

WWW.PAKSOCIETY.COM

نئی کہانیاں آپ بیتیاں جنگ بیتیاں

ماہنامہ
سنگرز
کراچی

اگست 2015

نگران اعلیٰ
معراج رشول

پاک

WWW.PAKSOCIETY.COM

شاطر و ماخ ہر صغیر کو غلامی میں جکڑنے کی ابتدا کرنے والے کا زندگی نامہ
صوفی: عملی جدوجہد سے انقلاب برپا کر دینے والے اسعد کے ایک تاریخی کردار کا تذکرہ
بن باس: ایسی کہانیاں تھی کہ اس کے خود ساختہ محبوب کو ایسا عجیب و غریب فیصلہ کرنا پڑا دلچسپ و جالب

شخصیات

24

شاہنشاہ

ڈاکٹر ساجد امجد

پروفیسر و فلاحی سائنس کے
پہلی کتب خانہ کی داستان

خراج تحسین

67

صوفی

ابن کبیر

مذہب و مکتب کی داستان
جس کے نظریے پر مشتمل ہے

جہاں نما

99

پراسرار کتب

کشمالہ حسن

ان کتبوں کا تذکرہ جسے آج
تکسب و فائدہ میں پایا

مطرحہ علمی

123

سفر امریکا

علیم شاہد

سیاحت معلومات کا سنساز
عالم کرنے کا وسیلہ ہے

گفتگویندہ

46

شہر خیال

مدیر اعلیٰ

آپ کی باتیں آپ خیال آپ
کے مشورے اور آپ کے سوال

تحقیق

61

لفظ پاکستان

عقید عباس جعفری

کیا لفظ پاکستان کے خالق چودھری
رحمت علی نہیں ہیں؟ جواب تحقیق

معلومات

95

لباس

انجم فاروق ساحلی

لباس انسان کی سب سے بڑی
ضرورت ہے لیکن یہ ایجاد کیسے ہوا

علمی دنیا

11

گولڈن وائس

انور قرہا

آواز کی دنیا میں اپنی انگ
پہچان بنانے والے کی داستان

سوانحیت

15

شہسوار سخن

ادارہ

ایک صفحہ میں کمال، مختصر، مختصر
ایک نادر روزگار کا تعارف

تعارف خاص

46

اُست کی شخصیت

سلیم الحق فاروقی

اسی نام پر دس برس کی شخصیت
کا مختصر تعارف

تاریخ

86

تاریخ عالم

منظر امل

قبل از تاریخ کی دنیا کا
میانزد و دوسرا حصہ

تذکرہ خاص

105

فن برآ

سید زین مہدی

اس فنکار کا تذکرہ جسے پاکستان
سے دل برداشتہ کرایا گیا

یاد تازہ بہر شہرت میں شائع ہونے والی یہ تقریر ہے جسے مقررین نے جتنی ذراہ محظوظ ہیں، انہی بھی فروغ و اوارہ سے سننے سے اس کے کسی بھی حصے
کی اشاعت ہوگی۔ اس طرح کے اشتہار سے پہلا تقریر کی عزت لینے ضروری ہے۔ خصوصیت یہاں اوارہ فونی چارہ چرنی کا حق رہتا ہے۔
تقریر اشتہار سے پہلے ہی شائع ہوتی ہے۔ اوارہ اس حصے میں بھی طرح فیس دانت ہوگا۔

Scanned By Amir

پہلی سوجھبانی

188

بن باس

سائره

بالآخر محبوب نے اس کی زندگی سے نکل جانے کی ضمانت لی

دوئیس سوجھبانی

239

دو گھڑی کا قرب

نعمان ارشد

دو ایک۔ انوکھے انداز و سزاج کی لڑکی تھی

ساتویں سوجھبانی

261

سوری

نوید

ڈاکٹروں کی پوسٹ مار کا ایکسے واقعہ

سوغات

271

پاپے

قارئین / ادارہ

دنیا بھر سے مختلف موضوعات پر معلوماتی انکشافاتی پاپے

معاشرت

142

سراب

گاشف زبیر

بلند حوصلوں اور بے مش و لونوں سے گندھی تہنکہ خیز داستان

تہدہری سوجھبانی

223

میں بڑن

کنول چنا

اس کی قسمت میں صرف جبل جبل کر توند ہوتا تھا

چھٹی سوجھبانی

251

ختمیخ

ثمرہ احمد

اس نے اپنے ہی ہاتھوں اپنی بیسنی کا خون کر دیا

نویں سوجھبانی

274

رشتہ کا کب

دانیہ صدیقی

ایسے اپنوں نے اس طرف اس کے دو ٹبر بدلتی پر مجبور ہو گیا

سوق آموز

129

احسان

صائمہ اقبال

مہذب دنیا سے دور جنگ کے پاسبانوں نے اسے زندہ و مرگ

دوسری سوجھبانی

205

مسائل وطن

فیضان اختر

وہ وطن کی محبت میں آ یا مسٹر مسائل نے ایسے پیرا کر گھیر لیا

پانچویں سوجھبانی

243

میں ناکا ہوئی

معین الدین

پاکستان و بنگلہ دیش کے بچے سے ابھری نئی بیانی

اٹھویں سوجھبانی

267

اگ

محمد محمود حسن

وہ چوہسا جلتے ہی خوف زدہ ہو جاتا تھا

قرآن حکیم کی مقدس آیات و احادیث نہری آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لئے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کے اہتمام آپ پر فرض ہے لہذا جن صفحات پر آیات درج ہیں ان کے ساتھ ہی قرآن مجید کے مطابق ایہ حرمتی سے محفوظ رکھیں۔

قارین کرام!
 اسلام غلیظ!

کتابخانه

مدير: محمد علي

خداوند قدوس کا جتن شکر ادا کرتی ہیں وہ یہ ہے کہ اس نے رمضانِ ربیع کی شکل میں نعمتوں، مغفرتوں، برکتوں، خوش بختیوں اور رحمتوں سے ماہِ ایک ماہِ عطائیہ۔ بدلتوں کی راہیں بنائی ہیں۔ رماہتوں کا موقع فراہم کیا تاکہ ہم اپنی اصلاح کی خوش کریں۔ شکر ہے رب ربیع کا کہ یہ ایک وقت پورا معاشرہ اصلاح کے سفر پر گامزن ہوا۔ عبادت و ریاضت، یاد الہی اور فکر اخروی کے جذبات بیدار ہوئے۔ یہ ایک بہت بڑی تحریک ہے جو مسلسل تیس روز پر محیط تھی۔ ایک بڑا اصلاحی انقلاب ہے۔ پھر بھی ہمارے ارد گرد چند ایک خرابیاں پروان چڑھتی نظر آتی ہیں۔ افطار کے نام پر عیاشان و عورتیں ہتھاشا کھانے، پرخاش محافل اس ماہ مبارک کی رون پر زخم کاری ہیں۔ اشیائے ضروری کی قیمتوں کو بڑھا دینا، بھلا، ہنری، دانس، تاج، تیل غرض ہر ان چیزوں کی قیمتوں میں اضافہ کر دینا جس کی وجہ سے ماسک کا دل عبادتوں و ریاضتوں سے بہت جائے، گناہ کے زمرے میں آتا ہے اور یہ نظارے اس رمضان میں بہت زیادہ نظر آئے۔ سونے پر سہاگہ یہ کہ اس رمضان میں بجلی کا زبردست بحران سامنے آیا۔ ملکوں سے پانی غائب رہے، آج بھی مگر گیس بھی غائب رہی۔ جس کی وجہ سے عبادتوں پر ٹھہر دینا کی غلطی رہا۔ ان امور میں کوتاہی بردستے والے کیا اپنے گناہوں پر غما ہوں گے جو جو میں اضافہ نہیں کرتے رہے کیونکہ عبادتوں میں غلط ڈالنا اصلاح کی راہ میں روزے اٹھانا، اللہ رحیم و کریم کو پہنچ دے کہ قہار و جبار کا مطالبہ کرنے کے مترادف ہے۔ بقول ڈاکٹر افضل شاہین!

سارے انسان بناؤں کی طرح ہیں لیکن
تیری مخلوق میں کوئی تو بشر بھی ہو گا

معراج رسول

فصلنامه علمی-پژوهشی

فیشہائے مفت 0333-2266789

لایحه‌نویس: کامران تاجی **تلفون:** 0333-2168397

0323-2056520

ل.م.م. فزولہ شہزادہ 0300-4214450

قیمت: ۵۰ روپيا + ۵۰۰ روپيا

پنجشنبه ۱۳۹۷/۰۵/۰۵

من بعد از آنکه در آنجا رسیدیم و در آنجا رسیدیم و در آنجا رسیدیم

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

755405


تعمیراتی

— 25 —

1999

74294.982

Phone: 350-0200 FAX: 350-2881
1111 P. O. Box 10000



شہسوار مشق سخن

انبر آباد (آگرہ) کے مجھے بی منڈی سکول کی کمالی والے مکان میں خوب چل پھرتی تھی۔ محلے کی کئی ایک عورتیں جمع تھیں۔ یہ مکان مولانا محمد حسین کا تھا جو کمزور آف ایڈیٹر پریس کی شاخ کے افسر تھے۔ وہ خود بھی مردانہ جسے میں جاگ رہے تھے۔ یہ عادی نشانی 1298 مطابق 1885ء کی رات تھی جو آخری پہر میں داخل ہو چکی تھی۔ وہ بے چین انداز میں تھے کاش کہ کاش پہ لے رہے تھے کہ احمد سے ایک باغی نے آواز دی۔ ”میاں جی لاگا ہوا ہے۔ اذان دے دیں۔“ یہ ایک خوشی کی خبر تھی۔ انہوں نے ہونے سے چاندی کا ایک روپیا کا مسکہ لٹا اور اسے بطور انعام دے دیا۔ یہ ایک بڑی رقم تھی۔ باغی کی ہاتھیں کل گئیں۔ اس نے بچے کو ان کی گود میں دے دیا۔

وقت گزرنے کے ساتھ یہ بچہ بڑا ہوتا رہا۔ سن شعور کو پہنچا تو اسے محمد منٹ کا بیچ اجیر سے الحاق شدہ ”برانچ اسکول“ میں داخل کرا دیا گیا۔ پڑھنے لکھنے کا شوق اس کی سرشت میں تھا۔ اس نے ہر کلاس اچھے نمبروں سے پاس کی اور وہیں سے میٹرک کر لیا۔ کالج میں پہنچا تو وہاں مولوی سدید الدین قریشی اکبر آبادی، مولوی حسین غنی اجیری اور مولوی عابد حسین جیسے قابل اساتذہ ملے۔ ان اساتذہ کی رہنمائی ملی تو ذوق شاعری کو بھی جلا ملی۔ اس نے ذوق شاعری کی تسکین کی خاطر ایک نئی راہ احوطی۔ فارسی نصاب میں درج اشعار کا ترجمہ اردو میں نظم کر کے اپنے اساتذہ کے سامنے رکھ دیتا۔ ایک بار مولوی عابد کے سامنے اس نے ہرستان کی ایک حکایت کا نظم شدہ ترجمہ رکھا تو انہوں نے کالی پشمال سے یہ شعر نکھا دیا۔ ”جب نہیں ہے شعر کہنے کا شعور۔ پھر بھلا ہے شعر کہنا کیا ضرور“ لیکن ساتھ ہی مسکرا کر یہ بھی فرمایا کہ کل پھر کسی فارسی نظم کا ترجمہ ضرور کر لانا۔ یہ شعر تنبیہ تھی کہ نظم کرنے میں کوتاہی ہو رہی ہے مزید مشق کی ضرورت ہے۔ اب اس نے عادت بنالی تھی کہ باغی، جانی، سعدی، عری، قافانی وغیرہ کا ترجمہ نظم کرتا رہتا۔ ابھی وہ سترہ سال کا ہوا تھا اور اہل اے میں تھا کہ اسے پڑھائی چھوڑنی پڑی۔ ایک ایک والد کا انتقال ہو گیا تھا۔ والد کے انتقال کی وجہ سے گھر کی ذمہ داری اس کے سر پر آ چکی تھی اور اسے سلسلہ معاش کے لیے کانپور منتقل ہونا پڑا۔ وہیں اس کی ملاقات حکیم ازل کھنوی، محبت کھنوی کے علاوہ کانپور کے مقامی شعراء سے راہ رسم پیدا ہو گئی۔ اس طرح ذوق کی تسکین کی راہ نکل آئی۔ اس زمانے میں حکیم سید خاسن غنی، جلال کھنوی کا کانپور میں طوٹا بول رہا تھا۔ قریب ہونے کی وجہ سے کانپور پر کھنوکا اثر غالب تھا مگر اس کی طبیعت فطرتاً ہی کی طرف مائل تھی۔ اس لیے 1898ء میں وہ صبح الملک داغ دہلوی کے سامنے نذرانہ پیش کرنے پر گامدہ ہو گیا۔ داغ نے کلام کی گہرائی کو پرکھا اور اپنے شاگردوں کے حلقے میں اسے بھی شامل کر لیا۔ مگر دوسری یہ تیسری غزل ہر داغ نے لکھ دیا کہ ابھی آپ کو مشق کی ضرورت ہے۔ اس تنبیہ نے مشق سخن پر خوب محنت کرائی۔ ایک ایک شعر کو کئی کئی طرح سے یاد دہتے پھر خود ہی رد کر دیتے۔ یہ سلسلہ مہینوں جاری رہا۔ اسی دوران مول کج (کانپور) میں ایک مشاعرے کا اعلان ہوا۔ اس مشاعرے میں پڑھنے کے لیے ایک غزل کی ”دہلا ہے کم نکلتا ہے“ اور اسے داغ دہلوی کی خدمت میں بھیج دی۔ اس وقت صبح الملک داغ دہلوی حیدرآباد (دکن) میں مقیم تھے۔ وہیں انہوں نے غزل دیکھی اور غزل کی پیشانی پر سرخ روشنائی سے لکھ دیا۔ ”آفرین ہے کیا خوب غزل کی ہے۔“ اس ایک جملے نے حوصلے بلند کر دیے اور طبیعت کی جھجک نکل گئی پھر تو کھنوکا اور کانپور کے مشاعروں میں یہ کھلف غزل سرائی کرنے لگے۔ داغ دہلوی کی وقت تک ان سے اصلاح لیتے رہے پھر جب داغ کا انتقال ہو گیا تو کسی اور کو اساتذہ بنایا۔ ان ہی کے ساتھ کانپور کے محلہ گوال ٹولی والے مکان میں نظر وارث بھی رہتے تھے۔ ایک بار ان کے ساتھ دیوبند شریف چلے گئے۔ حاجی حافظ سید وارث ملی پر نظر پڑی تو قہراً ہنسے اور اسی وقت ان کے ہاتھ پر بیعت کر لی۔ کانپور میں رہتے ہوئے چار ہونے تو آگرہ لوٹ آئے اور پھر وہاں سے سلسلہ ملازمت اجیر شریف جاتا پڑا۔ پانچ سال وہاں گزار کر 1898ء میں آگرہ لوٹ آئے اور رسالہ ”مرقع“ کا اجراء کیا۔ پھر ٹوٹلہ (آگرہ) منتقل ہو گئے۔ ٹوٹلہ میں رہتے ہوئے ”آگرہ اخبار“ کی ادارت بھی کرتے رہے۔ پھر 1929ء میں مستقل طور پر وطن مستقر آگرہ (اکبر آباد) لوٹ آئے اور مشق سخن میں بھی تیزی لے آئے۔ مشق سخن کے اس شہسوار کو لوگ سہا ب اکبر آبادی کے نام سے پہچانتے ہیں۔

شہر خیال



☆ بشری افضل نے بہاولپور سے لکھا ہے۔ "3 جھلائی کمرگزشت ملا۔ بھل
صنف: ذک کی سکرہٹ دیکھی گی۔ دیکھنے کا انداز دل کو بھلا دے۔ دوسرے کچھ بتانا چاہتے ہیں
ساتھ ہی خون کی بندیاں بہ نکلیں۔ بے چاری ڈا: خود ہی اپنے غون میں نہا گی۔ کارن پر جانی
مہذب شخصیت تشریف فرما تینا "اکمال" کہا خوب سرگزشت ہے۔ معلومات میں کافی اضافہ
ہو۔ اپنی مکمل میں "عمر خیال" میں پہنچے۔ مجھ احمد جانی کرئی صورت آپ کے ہم ہوئی
مبارک ہو۔ محمد سلیم قیصر آپ نے ہمیں یاد رکھا شریہ آپ اپنی آپ جتنی کہیں نہیں تھو
دیتے۔ ہزار سرگزشت ہے نا: سننے کے لیے اور ہم ج نے کے لیے۔ آقا اب احمد خیر آپ کی
الہیہ کا چہرہ کر دکھ ہوا، خدا انکس جو اور رحمت میں جگہ ہے اور آپ کو کبرئیل عطا فرمائے۔ "بھل
لوگ" اس کہانی نے آخر تک اپنے سفر میں جگہ سے نہ ہٹا۔ تا ماتی مظلوم کی کہ سزا دے دے اس
کا ساتھ دیا مگر گناہ کے سسرال والے واقعی بھل کر رہ گئے۔ ہمیں کہانی میں سب سے اہم
ردل سلیم بھائی کا تھا۔ "آدھا جگ" یہ تو سیاست پر مکمل کہانی کا مٹی ہے۔ فیض نے ان دہی
"دلہاں" میں اپنی خواہش کی خاطر دردناک کو دکھائی دیا خود کو سنبھال لیا اور شریہ کی اہلیت
بھی اس پر واضح ہوئی۔ "بیت ہاڑی" میں معیاری اشعار تھے۔ احمد تو حیدری کا شعر پند آیا اور

ارم ہوشین کا۔ "ہانگ کا گنگ" کی سیر بھی کردادی گھر بیٹھے دیکھ ہی نشست میں پڑھا والا۔ ہمشید عرف جی کی دراسی "غوش" نے ان کی نیک نامی
پر دھبہ لگا دیا، وہ انداز کی نہ طریقہ ہوئے۔ اگر مکمل صاحب ان کو کم دے دیتے تو وہ یہ قدم نہ اٹھاتے۔ شوکت نے آرم سے کہہ "دل کے
پچھپھولے" کھول دینے، ان کا دل بگا ہو گیا۔ اس کہانی میں تصویف کا پہلو بھی ہے "پر قیامت حید" اور اکابر اور وزیر کی زندگی کا حوالہ پڑھا اسی طرح
شبنم اور اکابر کے بارے میں تفصیلی کارکردگی ضرور شائع کریں (شبنم پر مکمل تحریر چھپ چکی ہے) "غیر انسانی" کہانی نے آخر تک اپنے سفر میں
جگہ سے نہ ہٹا۔ خدا کے کلام نے اس کا فروغ سے جان بھرائی ورنہ جان سے جاتا۔

☆ اونیس شیخ کا "تھارہ پلہ پلہ تک" سگہ ہے۔ "ابھی کچھ بیانیوں ہی پڑھی تھیں۔ گھر میں بھولی بہن کی طبیعت اپنا تک ٹراپ ہو گئی جس کی وجہ سے
ٹھارہ آگے پڑ جئے اور تھرا لکھنے کا سوچ بھر نہیں آ سکا۔ آپ لوگوں سے بہت ہی خوش کرتی تھیں مگر وقت بہت گیل ہے۔ مٹی کے عزیز کی اس ۱۱ میں رسل
کی کالی غیر ماضی تھی۔ میں نے اس بار خط پانچ تاریخ کو پوسٹ کر دیا تھا۔ شائع تینوں نہیں ہو؟ (وقت پر موصول نہیں ہوا) شہر خیال کے سگی قارئین کو
حیدری اور خوشین مبارک ہوں۔

☆ فلک شہر ملک کا مطور و نیم دار خان ہے۔ "سرگزشت کا پرانا قاری ہوں مگر آج پہلی دفعہ خط لکھ رہا ہوں۔ اُمید ہے شائع ہو جائے گا۔
جھلائی کا ٹھارہ پڑھا۔ مکمل: چھپا تھا ایک تھوڑے سے کہ ابھی کبھی مشہور ہیر و زش سے ابھی کسی کی تصویر لگائیں۔ معراج رسول صاحب نے ضریب مضرب کے
حاصل سے توفیق کی تحریک کی، پند آئی۔ انکھ و اللہ فخر یہ ان کی ہادی بھی آنے والی ہے جنہوں نے اس ملک کو لسنے میں کوئی سکر نہیں بھڑکی، آپ
کے اندر سے اور بہت سرگزشت کی وساطت سے میں ادب و اعتبار سے گزارش کروں گا کہ ان ہانداروں کی کٹواہوں میں اضافہ کیا جائے جو اپنے
گھروں سے دور رہتے ہوئے دلاور وطن کے لیے ہاتھوں کا نہ مانا دینے کے لیے تیار رہتے ہیں۔ "عمر خیال" میں مجھ کا محمد سلیم قیصر کے ہندوستان دل
میں اترتے ہوئے محسوس ہوئے۔ قیصر صاحب آپ سو رہا تھا کہ اردن زادہ سے زیادہ کریں۔ وہ ہے اور اُمید ہے کہ آپ انکھ و اللہ ہمد قتل کی سلاخوں سے
ذہرا آ جائیں گے۔ کہانیوں میں مضر امام کی "سائنس عالم" کو درست معلوماتی تھی۔ اگلی لکھ کا انتقاد ہے گا۔ سزا چاہیے کی "بھل لوگ" آصفیہ احمد کی "انداز
جان" نو شادابی کی "غیر انسانی" بہت پند آئی۔ "عزیز جہاں" میں کھمالہ حسن نے کچھ مسلمان ہیر و ز کے نام شامل نہیں کیے جیسے ڈاکٹر قذیر خان، علامہ
اقبال، داسر عرفات، شاہ لعل اور دہی بہت سے ایسے مسلمان پندرز اور شہداء کرام ہیں جنہیں بہت یاد دینا چاہتا ہے۔ ہائی پاکستان کا نام پہنچے آقا تو خوشی
ہوئی۔ ہر ایک بہت چھپا لکھا گیا ہے۔ اُمید ہے کھمالہ صاحب ہاتھ نہیں کریں گی۔ میں نے "زندہ" کے نام سے ایک انسان لکھا تھا اس کا کیا ہوا؟ (آپ
سرگزشت کے انداز میں لکھیں) ارطمان کا بارگشت مینا غم ہونے کو ہے۔ قلم مسلمان بھائیوں بیٹوں خصوصاً رائزہ حضرات اور اس ادارے کے تمام
انرو کو دلی حید مبارک۔"

ہاتھی۔ انور عباس شاہ صاحب آپ نے ہمیں کیسے شہنشاہِ قلم خیال کر دیا؟ اس کے لیے تو ان صاحب نے سحر و شہنشاہِ قلم، احمد خان توحید کی کالی پیر اور ہمارے انقلابی سوچے سے قطع رکھنے والی، لیکن ظاہر و مگراد ہیں۔ بہر حال قریب، شاہد جہانگیر، سر حسین رند، سیدہ بانو، گودی کا تہرہ، خواجہ سورت لک۔ ظاہر و مگراد صاحب ایک بار پھر قصوں انداز میں مرد و حضرات پر چڑھائی کرتی نظر آئیں تو جناب آپ کے نظریات اس بارے میں کالی تخت ہیں، کیونکہ خاتونِ ان خصوصیت سے مستثنیٰ ہیں، ہم خیال کے بعد پھر اہل پر پہنچے۔ انکو ساہوکارِ خوب صورت قرار دے کر آئے ہیں، کیونکہ حضرت، اللہ تعالیٰ ان کی مظلوم فرمائے۔ لیکن اللہ شامی کے حوالے سے خاص طور پر لفظی شاعری کے حوالے سے تو بہت لطف آئے۔ کیا کہتے۔ اسی خوب صورت قرار دینے پر میری طرف سے ہمارے دوسری بہت خوب صورت تحریر "تسلیات" سے بہت ہوئی۔ مریم کے بیان جب بھی آتی ہیں۔ ہمیشہ ایسی ہی تحریریں لاتی ہیں کہ جن کو قارئین آپ ہی نشست میں کھم کر کے دم لیتے ہیں۔ "میں پڑھ کر کاسر" اپنی درد کھائی ثابت ہوئی۔ "ہندے" عربی بہتر لایا جاسکتا تھا، بہر حال قابلِ برداشت تھی۔ جلائی کے حوالے سے سلیم الحق قادری کی تحریر خوب صورت تھی، اچھا سلسلہ ہے اس کے حوالے سے "پرفیکٹ" میں خوب صورت تحریر تھی لیکن جتنی بھی ہمیں اس میں ذرا مومن ان میں سے کوئی بھی نہیں دیکھی اس لیے ہم نے اس کی قلم برداشت کی۔ "ہنگ کا گک" خوب صورت سفرنامہ تھا، پندرہ آئے۔ صنفِ ملک کی تحریر "سایہ اصل" خوب صورت اور پڑھنے کی جان بھر آئی۔ کچھ حصوں میں آپ اپنے اندر ختم کی تحریر تھی۔ شکارِ پاد کے حوالے سے خوب صورت تحریر تھی۔ "سرب" اس بارے کا ایک اور خوب صورت سلسلہ کا شہرہ صاحب کی تحریر کا کافی حوصلہ رکھیں گے اور ہے کی۔ مٹی اور مٹی میں اب کی بار مشکل ہے ہر سال بہر حال جواب تلاش کرنے کی پوری کوشش کریں گے۔ "میر لوگ" میں خاک کے سرسبز والوں کا دیکھنے کی طور پر بھی انسانی زندگی کے اصولوں پر پھانسیں اتر رہی ہیں، ان کے آغوشِ مظلومی ہمارے جذبات کے تھماؤں ہیں، شہادتِ آخرت کی حالت میں ان کی فانی ضرورت ہوگی۔ "سج" قابل "کوئی خاص تحریر نہیں تھی۔ لکھنے میں کچھ اس قسم کا رنگ لیے ہوئے تھی۔ شاعر سے کی آخری "کچھ جانی" میں خوب صورت مضمون ہوئی۔ اگر اس سہول کا جواب دیتا تو زیادہ بہتر ہو جاتی کہ وہ اس طرح اس میں کیوں تھی، کیا وہ تھی؟ آخر بہر حال خوب صورت تحریر تھی۔"

☆ سید عابد حسین کاظمی ایف ڈی کیٹ ایک سے عدمِ طرفہ ہیں۔ "اسلام ٹائم" میں ہمارا ماہانہ سرگزشت کی جلد ۲ جولائی 2015ء تکچہ ہوا ہے کیوں کہ چھ مہینے کے دوران مضمون ہر دو تھا کہ پہلے کچھ لایا پہلے بھی آپ کسی شاعر سے ملے تھے ہیں (اکثر جتنی جتنی کہانیاں دیکھ کر لگتا ہے کہ پہلے بھی چڑھی ہے پھر بھی ایسی کوئی کہانی ہو تو کتنی ہی ضرورت کریں۔ لیکن ہر دو فوٹو اسٹیٹ بھی ساتھ لگائیں تاکہ لکھنے والے کے خلاف کارروائی کی جائے) لہذا آپ کا ڈائجسٹ اچھا ہے۔ بہت بہت ہمیں ڈائجسٹ دیکھ کر چھ مہینے کے مضمون میں سرگزشت ہر ماہ میرے پاس ضرور آتا ہے اور اسے خود بخود پڑھا جا رہا ہے جیسے کھانے کے بعد صوف ڈش آپ کا خطوط پہنچنے والے تو صرف اپنا خلافت خاتم کرانے کے لیے آپ کی تحریف کرتے پتے جاتے ہیں، یہ خطوط آپ خود ہی Arrange کرتے ہیں (ہمارے ادارے کے تمام پہلے کثیر الاشاعت ہیں تو ان کے پڑھنے والے بھی اسے ہی ہیں۔ ہم ہر ماہ کی تعداد میں خطوط تک کرتے ہیں، اس کی ضرورت نہیں) ہر ماہ کی پہلی کہانی میں پاکستان کے ہر ایک کے اعلیٰ سفارتی سفارتوں، ملکی بیورو، سفید کے حقوق، کسبیاں شاعروں پر لکھتے وقت کا خیال ہے (ہم ہر ماہ مضمون کو اہمیت دیتے ہیں۔ ذرا داری سے سوانح ملاحظہ کرتے ہیں شاید آپ نے غور نہیں کیا۔ سائنسدان ملکی بیورو اور ادیب و لکھنے والے کے معیار سے ہیں) "سراب" لکھنا اور شائع ہونے میں اس وقت تک نہیں کریں۔ "سب رنگ" میں ایک سلسلہ وار کہانی شائع ہوئی تھی قارئین بھی اس سے لطف لیتے تھے (ہر ماہ کی کہانی اور قلمی ماہ دو بارہ چھپیں)۔"

☆ قیصر خان، بچی کلاں بکھر سے لکھتے ہیں۔ "ادب" میں آپ خوب مطلب کے حق میں تھے۔ لیکن میں ہم بھی دیکھ کر کہیں انقلابی رہے، مجھے صاحب کو کھانا دیا، ہمارے گھر کے تہرے پندرہ آئے، گھر احمد رضا، پھر ملکی خان، فیروز علی خان، آغا سید، فقیر لکھنوی، نیا، رانا شاہ صاحب بہت اچھی زبان سے لکھ کر حاضر تھے کہ ہمارے اسلاف کی تاریخ پڑھنے سے تو میں نے پوری پڑی ہے صرف یہی وی کی کی ہے۔ محمد سلیم قیصر کے۔ یہ بہت خوب صورت بات تھی آپ اس سے روکنے۔ قسمت آپ کو ملا کہ لے گئی لیکن اس میں ہوں اور خود آپ اپنی خصوصی رحمت سے جلد آپ کو اس مصیبت سے نکالے گا۔ آپ صحت یابی اللہ پر بھروسہ رکھیں۔ ناصر حسین رند نے ایک اہم شخصیت وحید باسٹ کی لکھ کر حاضر کی، توجہ دلائی کہ وہ اپنی حاضری لگائیں اور حضرت احمد رضا خان بریلوی پر لکھنے کی درخواست کی تھی۔ اس میں نے ہم بھی ساتھ دینے کے۔ انکو صاحب جلدی سے شائد تقریر لے آئیں۔ طالبی اعجاز صاحب آپ خود کسی سے مدد لے کر نہیں آگاہ کر دینے۔ بات آپ کی بہت اچھی ہے اور ہمارے بارے میں شاہد جہانگیر شاہ صاحب تعلیم پر ہونے والے مطالبہ پر بات کر رہے ہیں۔ آپ کا کہنا بہت اچھا ہے لیکن حکومت بے بس ہے اس کوئی افق کے سامنے۔ احسان عمر صاحب صاحب تہرہ کے ساتھ حاضر تھے۔ آغا سید و مگراد کی طرح دلورہ تہرہ کے ساتھ حاضر تھیں اور ظاہر ہوا کہ ملکی کاسر نامہ کے بارے میں شکوک تھیں لیکن انتظامیہ کا حال جواب پڑھ لیا ہوگا۔ بکھر کی ہر طرح کی شخصیت سید انور عباس شاہ حاضر تھے اور بہت خوب صورت حاضر تھے۔ قلمی مزاج احمد خان توحید کی ڈاکٹر فیروز خان، ناصر ماسل، رضا احمد ایمان بکھر سے فیروزہ حاضر تھے تاخیر میں بھی انہیں تھا۔ انہوں نے پر کم کر دیا۔ "کارنگ عالم" میں خوب صورت تحریر تھی۔ "ہندسہ" شیراز خان نے بہت اچھے طریقے سے خوب صورت پرندوں کا قلم بہت مطبوعی لکھا آپ کا مضمون۔ سلیم الحق قادری نے بھی بہت خوب صورت لکھا۔ "میر لوگ" دوسرا سلسلہ لوگوں کی کہانی لکھتے ہیں کہ کوئی کچھ خیر نہ ہو کے دوسری جاتی رہے ہیں۔ "سج" قابل "ایک انا پرست سچائی کی کہانی جو ہر ایک کی آگ میں محسوس ہوا اس کا کٹ کر ہوا تھا۔ "دن کے مجھ سے" تب بچتے تھے کیا ہوت ہے جب چڑیاں چک گئیں کھیت۔ جناب کو اتنے پر تو کھ کھائیں آپ اب سزا تو ملے گی۔ "طعن" شریک ایک لکھنے والی مرد و عورت کے درمیان کی رشتہ پر بہت اچھا رہا۔ مظلوم کو اس کا حق نہ دیا انتہائی کلمہ ہے کیونکہ اللہ تعالیٰ حقوق اللہ و سوا ل نہیں کرے گا۔ "فیروز انسانی" میں اللہ ہے چھ مہینے کے مگرے

☆ محمد یوسف سائول نے نور پور قتل سے کچھ بچے تھے پر چھ کالی تاخیر سے موصول ہوا ہے۔ "ابا سہرگزشت میں میری بیٹی ماضی ہے۔ کمرے کے فرش پر لٹا ہوا ہے۔ سرگزشت کی مثال اسکا ہے کہ وہ غیر شاہ کوئی اپنا مل جائے جیسے: سید انور، عمار، شاہ اور یحیٰ خان میرے چڑاؤں کے خلع کے رہنے والے ہیں۔ اچھا تھوڑے کرتے ہیں۔ سب سے زیادہ خوش پسند ملاتے تھے کیا ہوا حسین۔ شاہ نور پور قتل کو کچھ کر ہوئی۔ سب سے پہلے کہاں قتل چڑھی۔ اور طور، ملاطون، عراط کے بارے میں بہت کچھ ہائے کوٹ۔ بلاشبہ ایک عمر وگر تھی۔ سالگرہ کے دن کو لگی از حد شوق سے چڑھا اور خدا پر ایمان پختہ ہوا کہ موت سے کسی کو نہ ڈرائے۔ ہزاروں سال پہلے کے بعد بھی موت ہی انسان کا مقدر ہے۔ چاہے وہ جب آئے۔"

☆ سیدہ بانو ناگوری کراچی سے مرقوم ہیں۔ "اور یہ چڑھا لیکن کچھ لکھنے کی جھٹک نہیں ہوئی۔ ابھی تو کراچی میں گری سے 1200 سے زیادہ افراد کی ہلاکتوں کا صدمہ کم نہیں ہوا ہے سوائے سوسائٹ پر ہر کچھ کی کمی۔ مجھے احمد جانی کو صدارت کی کرسی سہارک ہو۔ تسلیم لیر آپ کے لیے ذخیر ساری دماغیں۔ سیدہ ابھی دیکھے۔ لیر خان دعاؤں کا شکر ہے۔ شاہد جہاگیر دعاؤں کے خوب صوفے تھے کو آپ قریش مت کیجیے۔ احسان عمر کی آمد ابھی گئی۔ ناصر حسین کا مکتوب پڑھا۔ سب آتے ہیں طاہرہ نواز کے گھر کے کھڑے کی طرف۔ انہوں نے لکھا کہ سیدہ بانو غور خواہ میرے پیچھے چڑگی ہیں۔ ہائی! آپ دارا اپنے خطوط کو پڑھیے۔ آپ کہا لکھ دی ہیں۔ جھلائی کے پاس میں اپنا خط چڑھے میں چھوٹی ہوں آپ بڑی۔ گستاخی صاف۔ آپ اپنی ناکام ازدواجی زندگی کا انتقام دنیا کے تمام مردوں سے لے رہی ہیں۔ میری دعا ہے کہ خدا آپ کو خوش رکھے۔ ڈاکٹر ساجد احمد نے "بندہ اقبال" کے حوالے سے بے حد حشر کیا۔ شیراز خان کی زبانی دلچسپ پرندوں کا احوال اچھا لگا۔ مریم کے خان اس بار "تسمیہ نام" لے کر آئیں اور میرا کا ذکر فرمایا۔ مظہر امام خلیق کائنات کے حوالے سے مفید اور دلچسپ معلومات لے کر آئے اور کہاں کر گئے۔ ہم آپ کو آپ کی لکھن اور جتو پر داد دیتے ہیں۔ ہم نے تو آپ کی ان معلومات کو اپنی ڈائری کے صفحات پر محفوظ کر لیا ہے۔ اگلے ہفتے آپ کی تحریر کا انتقام لے گا۔ "سراب" میں اس بار شہر کی اس طرح لے رہا ہے کہ بستی میں ذرا سے کسی تمام شہر کو ایک ہی نامی غارت میں بدل کر دکھا رہا ہے کہ برف والا بھی صرف پیر سے ہلے پر یقین رکھتا ہے۔ وہ بھی چاہتا ہے کہ بستی میں سورج کو طرے کا نظام نافذ کرے۔ ہر بار نظام بدلنے کی بات ہوتی ہے مگر صرف پیر سے ہلے ہیں نظام کی حفاظت کے لیے سب پارٹیاں اتحاد کر گئی ہیں۔ "محبوبہ ابراہی" میں بچے کی جھٹک پر کیا کہنا کہ اس کی ذرا سی فطرت اسے ایک بڑا مقام دلائی۔ (تقریب بچے کی نہیں، انسانیت کے بچہ پر رہنے کی ہے جسوں نے کسی کے دکھ درد کو سمجھا) مزاح جہاں میں کھما رہے ہیں غیر لکھن کی جھٹک کا ذکر فرمایا مگر شاہدہ پاستا بھننے کا ذکر کرنا بھول گئیں۔ صرف دو تین شخصیات کا ذکر فرمایا شاہدہ ہم اپنے ہم دلوں کو وہ مقام نہیں دے جاتے جو ان کا حق ہوتا ہے جب کہ غیر لکھنوں کے ذکر کرنے میں غیر محسوس کرتے ہیں (اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ ہم اپنے "میروں" کی قدر و قدر نہیں کرتے۔ آئے والی نسل کے لیے تاریخ نہیں لکھتے) "میروں" ایک دفاعی کہانی ہے مگر شہر والوں کی ہتھکڑی نے دے دے پر مجبور کر دیا۔"

☆ فیض الحسن کا غلوں نامہ کوٹ لودھی۔ "محمد انصاری خوشیں سہارک ہو۔ ہم خطاں کے تمام پاسوں کو میرا جھٹک ہمارا سلام۔ اگلے سہارے رسول کی باتیں ابھی لکھیں۔ ملک پاکستان کے لیے ہر محنت دینا ہے۔ اے اللہ پاک! ہمارے ملک کو دہشت گردی کی لعنت سے محفوظ رکھا اور وطن مقدس کو امن و بھائی چارے کا ماحول بنا دے۔ آمین۔ "تسمیہ نام" مریم کے خان نور "تاریخ عالم" مظہر امام کی تحریر میں معلومات افزا تھیں۔ عجیب جانی میں کٹھن و طفل اور اناخا تھیں ابھی لکھیں۔ اور یہ میں لکھا صحیح انتہا راز کا شہر ڈائری میں لکھ لیا۔"

☆ مظہر علی خان نے لاہور سے لکھا ہے۔ "تاریخ اور معلومات کا یہ پتہ اور خیر ہے۔ خطیب اقبال کا زندگی نامہ چڑھا۔ امریکا کے نام سے امریکا کی ریاست دہشت گردی آئی جو دماغ اٹلی کا باشندہ تھا۔ پھر میں اچھین بٹل ہوا۔ کچھ بڑا سرفروغ تھا۔ اٹل پر لکھل اور اچھین کی جگہوں میں بہت اہم ہے۔ تاریخ عالم کے حوالوں سے مظہر امام کی تحریر مختصر رہی۔ اس کو دست دی جاتی تو زیادہ تسکین ہوتی۔ آدمی شروع انسانی کے حوالے سے ہمیں لاکھ سال کی ابتداء کو ساتیس تسلیم کرتی ہے۔ سوچو آدم کو تیرہ ہزار سات سو سال پہلے سے۔ جب کہ حوالے سے بہت سے آدم اس سے پہلے گزرے شاہد کہ وہاں ساتیس پہنے گرنار و خ خاصش ہے۔ آدھو جسٹ بھی میں لاکھ سال تک کھڑے کرتے ہیں۔ بہر حال مظہر امام صاحب اس مسئلہ تاریخ کو جاری رکھیے گا۔ بہت پسند آئے۔ ہر سہرے جھلائی معلومات افزا تھے۔ ہاگ کا ٹک کٹی تری آگیا۔ سرفروغ خوب تھا۔ سرفروغوں کے مسئلے کو جاری رکھیے گا۔"

☆ رانا حبیب الرحمن کا خط لاہور بٹل سے۔ "جناب عالی آپ سب میرے اس طرح چھوڑ کر جانے پر پریشان تو نہیں ہوں گے مگر ابھی آپ سب کچھ قاتلے دیتا ہوں اور یہ جہاں نہ جانے کب تک رہے کچھ اتنی طویل نہیں کہا جاسکتا۔ دراصل وہ یہ ہے کہ میں انجسٹ کی رہنمائی تو بچھین سے تھا لیکن خط و خبر لکھنے کی کوشش 2010ء میں کی تھی جو کہ اب تک مری رہی اور یہ کوشش بٹل کی چار دیواری کے اندر رہ کر کی اور خطوں میں لکھا ہے کہ میری سب سے بڑی مجبوری کا قند اور لطف خط کی ہے جو بہت سی شکل سے جتنے ہیں۔ آپ یقین کریں کہ مظہر امام خلیق جتنی لڑاؤ بھی شیریں کے لیے دوا کی نہیں لٹالنے کے لیے اتنی مشکل نہیں ہوئی ہوگی جتنی شکل مجھے کا قند و خفاؤں کے لئے پہنچی۔ اسی وجہ سے بکھرے سر میں خط نہ لکھ سکتا تھا۔ مگر ابھی اس پر اطمینان کے باوجود میں گھبراہٹ اور اس لیے کہ میں بٹل میں قید تھا ابھی کاٹ رہا تھا۔ 20 سال کی عمر میں بٹل آیا تھا اور آج تک میں نے کسی سے بہت نہیں کی اور یہی مجھے بہت ملی ہے۔ سرگزشت میں شہریت اسی لیے کی تھی کہ نہ بکھرے کچھ کرتھائی دور کرتا رہوں۔ پھر میں نے خط لکھے اور پھر بھی

شاطر دماغ

ڈاکٹر مسجد امجد

یہ فتحہ اس وقت کا ہے جب برصغیر افراتفری کے اندھیروں کے حصار میں مقید تھا ہر جگہ زور بازو اُڑانے جارہے تھے۔ ہر صوبہ میں ایک نیا حاکم تھا جو اپنے ہڑوسی ریاست پر شب خون مارنے کی راہ تکتا رہتا تھا۔ ہر جانب مایوسیوں کا صحرا تھا۔ اک ہاگل خوف نے ہر ایک کو جکڑ رکھا تھا۔ ایسے وقت میں سات سمندر پار سے ایک سرشت میں غذا، سازش میں ہارک بھیج رہا تھا۔ اس نے سازشوں کا ایندھن ایسا جال بچھایا کہ برصغیر کے تمام حکمران ایک دوسرے کے مزید خون کے پیاسے بن گئے۔ صرف دشمنی نبھانے کے لیے غیر ملکیوں کے بھی آگے کار بننے لگے نتیجہ یہ نکلا کہ وہی مسلمان حکمران جو برصغیر کے سپاہ سفید کے مالک تھے محکوم بنتے چلے گئے۔ اس سازش کے سرخیل کی مکمل داستان جسے اس کے وطن میں بھی خداری ملی۔

برصغیر کی آزادی سب سے پہلے اس کے لیے تھی۔

سے اس پر کیا اثر پڑے گا۔ یہ بھی اپنے اپنے کی طرح جھڑالو نکلے گا۔" وہ ایک جھکے سے اٹھی اور کمرے میں جا کر اپنا سامان پیک کرنے لگی۔ اتنی دیر میں اس کا شوہر بھی کمر میں داخل ہوا۔ اس وقت اس کے چہرے سے لگتا تھا کہ غصہ کچھ کم ہو گیا ہے لیکن بیوی کو سامان پیک کرنے ہوئے دیکھ کر اس کے چہرے کا نکاؤ ٹوٹ آیا تھا۔

"یہ کیا کر رہی ہو؟"

"سامان پیک کر رہی ہوں۔"

"کتنے جانے کا ارادہ ہے؟"

"ہاں نا پچھلے جارہی ہوں اپنی بہن کے گھر۔"

"تو تمہارے بھڑے تو روز ہی ہوتے ہیں اس سے پہلے تو تمہیں نہیں گھنیں؟"

"اب کچھ بڑا ہو رہا ہے یہاں رہا تو تمہاری طرح جھڑالو ہی بنے گا۔ میں اسے اپنی بہن کے گھر چھوڑنے جا رہی ہوں۔"

"تو تم یہ فیصلہ کر چکی ہو؟"

"ہاں۔" اس نے کہا اور دوبارہ سامان پیک کرنے لگی۔

دونوں میاں بیوی میں کسی بات پر ٹکرا رہی تھی اور پھر ہمیشہ کی طرح جھڑپوں میں تبدیل ہو گئی۔ وہ نہایت تند مزاج اور چڑچڑی طبیعت کا آدمی تھا۔ اسی لیے ذرا سی بات پر آپے سے باہر ہو جاتا تھا۔ یہ ذرا سی بات بھی خود اس کی پیدا کردہ ہوتی تھی لیکن وہ اپنی عقلی ماننے کو تیار نہ ہوتا تھا۔ اس کی بیوی نہایت سکھدار اور خوش مزاج تھی لیکن کبھی کبھی اسے بھی غصہ آ جاتا تھا۔ اس روز بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ بات اتنی بڑھ گئی کہ اس نے اپنے بیچ کو اٹھایا اور کمرے میں بند ہو گئی۔ اس کا شوہر کچھ دیر تو بند کمرے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنا غصہ ہلکا کرتا رہا اور پھر خاموشی چھا گئی۔ گھر کے ستائے نے جب زیادہ پاؤں پھیلائے تو اس کی بیوی نے دروازہ کھولا اور باہر نکل آئی۔ اس کا چہرہ دیکھ کر اندازہ ہو رہا تھا کہ اس نے ہمیشہ کی طرح خود کو بہلا نہیں لیا ہے بلکہ اس نے کوئی فیصلہ کر لیا ہے۔ وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑا رہی تھی۔

"اس آدمی نے مذاق کیا بنایا ہے۔ جب چاہتا ہے مجھے ذلیل کرنے لگتا ہے۔ اب مجھ سے یہ سب برداشت نہیں ہوتا۔ میں برداشت کر بھی لوں تو میرا کچھ تین سال کا ہو گیا ہے۔ اچھا خاصا ہوشیار ہے۔ روز روز کے جھڑپوں



Scanned By Amir

اس کا شوہر کچھ دیر اس کی طرف دیکھتا رہا اور پھر اس کی جیت لوٹ آئی وہ فیسے میں دھاڑا۔

”جانی ہو تو جلی جاؤ۔ مجھے نہ تمہاری پروا ہے اور نہ تمہارے سچے کی۔ چاہو تو تم بھی لوٹ کر مت آؤ۔“

”میں کہاں جاؤں گی، تمک بار کے لوٹ آؤں گی مجھے تو اپنے بچے کا مستقبل عزیز ہے۔“

”تمہارا جو جی چاہے کرو۔ میں نہ تو تمہیں جانے سے روکوں گا نہ آنے سے۔“ اس نے کہا اور دوسرے کمرے میں منہ پٹ کر لیٹ گیا۔

اس کی بیوی نے وہ رات اپنے کمرے میں گزاری اور یہ انتظار کرتی رہی کہ اس کا شوہر اسے روک لے مگر اس نے پلٹ کر پوچھا تک نہیں روک سکا تو بیوی بات ہے۔ بیوی کا خسر مزید ہلکا ہو گیا۔

دوسرا دن طلوع ہوتے ہی وہ ہسپتال جانے کے لیے گھر سے نکل گئی۔ اس کا بیٹا اس کی گود میں تھا۔ اس کا شوہر اسے دوا لے تک بھی چھوڑنے نہیں آیا۔

وہ ہسپتال پہنچی تو اتفاق سے اس کا بیٹائی مسٹر بلی گھر پر ہی تھے۔ وہ حیران ضرور ہوئے تھے کہ وہ اپنے شوہر کے بغیر آئی ہے لیکن یہ حیرانی زیادہ دیر پر قرار نہ رہ سکی کیونکہ اس کی سالی نے بیٹے ہی کو کچھ اس پر گزری تھی سن و سن ان کے گوش گزار کر دیا۔

ان حالات کو سن کر بہن اور بیٹائی فکر مند ضرور ہوئے تھے لیکن وہ اپنی پریشانی کو ظاہر کرنے سے گریز کرتے تھے۔ وہ بچی بکھر رہے تھے کہ دو چار دن میں خسر اتر جائے گا۔ دو دن گزر گئے تو اب تک بہن نے اس سے بات کی۔

”تم نے واقعی طے کر لیا ہے کہ تم رابرٹ کو یہاں میرے پاس چھوڑ جاؤ گی؟“

”اگر تمہیں اعتراض ہے تو میں یہ فیصلہ بدل بھی سکتی ہوں۔“

”تم نے غلط سمجھا۔ رابرٹ مجھ پر بھروسہ نہیں ہے کہ تم جس طرح چاہو گی اس کی تعلیم و تربیت ہوگی۔“

”رابرٹ اب تمہارا بیٹا ہے۔ اس کی جو تعلیم مناسب سمجھو اسے دو۔ میں تم سے کچھ نہیں کہوں گی۔“

وہ انتظار کرتی رہی لیکن اس کا شوہر اسے لینے نہیں آیا۔ اس نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ وہ خود ہی تمک بار کر اپنے گھر لوٹ گئی۔

وہ نہ تو غریب خاندان میں پیدا ہوا تھا نہ قییم تھا لیکن

اپنی ماں کی بجائے اپنی خالہ کے گھر میں رہنے پر مجبور کر دیا گیا۔ رابرٹ کلائیو نامی بچی شخص تھا جسے ہندوستان کا پہلا وائسرائے ہونے کا اعزاز حاصل ہونے والا تھا۔

رابرٹ کلائیو اپنی خالہ کے گھر پرورش پاتا رہا۔ وہ جیسے جیسے بڑا ہوتا گیا اس کی شرارتیں عروج پر پہنچنے لگیں۔ وہ جلد ہی جھگڑا لاشیور ہو گیا۔ کوئی بچہ ایسا نہیں تھا جو اس کے ہاتھوں بچتا نہ ہو۔ اس کی خالہ اس کی یہ حرکتیں دیکھ کر سخت پریشان تھیں۔ اس نے تمک آکر اپنے شوہر مسٹر بلی سے بات کی۔ بات یہی تھی کہ جیسا باپ ویسا بیٹا۔

”وہ تو بھلا کیا اپنا باپ ہے۔ اسی طرح کا بد مزاج اور بڑا۔“

”یہ تو ہمارے لیے مصیبت بن جائے گا۔“
”اگر ہم پر آنے کا کہ ہم اس کی سچ تربیت نہ کر سکے۔“

”اس کی ماں کو بتایا جائے کہ اس کا بیٹا کس طرف جارہا ہے۔“

”وہ کیا کرے گی، جو کچھ کرنا ہے نہیں کرنا ہے۔“
”ہم بھی تو غلطی کر رہے ہیں۔ ہمیں اس کو فوراً ہی کسی مدرسے میں داخل کروادینا چاہیے۔ ہمارا کچھ تو بڑا بھلا ہوگا۔ اس کے استاد اس سے خوبصورت لیں گے۔“

”سوال یہ ہے کہ کس اسکول میں داخل کروایا جائے؟“
”میرے ایک دوست ڈاکٹر اسٹین ہیں۔ ان کا ایک پرائیوٹ اسکول ہے۔ رابرٹ کلائیو جیسے شرے بچے کے لیے یہ جگہ بالکل ٹھیک رہے گی۔“

رابرٹ کلائیو کو اس اسکول میں داخل کر دیا گیا۔ مسٹر بلی مطمئن ہو گئے تھے کہ اب اس کی شرارتوں میں کمی آجائے گی لیکن کچھ بھی فرق نہیں پڑا۔ اسے اس اسکول سے اٹھا کر ایک دوسرے اسکول میں داخل کروادیا گیا پھر ایک اور اسکول پھر ایک اور اسکول۔

ان سب مدارس میں بے باکانہ جرات اور حکم صوبی رابرٹ کلائیو کی خصوصیات رہیں۔ نکلنے پڑھنے سے اسے کچھ سروکار نہیں تھا۔ اس نے اپنے جیسے ہمعاش لڑکوں کا غول اپنے گرد جمع کر لیا تھا۔ سب کا سرفہرہ بچی رابرٹ کلائیو تھا۔

اس کا آخری اسکول برٹ فورڈ سٹار میں مسٹر اسٹرلنگ کا پرائیوٹ اسکول تھا۔ اب وہ جوان ہو گیا تھا۔ اس

کی بدتمیزیوں سے اس کے ساتھ خوف کھانے لگے تھے۔ وہ اس قدر دیر تھا کہ کسی خطرے کی پروا نہ کرتا تھا۔ نہ کبھی گھبراتا تھا۔ جتنے بڑے خطرے کا سامنا ہوتا اتنے ہی زیادہ اس کے حواس قائم رہتے۔

جب وہ تیس سال کی عمر کو پہنچا تو اس کے باپ کو اس کے معاش کی فکر ہوئی۔ وہ تو یہ چاہتا تھا کہ وہ اتنی تعلیم حاصل کر لے جو عدالت کی عمارت کی تعمیر کے لیے ضروری ہوتی ہے تاکہ وہ بھی اپنے باپ کا پیشہ اختیار کر سکے لیکن رابرٹ کو اُمید نہیں تھی کہ وہ تعلیم حاصل کرے گا۔ اس نے رابرٹ سے بات کرنے کا ارادہ کیا۔ وہ ابھی تک اپنی خالہ کے گھر تھا لہذا اس کا باپ مانچسٹر آیا۔

”تم نے خود تو اس قابل تو ثابت کیا نہیں کہ پڑھ لکھ سکو تو کوئی نوکری نہ کرو۔“

”مجھے عدالت کی عمارت کی تعمیر کے لیے کوئی دلچسپی نہیں۔“

”تم اس اعلیٰ مہدے سے لائق ہو بھی نہیں۔“

”میری شان کے مطابق کوئی نوکری ہو تو ضرور بتائیے گا۔“

”تم مجھے یہ بتا دو کہ تمہاری شان کیا ہے؟“

”میں تو کوئی ایسی نوکری چاہتا ہوں کہ جس میں کوئی کاروبار نہ کھانے کا موقع ملے۔“

”تمہاری سرادیندہ و نگر سے ہے؟“

”بالکل۔“

”تو پھر کسی پیار پر چڑھ کر چٹانگ لگا دو۔ اس سے بڑا ایندو نگر اور کیا ہوگا۔“

”میں ناموری کی تلاش میں یہ بھی کر زروں گا۔“

”تم دنیا میں کچھ نہیں کر سکتے۔ میری طرف سے بھڑ

میں جاؤ۔“ اس کے باپ نے کہا اور چلا آیا۔

وہ اپنے بیٹے کی طرف سے مایوس ہو چکا تھا کہ

تیمی کی نیک کرن نمودار ہوئی۔ اس کا ایک دوست ایسٹ

انڈیا کمپنی میں نوکری کرتا تھا۔ اس کے سامنے جب رابرٹ

فاؤنڈر آیا تو اس نے ایسٹ انڈیا کمپنی میں ملازمت دوانے کا

ارادہ کیا۔

”آپ رابرٹ سے بات کر لیں۔ ہوسکتا ہے کہ وہ

ہندوستان جانے پر تیار نہ ہو۔ اس ملازمت میں اسے

ہندوستان باور رہنا پڑے گا۔“

”کیسی ایک بات ہے کہ وہ اس معمولی کمپنی کو

اہمیت دے دیں۔ وہ ایندو نگر چاہتا ہے اور اس سے بڑا

ایندو نگر کیا ہوگا کہ وہ اپنے وطن سے دور سات سمندر پار جا کر رہے۔ نئی سرزمین، نئے لوگ، نئی زبان یہ سب ایندو نگر ہی تو ہے۔“

”تو پھر آپ اس سے بات کر کے مجھے بتا دیں۔ کمپنی

کے ایک ڈائریکٹر میرے محسن ہیں۔ میں ان سے بات

کر کے رابرٹ کو ہندوستان بھیجنے کا انتظام کرتا ہوں۔“

رابرٹ کے باپ نے رابرٹ سے بات کی۔

”تم نے ایسٹ انڈیا کمپنی کا نام ضرور سنا ہوگا؟“

”آپ مجھے بتاتا ہے خبر سمجھتے ہیں میں اتنا بے خبر ہوں

نہیں۔ مجھے معلوم ہے کہ یہ ایک تجارتی جماعت ہے جسے ملک

انگریزوں کے ایک فرمان کی رو سے پندرہ سال کے لیے

ہندوستان سے تجارت کرنے کا اجازت ملا تھا۔ بعد میں اس

کمپنی کے معاملات و مسائل میں ملک نے بہت زیادہ دلچسپی

لی۔ اس نے ایک نئے فرمان کی رو سے اس کمپنی کو شرعی

تجارت کا دوا می اجازت دے دیا۔ کیا میری اتنی معلومات

بہت ہیں؟ پھر اور بتاؤں؟“

”ارے بوا، تم تو بہت قابل ذہن کے بن گئے ہو۔“

”لیکن آپ اس وقت ایسٹ انڈیا کمپنی کا ذکر کر کے کہ

کیوں بیٹھ گئے؟“

”اس لیے کہ وہاں میری جگہ خالی ہے۔ میں نے

تمہارے لیے بات کی ہے۔ اگر تم تیار ہو جاؤ۔“

”معمولی سی بحری بھڑیہ کوئی ملازمت ہے۔“

”ہاں ایک اور بات بھی ہے۔ تمہیں اس ملازمت پر

ہندوستان جانا پڑے گا۔“

ہندوستان کا نام سن کر وہ لالچی میں آ گیا۔ اس سے

اچھا ایندو نگر کیا ہوگا کہ وہ اپنے وطن سے دور اکیلا ہندوستان

میں رہے گا جس کے بارے میں وہ طرح طرح کی کہانیاں

سن رہا تھا ہے۔ ہندوستان اسے چاروں سرزمین لگتا تھا۔ اس

نے اس ملازمت کے لیے فوراً رضا مندی ظاہر کر دی۔

اس کے باپ کو جب ہوا تھا کہ وہ اس سے بہتر

ملازمتیں ٹھہرا چکا ہے اور اب اس معمولی سی ملازمت پر تیار

ہو گیا۔

رابرٹ کو خود نہیں معلوم تھا کہ وہ جس کام کے لیے

تیار ہو چکا ہے وہ اتنا مشکل ہے اور جس ہندوستان کے

خواب دلچیز ہے وہ ایسا ہے۔

بہت بڑا

ابتدا میں انگریزوں نے سلطان ”کارو منڈل“ کے

ایک معمولی مقام پر جو دریا سے شاں میں چھتیں میل کے فاصلے پر واقع ہے تقریباً 1625ء میں ایک کارخانہ قائم کیا تھا۔ اس سے تقریباً سات سال بعد ایک راجا نے انہیں ایک قلعہ زمین بطور عطیہ دیا۔ اسے وہاں کے لوگ چٹائی پنجر کہتے تھے لیکن انگریزوں نے اس کا نام مدراس رکھا جو آج تک چٹائی پنجر کا ترجمہ کر دیا گیا۔ انگریزوں نے یہاں اپنے گورنر کو قیام کے لیے اور ان گورنروں کے گھر ایک قلعہ بن کر اس کا نام "فورٹ سینٹ جارج" رکھا۔ اس قلعے کا نام تو بہت بڑا تھا لیکن اصل چٹائی پنجر کا نام پوری تھی جس کی حفاظت کے لیے چار بہت نامیہ برج اور چار سورجے بنے ہوئے تھے۔ اس کے علاوہ قلعے کی حفاظت کے لیے کوئی تعمیر موجود نہیں تھی۔ انگریزوں کی تعداد چند سو سے زیادہ نہیں تھی۔ جو انگریز فوجی تھے ان میں سے بھی چند ایسے ہوں گے جنہوں نے کبھی کوئی جیتے نہیں دیکھی ہوں۔ بات یہ تھی کہ اس وقت تک انگریزوں کی نوآبادی محض ایک تجارتی نوآبادی تھی۔ اس وقت سیاسی حالات ایسے نہیں ہوئے تھے کہ انہیں تاجوری کا خیال آتا زیادہ سے زیادہ انہیں اپنا دفاع درکار تھا کیونکہ اسی سال پر مدراس سے جنوب مغرب کی طرف 86 میل کے فاصلے پر فرانسیسیوں کی نوآبادی تھی۔ انگلینڈ اور فرانس کے درمیان ہونے والی کبھی کبھی کی جھڑپیں انگریزوں کو مجبور کرتی تھیں کہ وہ اپنے دفاع کے لیے تیار رہیں۔

فرانسیسی تیار اس وقت فرانسیسی بادشاہی ایک مشہور شخص کے زیر قیادت تھے۔ سبے چاروں کے بادشاہ نے ایک قلعہ زمین فرانسیسی ماجر کے ہاتھ فروخت کیا تھا۔ یہاں ایک پھون سا گاؤں تھا جسے مقامی لوگ پھاڑی کہتے تھے۔ رفتہ رفتہ اس گاؤں اور ارد گرد کے علاقے کو پھاڑی کہنے لگے۔ گویا اس وقت انگریز مدراس میں اور فرانسیسی تیار پھاڑی میں تھے۔

ایسٹ انڈیا کمپنی کے کارندوں نے یہاں جو کارخانے قائم کر لیے تھے ان کے گرد چند عریض مسل زمین تھی اور یہی ہندوستان میں اس کمپنی کا کل علاقہ تھا۔ دیکھیں حکومتوں کو اس زمین سے لگان ادا کیا جاتا تھا۔ ایک چھوٹی سی فوج بھی تھی جس میں زیادہ تر ہندوستانی سپاہی تھے جن کے پاس بہت معمولی سے ہتھیار ہوا کرتے تھے۔

کمپنی کی کل کائنات یہ تھی اور رابرٹ کلائیج نہ جانے

آنگلوں میں کتنے خواب سجائے جہاز میں سوار ہو گئے۔ محکومات ہیکس سے شروع ہوئی تھیں مدراس کا جہاز ایک مقام پر رک گیا اور وہاں سے چار بار۔ پھر عرصہ خلیج سینٹ ساخن میں رکھا گیا۔ یہاں تک کہ 1744ء کے آخر میں وہ مدراس پہنچی۔ جس شخص کے نام وہ تعارفی خط لایا تھا وہ یہاں سے روانہ ہو چکا تھا۔ ایک سال تک مستقل جہاز میں رہنے سے اس کے چہرے میں عریض اضافہ ہو گیا تھا۔ اس کے تمام خواب ایک آئینہ سر کے اس کی آنکھوں سے نکل کر زمین پر گر پڑے تھے۔ اس نے ساحل پر کھڑے کھڑے آسمان کی طرف دیکھا اور پھر گھبرا کر اپنی آنکھیں زمین پر رکھ دیں۔ اسے محسوس ہوا تھا کہ سورج نے زمین کی طرف سفر شروع کر دیا ہے اور پھر وہی وہ زمین پر اتر جائے گا۔ وہ جس ملک سے آیا تھا وہاں سورج سے ڈرنے کی بجائے دھوپ اور سورج کی تمنا رہتی تھی۔ یہاں کی گرمی اس کے جسم میں خراشیں ڈال رہی تھیں ایک مقامی شخص اس کے قریب سے گزرے۔ اس کا پورا بدن سب کے ہاتھوں کی طرح سیاہ تھا۔ وہ سیاہ فام اس کی سفید چھری کو پسندیدگی کی نظروں سے دیکھ رہا تھا جبکہ راستہ اسے دیکھ کر خوف زدہ ہو گیا تھا۔

سورج نے اس شخص کی کھال جلادی ہے۔ انہیں وہ بھی اسی کی طرف سیاہ نہ ہو جائے لیکن پھر اپنے توکات پر خود ہی جسنے لگا۔ اس نے جہاز پر مال لدواستے اور اتار دے ہوئے اپنے ہم قومیوں کو دیکھا۔ ان پر گرمی کی ترازت کا زیادہ اثر نہیں تھا پھر بھی یہاں کی گرمی اسے پریشان کر رہی تھی۔ اس نے ساحل پر کام کرنے والے اپنے ہم وطنوں کی مدد لی اور کمپنی کی انتظامیہ کے دفتر میں پہنچ گیا۔ وہاں اس نے افسر بالا کے سامنے اپنا تقرر نامہ رکھ کر کام کی وضاحت چاہی۔ اس کا نچہ ایسا ہی تھا جیسے وہ مدراس خریدنے آیا ہے۔ افسر نے اسے سب سے پاؤں تک دیکھا اور اس کی نو عمری کا خیال کرتے ہوئے مسکرا کر رہ گیا۔

جس خدمت پر وہ مقرر ہو کر آیا تھا وہ فسطح عریض تھی۔ حسابات درست رکھنا، جہازوں میں مال بھرتہ، جنگی روپیا ادا کرنا اس کا فرض تھا۔ جہاز پر مال وہ لدواتا اور اس بات کی نگرانی کرتا کہ کمپنی کے اجارے میں کسی قسم کی مداخلت نہ ہونے پائے۔ یہ کام ہرگز اس کے مطلب کا نہیں تھا جبکہ ہندوستان کی آب و ہوا بھی اس کے مطلب کی نہیں تھی۔ وہ جو بھی کام کر رہا تھا اس کے پیچھے بے دلی اور شدید نفرت کا احساس چھپا ہوا تھا۔ اس کا اظہار اس طرح ہوتا تھا کہ وہ

اسے جیسے ایک نئی دنیا مل گئی۔ وہ مطالعہ کا شوقین کبھی نہیں رہا تھا لیکن یہاں یہ کتابیں اسے تیسرے معلوم ہو رہی تھیں۔ وہ اس نئی دنیا کی سیر کو نکل گیا لیکن باہر ایک نئی دنیا تعمیر ہو رہی تھی جو اس کے حسبِ خطا تھی۔ ابھی وہ مطالعہ کی دنیا میں گم تھا کہ اسے نئی تعمیر ہونے والی دنیا کا سامنا کرنا پڑا۔

اورنگ زیب کے انتقال کے بعد ہی سے ہندوستان کی حالت اتر ہو گئی تھی۔ نادر شاہ کے حملے اور دہلی کی تاریخی حالت نے اس کیفیت کو انتہا تک پہنچا دیا۔ یہ اتاری پاؤں چلتی ہوئی جنوبی ہند تک پہنچ گئی۔ یہی وہ علاقے تھے جہاں کلائو موجود تھا۔

جب اتاری بہت بڑھ گئی تو صوبہ دار جو کبھی مرکز کے تابع تھے اپنے اپنے علاقے دبا بیٹھے اور خود مختار ہو گئے۔ ایک علاقہ کرناٹک تھا جو براہِ راست جنوبی ہند کے صوبے دار حکام الملک کے ماتحت تھا لیکن ایک خود مختار ریاست تھی یہی وہ ریاست تھی جس کے علاقے میں انگریزوں اور فرانسیسیوں کے اراضی متبوعہ در اس اور پاٹھ پٹری شامل تھے۔

حکام الملک اور کرناٹک کے نوایوں کے درمیان چپقلش موجود تھی۔ حکام الملک کو یہ گوارا نہیں تھا کہ کرناٹک ان کے ماتحت ہو لیکن ان کے علاقے میں نہ ہو۔ اس کی خود مختاری ختم کرنے کے لیے وہ ہمیشہ کوشش رہتے تھے۔ انہوں نے اپنے مقاصد پورے کرنے کے لیے سرنگوں کو اپنے ساتھ ملا لیا تھا جو براہِ راست کرناٹک پر حملہ آور ہوتے تھے۔ کرناٹک کے نوایوں نے فرانسیسیوں کو اپنا حریف بنا لیا تھا اور ان کو فوجاً انہیں مدد کے لیے پکار لیتے تھے۔

انگریز ایک تھلک زندگی گزار رہے تھے مگر انہیں بڑھانے کے لیے بھی ایک چنگاری انتظار میں تھی۔

افکار ہوئی صدی کے وسط میں جب انگریزوں اور فرانسیسیوں کے مفادات (سیاسی اور معاشی) ایک دوسرے سے گمراہ تو فرانس اور انگلستان کے درمیان جنگ کے آثار نظر آنے لگے۔ پاٹھ پٹری کے دوروز پلے کو اطلاعات ملی کہ انگلستان سے جنگ ہونے کا امکان ہے تھلا اخرجت میں کی نہ جانے اور پاٹھ پٹری کے استحکامات کی تعمیر بندی کر دی جائے۔

اسی اطلاعات سے بعد پاٹھ پٹری سے گورنر نو ایک اور جہازت کی گئی۔ ”جربرہ فرانس کے حاکم کو احکام جاری

اپنے ساتھیوں سے الگ تھلک زندگی گزار رہا تھا۔ کسی سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ تمام لوگ فرصت کے اوقات میں خوش گہیوں میں دن گزارتے تھے لیکن وہ اپنے کمرے میں بند پڑا رہتا تھا۔ مشہور ہو گیا تھا کہ وہ کسی سے ملنا جتنا پسند نہیں کرتا لہذا دوسروں نے بھی اس سے ملنا جتنا بند کر دیا تھا۔

کچھ دنوں بعد اس کی اسکول والی فطرت لوٹ آئی۔ ہر ایک سے لڑتا بھڑکتا اس کا معمول بن گیا۔ ایک دن اپنے ایک افسر سے الجھ پڑا۔ یہ اسکول تو تھا جس کے اساتذہ اس سے لڑنے لگتے۔ سخت ایکشن لیا گیا۔ بات گورنر تک پہنچی اور اسے حکم دیا گیا کہ وہ اس افسر سے معافی مانگے جس کی اس نے توہین کی ہے اور اسے معافی مانگنی پڑی۔

کسی سے معافی مانگنا خود اس کی توہین تھی۔ اپنی اس توہین کا اسے شدت سے احساس ہوا۔ اس نے خود کو کمرے میں بند کیا اور اپنی زندگی ختم کرنے کی ٹھان لی۔ اس نے پستول اپنی کپڑی پر رکھا اور چلا دیا لیکن پستول نے دھوکا دیا۔ چڑا ہی نہیں۔ اس نے پھر فریئر دہایا۔ اس مرتبہ بھی پستول نے پٹنے سے اٹکار کر دیا۔ اسی وقت اس کا ایک ساتھی کمرے میں داخل ہوا اور اس کے ہاتھ سے پستول لے لیا۔

”ارے ذرا صبر کچھ نہیں ہوگا۔ یہ چلتا نہیں ہے۔“ کلائو نے کہا۔

اس کا ساتھی کھڑکی کے قریب گیا اور پستول کو کھڑکی سے باہر رکھ کر چلا دیا اور وہ چل گیا۔ یہ دیکھ کر کلائو اچھل پڑا۔ ”یہ پستول میری کپڑی پر نہیں چل سکا اور کھڑکی کے باہر چل گیا۔ اس کا مطلب ہے کچھ بڑے کام میرے ہاتھ سے انجام پانے والے ہیں۔ اب میں بھی کوشش کروں گا کہ زندہ رہوں۔“

وہ زندہ رہنے کی کوشش کرنے لگا۔ بے دن سے سہی اپنے کام انجام دیتا رہا۔ رفتہ رفتہ اسے یہ بھی احساس ہونے لگا کہ جب اسے یہاں رہتا ہے تو خود کو تکلیف پہنچانے سے کیا حاصل۔ وہ جیسے ایک دم سے اپنے غول سے باہر نکل آیا۔

اس میں ایک ایسی تبدیلی آئی کہ وہ اپنے ساتھیوں سے مل کر خوشی محسوس کرنے لگا۔ اس کے افسروں نے بھی اس تبدیلی کو محسوس کیا اور خیر مقدم بھی کیا۔ اس کے ایک بھروسہ مند مسز مورس نے اس کی تہائی دور کرنے کے لیے اسے اپنے وسیع کتب خانے میں مطالعہ کرنے کی اجازت دے دی۔

اور فرانسیسی بیڑے کو گھیر لیا۔ دونوں میں گولہ باری شروع ہو گئی۔ دن بھر کی لڑائی کے بعد انگریزی کموڈور کو غلہ ہوا۔ اس کے جہاز میں سوراخ ہو گیا ہے؛ وہ انہیں ہوشیار اور لڑائی بند ہو گئی۔

فرانسیسی بیڑے کے سامنے اب کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ پہلے خود انگریز کرچکے تھے۔ اس نے پانچ بجری کے گورنر سے مدد لی اور مدد اس پر قبضہ کرنے کے لیے حملہ کر دیا۔ یہ قبضہ بڑی آسانی سے ہو گیا۔ گورنر پانچ بجری نے شہر میں داخل ہوتے ہی تجارت کا جتنا سامان تھا ضبط کر لیا اور عہدے داروں کو اسیر جنگ بنالیا۔ بعض ایسے بھی تھے جو بیچ نکلنے میں کامیاب ہو گئے اور فورٹ سینٹ ڈیوڈ پہنچ گئے۔ یہ شہر گدالور کے قریب اور پانچ بجری سے سولہ میل کے فاصلے پر جنوب میں واقع تھا۔ یہ علاقہ انگریزوں نے خرید لیا تھا۔

سینٹ ڈیوڈ پہنچے والوں میں نو عمر رابرٹ کلائیو بھی تھا۔ وہ محض عمر تھا لیکن سینٹ ڈیوڈ پہنچے ہی اس نے قلعے کی حفاظت کے لیے ایسے اقدام اٹھائے جیسے وہ کوئی ماہر جنگ ہو۔ یہ اسی کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ فرانسیسی اس ادنیٰ قلعے کو چار مرتبہ حملہ کرنے کے باوجود فتح نہ کر سکے یہاں تک کہ انگریزوں کی مدد کے لیے انگریزی بیڑہ آن پہنچا۔

ان ابتدائی معرکوں میں رابرٹ کلائیو نے اپنی دلیری اور شجاعت سے اس اعلیٰ فوجی اسپرٹ کا ثبوت دیا جو تھا تا تھا کہ آئندہ اسے کیا کرنا ہے۔ یہ اس کی خداداد صلاحیت تھی جس کا وہ مظاہرہ کر رہا تھا۔ اس نے کئی سے فوجی تربیت نہیں لی تھی لیکن وہ تربیت پانچ فوجی کی طرح معاملہ سنبھالے ہوئے تھا۔ اس کی شہرت اچھی ہو گئی تھی کہ ایک معرکے میں انگریزی فوج کی کمان اس کے ہاتھ میں دے دی گئی۔ اس کی کمان میں فوج نے حملہ کیا۔ دیکھو کہ کھڑکھڑا کر لیا۔

حالات بڑی تیزی سے بدل رہے تھے۔ دہلی کے بادشاہ محمد شاہ کا انتقال ہو گیا۔ اس کا بیٹا احمد شاہ تخت پر بیٹھا۔ ایک ہفتہ بھی نہیں گزرا تھا کہ نظام الملک کا بھی انتقال ہو گیا۔ نظام الملک نے اپنی زندگی ہی میں اپنے بیٹے ناصر جنگ کو اپنا جانشین مقرر کر دیا تھا لیکن ان کی آنکھیں بند ہوتے ہی مرحوم کے نواسے مظفر جنگ دکن کی حکومت کے دعویدار بن گئے۔ بس یہیں سے اقتدار کے حصول کے لیے غیر ملکی طاقتوں کو اپنے ساتھ لانے کا رواج چل پڑ گیا۔ کسی نے فرانسیسیوں کو اپنا حلیف بنالیا کسی نے انگریزوں سے کام لیا۔ مرنے بھی کرایے کے فوجی بنے ہوئے تھے۔ یہ حالات

اکست 2015ء

30

کر دیے گئے ہیں کہ جو بیڑہ وہ تیار کر رہا تھا اسے ہندوستان لے کر پہنچے لہذا لاہور و فیصل آباد میں چوری ہو رہی تھی۔ دو بیڑے کو یہ ہدایت بھی دی گئی کہ وہ مدد اس کے گورنر سے ملے۔ گورنر نے جگہ کی جنگ کا اثر ان کے ہندی مقبوضات پر نہ پڑنا چاہیے۔

رابرٹ کلائیو کی مہم جوئی کے لیے قدرتی طور پر میدان تیار ہو رہا تھا۔

فرانس کی طرح انگلستان سے بھی ہدایات آئیں لیکن یہ ہدایات اس سے بالکل مختلف تھیں جو فرانس کے ڈیپلے و ٹی تھیں۔ مدد اس کے گورنر مسٹر مورس کو جو ہدایت ملی اس کا مقصود بالکل مختلف تھا۔ اس میں کہا گیا تھا کہ اشتہار جنگ دے دینا چاہیے اور کموڈور ہارنٹ کا بیڑہ بہت جلد مدد اس کے سامنے پہنچے گا ہے اور فرانسیسی تجارت اور ان کے مقبوضات کو جابہ کرنے کا کام اس بیڑے سے لیا جائے۔

گورنر ڈیپلے نے اپنے ملک سے ہدایت لینے کے بعد مدد اس کے گورنر سے ملاقات کی اور پیغام دیا۔

"انگلستان اور فرانس کے درمیان بے شک جنگ چھڑ جائے لیکن اس کا اثر ہمارے مقبوضات پر نہیں پڑنا چاہیے۔ ہمیں اس جنگ سے دور رہنا ہوگا۔"

گورنر مدد اس کو اس کے برخلاف ہدایت ملی تھی لہذا اسے مجبوراً انکار کرنا پڑا۔

گورنر مدد اس کا جواب سن کر ڈیپلے کو سخت تشویش ہوئی۔ اسے یقین ہو گیا کہ انگریز اس موقع سے ضرور فائدہ اٹھائیں گے۔ اس سے پہلے کہ وہ وقت آئے اپنے دفاع کا انتظام کر لینا چاہیے۔ اس نے کرناٹک کے رئیس جو نواب ارکٹ کہلاتا تھا کے دربار میں ایک عرضداشت پیش کی اور اپنی وفاداریوں کا یقین دلایا کہ اسے قائل کر لیا کہ وہ مسٹر مورس گورنر مدد اس کو اس کے ارادے سے ہاں رکھے۔

نواب ارکٹ نے گورنر مدد اس کو آگاہ کر دیا کہ اس کی سرزمین پر دونوں قوموں کو نقصان کی اجازت نہیں ہے۔ اس سرزمین کے بعد لگتا تھا کہ خطرہ ٹل گیا ہے۔ کموڈور ہارنٹ کا بیڑہ آ پہنچا لیکن پانچ بجری کے خلاف وہ کوئی قدم نہ اٹھا سکا۔ 1746ء میں ہارنٹ مر گیا اور اس کی جگہ کموڈور ٹنن آیا۔ اسے اپنے سابق کی جگہ لیے دو مہینے ہونے چکے تھے کہ اسے کچھ فرانسیسی جہازوں کی سمندروں میں موجودگی کی خبر ملی۔ اس نے خود ہی خیال کر لیا کہ یہ فرانسیسی بیڑہ ہے جو لاہور و فیصل آباد میں پہنچا ہے۔ کموڈور ٹنن آگے بڑھا

مہنامہ سرگزشت

Scanned By Amir

آدی نہیں۔ چندا صاحب کی اس غلطی کو کلائنجو نے بھانپ لیا۔ وہ طوفانی راتوں سے ہلنا اور سیٹ ڈیڑھ بج کر گورنر مسٹر ساڈرلے سے مشورہ کیا۔ سیٹ ڈیڑھ بج میں بھی اس وقت انگریزی فوج کی قبیل تعداد تھی اور ان میں بھی زیادہ تر تاجر بہ کار سپاہی تھے۔ اس نے انہی کو ساتھ لیا اور در اس سے روانہ ہوا۔

یہی وہ مہم ثابت ہوئی جس نے اسے شہرت کی بند یوں تک پہنچا دیا اور یہی مہم اس کے ہم وطنوں کو آئندہ شہنشاہی تک پہنچانے والی گئی۔

وہ وقت خزانے کے بغیر کسی طوفان کی طرح ارکات جا پہنچا۔ قلعے پر ہاتھ مارا، شہر پر قبضہ کر لیا اور وہ بھی اس صورت میں کہ اس کا ایک آدمی بھی خزانے میں نہیں ہوا تھا۔ آگے بڑھا اور ایک دوسرے قلعے (نمیری) پر قبضہ کر لیا۔ یہاں چھ سو دس سپاہی موجود تھے جنہیں سپاہی کے سوا کوئی راہ نہ سونگھی۔

یہ خیر جب ترچتا پہنچی تو چندا صاحب اور فرانسیسیوں میں تشویش کی لہر پھیل گئی۔ ترچتا پہلی میں محصور انگریزوں کے حوصلے بڑھ گئے۔

چندا صاحب نے اپنی فوج کے بہترین تین ہزار سپاہی اپنے بیٹے راجا صاحب کی مدد کے لیے بھیج دیے جو شمالی ارکات میں موجود تھا۔

کلائنجو کا مقصد پورا ہو گیا۔ ترچتا پہلی میں نصیم کے حملے کا زور بہت کم ہو گیا۔ چندا صاحب کو ارکات کی پڑ گئی ترچتا پہلی پر کیا توجہ دیتا۔

اس نصیم الشان کا سماجی کی وجہ سے جنوبی ہند کے تمام ہندوستانی فرماں روا کلائنجو کی طرف رجوع ہو گئے اور وہ سب کے سب ایک آقا کی طرح اس پر جانیں نثار کرنے کے لیے تیار تھے۔

کلائنجو نے دونوں قوموں کا قلعی پانہ پلٹ دیا بعد ازاں تھوڑے ہی عرصے میں تمام ہندوستانی فرمانرواؤں سے اپنی بات منوانا چلا گیا۔ انگریزوں کے قدم ہندوستان میں جتے چلے گئے۔ اب تک وہ محض تاجر تھے لیکن اب شہنشاہی کے خواب دیکھنے لگے۔

ارکات کے صحرے کے بعد کلائنجو کی توجہ فرانسیسیوں کی طرف ہو گئی تھی۔ اب وہ چاہتا تھا کہ فرانسیسی یہاں سے رخصت ہو جائیں تاکہ انگریز اس کے لیے عمران رہ جائیں۔ اس طرح جنوبی ہند کے فرماں رواؤں کی طاقت بھی کم ہو جائے گی اور وہ آپس سے جھڑپوں سے ٹھنسنے کے لیے انگریزوں

ہی ایسے تھے کہ کلائنجو کا ستارہ مدوح کو مدب کا حزن ہوتا چلا گیا۔ خود کلائنجو نے بھی سپاہیانہ زندگی بسر کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

مظفر جنگ نے فرانسیسیوں اور مرہٹوں کے ساتھ مل کر کرناٹک پر قبضہ کر لیا اور اپنی صوبہ داری کا اعلان کیا۔ نواب ارکات کا بیٹا محمد علی جنگ سے بھاگا اور انگریزوں کے پاس پہنچ گیا۔ اب انگریزوں کے لیے ضروری ہو گیا کہ فرانسیسیوں کا اثر ختم کرنے کے لیے وہ محمد علی کی حمایت میں فرانسیسیوں سے جنگ کریں۔

ان تمام معرکوں میں کلائنجو پیش قدمی کرتا تھا۔ اسے اپنے کارناموں کی روشنی میں خود یقین آ گیا تھا کہ وہ فوج کی سرداری کا اہل ہے وہ اپنی فکر کی سے قلعی خوش نہیں تھا۔ اس نے فوجی بھرتی کے لیے درخواست دے دی جو فوراً منظور ہو گئی۔ اس کی تقرری ان شاعرانہ الفاظ میں کی گئی۔

”مسز رابرٹ کلائنجو جو حال میں کئی جماعتوں کو چڑاؤ تک پہنچانے میں مفید ثابت ہو چکا ہے اپنے آپ کو بلا کسی معاوضے کے جنگ میں شرکت کے لیے اس شرط پر پیش کرتا ہے کہ ہم اسے ایک کیپٹن عطا کریں تاکہ وہ کپتان کے عہدے کا مستحق ہو سکے کیونکہ پانچ پگڑی کے عاصروں میں اور تقریباً دو سالانہ جنگ میں وہ ایک عہدیدار ہو چکا ہے اور کئی موقعوں پر اپنے آپ کو ممتاز بھی کر چکا ہے اس لیے خیال ہے وہ بہ حیثیت عہدہ دار مفید ثابت ہوگا لہذا حکم دیا جاتا ہے کہ باضابطہ مراسلہ تیار کر کے اس کے حوالے کر دیا جائے۔“

اس تقرری کے بعد اسے حکم ہوا کہ فوج کا ایک حصہ لے کر دیو گڑھ وادہ ہو جائے اور وہاں پہنچ کر کپتان کلارک کے احکام کی پابندی کرے اور کلائنجو وہاں کی حالت کا اندازہ کر کے مسٹر ساڈرلے (سپہ سالار) کو مطلع کرے۔

اب ترچتا پہلی کے مقام پر حالت یہ تھی کہ ترچتا پہلی کی تعمیر کے لیے نواب کرناٹک چندا صاحب نے فرانسیسیوں کے ساتھ مل کر قلعہ کا محاصرہ کیا ہوا تھا۔ کلائنجو نے جو جنگی چیزیں یہاں دیکھی وہ انگریزوں کی مانگ سی تھی۔ انگریز ساتھ نواب کرناٹک محمد علی کو اس کا حق دلانے کے لیے لڑ رہے تھے اور اس کا حال یہ تھا کہ اس کا غزا خالی ہو چکا تھا۔

اس موقع پر کلائنجو کی ذہانت نے وہ کارنامہ انجام دیا کہ انگریزوں کے قدم ہمیشہ کے لیے جم گئے۔ اس نے دیکھا کہ چندا صاحب نے اپنی کل فوج ترچتا پہلی میں جمع کر دی ہے۔ کرناٹک کے دارا محسوس ارکات میں کوئی مسٹر

لگا رہا۔

”تھیار ڈالنا تمہارا کام ہے نہ کہ میرا۔ ذرا مڑ کر تو دیکھو تم کس طرح محصور ہو چکے ہو۔“

وہ جھڑادی تھے کلائیو کا احتیاط دیکھ کر انہوں نے پیچھے ہٹ کر دیکھا۔ بس اتنا وقفہ کافی تھا۔ کلائیو وہاں سے نکل بھاگا۔ اس کے ہتھکڑیاں ایک دوسری عمارت میں موجود تھیں۔ وہ وہاں پہنچا اور ان سب کو تیار کیا۔ رات بھر خاموشی رہی لیکن صبح ہوئی تو فرانسیسیوں کو صبر نہ ہوا۔ وہ میدان میں نکل آئے۔ کلائیو بھی چاہتا تھا۔ اس نے ان کا استقبال گولی سے کیا۔ بارہ لاشیں زمین پر آئیں۔ فرانسیسی سپاہیوں کے پاس بھاگنے کے سوا کوئی چارہ نہیں رہ گیا تھا۔

لاٹائی اب ختم ہونے کے قریب تھی۔ کلائیو نے پہے چٹا پر قبضہ کر لیا۔ فرانسیسیوں کے لیے اب ہر راستہ بند تھا۔ ترچا پٹی کی کل فرانسیسی فوج نے اپنے آپ کو لارنس کے حوالے کر دیا۔

کلائیو ان پہ درے کامیابیوں کے بعد فورٹ بھت ڈیڈ والپس آگیا اور سال کے ختم ہونے تک گرد و نواح کے ان مقامات کی سفیر میں مشغول رہا جو اس کے حلیف نواب محمد علی خان کے خلاف تھے۔

اس نے ان مہمات میں ایسی جان توڑ محنت کی تھی کہ وہ بیمار رہنے لگا۔ اسے آرام کی اشد ضرورت تھی۔ وہ آرام کی غرض سے مداس آگیا۔

اس کی دوست میکلین اسے دیکھنے آئی تو حیران رہ گئی۔

”کلائیو تم کتنے کمزور اور دہلے ہو گئے ہو۔“

”میں خود دلا اور کمزور ہو گیا ہوں لیکن میں نے اپنی قوم و مضبوط اور توانا کر دی ہے۔“

”تمہیں اپنا بھی خیال رکھنا چاہیے۔“

”اپنا خیال رکھنے ہی کے لیے تو میں اس واپس آگیا ہوں۔ تمہارے پیچھے میں خود کو دھواں بجھ رہا تھا۔“

”میں تمہارے پورا خیال رکھوں گی۔“

میکلین اس کے دوست کی بہن تھی۔ وہ جب چند دنوں کے بعد اسی وقت میکلین سے اس کی دوستی ہو گئی تھی۔ وہ اس خاموش رہنے اور کسی قدر جھٹلوانو جوان کی محبت میں گرفتار ہوئی تھی۔ کلائیو چاہتا بھی یہی تھا کہ اس سے شادی کرے لیکن وہ ہر کام اپنے وقت پر کرنے کا مددگار تھا۔ وہ سمجھتا تھا ابھی وقت نہیں آیا۔ پھر وہ غنائے میں ہونے والی

کے دست نگر بن جائیں گے۔ مقامی فرماں رواؤں کی نادانیوں نے اس کے مقاصد کو بہت جلد پورا کر دیا۔

فرانسیسیوں کے لیے بھی کلائیو ان کی جگہ کا مستند بن گیا تھا۔ انہیں یہ ثابت کرنا تھا کہ وہ فرنگیوں سے زیادہ طاقتور ہیں تاکہ مقامی فرماں روا ان کے محتاج بنے رہیں۔ اسی لیے فرنگیوں سے ان کی جھڑپیں جگہ جگہ ہو رہی تھیں لیکن ہر جگہ کلائیو کی ذہانت اسے فتح سے ہمکنار کرتی جا رہی تھی۔ اس نے شمالی اراکات دشمن سے خالی کر دیا۔ اب اس کا رخ ترچا پٹی کی طرف تھا جس پر اس کو قبضہ کرنا تھا۔

ترچا پٹی پر بھی قبضہ ہو گیا۔ اس کے بعد اس نے کئی اور قلعے سر کیے۔ فرانسیسی فوج اور اس کے مابین آگہ بھولی کا کھیل ہو رہا تھا۔ اسے اب کسی ایسے قلعے پر قبضہ کرنا تھا جس کے بعد فرانسیسیوں کی پیش قدمی رک جائے اور وہ محصور ہو کر رہ جائیں۔ اب صرف ایک قلعہ باقی رہ گیا تھا جو پہلے چٹا کہلاتا تھا۔ یہ دریا کے کنارے کے قلعے کے قلعے پر واقع تھا۔

وہ جنگوں، گھنائوں، جڑیوں کو عبور کرتا ہوا آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ اس کے فوجی بری طرح تھک گئے تھے۔ قلعہ بھی اب قریب آگیا تھا۔ وہ اپنے سپاہیوں کو لے کر ایک کھنڈر نما عمارت میں چلا گیا تاکہ کچھ دیر آرام کر سکیں۔ کھنڈر ہوئے تو جیسے ہی لپٹے ہی فینڈ گئی۔ کلائیو بھی بے خبر ہو گیا۔

فرانسیسیوں کے جاسوس قدم قدم پر پھیلے ہوئے تھے۔ انہوں نے فوراً اطلاع دی کہ کلائیو اور اس کے سپاہی قلاں مقام پر موجود ہیں اور بے خبر سو رہے ہیں۔

یہ خبر ملنے ہی بعد اور فوج کے سردار نے کلائیو کو زندہ گرفتار کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ یہ فوجی قریبی گاؤں میں چھپے ہوئے تھے۔ کچھ ہی دیر میں سب سے پہلے کلائیو کے سر پر آ موجود ہوئے۔ اس کی آنکھیں بھی تو دشمنوں کے سامنے کھڑا دیکھا۔ اس کے سپاہی غیر مسلح تھے اور ہتھکڑیوں کے زور پر تھے۔ وہ بری طرح پھنس چکا تھا۔ اس کی عادت تھی کہ جتنا بڑا خطرہ ہوتا تھا اس کے حواس سننے ہی زیادہ مضبوط ہو جاتے۔ اس وقت بھی وہ تھوڑی دیر سے پہلے جھپٹا اور پھر نہ رہا۔ موت اس کے سر پر کھڑی تھی اور وہ چاروں طرف چوتی اچھ بند تھا۔

”کلائیو تمہارا وقت ختم ہوا۔ تمہارا ذال دور اور ہمارے ساتھ چلنے کی تیار کر دیا۔ یہ ختم سننے ہی اس کا دل فوراً طور پر بیدار ہو گیا۔ اس نے درے اٹھا دیے انہیں

میں سامعہ سرگرم

اسے آئندہ کے لیے سینٹ ڈیوڈ کا گورنر اور سہ سالہ راجہ کیا۔

وہ اپنے ساتھ تین سو پانچ سو اور توپ خانے کے تین دستے لے کر ہندوستان روانہ ہو گیا۔

اسے پہلی ہدایت کی گئی تھی کہ وہ اپنے ساتھ نان سے جا رہا ہے انکسپیکشن کے چوٹے اور وہاں سے مرہٹوں اور اپنے ساتھ لاکھوں فرانسیسیوں کو ان سے نکالنے میں اپنی پوری قوت صرف کرے۔ وہ سینٹ ڈیوڈ پہنچ کر پہلی جانے کی تیاری کر رہی رہا تھا کہ اسے اطلاع ملی کہ ساحل کار و منڈل پر انگریزوں اور فرانسیسیوں نے آگ میں میزاج کر دیا ہے کہ ہندوستانی فرماں رواوں نے ان کے خلاف میں وہ طبعی شریک نہ ہو ہندوستان کی مہم کا خیال کرنا۔ رہا۔

یہ وہ ہے۔

انگریزوں نے نہ سہتے ہوئے قدم بنگال تک پہنچ گئے تھے۔ یہ بنگال کا حاکمی ویدوی خاں تھا جو انگریزوں کو روکے گا تو۔ انگریزوں اور فرانسیسیوں کی لڑائیاں صرف دن تک محدود تھیں۔ نکتہ ان لڑائیوں سے بے خبر تھا۔ علی ورنی نے سوچویدی میں پورن طاقتیں بنگال کو اپنی حکمت عملی کا شعبہ نہ ہا سکتی تھیں۔ اس لیے کہ وہ خود بے خبر نہیں تھا وہ گوری قوموں کے عزائم سے پہنچنے آگاہ تھا چنانچہ جب اس نے موت کا وقت قریب آیا تو اس نے اپنے جانشین سرانہ دوان دوان الفاٹھ میں وصیت کی۔

”مغربی قوموں کی اس قوت کو ہمیشہ پیش نظر رکھنا جو انہیں ہندوستان میں حاصل ہے۔ ایک ہی وقت میں تینوں قوتوں کو تباہ کرنے کی کوشش نہ کرنا۔ سب سے پہلے انگریزوں کی قوت کو توڑنا۔ خوبیاں انہیں سپاہی رکھنے اور قلعہ حیر کرنے کی اجازت نہ دینا۔ اگر ایسا ہوا تو بنگال ہمارا نہیں رہے گا۔“

سراج الدولہ کو اس وصیت پر عمل کرنے کی زیادہ جلدی نہیں تھی لیکن انگریزوں نے خود اسے مواقع فراہم کر دیے۔ جب وہ تخت نشین ہوا تو راجہ کی تھانف تک نہ پہنچے۔ انہوں نے دربار سے تمام تحقیقات منقطع کر لیے۔ کپٹی کے لازم تا جرات مزاحمت سے ناچار زائدہ اٹھاتے جس سے سراج الدولہ کے خزانے پر اثر پڑ رہا تھا۔ انگریزوں نے کلکتہ کے قلعے کو نواب کی اجازت کے بغیر محکم کرنا شروع کر دیا اور بہت سی مافرمائیاں تھیں جو وجود میں آتی چلی گئیں۔ ان حرکتوں نے نواب سراج الدولہ کو مجبور کر دیا کہ

جنگوں میں مشغول ہو گیا۔ عداس واپس آنے کے بعد اب اس نے سوچا کہ وقت مناسب ہے اس نے میگلین سے شادی کر لی۔

شادی کے بعد بھی اس کی صحت روز بروز خراب ہوتی جا رہی تھی۔ اس نے ایک ضروری سمجھا کہ یورپ واپس چلا جائے۔ اسے ہندوستان میں آئے تقریباً دس سال ہو گئے تھے۔ وہ جب یہاں آیا تھا تو ایک مہم جوگر تھا لیکن اب ایک شاندار حکمت اس کے ذہن کے ساتھ جڑی ہوئی تھی۔ انگلستان میں اب اسے ایک ایسے ہیرو کے طور پر جانا جا رہا تھا کہ اگر وہ نہ ہوتا تو فرانسیسی قوم ہندوستان میں اپنی شہنشاہیت قائم کرنے میں کامیاب ہو جی ہوتی۔ اس نے اپنی ذہانت، قابلیت اور بہادری سے فرانس کے جزائر کو ناکام کر دیا تھا۔

ہندوستان سے رخصت ہوتے وقت یہ احسان اس کی روح میں بانی ہو چکا تھا کہ پورن انگریز قوم اس کی احسان مند ہے۔

انگلستان پہنچ کر جس طرح اس کا استقبال ہوا اور جو دعوئیں ہوئیں۔ حکومتی حلقوں میں جو پندیرانی ہوئی اس سے اسے اندازہ ہو گیا کہ اس کی خدمات مقبول ہوئی ہیں۔ استقبال کرنے والوں میں اس کا باپ بھی تھا جو یہ چاہتا تھا کہ چرچا تھا کہ یہ لڑکا کچھ نہیں کر سکتا مگر اب اس نے وہ چہرہ کر لیا تھا جو کوئی اور نہیں کر سکتا تھا۔ اب یہ خبر اس کے لیے ہم نہیں تھا کہ وہ راجہ کا بیٹا تھا۔

راجہ کلائیو اس ارادے سے آیا تھا کہ جب وہ ہندوستان واپس نہیں جائے گا۔ اس نے ہندوستان میں رہ کر اپنی دولت ضرور جمع کر لی تھی کہ وہ انگلستان میں اپنی زندگی بسر کر سکتا تھا۔ اس نے پارلیمنٹ میں داخل ہونے اور قسمت آزمائی کا فیصلہ کر لیا۔ یہ خیال اسے اس لیے آتا کہ اس کے انگلستان پہنچنے کے ایک سال بعد پارلیمنٹ پر حاضرت ہوئی تھی اور اسے شرکت کا موقع مل رہا تھا لیکن جب اس نے کوشش کی تو مجلس عوام کی جانب سے اس کی مخالفت کیا گئی۔ اس کی بہت سی رقم بھی ڈوہی اور مایوسی نے بھی اسے حیر لیا۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ واپس ہندوستان چلا جائے گا۔ اس نے مجلس تھما سے درخواست کی کہ اسے ہندوستان جانے کی اجازت دی جائے۔ مجلس نے انکار نہ صرف اسے اجازت دی بلکہ حکومت سے اس کی سفارش کر کے شاہی فوج میں لیفٹیننٹ کرنل کا عہدہ بھی دلویا اور

سراج کے قلم سے مفروضہ ہائیوں کے املاک و اسباب کی حفاظت ہو رہی تھی۔ دوسری طرف یہ عالم کہ کلائیو اور اس کے ساتھیوں نے بجلی پر حملہ کر کے لوگوں کے مال و متاع پر قبضہ کر لیا۔ سراج الدولہ کی ٹپکوں کا صلہ کلائیوں نے اس صورت میں ادا کیا۔

11 جنوری 1757ء کا دن قلعہ کے اندر گرد کے مکانات لوٹنے میں صرف ہوا۔ سات دن تک انگریزوں نے فوجیں دسکی آبادی میں لوٹ مار مچائی رہیں بعض سپاہی اس جہانے سے ولندیزی علاقے میں داخل ہو گئے کہ نواب کی رعایا اس علاقے میں پناہ گزین ہو رہی تھی۔

بجلی کی ان حرکات کو مد نظر رکھتے ہوئے اگر سراج الدولہ ہر انگریز... تا جبر کی جائداد ضبط کر لیتا تو فکری اخلاقیات کی ہر نز خلاف ورزی نہ ہوتی لیکن اس نے اب بھی صبح اور اخلاق کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑا۔ اس نے کوئی قدم اٹھانے سے پہلے امیر البحر و انس کو خط ارسال کیا۔

”آپ نے بجلی پر قبضہ کر کے میری رعایا کے مال و اسباب کو لوٹا۔ یہ حرکات سودا گروں کے لیے تھیک نہیں۔ میں مرشد آباد سے روانہ ہو کر بجلی کے قریب پہنچ چکا ہوں۔ میں اپنی فوج سمیت دریائے حیدر آباد ہوں۔ اس کے باوجود اگر آپ صلح کے لیے بات چیت کے طلب گار ہیں تو ابھی ایک نمائندہ میرے پاس پہنچ دیں۔ میں بجلی کو ساقدم مراعات دینے کے لیے تیار ہوں۔ میرے مقبوضات میں بسنے والے انگریز اگر میرے احکام کی اطاعت کریں اور مجھے شک کرنے کی حکمت عملی چھوڑ دیں تو آپ یقین کریں کہ میں ان کے نقصان کو مد نظر رکھتے ہوئے ان کی تسلی کروں گا۔“

اس کے جواب میں حیدر و انس نے یہ طریقہ اختیار کیا کہ اپنے دونوں خدے بظاہر صلح کے لیے بھیجے لیکن ان کا مقصد نواب کے خیمے کی فوجی قوت کا اندازہ لگانا تھا۔ ابتدائی گفتگو کے بعد رات کے وقت یہ نمائندہ اپنے خیمے میں چلے گئے اور جاتے ہی چراغ گل کر دیے۔

پہرے دار یہ سمجھ رہے تھے کہ نمائندہ کو خواب ہیں۔ رات بھر کا فائدہ اٹھا کر یہ نمائندہ ہا برنگے اور کلائیو کے پاس پہنچ گئے۔ انہوں نے نہ صرف نواب کے خیمے کی نشاندہی کی بلکہ اس کی فوجی قوت کا نقشہ بھی کلائیو کے سامنے پیش کر دیا۔ کلائیو تو تیار بیٹھا ہی تھا۔ اس کی فوج نے کلائیو کے زیر قیادت تھیک اسی لیے پر حملہ کیا جہاں بجلی کے دو

دو انگریزوں کو اپنی ملکیت سے نکال دیا۔ وہ قاسم ہزار کی فیکٹری پر قابض ہو گیا۔ فیکٹری زیر وہ محکمہ نہیں تھی۔ یہاں سپاہیوں کی تعداد بھی بہت کم تھی۔ نواب سے مقابلہ کرتے غیر ممکن تھا۔ ایک کار تو اس ضائع کیے بغیر فیکٹری پر اس کا قبضہ ہو گیا۔ اب سراج نے کلکتہ کا رخ کیا۔

سراج کی فوجوں کو آتا دیکھ کر کلکتہ کے انگریز تاجروں نے دباؤ کی مقامی آبادی کے ساتھ وہ سلوک کیا جو کسی بھی مہذب قوم سے نہیں کیا جاسکتا تھا۔ مقامی آبادی کے گھروں کو تڑاؤ لگا دیا گیا۔ یہاں دلدوز مظہر دیکھ کر سراج الدولہ کا عزم اور پختہ ہو گیا۔ انگریزوں کو یہاں سے نکالنا چاہیے۔ اس نے اپنی فوجوں کو تھم دیا اور فوراً واپس پر حملہ کر دیا گیا۔ یہ حملہ کامیاب رہا۔ انگریز اس کا مقابلہ نہ کر سکے۔ فوراً واپس سراج کے قدموں پر تھا۔

قلعے میں پناہ گزین انگریزوں کی طرف توجہ نہ کرتے سراج الدولہ نے اپنی توہین خیال کیا اور یہ سوچ کر مرشد آباد چلا گیا کہ انگریز... ہجارتوں کی طرح زندگی گزارتے۔ بے ہیں ہڈیاں داہیں چنے جاتے ہیں۔ جاتے جاتے وہ راجا نامک چند و قلعہ کا حاکم اعلیٰ مقرر کر دیا تھا۔

قاسم ہزار اور کلکتہ کی محکمتوں کے بعد مدد اس قوس میں پہچان پیدا ہونے لگی تھی۔ انگریزوں نے فیصلہ کر لیا کہ وہ کثیر فوج سے کلکتہ فتح کرنے کے بعد نواب کے خلاف سازش کا بار اتر کر دینا گئے۔ سوال یہ تھا کہ فوج کی کمان کس کے ہاتھ میں دی جائے یا آخر مظہر کلائیو پر پڑنی۔ یہ طے ہوا کہ بڑی فوج کی کمان کلائیو کو دی جائے۔ اس کے ساتھ یہ بھی طے ہوا کہ وہ امیر البحر و انس کی نیابت میں کام کرے گا جس کے پاس اس وقت بکری بیڑے کی کمان تھی۔ آٹھ سو یورپی اور تیرہ سو دیہی سپاہی کلائیو کی سربراہی میں جنگال کی طرف روانہ ہوئے۔

کلائیو بیدار بھی تھا اور لومڑی کی طرح چلاؤ بھی۔ اس نے صرف اپنی خواہ پر غور و سائنس کیا بلکہ سازش کا جال بھی تنویر کیا۔ اس جال کا پہلا شکار کلکتہ کا حاکم اعلیٰ راجا نامک چند ہوا۔ اس نے کلائیو سے ساز باز کرنی اور معمولی سے مقابلے کے بعد ہجرت کر لیا۔

کلائیو کے ہاتھوں کلکتہ فتح ہو گیا۔ وہ جب تاحتمائے شان سے فوراً واپس داخل ہوا تو یہ دیکھ کر حیرت من رہ گیا کہ قلعے میں تیار رہی مال و اسباب بالکل اس طرح رکھ ہوا تھا جس طرح انگریز چھوڑ کر گئے تھے۔

نہا بندوں نے سراج آدھ کھا تھا لیکن اتفاق سے وہ اس فیے میں موجود نہیں تھا۔ سراج کے سپاہیوں نے مقابلہ کیا اور سراج خوف زدہ ہو کر بھاگ کھڑا ہوا۔ روٹنی نمودار ہوتے ہی کلائیو واپس چلا گیا۔

دو ہر سراج الدولہ میں غلہ پیدا کیے جا چکے تھے۔ میر جعفر ان میں چٹیں پیش تھا۔ میر جعفر کے ولی میں باق و تحت کی خواہش پیدا کی گئی۔ اسی نے وعدہ کیا کہ اگر اسے نواب بنایا گیا تو وہ انگریزوں کو جتنی اخراجات کے خزانہ ایک کروڑ پانچ لاکھ روپے دے گا۔ انگریزوں نے اسے اقرار نہ بھی لکھ کر دے دیے۔

سراج الدولہ کے دربار کے سب سازشیوں نے اسے انگریزوں سے نرنے کا مشورہ دیا۔ سراج الدولہ کو اپنے اور فوجی سرداروں کی سازش کا علم ہو چکا تھا لہذا اسے ان پر متوہ نہیں تھا۔ اس نے فریسیسی جنرل کو مدد کے لیے بلایا لیکن اس نے جواب تک دینا گوارا نہیں کیا۔ مرہٹوں کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ وہ بھی انگریزوں سے ساز باز کر چکے تھے۔ ولی کو صورت حال سے آگاہ کیا لیکن وہ بے بسیا و حیران تھا۔ اودھ نے بھی اس کی درخواست ٹھکرا دی۔

اس نے مایوس ہو کر اپنے سرداروں کو فیرت دینی۔ شیبہ و فرار دکھائے۔ میر جعفر میت تمام سازشی سرداروں نے دلا دلا کر ہنے کی قسم کھائی۔ یہ جوان نواب اپنی فوج سے کرپاکی کے میدان میں پہنچ گیا۔ ادھر کلائیو بھی اپنے فوج کے ہمراہ پلاسی پہنچا۔

23 جون 1757ء کی صبح کو سراج الدولہ اپنی فوج کو خیموں سے نکال کر کلائیو کے ہڈا کی طرف بڑھا۔ کلائیو اپنی فوج کے ساتھ جس باغ میں چھپا ہوا تھا سراج الدولہ نے اس باغ کے قریب توپیں نصب کر دیں اور وہ شروع شروع کر دی۔ انگریز۔ فوجیں چونکہ درختوں کی آڑ میں تھیں اس لیے ان کا بہت کم نقصان ہو رہا تھا۔ اس کے باوجود وہ سراسیمہ تھے۔ کلائیو... اپنے سپاہیوں کو سمجھا رہا تھا کہ بس دن کا وقت یہاں گزار لو رات ہوتے ہی نواب کے ہڈا پر چھاپا مارا جائے گا۔

دن کا کچھ حصہ گزرا تھا کہ موسلا دھار بارش شروع ہوئی۔ بس یہیں سے سازشوں کو موقع مل گیا۔ بارش کو کھلا چھوڑ دیا گیا۔ آدھا گھنٹہ بارش ہوتی رہی۔ جب بارش بھی اور توپیں چلائی گئیں تو وہ خاموش رہیں خیال یہ تھا کہ بارش نے انگریزوں کی بارود کو بھی ناکارہ کر دیا ہوگا لیکن ان کا فوجی سے

مقدور ہو گیا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ انہوں نے اپنا بارود کی حفاظت کرنی تھی۔ نواب کی فوج کو پوری تھکان اٹھا کر پیچھے ہٹا دیا۔ سراج الدولہ نے میر جعفر کو بلایا اور اس سے مدد کے لیے کہا۔ میر جعفر نے دوبارہ وعدہ کیا لیکن اس نے مدد کرنے کی بجائے کلائیو کو تمام حالات سے آگاہ کر دیا اور سراج الدولہ کو آگے بڑھنے کو کہا۔

نیک اور نہ راجا درناب کا حال یہ تھا کہ انگریزوں سے بڑھ رہے تھے اور راجا کے سپاہی پیچھے ہٹ رہے تھے۔ سراج الدولہ بہت زیادہ پریشان تھا۔ اسی وقت راجا اور۔ پھوڑا دوا اتا ہو نواب کے پاس آیا۔ "اب شکست ہوئی ہے یہاں سے مرشد آباد چلنا چاہیے۔"

سراج الدولہ نے مصیبت سے وقت اپنی جان بچانے اور اپنے خاندان کا وجود برقرار رکھنے کی غرض سے اس کی بات مان لی اور اپنی فوجوں و خندقوں میں واپس ہونے کا حکم دے کر ایک تیز رفتاری پر سوار ہوا اور دو ہزار سواروں کی ہمراہی میں اپنے دار الحکومت وروانہ ہو گیا۔

جس وقت نواب کی شکست خوردہ فوج مراجعت کر رہی تھی کلائیو کے پاس میر جعفر کے قاصد پہنچے میر جعفر اس سے ملاقات کا خواہاں تھا۔ کلائیو نے کھلوادیا کہ کل صبح دوا دھرم میں ملاقات ہوئی۔ یہ مقام مرشد آباد سے جنوب کی طرف تیس میل کے فاصلے پر واقع تھا۔

24 جون 1758ء کو کلائیو اور میر جعفر میں ملاقات ہوئی۔ یہ ملاقات اس مقام سے کی تھی جہاں سے کلائیو نے اپنے فوجیوں کی لڑائی سے پہلے کلائیو اور میر جعفر کے درمیان ملے پڑے تھے۔ میر جعفر اس رقم کے لیے پریشان تھا جو اس نے نواب بننے کی صورت میں کلائیو کو ادا کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ کلائیو نے اسے مشورہ دیا کہ وہ مرشد آباد کے خزانے پر قبضہ کر لے۔

وہ اسی شام مرشد آباد پہنچ گیا۔

سراج الدولہ نے مرشد آباد میں رہنا مناسب نہیں سمجھا اور بھاگ نکلا۔ وہ ایک دیران باغ میں رات گزارنا چاہتا تھا کہ چند لوگوں نے اسے پہچان لیا اور میر جعفر کے حوالے کر دیا۔ میر جعفر نے اسے قید کر دیا اور میر جعفر کے بیٹے میرن نے اسے قتل کر دیا۔

☆☆☆

ہنگ پلاسی میں فتح کے بعد پٹیل میں انگریزوں کے قدم جم گئے۔ میر جعفر کو صوبہ دار بنادیا گیا۔ ایسے انتظامات

مدارج تھا۔ انگلستان آنے کے بعد وہ اس کی تقریبن کر تارہا تھا اور اس کی سفارشوں پر وہ مجلس ملامت کا امیدوار ہوا اور کامیاب بھی ہو گیا لیکن جب اس نے سنا کہ کلائو انگلستان آ رہا ہے تو اس خوف سے کہ کلائو کے آنے کے بعد اس کا چراغ نہیں جلے گا وہ اس کا سخت مخالف ہو گیا اور اس کے خلاف پردے بگڑا شروع کر دیا پہلا اعتراض تو یہ کیا کہ میر جعفر نے جو جاگیر اس کو عطا کی ہے اس پر اس کو کیا حق حاصل ہے۔

کلائو اپنی بے عزتی کو خاموشی سے برداشت کر رہا تھا لیکن وہ زیادہ دیر خاموش نہ رہ سکا۔ لارنس سلوین نے بہت سے ہم خطیاں پیدا کر لیے تھے جو کلائو کی مخالفت میں ہم آواز ہو گئے تھے۔ کلائو کو ان سب سے خیر آرزو ہوتا تھا۔ یہ موقع اسے جلد ہی مل گیا۔ سلوین مالکان کبھی کی مجلس کی رکنیت کے لیے دوبارہ امیدوار ہوا۔ اب اس نے کلائو سے مخالفت مول نے لی تھی اور کلائو پھلا پھٹنے والا نہیں تھا۔ اس نے سلوین کو شکست دینے کے لیے سرانجام ہند کے کافی حصے خرید کر اپنے احباب میں تقسیم کر دیے۔ اسے اپنے وقت جب ہاتھ اٹھائے گئے تو کثرت سلوین کے خلاف تھی لیکن

بھی کر دیے گئے کہ وہ لکڑی کے جال میں پھنسا پھنسا پھنسا رہا۔ کلائو کو اب بنگال کی طرف سے قدرے اطمینان تھا کہ اس نے اپنی قوم کو شہنشاہیت کے خواب دیکھنا سکھا دیا تھا۔ ایک ایسی بنیاد ڈال دی تھی جس پر مضبوط عمارت تعمیر کی جاسکتی تھی۔ اسے یقین تھا کہ وہ انگلستان پہنچے گا تو اس کا شاہد اراستہ قیال کیا جائے گا لیکن وہ انگلستان پہنچا تو اس کا استقبال اس کی توقعات سے گرا ہوا تھا۔ ان حالات میں اس نے بجا طور پر سوچا کہ اپنی ترقی کے لیے ہندوستان کی طرح یہاں بھی اسے سخت محنت کرنی پڑے گی۔

ان دنوں اس کی محنت لھیک لھیک تھیں مگر بچپن ہی سے اسے بیماری کے دورے پڑتے تھے۔ اس خراب صحت کے باوجود وہ اپنی قوم کے لیے بڑے بڑے کارنامے انجام دیتا چلا آ رہا ہے۔ وہ ان تلکیوں کو برداشت کرتا رہا اور ترقی کی جوتہ دھریں اس نے سوچیں تھیں ان پر عمل کرنے کے لیے راہیں ڈھونڈتا رہا۔

لارنس سلوین نے ہندوستان میں کبھی کی ملازمت کی تھی۔ وہ کوئی خاص امتیاز حاصل نہ کر سکتا تھا لیکن دولت خوب جمع کرنی تھی اور کبھی کا غلم بن گیا۔ وہ کلائو کا حامی اور

راہ گم

شیطنی خیال پھیلنے والے چند بزدل لوگوں کا قہر آخری منوں پر ناہید سلطانہ اختیاری مہلات

اموز نالایقی

تاریخ کے اوراق سے ایک اور یادگار رواستیاں...
انہی میں سہیتا پوری کا سحر انگیز انداز

سودائے جنوں

میں ہونی سازشوں سے پرہیز چوک کرتی لڑو خیز داستان
ڈاکٹر عبدالغنی بھٹائی کے گھر سے آخری پڑاؤ

حاجی بی

بھٹے ہوئے مس فروں کے بے سمت سفر کا قصہ
محسن الدین نواب کے قلم کا چادر

اگست 2015ء

شمارہ نمبر 10

نواب محمد امجد علی خان

سپر سٹوریس

ماہنامہ

مزید

میں ہونی سازشوں سے پرہیز چوک کرتی لڑو خیز داستان

ڈاکٹر عبدالغنی بھٹائی کے گھر سے آخری پڑاؤ

حاجی بی

بھٹے ہوئے مس فروں کے بے سمت سفر کا قصہ

محسن الدین نواب کے قلم کا چادر

جب غلیہ و تنگ ہوئی تو پانسہ پلٹ گیا اور سلوین اور اس کے ساتھی بہ تعداد کثیر منتخب ہو گئے۔ یہ کلانیجی کی کھان کھست تھی۔ اس کے نتیجے میں اس کے ساتھ چھ بھی ہو سکتا تھا۔ سلوین اس سے انتظام لینے کے لیے میدان میں اتر آیا۔ اس نے ہندوستان میں کلانیجی جاگیر کا مسئلہ بھر اٹھایا اور مقدمہ مجلس کے راجین کے سامنے رکھ دیا گیا۔ مجلس میں سلوین سے حمایتیوں کی اکثریت تھی لہذا فیصلہ جیسی طور پر کلانیجی کے خلاف جاتا تھا۔

کلانیجی کی قسمت ہر جگہ ساتھ دے رہی تھی مقدمے کی سماعت سے صرف ایک روز کل ہندوستان سے ایک ایک شخص آگئی کہ مجلس کے خیالات میں تغیر پیدا ہو گیا۔ کلکتہ سے اطلاع ملی کہ کلانیجی نے جن سول عہدے داروں کو وہاں چھوڑا تھا ان میں چار عنوانیوں اور بد انتظامی نے طوفان برپا کر دیا ہے۔ مانا گیا تکمیل پا کر دیا ہے۔ ان تمام کامیابیوں پر پانی بھر گیا ہے جن کی کلانیجی تکمیل کر کے آئے تھا۔ وہاں کوئی ایسا شخص نہیں جو ان حالات کو سنبھال سکے۔ کبھی کے مقبوضات بنگال سخت خطرے میں ہیں۔ ان حالات میں قدرتی طور پر زبان پر کلانیجی کا نام تھا۔ مالکان کبھی کو بھی جب اپنا سرناؤ ڈھونڈا نظر آیا تو انہوں نے بھی کلانیجی کو دوبارہ ہندوستان بھیجے کی تدبیریں شروع کر دیں۔

مالکان کبھی کا اجلاس منعقد ہوا جس میں طے کیا گیا کہ اسے پورے اختیار... کے ساتھ گورنر جنرل بنا کر ہندوستان بھیجا جائے۔ ایک کا نائب بھی تھا جاگیر کا مقدمہ شروع ہونے والا تھا جو اس کے عہدہ قبول کرنے میں مانع ہو سکتا تھا لہذا اسی اجلاس میں یہ طے کر دیا گیا کہ جاگیر کے مقدمے کی کارروائی بند کر دی جائے اور کلانیجی کے حق کو سرکاری طور پر تسلیم کر لیا جائے۔

4 جون 1764ء کو وہ عازم کلکتہ ہوا۔ کلانیجی کی بیوی اس کے ہمراہ نہیں گئی کیونکہ بچوں کی تعلیم کی وجہ سے اس کا انگلستان میں قیام ضروری تھا۔

وہ جہاز میں تھا کہ اسے معلوم ہوا کہ میر کا سم اور میر جعفر کے درمیان جنگ ہو رہی ہے۔ جب وہ وہاں پہنچا تو یہ بات اس کے علم میں آئی کہ میر کا سم کو کال کلکتہ ہوئی اس کے ساتھیوں نے ہتھیار ڈال دیے۔ میر جعفر کا انتقال ہو گیا اور نواب وزیر اودھ نے بھی خود کو انگریزوں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا۔

کلکتہ پہنچ کر پہلے اس نے فوج کو از سر نو مرتب کیا۔

اسی طرح سرکاری ملازموں کا انتظام کیا۔ یہ اس کے لیے سب سے دشمن مرحوم تھا۔ رشوت ستانی کا ہزار گرم تھا۔ بد عنوانیوں کے جتنے نکالے ہو سکتے ہیں سب پیدا ہو گئے تھے۔ وہ جس طرف ہاتھ ڈالتا تھا ایسے آدمیوں سے ساتھ ہوتا تھا جو رشوت چتے پیتے وحیف ہو گئے تھے۔ اس نے جب ان پر انعام لگا دیا کہ انہوں نے ممانعت کے باوجود تذرانے وصول کیے تو خود اس کی مثال پیش کر دی تھی۔ کلانیجی نے بھی جنگ پلائی کے وقت میر جعفر سے معاہدہ کیا تھا۔ اس کی جاگیر کا معاملہ یہاں تک اس کا پیچھا کر رہا تھا۔ یہ طعنہ بھی دیا گیا کہ پٹنہ میں اس نے جاگیر کیوں قبول کی۔ کلانیجی کے پاس اس کا جواب یہ تھا کہ اس وقت حالات سخت نازک تھے۔ انگریزوں کے لیے فتح و شکست کا مسئلہ تھا لیکن اب ایسا کوئی خطرہ نہیں۔ سرکاری اعمال کے پاس ہر بات کا جواب تھا۔ وہ کوئی بات سننے کو تیار نہیں تھے تنگ آ کر کلانیجی نے احکام جاری کر دیے۔

”تذرانے وصول کرنے کی اجازت پہلے تھی اب نہیں ہے۔ اب اگر کوئی ایسا کرے گا تو قابل سزا جرم کہلائے گا۔“

ایک اقرار نامہ تیار کیا گیا جس پر ان کے دستخط لے لیے گئے۔ انہوں نے دستخط کر تو دیے لیکن کلانیجی کے اس برتاؤ نے انہیں سخت پرہم کر دیا۔ وہ تذرانے لینے سے باز آ گئے لیکن اپنے طرز عمل اور سرکاری کاموں میں تاخیری حربوں کے ذریعے کلانیجی کی راہ میں مشکلات پیدا کرنے لگے۔ یہ بھرا تھی جو کلانیجی نے تمام اعلیٰ عہدے داروں کو ان کے عہدوں سے ہٹا دیا۔ یہ عہدے دار جب انگلستان پہنچے تو اس کے خلاف ان کے دلوں میں زہر بکھرا ہوا تھا۔ یہ سب اس کے مخالفوں سے مل گئے اور اسے بدنام کرنے کی سازشوں میں مشغول ہو گئے اور ایک ایسی لٹا بٹاوی جو کسی وقت بھی اس کے خلاف کام آ سکتی تھی۔

اس طرف سے مطمئن ہونے کے بعد وہ کبھی کے ملازمین کی طرف متوجہ ہوا۔ اس نے سب سے پہلے کبھی کے ملازموں کو بھی تہارت کرنے سے روک دیا۔

یہ ملازمین بھی تہارت اس لیے کرتے تھے کہ ان کی تنخوااں بہت کم تھیں۔ اس نے مجلس تھامت کو یہ تجویز پیش کی کہ ان کی تنخوااں ایسی ہونی چاہیں کہ ان کو رو دیا پیدا کرنے کی گنجائش نہ رہے۔ کلانیجی نے بہت کوشش کی مجلس اس تجویز کو منظور کر لے لیکن وہ اپنی کوشش میں کامیاب نہ ہوا۔

مہجور ہو کر اس نے ذاتی تہارت کی اجازت دے دی تین اس پر اس نے قدرے سخت قیدیں لگا دیں تمام اجازت سے جو خرائیاں پیدا ہوئی تھیں وہ بہت کم ہو گئیں اور آئینہ مدنگ وہ حکومت کی نگرانی میں آ گئی۔

کلائیو کا دوسرا اقدام بھی بے اخراجات کو تم نہ تھا۔ جنگ بھلائی کے بعد میر جعفر نے بھی کے فوجی افسران کو جو اس وقت دینا منظور کیا تھا وہ ڈبل جہتا کہلاتا تھا تین چپ شاہ عالم بادشاہ نے بنگال، بہار اور اڑیسہ کی دیوانی و بھی کے حوالے کر دیا تو ڈبل جہتا بھی کہنی کو ادا کرتا تھا اس لیے کلائیو نے اسے بند کر دیا۔ اس کے اس اقدام سے خلاف کہنی کے فوجی افسروں نے بہت احتجاج کیا لیکن کلائیو نے اس شورش کو دبا دیا۔

اس پھیل کے بعد کلائیو نے مملکت کی مجلس کی اصلاح کی خرف توجہ کی۔ مروجہ قواعد کے مطابق مجلس ایک صدر اور سولہ ارکان پر مشتمل تھی لیکن اس کے رکن کے لیے کہنی کے کسی دوسرے ملائے میں کسی قسم کی انجمنی کے لیے کوئی پابندی نہیں تھی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ وہ اپنے تعلقات استعمال کرتے تھے اور حد درجہ کی بد عنوانیاں ہوتی تھیں۔ قوانین کی پابندی ہونا مشکل تھی۔ اس خرابی کو کلائیو نے دور کرنے کے لیے ایک حکم جاری کیا جس کی مد سے رکن مجلس کوئی اور کام اپنے ذمے نہیں لے سکتا تھا۔ انتظامی مجلس میں کلائیو کو سخت مخالفت کا سامنا کرنا پڑا لیکن باوجود اس کے وہ اپنی تجویز میں کامیاب ہوا۔

بکسر کی لڑائی میں نواب وزیر اور شاہ عالم انگریزوں سے شکست کھا چکے تھے لیکن کلائیو کو اندیشہ تھا کہ نواب وزیر اور مرہٹے شاہ عالم کو ساتھ ملا کر بنگال پر حملہ کر دیں گے۔ وہ بیٹی بندی کے لیے ان سے کچھ معاہدے کر لیتا چاہتا تھا تاکہ یہ امکانی اتحاد نہ ہونے پائے۔ اس نے اس مقصد کے حصول کے لیے نواب وزیر اور شاہ عالم سے ملاقات کی۔

نواب وزیر سے معاہدہ کیا گیا کہ اس کے مطابق نواب وزیر کو پچاس لاکھ تادان جنگ دینا پڑا۔ اس کے بدلے میں کورہ اور الہ آباد کے اضلاع کے علاوہ اس کی ساری مملکت اسے واپس کر دی گئی۔ یہ معاہدہ بھی طے ہوا کہ اگر نواب وزیر کی مملکت پر کسی نے حملہ کیا تو انگریزی فوج اس کی مدد کرے گی۔ نواب وزیر اس کا معاوضہ ادا کرے گا۔

معاہدے کا رنگ ڈھنگ یہاں تک تو ٹھیک تھا لیکن

بمب کلائیو نے اودھ میں انگریزی ٹینٹریاں قائم کرنے کی اجازت چاہی تو نواب بھڑک اٹھا۔ اس نے صاف ٹھکوں میں کہہ دیا۔

”میں دیکھ رہا ہوں کہ جہاں کہیں انگریزوں نے اپنے قدم بجائے خواہ وہ تھارتی اغراض کے لیے ہی کیوں نہ ہوں وہ وہاں سے پھر بھی نہیں ملے۔ وہ آخر کار اسی علاقے پر قبضہ کر رہے ہیں۔“

اسی خرف سے مالیں ہونے کے بعد آئین اور ہے بس کو دھونڈا یہ تھا شاہ عالم وہ ہر چند کہ ہندوستان کا شہنشاہ تھا لیکن اس کی حیثیت ہے ملک نواب کی طرح تھی۔ وہ ان دنوں الہ آباد میں مقیم تھا۔ کلائیو نے نہایت چالاکانہ سے اس کے نام شہنشاہ کی شہنشاہیت کو تسلیم کر لیا۔ اس نے کورہ اور الہ آباد کے اضلاع اس کے حوالے کر دیے تاکہ وہ یہاں کی آمدنی سے اپنی شہنشاہیت کا رعب قائم رکھ سکے۔ ایک ملاقات میں کلائیو نے اپنی عیاری و بھڑکی کے لباس میں اس کے سامنے کھڑی۔

”میں تو یہ چاہتا ہوں کہ آپ شہنشاہوں کے شایان شان زندگی گزاریں۔“

”فحاش بات کے لیے دولت کی ضرورت ہوتی ہے دولت اقتدار سے حاصل ہوتی ہے۔“

”میں تو خود بے تخت ہوا بیٹھا ہوں۔ میری بادشاہت پر مرہٹوں کا قبضہ ہے۔ میں تو جیسے تیسے دن گزار رہا ہوں الہ آباد کی آمدنی سے میرا گزارہ کہاں ہوتا ہے۔“

”میں اگر آپ کی آمدنی میں اضافے کی صورت بناؤں؟“

”مجھے آپ کی نیک نیتی سے یکنی اُمید ہے۔“

”آپ ایسا کریں کہ بنگال، بہار اور اڑیسہ کی دیوانی کہنی کے حوالے کر دیں۔ میں اس کے عوض چھپیس لاکھ روپے سالانہ آپ کے لیے کہنی سے منظور کروادوں گا۔“

شاہ عالم اس پیشکش کے بعد بہت کچھ سوچا لیکن وہ لالچ میں آ گیا اور بنگال، بہار، اڑیسہ کی دیوانی کہنی کے نام کر دی۔

اس اقدام سے کہنی کی آئینی حیثیت مضبوط ہو گئی۔ دیوانی کے حصول نے کہنی کو مروج دے دیا کہ وہ اپنے مقبوضات پھیلانے میں مصروف ہو جائے۔

پاؤں ایک مرحبہ پہنچتے تو پھر پھلتے ہی چلے گئے۔ اب کلائیو نے ایک معاہدہ کر کے بنگال کی حفاظت کا کام کہنی

سیاست میں اہم بنادیا۔ انگریزی راج کی بنیاد مضبوط کر دی۔ اس کی شخصیت کا ایک پہلو فریب، مکاری اور لالچ تھا۔ اس نے اپنی خدمات کے عوض ہندوستانی فرماں رواؤں سے لاکھوں روپے بڑبڑ کیے اور انکی بری مثال قائم کر دی جس پر عمل کر کے کبھی کے ملازموں نے بنگال میں اسی قسم کی سیاسی تہذیبیاں پیدا کر کے لوٹ مار سے دولت حاصل کی۔

وہ جب انگلستان پہنچا تو نہ سوری اور نہ ہی دہلیوں کو اپنے ساتھ لے کر گیا۔

انگلستان پہنچنے پر اس کا نہایت مناسب طریقے سے استقبال ہوا۔ بادشاہ اور ملکہ نے اسے شرفِ ملاقات بخشا۔ اس اہمیت کی وجہ سے دوسروں کو اس کی اہمیت کا اور اک ہونا لازمی تھا لہذا مجلسِ نظامت نے اپنے پورے اجلاس میں اس کا استقبال کیا اور جونپاں خدمات اس نے انجام دی تھیں ان کا شکریہ ادا کیا گیا۔ مجلس کا ایک عام جلسہ بھی منعقد ہوا جس میں تحریکِ پیش کی گئی کہ میر تقی میر جاکیر کلائیو کو صلا کی تھی اس کی مدت میں دس سال کی توسیع دی جائے۔ یہ قرارداد اتفاقِ آرہے ہوئی۔

اس پندرہویں کے موسم میں ایسے غزاں رسیدہ پہنچے تھے جو اپنی برہمنی کا ذمے دار کلائیو کو کھٹے تھے اور دہلی پر برے ہوئے تھے۔ مخالفت میں اس قدر اندھے ہو گئے تھے کہ ان سے کسی قسم کی تازینا حرکت کا سرزد ہونا بعید نہ تھا۔ یہ وہ لوگ تھے جنہیں اس نے ان کے عہدوں سے علیحدہ کر دیا تھا۔ انہوں نے حکومت کے مشیر مدبروں کو جو اس وقت اعلیٰ عہدوں پر مامور تھے اپنے ساتھ ملا لیا تھا۔ انہوں نے اس بیمار آدمی کا خیال بھی نہیں کیا اور اس کے خلاف پروپیگنڈے میں مصروف رہے۔

وہ اب بھی اپنے ملک کی خدمت کے لیے تیار تھا۔ اس نے اپنے اور اپنے چورشتے داریوں کے لیے پارلیمنٹ میں جانے کا انتظام کر لیا۔ انتخابِ ابھی دور تھے لہذا وہ اپنی صحت کی بحالی کے لیے بیوی بچوں اور چند دوستوں کے ہمراہ بیس روانہ ہو گیا۔ اس نے یہاں پہنچ کر ڈاکٹروں سے اپنا معائنہ کروایا۔ ڈاکٹروں نے سے بتایا کہ ہندوستان کے قیام نے جو اثر اس کی صحت پر مرتب کیا تھا اس کا اثر اب تک ہے۔ اس کا دماغ ابھی تک سوچنے اور فیصلہ کرنے کی قوت سے مالا مال ہے لیکن اس کی جسمانی صحت اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ ڈاکٹروں نے مشورہ دیا کہ اسے پھر وہیں

کے پیر وکر وادیا۔ نواب کو شہری نظم و نسق چلانے کے لیے کلائیو نے تشریف لاکھ سالانہ منظور کیا۔

اب نواب وزیر اور شاہ عالم دونوں انگریزوں کے ہاتھوں میں کھیلنے پر مجبور تھے۔ شہری نظم و نسق کا کام نواب کے سپرد تھا اور مال گزاری کا وصول کرنا کبھی کی دتے داری تھی۔ اس نے بنگال کے عوام کو مغلی کی دلدل میں دھکیل دیا۔ ان میں اتنا دم ہی نہ رہا کہ وہ کوئی احتجاج کرتے۔ کلائیو اور اس کا کامیابی چاہتے تھے۔

کلائیو نے اب انگریزوں کے مقبوضات کے لیے ایک ایسی سرحد قائم کرنے کا تہیہ کر لیا تھا جس سے آئندہ بیرونی حملوں کا بآسانی نہ ارک ہو سکے۔

انگریزوں کے تحت جو تین ولایتیں (بنگلہ بھار اڑیسہ) تھیں وہ ہندوستان کے سب سے ترقی یافتہ ترین علاقے میں داخل تھیں وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ اگر ان ممالکوں کے مرد و نواح کے اہم مقامات پر قبضہ کر لیا جائے اور ان سے معاہدے کر کے انہیں بے ضرر بنادیا جائے تو یہ نہایت ہی مناسب مسلک ہوگا۔ اس نے یہی کیا شاہ عالم کو دوبارہ تخت نشین کرنے کا چھانسا دے کر اس سے معاہدہ کر لیا کہ انگریزوں کی ایک فوج الٹا دہلی رہے۔ دوسری چتر پور کا بھل رہے اور فوج کا ایک دستہ بنارس اور ایک لکھنؤ میں رکھ دیا جائے۔ کلائیو کو جتنا کام کرنا تھا وہ تقریباً ختم ہو چکا تھا۔ یہ کام اتنے تھے اور اس قدر تھے کہ جنہیں نمٹاتے نمٹاتے اس کی صحت خراب ہو گئی لہذا اس نے خیال کیا کہ جو ملک وہ بنگلستان کے لیے فتح کر چکا ہے اس ملک کو اب عزت کے ساتھ خیر ہذا کہہ دینا چاہیے۔

یہ کام اتنا اہم تھا کہ اگر کلائیو نہ ہوتا تو ہندوستان میں انگریزوں کے قدم اتنی سرعت سے آگے نہیں بڑھ سکتے تھے۔

اس نے ایک بار واداشتِ مرحب کی۔ گزشتہ تین سال میں جو کام اس نے انجام دیے ان سے اصولی اخذ کیے اور اپنے جانشین کی رہنمائی کے لیے اس میں درج کر دیے۔ دوست احباب کو خیر ہوا کہا اور 19 جنوری 1787ء کو جہاز میں سوار ہو کر عازمِ انگلستان ہو گیا۔

کلائیو اب ہندوستان میں وادادار گزار چکا تھا۔ اس کا پہلا دور اتر قوت حاکم کے اہتمام سے اہم تھا تو دوسرے دور کی اصلاحات و تعلیم فراموش تھیں۔

اس نے سو امدادی کی ایک جماعت کو ہندوستان کی

تک فرانس میں رہ کر کامل آرام کرنا چاہیے تھیں پارلیمنٹ کے انتخاب سے قبل اس کا انگلستان پہنچنا لازمی تھا۔ ڈاکٹر اسے یہ مشکل آٹھ ماہ کے قیام کے لیے راضی کر سکے۔

آٹھ ماہ کے قیام کے بعد جب وہ جیس سے انگلستان پہنچا تو اسے معلوم ہوا کہ وہ خود اور اس کے چہرے دار پارلیمنٹ کے رکن بنائے جا چکے ہیں۔

اس کی والدہ کے بعد ہی اس کے دشمنوں نے اس کے خلاف جدوجہد شروع کر دی۔ اس کے مقابلہ بدعنوانوں کے قہرے پہنچا کر جان کر بنا شروع کر دیا گیا۔ اس کے خلاف ایسا مواد بھی چھاپا گیا جس سے عوام میں اشتعال پیدا ہوا۔

وہ دشمنوں کے نشانے پر تھا اور اس کی حالت روز بہ روز غیر محفوظ ہوتی جا رہی تھی۔ طاقت کی اس آگ کو ہندوستان کی اس وقت کی فیصلہ سازی کی حالت نے مزید ہوا دی۔ ہندوستان کی موجودہ حالت کو اس کی غلط پالیسیوں کا نتیجہ بتایا جا رہا تھا۔

حیدر علی جو محض اپنی ذاتی قابلیت کے زور سے سلطنت میسور کے اعلیٰ ترین عہدے پر پہنچ گیا تھا۔ وہاں کے انگریزوں کو اسے محض سے سخت نقصان پہنچا رہا تھا اور اس نے انہیں ایسے غیر اخراجات میں الجھا دیا تھا کہ سرمایہ داروں کو آئندہ کچھ زمانے تک کسی قسم کے منافع کی توقع نہیں ہو سکتی تھی۔

میں کو مالی مشکلات سے نجات دلانے کے لیے کبھی کی مجلس نظامت نے ہندوستانی امور کی دیکھ بھال کے لیے تین ممبروں کو ہندوستان بھیجا۔ ان تینوں نے کانپور سے بھی ہدایت لیں اور جہاز پر سوار ہو گئے۔ یہ جہاز ان تین ہندوستان کو ہندوستان تک نہ لے جاسکا اور راستے میں ڈوب گیا۔ اسی کے ساتھ وہ ہدایت بھی ڈوب گئیں جو کانپور نے انہیں اپنے تجربات کی روشنی میں دی تھیں حکومت برطانیہ نے امید نہ بھی ڈوب گئی۔

اس کے بعد کافی مدت گزر گئی اور کسی نے اس ضرورت کو محسوس نہیں کیا کہ ڈوبنے والے ممبران کاروبار کی جگہ کسی اور کو بھی بھیجا جائے۔ وقت بے اطمینان ہوتا ہے۔

وقت سبق سکھاتا ہے اور فوری تدابیر کا اختیار نہ لازمی ہوتا ہے۔ بنگال میں فتنہ پڑ گیا۔ سب سے زیادہ تین ملاتے متاثر ہوئے جو انگریزوں کے پاس تھے۔ ایسے فتنہ

پہلے بھی چڑھتے رہے تھے لیکن اس وقت مصیبت یہ بھی ہوئی کہ اس کا مذاہک کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ پارلیمان نہ ہونے سے غالب شک ہو گئے چاول کے قیمت سوکھ گئے۔

اس قسم کے فتنے انگریزوں کا پہلا سابقہ تھا۔ حیدر علی سے جنگ اور بنگال کے فتنے کی وجہ سے پارلیمنٹ کی تقریروں میں ہندوستان اور اس کے معاملات کا خوب چرچا ہو رہا تھا اور ان تقریروں میں کلائم کا نام بار بار آ رہا تھا اور اس پر تیز و تند حملے کیے جا رہے تھے۔ دوسرے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی جا رہی تھی کہ ان سب آفتوں کا ذمہ دار وہی ہے۔

ان تقریروں کے پیچھے مخالفین کا ذاتی حسد کام کر رہا تھا۔ اس نے ہندوستان میں رہ کر اتنی دولت پیدا کر لی تھی اور اس فیاضی سے دولت خرچ کر رہا تھا کہ اس سے خوش ہونے والے کم اور بچنے والے زیادہ پیدا ہو گئے تھے۔ کچھ سرکاری بدعنوانیاں اس کی ذات سے ضرور منسوب تھیں۔ انہی کا سہارا لے کر دل کے پھول لے پھوڑے جا رہے تھے۔ کہیں کہیں دیوبند بے انگلوں میں اس کی خدمات کا ذکر بھی آ جاتا تھا۔

اس پر حملے کرنے والوں میں جنرل پرکاؤنی پیش پیش تھا۔ اس نے ایوان میں تحریک ملامت پیش کرتے ہوئے کہا تھا۔

”فوجی اثریہ سجادے کی رو سے جو کچھ بھی حاصل ہو وہ اصولی طور پر حکومت کی ملکیت ہے۔ سول یا فوجی عہدے داروں کو یہ حق حاصل نہیں ہے کہ وہ اس میں سے کچھ چیز کو اپنے ذاتی تصرف میں لائیں کیونکہ ایسا کرنا خلاف قانون ہے۔ بہت سے لوگ ایسے ہیں جنہوں نے بنگال کے نوابوں اور دوسروں سے اپنے سول یا فوجی عہدوں کی بنا پر بہت کچھ وصول کیا اور اسے ذاتی تصرف میں لائے۔“

اس تحریک ملامت میں کسی کا نام نہیں لیا گیا تھا لیکن صاف ظاہر ہوتا تھا کہ اشارہ کلائم کی طرف ہے۔

جب یہ تحریک منظور ہوئی تو اس نے ایک اور تحریک پیش کرتے ہوئے کہا۔ ”اس ایوان کی رائے میں رائٹ آفیسر رابرٹ کلائم بیرن آف پلاسی نے سرانجام کی بدطرفی اور میر جعفر کی سند نشانی کے موقع پر اپنے اہلیہ رات کے اثر سے جو اسے انتظامی کونسل کے رکن اور انگریزی فوج کے کمانڈر ہونے کی حیثیت سے حاصل تھی وہ افسوسناک ہے حاصل کیے اور کمانڈر ہوتے ہوئے اس رقم کو

ویڈیو برن، کلائم کی طرف سے وکیل تھا۔ تقریباً
برگڈونی کی طرف سے وکیل تھا۔ وزیراعظم لارڈ ناتھ نے
اس کے موافق رائے دی۔

برگڈونی کی پہلی تحریک منظور ہوئی تھی۔ اب اسے اپنی
فوج کو کھینک کرنے کے لیے ایک قدم اور آگے بڑھنا تھا اس
نے دوسری تحریک پیش کر دی جو براہ راست کلائم کا نام لے
کر پیش کی گئی تھی اور اس پر جلد دستی فرماں روائوں سے رقم
بنورنے کا اصرار عاید کیا گیا تھا۔

کلائم نے حسب عادت نہایت استقلال سے مقابلہ
کیا۔ اسے جہاں دکھ تھا کہ وہ جتنا مہمور ہا ہے وہیں اس ذات
کا اطمینان تھا کہ تمام باتیں پارلیمنٹ کے سامنے آچکی ہیں۔
معاہدہ عدالت کے سامنے جانے کا اور وہاں فیصلہ یقیناً اس
کے حق میں ہوگا۔ اب تک جو باتیں بہم ہیں ان پر مکمل کر
بحث ہو سکے گی اور وہ اپنا نقطہ نظر پیش کر سکے گا۔

پارلیمنٹ میں تحریک کی منظوری کے بعد جب معاہدہ
عدالت میں تھا تو کلائم نے ایک سرحد پر واپس ہوا تھا
جودہ پارلیمنٹ میں کرچکا تھا۔

"میں سولہ سال سے جس قدر مال و دولت پر متصرف
ہوں آج اسے ناجائز قرار دینا کس قدر ظلم ہے۔ میں تو نہیں
سمجھتا کہ برطانیہ کی مجلس اعلیٰ میرے ساتھ اس قسم کا سلوک
کرے گی اور اگر بالقرض حال ایسا ہوا بھی تو کچھ مضائقہ
نہیں۔ مجھے اپنی بے گناہی کا پوری طرح علم ہے اور میرا دل
گواہی دیتا ہے کہ میں ہرگز قاتل طاقت نہیں۔ جو کچھ
میرے پاس ہے میرے دشمن مجھ سے چھین لیں۔ مجھے مطلق
معاذیں لیکن میں خوش رہوں گا۔"

عدالت نے بھی یہی فیصلہ دیا کہ تحریک کے جن الفاظ
سے کلائم کی عزت پر حرف آتا ہوا ان کو نکال دیا جائے۔ اس
کے بعد مقدمے کا خاتمہ ہو گیا اور کلائم کو آجودہ پارلیمنٹ کے
حلقے کا مطلق خوف نہ رہا۔

یہ اس کی فتح ہی تو تھی۔ اس کے کارناموں کو سراہا گیا
تھا لیکن اسے تو یہ دکھ تھا کہ اس کی بدعنوانیوں کو منظر عام پر
کیوں لایا گیا۔ یہ دکھ اسے اندر ہی اندر کھائے جا رہا تھا۔
اس کی صحت پہلے ہی خراب تھی ان جھگڑوں نے اسے بالکل
عی نہ حال کر دیا۔ ہندوستان سے جو مرض وہ اپنے ساتھ لے
کر لایا تھا اس میں اضافہ ہو گیا۔

اتنی بدنامی کے بعد بھی اس کے دوستوں نے اسے
نہیں چھوڑا تھا۔ وہ اس کے گرد جمع رہے۔ اسے سیر و تفریح

تصرف میں لایا اور دو لاکھ اسی ہزار کی رقم انتظامی کونسل کے
رکن ہونے کی حیثیت سے حاصل کی اور تقریباً سولہ لاکھ یا اس
سے کچھ زیادہ ذاتی عطیہ کے نام پر حاصل کیا۔ یہ رقم دو لاکھ
چونتیس ہزار پانچ سو کے برابر ہے۔ اس رقم سے کلائم نے اس
عہدے کی جس پر وہ مقرر تھا غیر مناسب استعمال کیا اور اس
طرح دوسرے ملازمین کے لیے ایک بری مثال قائم کی اور
حکومت کے نام اور اقتدار کو ہانکا یا اور اس کے مفاد کو نقصان
پہنچایا۔

جنرل برگڈونی کی تقریر کے بعد کلائم نے اپنی
تقریر میں کہا۔

"میں قوم کا ایک عاجز خادم اور پامی کا بہن ہوں
لیکن ویلی مجلس نے مجھے دارالعوام کا رکن نہ سمجھا بلکہ ایک
بھینس چرانے والا سمجھ کر مجھ سے ترحم کی۔ جناب والا مجھے
یقین ہے کہ اگر میرے کوئی زخم ہوتا تو وہ چمپا نہ رہتا۔
میرے خوب فخر لگائے گئے ہیں کسی نے میرے شخصاً مرہم
نہیں لگایا۔ جناب والا میرے دل میں تو پھپھو لے پڑے
ہوئے ہیں جو ہسپانیہ کی تیز ذہن والی کھیلوں اور دنگل اشتعال
انگریزوں سے ڈالے گئے ہیں۔"

اس نے اپنی تقریر ان الفاظ پر ختم کی۔
"کیا میں اسی کا حق ہوں کہ مجھے ملزم گردانا جائے
اور میرے بہترین کام کو حکومت کے خلاف جرم قرار دیا
جائے۔" اس کی تقریر کا بس اتنا اثر ہوا کہ ایک طویل بحث
کے بعد ایوان میں یہ قرار داد منظور ہوئی کہ "راہبٹ کلائم
نے اس کے ساتھ ہی اپنے ملک کی اعلیٰ خدمات انجام دی
ہیں۔"

ان متواتر حملوں کے باوجود اس نے صبر کو ہاتھ سے
جانے نہیں دیا۔ وہ مطلوب ہو چکا تھا لیکن اپنی جگہ ڈاکٹر
تھا۔ اس نئی دھوپ میں اس کا دوست ویڈیو رین کئے
درخت کے سائے کی طرح اس کے ساتھ رہا۔ وہ ایک
سرکاری وکیل تھا۔ اس نے کلائم کو نہایت مقبول مدد دی۔
خود کلائم نے بھی ہنگال میں اپنے دور کے ہر پہلو کو اس اعزاز
سے واضح کیا کہ ہر ایک نے اسے پسند کیا۔

جنرل برگڈونی نے اپنی تحریک منظور ہو جانے کے بعد
یہ اعلان بھی کیا تھا کہ وہ چند اور تحریکیں پیش کرے گا کیونکہ
اس کا خاص مقصد تو یہ ہے کہ جن اشخاص نے اس مذہم
طریقے سے کثیر دولت حاصل کی ہے وہ ان سے واپس لی
جائے۔

میں مشغول رکھتے تھیں اس لیے میرے مزاج والے آدمی کے لیے یہ بے عزتی سمجھیں گی کہ کسی نے اس پر شک بھی کیا۔ وہ دوستوں میں رہ کر بیل ضرور جاتا تھا لیکن تمہاری اسے کانٹے لگتی تھی۔

مقدے کی کارروائی کے بعد اس کے وہ مشاغل جاتے رہے تھے جن میں اس کا دماغ متہلک رہتا تھا ہذا یہ تمہاری اسے مارے ڈال رہی تھی۔ اس کے دوست اسے برابر اکس رہے تھے کہ وہ خود کو کسی مشغلے میں گم کر لے۔ انہی دنوں شانی امریکا کی نوآبادیات سے جنگ پھڑکنے والی تھی۔ یہ جنگ اب اس میں شرکت اس کے ذہن میں گردش کر رہی تھی۔ اس نے اپنے دوستوں کو اپنے ارادے سے آگاہ کیا۔

”آپ لوگ اگر میری بھلائی چاہتے ہیں تو مجھے کوئی اعلیٰ عہدہ دلا کر اس جنگ میں بھونک دیں۔ میدان جنگ میری سب سے اچھی علاج گاہ ہوگی۔“

”مسٹر کلائو، آپ کی صحت اس کی اجازت نہیں دے گی۔“

”اگر صحت اچھی ہوتی تو میں یہ خواہش کرتا ہی کیوں۔ اپنی دولت اوڑھ کر سوئٹس جاتا۔ میں علاج ہی کے لیے تو اس جنگ میں شریک ہونا چاہتا ہوں۔ کیا میں جنگ پاکی کا قانع نہیں ہوں؟ کیا میں موجودہ جنگ میں کوئی کارنامہ انجام نہیں دے سکتا؟“

”آپ یقیناً ٹھیک سوچتے ہوں گے لیکن آپ کی صحت کو برقرار رکھتے ہوئے ڈاکٹر آپ کو اجازت نہیں دیں گے۔“

”میرے مزاج دوستوں! ذات میری صحت کی نہیں ہے۔ بلکہ جہل برکافانی جیسے لوگوں نے مجھے بے اعتبار کر دیا ہے۔ وہ یہ سمجھنے لگے ہیں کہ جنگوں سے دولت حاصل ہوتی ہے۔ اسی لیے وہ خود جانا چاہتے ہیں۔ مجھے کیوں لے جانے لگے تھے اور بالخصوص اگر میری صحت ہی کا سوال ہے تو یہ امراض بھی تو مجھے وطن کی خدمت کرتے ہوئے لگے ہیں۔ اگر میں وطن کی خدمت کرتے ہوئے مری جاؤں تو کسی کو کیا اعتراض۔ یہ لوگ مجھے ہ عزت موت مرتے ہوئے بھی دیکھ نہیں چاہتے۔“

اس کے دوستوں کو اس کی گفتگو سے یہ شک نہ رہا کہ اس کی گرتی ہوئی صحت اب اس کے ذہن کو بھی متاثر کرنے لگی ہے۔ انہوں نے اس کے ڈاکٹروں سے اس کی

ذہنی حالت کے بارے میں تبادلہ خیال کیا۔ اسے یہ کہہ کر ۱۰ گھنٹہ کے پانچ لے جایا تھا۔ عذرا پڑ جانے کے لیے اس کا میڈیکل چیمپ اپ کیا جاتا تھا۔

”ڈاکٹروں نے اس سے معائنے کے بعد جو رپورٹ دی وہ بڑی سنی فخر تھی۔ اس رپورٹ میں بتایا گیا تھا کہ کلائو کا ذہن چرخی طرح مستعد ہے لیکن مستقبل کی طرف سے غریب ہو جانے کے بعد اس کا ذہن صرف ماضی کے بارے میں سوچنا رہتا ہے۔ ہندوستان میں رہتے ہوئے اس کا بیشتر وقت جنگوں کے درمیان گزر رہا ہے اس لیے اب کلائو جنگ میں شریک ہو کر اپنا ماضی زندہ کرنے کا خواہش ہے۔ اسی لیے اسے وہ اپنی علاج گاہ بنا رہا ہے۔ بے شک وہ کلائو پر جا کر پچھلے دنوں کے لیے صحت مند ہو بھی جائے گا لیکن یہ امکان قوی ہے کہ اس کا ذہن ماضی کو سامنے دیکھ کر وہیں رہنے کی صلاح دے گا اور ممکن ہے کلائو جان بوجھ کر دشمن کی گولی کے سامنے آ جائے اور اپنے آپ کو ختم کر لے۔ اس لیے اسے جنگ پر نہ بھیجا جائے تو اچھا ہے۔“

کلائو کے دوست نہایت ہا اثر تھے۔ وہ اگر چاہتے تو اسے کوئی اعلیٰ عہدہ دے کر جنگ پر بھیج سکتے تھے لیکن اس رپورٹ کے بعد وہ چپکنا ہو گئے بلکہ کلائو سے صاف کہہ بھی دیا کہ اس کی صحت ٹھیک نہیں ہذا وہ جنگ پر جانے کے قابل نہیں۔

اس اطلاع کے بعد کلائو کو سخت مایوسی ہوئی۔ ایسی مایوسی اس کے لیے مزید خطرناک ہو سکتی تھی۔

لیڈی کلائو اس کا پوری طرح خیال رہا رہی تھی۔ اسے برا اس جہد سیر و تفریح کے لیے لے جا رہی تھی جہاں اس کا دل بیل سکتا تھا لیکن وہ دیکھ رہی تھی کہ کلائو ہر وقت ماضی میں جھانک رہا ہے۔

”تم نے دیکھا وارن ہسٹنگز کو بنگال کا گورنر بن کر بھیجا گیا ہے۔“

”اس کی اطلاع مجھے بھی ہوئی ہے۔“

”جانتی ہو یہ شخص کون ہے۔ یہ میرا حق تھا۔ اٹھارہ سال کی عمر میں پہلی میں ٹرک ہو کر لگتے پہنچا تھا لیکن جلد ہی قاسم بازار میں ریڈیڈنٹ بن کر بھیج دیا گیا۔ جب میرا حق اندالہ نے قاسم بازار پر قبضہ کیا تو اسے قید کر لیا گیا۔ یہ شخص قید سے بھاگ آیا اور میری ماضی میں کام کرنے لگا مگر ترقی کرتا رہا۔ میں تو ایوان پائیا کی آنکھوں میں کشادہ رہا۔ میری خدمات فراموش کر دی گئیں۔ مجھ پر بدعنوانیوں کے

برداشت ہو کر اس نے خود بھی کرنی چاہی تھی۔ سنبلی پر ہستوں
رہ کر دوسرے چڑیہ لیکن گونی نہیں چلی پھر اس کا ایک ساتھی
اندر آ گیا اور اس نے سنبلی سے ہار رکھ کر ہستوں چلا
تو گونی چلی گئی۔

اسے یاد آ رہا کہ یہ منظر دیکھ کر وہ انہیں گیا تھا اور اس
نے غرور کیا تھا کہ قدرت مجھ سے کوئی بڑا کام لیتا چاہتی ہے۔
اسی لیے گونی کس چلی اور میں زندہ رہا۔

میرا یہ اندازہ غلط نہیں تھا۔ میں نے ٹھیک سے دوسرے
جزئی تک ترقی کی۔ بڑے بڑے کارخانے تعمیر ہو گئے۔

یہ واقعہ یہ آتے ہی وہ ایک مرتبہ پھر اچھل کر گھڑا
ہوا گیا۔ میرے چمٹا ہوا گیا اور دروازہ میں رکھا ہوا ہستوں بکال
لیا۔ چھوڑ دیا سے وہ پھر ہستوں اپنی تیشی پر کھنچا۔

"قدرت اگر مجھ سے کوئی بڑا کام لیتا چاہے تو مجھے
غیر در زندہ رکھے گی اور اگر اب کوئی عظیم کارنامہ میری تقدیر
میں کس تو پھر یہ اندازہ رہنا ہے کار ہے۔"

اس نے اپنے آپ سے کہا اور گولی چلا دی۔ اس
مرتبہ ہستوں نے دھوکا کس دیا۔ گونی چلی اور کھڑکیوں میں پر
اچھڑا ہوا گیا۔ گونی کی آواز سن کر غلام دوڑتے ہوئے آئے۔
کھڑکیوں میں نہت ہت زین پر پڑا تھا۔ ہستوں انکی تک
اس کے ہاتھ میں تھا۔ غلاموں نے پولیس کو اطلاع دی۔
تھوڑی دیر میں اس کی بیوی بھی آگئی۔ اخباری نمائندے بھی
آ گئے۔

یہ معاملہ منسلک تھا کہ ایک اپنی دماغ غصے سے ہوش
دھوا اس اس موقع پر کیونکر جاتے رہے کہ اس سے یہ حرکت
سرزد ہوئی۔

پھر وہی ہوا جو مرنے والوں کے ساتھ ہوتا ہے۔
زندگی کے آخری لمحوں میں اس پر لعن طعن ہوتی رہی لیکن
مرنے کے بعد اخبارات میں اس کے قصیدے شائع ہو رہے
تھے۔

"تیسرے اپنے ملک کے لیے گال بٹھایا۔ نئی ہالی
نے نصف صدی تک روما کا ہاتھ بند کیے رکھا۔ وائسٹن نے
فرانسیسیوں کو پرگال، ہسپانیہ سے نکال باہر کیا۔ کلائو نے
کارٹا سے ان سے بڑے ہوئے رہے۔"

ملاحظات

لارڈ کلائو... مترجم امین احسن
کمپنی کی حکومت... ہاری میک

اترا تانگے گئے اور اب منٹو کو زور دیا کر بھیجا گیا ہے۔
یہ لوگ یہ بھی نہیں سہتے کہ منٹو میری تربیت یافتہ ہے۔
میں اتنا برا ہوں تو وہ کتنا برا ہوگا۔"

"کس نے کہا کہ آپ پر ہے؟" "جی ہاں۔"
"نہایت نے مجھ کی کارروائی نہیں دیکھی تھی؟"
"اسی چلے میں آپ کی خدمات کی تعریف بھی کی گئی
تھی۔"

"ہاں مگر یہ بھی تو کہا جا رہا کہ بکال کی تباہی میری
خود پالیسیوں کی وجہ سے ہوئی ہے۔ وہاں کچھ بھی شاید
میر کی وجہ سے آ رہا ہو۔"

"آپ کی پالیسیاں خود ہوں گی لیکن آپ کی نیت غلط
نہیں تھی۔"

"نیت کون دیکھتا ہے۔ سب تو یہ دیکھ رہے ہیں کہ
میں نے وہاں رہ کر دولت جمع کی ہے۔"

"اب جب دولت جمع کر لی ہے تو اس سے فائدہ
بھی اٹھائیے۔" اس کی بیوی نے بات کو تائید کے لیے
کہا۔ "تو وہ دن کے لیے یہاں سے نکل کر کسی پر لٹا مقام پر
چلتے ہیں۔ آپ کی موت پر بھی اپنا اثر پڑے گا بچے بھی محرم
پھر میں گئے۔"

اس نے بھی اسی میں بہتری سمجھی۔ وہ وسط یورپ کی
سیر کو نکل گیا۔ تھوڑی آہ وہاں بھی اس کی موت پر
خوشگوار اثر نہیں ڈالا۔ اس کی سوتیلی اس کی مگرین بڑھتی چلی
گئیں۔ اس سفر کے دوران وہ ایک نئی مصیبت سے دوچار
ہو گیا۔ اسے بے خوابی نے اپنی گرفت میں لے لیا۔ نیند انکی
روٹھی کہ آسنے کا نام ہی نہیں لیتی تھی۔ رات رات بھر جاگ کر
مانشی کے دروازے کھٹ کھٹا رہتا تھا۔ اسے پہلی مرتبہ
معلوم ہوا کہ جس دولت کے حصول کے لیے صبح اور غلط سب
طریقے استعمال کیے تھے وہ اسے سکون کے دے لے کر اہم
نہیں کر سکتی۔ اس نے تھوڑی میں جائزہ لیا تو اسے اپنی بہت
سی ایسی غلطیاں نظر آئیں جن کا اب کوئی ازالہ نہیں ہو سکتا
تھا۔ وہ گھبرا کر انگلستان واپس چلا آیا۔ یہاں آنے کے بعد
بھی پیچیدگیاں نہ ہتی چلی گئیں۔ مانشی کی یادیں اب بھی
اس کا پیچھا نہیں چھوڑ رہی تھیں۔

وہ اس روز گھر میں اکیلا تھا۔ ملازم اپنے اپنے کاموں
میں تھے۔ وہ بیٹے بیٹے بیٹے ہوئے تھے۔ وہ حسب معمول
مانشی کا ورق گردانی کر رہا تھا کہ اسے ایک واقعہ یاد آ گیا۔
وہ ان دنوں مدراس میں ٹھہر کر کے دن گزار رہا تھا۔ دن

1928ء میں ایک ادبی جریدہ "ماہنامہ آزاد" نکالا۔ کچھ ہی عرصے بعد رحمت اکبر آبادی کے ماہنامہ "مشورہ" کی ادارت بھی سنبھال لی۔

آپ نے قیام پاکستان کے بعد پہلے حیدرآباد پھر کراچی میں رہائش اختیار کی۔ آپ کچھ عرصہ محترمہ قلمیہ جناح کے پرائیویٹ سیکرٹری کے فرائض بھی سرانجام دیتے رہے۔ اس کے علاوہ بھی انہوں نے کئی دیگر ملازمتیں اختیار کیں۔ اسی دوران وہ کراچی کی ادبی فضا کے ایک اہم رکن بھی بن چکے تھے۔

وہ ایک اچھے شاعر ہونے کے علاوہ ایک اچھے ادیب اور ناول نگار بھی تھے۔ ان کے شعری مجموعوں میں اوراق گل، سخن ناشیدہ، ذکر و فکر، چراغ بہار، خوں تاب، حزن جاں ثبات اور دوست و عاشق شامل ہیں۔ آپ کو چونکہ مرثیہ نویس سے بھی شغف تھا اسی لیے آپ کے مرثیوں کے تین مجموعات سرکلف، شہادت اور قرطاب الم کے نام سے شائع ہوئے۔ اس کے علاوہ انہوں نے قالب، حافظہ، مریخام اور امیر خسرو کے منتخب قاری کلام کا اردو ترجمہ بھی کیا۔

ان کی نثری شاعری کا مجموعہ "زمزمہ پاکستان" قیام پاکستان سے پہلے ہی شائع ہو چکا تھا۔ ان کا ایک ناول "زعمہ لاش" کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے۔ وہ 29 اکتوبر 1991ء کو اسلام آباد میں وفات پا گئے جہاں سے ان کا جسد خاکی کراچی لایا گیا اور قحطی حسن کے قبرستان میں تدفین کی گئی۔ ان کا ایک اور شعر ملاحظہ فرمائیے:

یہ اہی ہیں کہ ترا در در چھپا کر دل میں
کام دنیا کے بدستور کیے جاتے ہیں

پرویز مہدی

معروف گلوکار پرویز مہدی 14 اگست 1947ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد بشیر حسین، بی بی بی



پاکستان کے معروف گلوکار تھے۔ پرویز مہدی نے ابتداء میں بے اسے قارون سے موسیقی کی تربیت حاصل کی لیکن بعد میں ان کا غزل گائیکی کی طرف رجحان دیکھتے ہوئے ان کے والد نے

ملینا امسرگزشت

ان کو شہنشاہ غزل استاد مہدی حسن خان کی شاگردی میں دے دی۔ پرویز مہدی نے غزل گائیکی میں وہ کمال حاصل کیا کہ بعض اوقات سننے والے یہ سمجھانے لگتے کہ یہ مہدی حسن گارہے ہیں یا پرویز مہدی۔ انہوں نے اپنے استاد مہدی حسن خان کا نام اپنے نام میں شامل کر کے پرویز مہدی رکھا۔ وہ 29 اگست 2005ء کو انتقال کر گئے اور لاہور میں آسودۂ خاک ہیں۔

مہتاب اکبر راشدی

موجودہ معروف پاکستانی خواتین میں ایک ممتاز مہتاب اکبر راشدی کا ہے۔ وہ 14 اگست 1947ء کو پیدا ہوئیں۔ سندھ کے ایک نوابی قصبے "نور پور" سے تعلق رکھتی ہیں۔ سندھ کے ایک قصبے سے تعلق رکھنے کے باوجود ان کے



والد نے اپنی تمام بیٹیوں سمیت اپنی اولاد کی تعلیم کا خاص اہتمام کیا اور مہتاب اکبر راشدی نے بھی اپنی باقی تین بیٹیوں کی طرح تعلیمی میدان میں اچھے نتائج دیے۔ آپ پہلے سندھ یونیورسٹی میں تدریسی فرائض انجام دیتی رہیں، پھر قحطی حسن انسٹارشیپ پر امریکا چلی گئیں۔ وہاں سے واپسی پر دوبارہ تدریسی شعبے سے وابستہ ہو گئیں۔ انہوں نے پی ٹی وی پر چائلا اشار کی حیثیت سے اپنے پی ٹی وی کیریئر کا آغاز کیا، بڑے ہونے کے بعد پی ٹی وی کے مختلف پروگراموں میں میزبانی کے فرائض بھی سرانجام دیتی رہیں۔

جنرل ضیاء الحق کے دور میں سرکاری احکامات سے اصولی اختلاف کے باعث پی ٹی وی سے علیحدگی اختیار کر لی اور مکمل تہہ درس و تدریس کی جانب وی۔ ضیاء دور کے خاتمے کے بعد واپس پی ٹی وی کے پروگراموں میں حصہ لیتا شروع کر دیا۔ انہوں نے سندھ یونیورسٹی میں شعبہ سندھیاتولوجی کے قیام میں اہم کردار ادا کیا۔ بعد میں بے نظیر ہونو کی لائی وچھٹی کی باعث یورو کریسی کی جانب آئیں اور قلمی اہم سرکاری عہدوں پر فائز رہیں۔

بلقیس ایدھی

پاکستان کی تینیں اگر دنیا بھر میں بے لوث انسانی

اگست 2015ء

47

Scanned By Amir

مشدد اور اغوا شدہ افراد کی بازیابی کی کوششوں کا اہتمام
 ہٹا لیا۔ آپ 2007ء کی نگران حکومت کے دور میں محدود
 مدت کے لیے وزیر بھی بنے۔ ان کی خدمات کے اعتراف
 میں ان کو حکومت پاکستان نے ستارہ امتیاز بھی عطا کیا۔

ڈاکٹر عبادت بریلوی

اردو ادب کے معروف نثر دان اور ادیب ڈاکٹر عبادت
 بریلوی 14 اگست 1920ء کو بریلی (یو پی) بھارت میں
 پیدا ہوئے۔ انہوں نے ابتدائی تعلیم کے بعد 1942ء میں
 "مختار پور" میں سے ایم اے کیا۔ 1946ء



میں بی ایچ ای کیا۔ محنت
 اور دلی پونڈوشی میں
 تدریسی فرائض انجام
 دینے کے بعد پاکستان
 آکر اور پھل کالج لاہور
 میں تدریسی ذمہ داریاں
 سنبھالیں۔ آپ نے اردو
 ادب، غالب اور اقبال
 کے حوالے سے متعدد تحقیقی
 کام کیے۔ آپ 19

دسمبر 1988ء کو لاہور میں انتقال کر گئے اور وہیں آسودۂ
 خاک ہیں۔

محمد طفیل

پاکستان کے معروف ادیب، خاک نگار اور مدبر ماہر
 "نقوش" 14 اگست 1923ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔
 ابتداء میں خوشنویسی سیکھنے کے بعد 1944ء میں ایک مطبعی
 ادارہ قائم کیا۔ 1948ء

میں ماہنامہ نقوش کا اجراء
 کیا۔ 18 شماروں کے بعد
 اس کی ادارت خود سنبھال
 لی۔ اس کے بعد اس
 جریدے کے تحت ہفتوں
 نے مختلف نمبر بھی نکالے
 مثلاً افسانہ نمبر، شخصیات
 نمبر، آپ بیتی نمبر، طنز و
 مزاح نمبر اور ادبی سفر کے
 نمبر وغیرہ کے علاوہ مختلف



خدمت سرانجام دینے
 والوں کی فہرست مرتب ہو
 تو یقیناً مولانا عبدالستار
 ایچ ای اور بھیس ایچ ای کا
 نام سرفہرست ہوگا۔ ابتداء
 میں بھیس ایچ ای کی
 شناخت صرف مولانا ایچ ای
 کی اہلیہ کی تھی لیکن اب وہ
 "مادر پاکستان" کے نام

سے پہچانی جاتی ہیں۔ وہ 14 اگست 1947ء کو پیدا ہوئیں،
 وہ بچپن کے اظہار سے نرس ہیں اور اسی حیثیت میں مولانا
 ایچ ای کی دہسٹری میں کام شروع کیا۔ آپ کی محنت اور
 جانفشانی مولانا ایچ ای کو اتنی بھائی کہ 1968ء میں آپ کی
 مولانا ایچ ای سے شادی ہوئی۔ اور وہ دن اور آج کا دن
 دونوں مہمان میزبان کی اولاد آج تک بلا امتیاز
 خدمت انسانیت میں لگن ہیں۔ آج پاکستان ہی کیا دنیا کے
 کسی بھی حصے میں کوئی بھی آفت آجائے سب سے پہلے
 امداد لے کر پہنچنے والوں میں مولانا ایچ ای یا ان کے خاندان
 کا ہی کوئی فرد ہوگا۔

انصار بریلی

پاکستان کے سماجی خدمت کے شعبے میں ایک بڑا نام
 انصار بریلی کا بھی ہے۔ وہ 14 اگست 1956ء کو کراچی
 میں پیدا ہوئے۔ جاوید کے بیٹے سے ایم اے، ایل، بی ایچ ای اور

بی ایچ ڈی کی ڈگریاں
 حاصل کیں۔ وہ زمانہ
 طالب علمی سے ہی سیاست
 میں متحرک ہونے کی
 باعث جزیی ضیاء کے
 مارشل لا دور میں متحد
 قید و بند کی صعوبتیں
 نبھاتے رہے۔ ان ہی قید و
 بند کی صعوبتوں نے انکی
 جینوں میں پند قیدیوں کی



راجہ رفیع الدین سے مشہور کرنے کا موقع فراہم کیا۔
 جس کے نتیجے میں 1980ء میں انہوں نے انصار بریلی
 ویلفیئر ٹرسٹ قائم کیا، جس کے تحت قیدیوں کی قانونی امداد،



ہوئے۔ انہوں نے
ابتداء سے ہی فنِ قرأت
کے رموز سیکھنے شروع
کر دیے تھے۔ انہوں
نے 1972ء اور
1975ء میں ملائیشیہ
میں منعقد ہونے والے
عالمی مقابلہ قرأت میں
اول انعام حاصل کیے۔

1976ء میں پہلی بار ان

کی قرأت پر مبنی کھیل قرآن پابان ۲۰۰۰ء.....
30 کیسٹوں پر جاری ہوا۔ 1977ء میں حکومت
پاکستان نے ان کو فنِ قرأت میں سرمد تعلیم کے لیے
جامعہ الازہر، مصر، بھیجا۔ وہاں پہلے ہی سال زبردت
90 ممالک کے قراء کرام میں پہلی پوزیشن حاصل
کی۔ 11 اگست 1998ء کو انتقال کر گئے۔

14 اگست کو وفات پا جانے والے

بشیر ساربان

20 مئی 1961ء کو امریکی صدر جانسن پاکستان
کے دورے پر آئے تو ان کا برس پہلے جو ش استقبال ہوا۔
ان کا قافلہ کراچی کی سڑک سے گذر رہا تھا تو ان کو حواس کی
استقبالیہ قطار میں ایک اونٹ گاڑی اور اس کا بشیر نامی
ساربان (اونٹ گاڑی چلانے والے کو ساربان کہا جاتا
ہے) بھی قماش دیکھنے کی خاطر کھڑا تھا۔ اونٹ گاڑی غائب
صدر جانسن کے لیے ایک نئی چیز تھی۔ انہوں نے اپنا قافلہ
وہاں سے ملاقات کی اور اس کو لڑائی

دوستی کی پیشکش کے علاوہ
امریکا کے ریاستی مہمان کی
حیثیت سے امریکا آنے
کی دعوت بھی دی۔ 14
اکتوبر 1961ء کو بشیر
ساربان امریکا کے ریاستی
مہمان کی حیثیت سے
امریکا روانہ ہو گیا۔ راستے
میں لندن میں رکا تو وہاں
بھی اس کو سرکاری مہمان کا



شخصیات مثلاً میر، غائب، انیس، پلٹرس اور منو وغیرہ پر بھی
نمبر نکالے جنہوں نے ادبی دنیا میں دھوم مچانے لگی۔ ان
کی خاکوں پر مبنی متعدد کتب بھی شائع ہوئیں۔ ہانے اردو
مواہی مہمان نے ان کو "محمد نقوش" کا خطاب دیدہ۔ وہ 5
جولائی 1986ء کو اسلام آباد میں انتقال کر گئے اور ان کی
تہ لین لاہور کے میانی صاحب قبرستان میں ہوئی۔ آپ کی
اعلیٰ ادبی خدمات کے اعتراف میں آپ کو ستارہ امتیاز بھی عطا
کیا گیا۔

غلام مصطفیٰ جدونی

پاکستان کے معروف سیاستدان اور سابق نگران
وزیر اعظم جناب غلام مصطفیٰ جدونی 14 اگست 1931ء



کو پیدا ہوئے۔ وہ سندھ
کے معروف زمیندار
گمرانے سے تعلق رکھتے
تھے۔ 1956ء میں
مغربی پاکستان اسمبلی کی
رکنیت سے اپنے سیاسی
کیریئر کا آغاز کیا۔
ذوالفقار علی بھٹو کی
پاکستان پیپلز پارٹی سے
ابتداء سے ہی وابستہ

رہے۔ وہ مرکزی حکومت کے وزیر کے علاوہ سو پندرہ
کے وزیر اعلیٰ بھی رہے۔ جنرل ضیاء الحق کے خلاف چنے
والی ایم آر ڈی کی تحریک میں بھی متحرک کردار ادا کرتے
رہے۔ جب بے نظیر بھٹو نے پیپلز پارٹی کی قیادت سنبھالی
تو ان کے اقدامات کی وجہ سے بھٹو کی صاحب ناراض
ہو کر پیپلز پارٹی کے خلاف صف آراء ہو گئے۔ 1990ء
میں بے نظیر بھٹو کی حکومت کے خاتمے کے بعد محمد دوسرے
کے لیے نگران وزیر اعظم بھی بنے۔ انہوں نے 1993ء
میں آخری بار عام انتخابات میں حصہ لیا اور پھر رفتہ رفتہ
سیاست سے کنارہ کش ہوتے چلے گئے۔ وہ 20
نومبر 2009ء کو لندن میں انتقال کر گئے اور اپنے آبائی
علاقے نیو جہوکی میں مدفون ہیں۔

قاری خوشی محمد الازہری

پاکستان کے معروف قاری خوشی محمد الازہری 14
اگست 1843ء کو ضلع اوکاڑہ کے ایک نوابی قصبے میں پیدا

تاریخ پیدائش میں تو اختلاف پایا جاتا ہے لیکن سن پیدائش میں عمومی طور پر اتفاق ہی پایا جاتا ہے۔ مستشرقین آپ کی تاریخ پیدائش 20 اگست 1870ء مانتے ہیں اس لیے ہم بھی اسی کو صحیح مانتے ہوئے ان کا تذکرہ اگست کی شخصیات میں ہی کر رہے ہیں۔ آپ کی جائے پیدائش صوبہ اتر پردیش (بھارت) کے ضلع میرٹھ کا قصبہ باپڑ ہے جہاں 1857ء کو مسلمانوں نے سب سے پہلے انگریزی تسلط کے خلاف عسکری جدوجہد کا آغاز کیا،



جو ہماری تاریخ میں جنگ آزادی کے نام سے جانی جاتی ہے جب کہ انگریزوں نے اسے غدر کہا۔

آپ نے ادبی سرگرمیوں کا آغاز 1857ء میں کیا اور اسی زمانے میں ایک بھارتی مضمون لکھ کر لارڈ لینن

ڈاون سے ایوارڈ بھی حاصل کیا۔ ابتدائی کامیابیوں نے بعد آپ سرسید احمد خان کی نظروں میں آ گئے جنہوں نے ان کی ادبی صلاحیتوں کے حوالہ میں اہم کردار ادا کیا اور ان کو اپنے رسالے ”تہذیب الاخلاق“ میں مصروف کر لیا۔ 1895ء میں حیدرآباد دکن پہنچ کر آپ نے دیر و تدبیریں کافریتہ انجام دینا شروع کر دیا اور بالآخر حیدرآباد دکن کی جامعہ عثمانیہ میں صدر شعبہ اردو مقرر ہوئے۔ آپ کو اسی جامعہ عثمانیہ کے ایک طالب علم نے 1935ء میں ”بابائے اردو“ کا خطاب دیا جو ان کے نام کا حصہ بن گیا۔ بل ازیں آپ 1928ء میں دہلی منتقل ہو گئے تھے۔

انہوں نے تمام عمر اردو زبان کی تحقیق و ترقی میں صرف کی۔ ان کا سب سے بڑا کارنامہ اردو لغت کی تدوین ہے، جس کو آج بھی اردو لغت کی مکمل، جامع اور مستند ترین لغت ہونے کا درجہ حاصل ہے۔ اس کے علاوہ وہ تمام عمر اس میں بھی کوشاں رہے کہ ایک اردو یونیورسٹی قائم کی جائے۔ ان کی زندگی میں یونیورسٹی تو قائم نہ ہو سکی لیکن اردو آرٹس، اردو سائنس اور اردو کامرس کالج قائم ہو گئے۔ اور یہ کالج بالآخر ان کی وفات کے بعد یونیورسٹی بن گئے، جو ان کے خواب کی عین تعبیر ہے۔

ان کا ایک اور بڑا کارنامہ ان کے ذاتی وسائل سے

پروڈکول دیا گیا۔ ڈپلومیسی کی دنیا میں اس قسم کے واقعات دو ممالک کے عوام کو قریب لانے میں معاون ہوتے ہیں، اور صدر جانسن کے اس ایک قدم نے امریکی اور پاکستانی عوام کو قریب لانے میں اہم کردار ادا کیا۔ انہوں نے بشر ساربان کو سرکاری خرچ پر امریکا کی سیر کروا کر اور واپسی پر ایک ٹرک تحفے میں دے کر وہ کامیابی حاصل کی جو عام حالات میں انہوں ڈالر کے خرچ سے بھی ممکن نہ تھی۔ بشر ساربان 14 اگست 1992ء کو کراچی میں انتقال کر گئے اور یہیں مدفون ہیں۔

ڈاکٹر محمد عبداللہ

معروف ادیب، محقق اور ماہر تعلیم ڈاکٹر محمد عبداللہ 14 اگست 1986ء کو لاہور میں انتقال کر گئے۔ آپ 5

اپریل 1904ء کو ضلع ماسکوہ میں پیدا ہوئے تھے۔

آپ نے جامعہ پنجاب میں بلور لاہور میں اپنی عملی زندگی کا آغاز کیا اور پھر اپنا تعلیمی سلسلہ جاری رکھتے ہوئے وہیں سے اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ آپ پنجاب یونیورسٹی اور پٹنل کالج کے پرنسپل کے



عہدے تک پہنچے۔ آپ نے اردو ادب کے سلسلے میں کافی تحقیقی کام کیا جن میں ادبیات قاری میں ہمدردوں کا حصہ شعراء اردو کے تذکرے اور تذکرہ نگاری کا فن، اردو کا سنہ دہائی سے عہد الحق تک اور دیگر اہم تحقیقات شامل ہیں۔ اب ہم چلتے ہیں اگست سے بڑی شخصیات کی طرف

بابائے اردو مولوی عبدالحق

زبان دنیا کی کوئی بھی ہو اس میں ارتقاء کا مسلسل مسلسل جاری رہتا ہے اور وقت کے ساتھ ساتھ اس میں جغرافیائی اور سیاسی حوالہ کی باعث تبدیلی بھی آتی رہتی ہے۔ دنیا کی تمام زبانوں کی طرح اردو زبان کو فکری سے موجودہ اردو تک پہنچنے میں کئی حوالہ سے گزرتا چلا ہے۔ موجودہ اردو کی ترویج و ترقی میں جتنا کردار بابائے اردو مولوی عبدالحق کا ہے اتنا شاید ہی کسی فرد واحد کا ہو۔ آپ نے اپنی زندگی کا واحد مقصد ہی اردو کی ترویج و ترقی کو بنا رکھا تھا۔ آپ کی

لے کر رن دے کی جانب روانہ ہوئے ہی تھے کہ ان کے انسٹرکٹر مطیع الرحمان نے ان کو خطرے کا سٹل دے کر روک دیا۔ جو بھی راشد منہاس نے طیارہ روکا مطیع الرحمان جھپٹ کر جہاز میں سوار ہو گیا، اور طیارے کا کنٹرول خود سنبھال لیا۔ جب راشد منہاس کو حالات کی سنگینی کا احساس ہوا تو انہوں نے کنٹرول ٹاور کو جہاز کے اخلاء کا سٹل بھیج دیا۔ اسی دوران مطیع الرحمان نے راشد منہاس کو گور و قام میں پھیکے ہوئے رمال سے بے ہوش کرنے کی کوشش کی لیکن وہ اس میں پوری طرح کامیاب تو نہ ہو سکا لیکن جہاز پر کنٹرول حاصل کرتے ہوئے پگلی ہواؤ کرتے ہوئے جہاز کو بھاریست لے جانے لگا۔

اب جہاز بھارت کی طرف رواں دواں تھا اور پگلی ہواؤ کی باعث نہ تو ریڈار پر نظر آ رہا تھا اور نہ ہی پاک فضائیہ کے ان طیاروں کو نظر آ رہا تھا جو اس کی تلاش میں فضاؤں کو چھان رہے تھے۔ مطیع الرحمان کے پاس اس وقت پاکستان کی وفاقی تحصیلات کے کچھ اہم اور غلط دستاویزات بھی موجود تھے جو وہ بھارت لے کر جانا چاہتا تھا۔ دوران پرواز جب راشد منہاس کو کچھ ہوش آیا تو اس وقت طیارہ غصہ کے قریب پرواز کر رہا تھا۔ راشد منہاس نے بالآخر ایک دلیرانہ فیصلہ کیا اور طیارے کا ایک لیور کھینچ دیا جس سے طیارہ بڑی تیزی سے زمین کی طرف گرنے لگا۔ مطیع الرحمان نے راشد منہاس کو اس لیور سے ہٹانے کی کوشش کی مگر وہ اس میں ناکام رہا اور طیارہ پاکستان کی اپنی فضائی حدود میں ہی گر کر چڑھ ہو گیا۔

یوں راشد منہاس

شہید نے اپنی زندگی کی قربانی دے کر طیارہ اور غلط دستاویزات بھارت لے جانے کی کوشش ناکام بنا دی۔ 29 اگست 1971ء کو صمد پاکستان نے ان کی اس دلیری کے اعتراف میں جرات و بہادری کا اعلیٰ ترین فوجی اعزاز ”نٹن جہاز“ عطا کرنے کا اعلان کیا۔ وہ کراچی میں ہی مدفون ہیں۔

میجر راجا عزیز بھٹی شہید

پاک فوج کے بہادر سپہدوں نے ہمیشہ یہ ثابت کیا ہے کہ جب بھی آزمائش آئی ہے انہوں نے اپنی جان کو ثانوی حیثیت دیتے ہوئے اپنے ملک کا بھرپور دفاع کیا ہے۔ ایسے ہی ایک بہادر سپہدے میجر راجا عزیز بھٹی شہید

”انجمن ترقی اردو“ کا قیام ہے۔ اس ادارے کے قیام کے لیے انہوں نے اپنے تمام ذاتی اثاثے وقف کر دیے، بالخصوص اپنی کتب اسی ادارے کے نام وقف کر دیں۔ لیکن ان کی عمر کے آخری حصے میں جب انجمن ترقی اردو ایک کامیاب اور معروف ادارہ بن چکا تھا یہ بعض مقتدر افراد کی سیاستوں کی نذر ہو گیا۔ ان حالات نے ہائے اردو کو اس قدر پریشان کر دیا کہ وہ اس ادارے کے مستقبل سے تقریباً ناامید ہی ہو گئے تھے۔ اسی ادارے کے تحت لسانیات، لغت اور جدید علوم پر تقریباً 20 کتب شائع ہوئیں۔

آپ نے 18 اگست 1961ء کو کراچی میں وقت پائی اور وہیں وفاقی اردو یونیورسٹی کے عہد الحق کیسپس میں آسودہ خاک ہیں۔

پائلٹ آفیسر راشد منہاس شہید

قوموں پر جب کڑا وقت آتا ہے تو اس کے جوانوں کا رمل ہی بتاتا ہے کہ قوم اس آزمائش سے سرخرو ہو کر نکلے گی یا یہ آزمائش اس کو مرید کسی نقصان کی طرف دھکیل دے گی۔ پاکستان کے جوانوں اور خصوصاً فوجی جوانوں نے ہر آزمائش میں یہ ثابت کیا ہے کہ وہ ہر قسم کی آزمائش میں سرخرو ہو کر نکلتے جاتے ہیں۔ ایسے ہی ایک عسکری جوان پاک فضائیہ کے پائلٹ



آفیسر راشد منہاس بھی تھے۔ جنہوں نے اپنے خون کا تہ زمانہ دے کر یہ ثابت کیا کہ عظیم مقصد کے حصول کے لیے خون کا تہ زمانہ کوئی بہت بڑی قیمت نہیں ہے۔ وہ 17 فروری 1951ء کو کراچی میں پیدا ہوئے اور انہوں نے وہیں سینٹ پیٹرکس کالج سے اولیول پاس کرنے کے بعد پاک فضائیہ میں شمولیت اختیار کی۔

1971ء میں جب مشرقی پاکستان میں شورش اپنے عروج پر تھی اور دشمن مغربی پاکستان میں بھی نقب لگانے کی کوشش کر رہا تھا ایسے ماحول میں 20 اگست 1971ء کو کراچی کے پی اے ایف میں سرور سے پائلٹ آفیسر راشد منہاس شہید اپنی دوسری سولو فلائٹ کے لیے طیارہ

انہوں نے وہیں جام شہادت نوش کر لیا۔ 26 ستمبر 1965ء کو صدر مملکت نے ان کو بہادری اور شجاعت کا اپنی ترین عسکری ایوارڈ "نیشنل ہیرو" عطا کرنے کا اعلان کیا۔

نواب اکبر بگٹی

زندگی میں بعض کردار اسنے مملکتوں مزاج اور سیاست صفت ہوتے ہیں کہ ان کے بارے میں یہ فیصلہ کرنا انتہائی دشوار ہو جاتا ہے کہ ان کی سوچ کا محور کیا ہے۔ پاکستانی سیاست میں ایسا ہی ایک کردار نواب اکبر بگٹی کا ہے۔ وہ بھی تو پاکستان کی قومی سیاست میں اسنے متحرک نظر آتے ہیں کہ قومی اور صوبائی اسمبلیوں کی رکنیت حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ صوبہ بلوچستان کے گورنر اور وزیر اعلیٰ بننے کے ساتھ وفاقی وزیر بھی بنے ہیں۔ اور بھی اتفاق سے اسکی ہجرت کرتے ہیں کہ ریاست کے خلاف اسلحہ اٹھا کر پہاڑوں کی جانب نکل جاتے ہیں اور بالآخر اپنی جان بھی اسی مقام میں دے دیتے ہیں۔

نواب اکبر بگٹی 12 جولائی 1927ء کو پیدا ہوئے۔

ان کی عمر ابھی صرف پورے سال کی ہی تھی کہ اپنے والد نواب



محراب بگٹی کی وقت کے جد ان کے جانشین مقرر ہوئے۔ انہوں نے ابتدائی تعلیم ایچی سن کالج لاہور اور اعلیٰ تعلیم برطانیہ سے حاصل کی۔ قیام پاکستان کے فوراً بعد 1949ء میں پاکستان سول سروس میں شمولیت اختیار کی لیکن جلد ہی سیاست کی طرف چلے

آئے اور 1958ء میں رتن قومی اسمبلی منتخب ہوئے۔ پھر ان کے لیے مرکزی کابینہ میں وزیر بھی رہے۔

اس کے بعد ایوب خان کا دور آیا تھا جس میں اکثر بیوج رہنا پسند کیا کرتے تھے۔ ان ہی میں نواب اکبر بگٹی بھی تھے۔ 1970ء کے عام انتخابات میں بلوچستان میں محکمہ عوامی پارٹی کی کامیابی میں اہم کردار ادا کیا۔ جس کے بعد 1973ء سے 1974ء کے درمیان ایک سال کے لیے صوبہ بلوچستان کے گورنر بھی رہے۔ بعد ازاں وہ قومی سیاست میں بالواسطہ یا بلاواسطہ متحرک کردار رہے۔

اگست 2015ء

تھیں۔ میجر عزیز بگٹی شہید 6 اگست 1923ء کو بانک لاہور میں اس وقت پیدا ہوئے جب بن کے والد اپنے علاقے کی فوجی روایت کے مطابق عسکری خدمات سرانجام دے رہے تھے۔ دوسری جنگ عظیم کے زمانے میں وہ لاہور میں تھے۔



آپ کی قیام گاہیں، ضلع گجرات آئینا۔ یہاں میجر عزیز بگٹی نے قیام پاکستان کے بعد جنوری 1948ء پاکستان فٹری اکیڈمی کے پہلے سچ میں شمولیت اختیار کی اور 1950ء میں پاس آؤٹ ہونے والے پہلے سچ میں شامل تھے۔ پاسنگ آؤٹ کے موقع پر آپ کو وزیر اعظم پاکستان نے وقت ملی

خان نے اعزازی شمشیر بھی عطا کی، اس کے علاوہ انہوں نے نارمن گولڈ میڈل بھی حاصل کیا، اور یوں پنجاب رجسٹ میں بطور سیکرٹری فیٹینٹ شامل ہوئے، اور پھر ترقی کرتے کرتے میجر کے عہدے تک پہنچے۔

6 ستمبر 1965ء کو جب بھارت نے لاہور سیکٹر پر حملہ کیا تو میجر عزیز بگٹی وہیں رہنے کے علاقے میں اپنی بھتیجی کے ہمراہ موجود تھے اور بی آر پی نمبر کی حفاظت پر مامور تھے۔ اس جنگ میں میجر عزیز بگٹی کے دستے اور دشمن کے درمیان مسلسل آگم بھگم چلتی رہی۔ بالآخر 8 اور 9 ستمبر کی رات دشمن نے پوری ایک بٹالین کے ہمراہ ٹینکوں اور توپوں کی مدد سے اس علاقے پر پھر پورا حملہ کیا۔ اس دوران عزیز بگٹی شہید نہر پار کر کے دشمن کے علاقے میں داخل ہو چکے تھے۔ حالات کی دشمنی کی باعث ان کو وائس ایڈیٹ پوسٹ پر آنے کی ہدایات ملیں لیکن اس دوران دشمن ان کی پوسٹ پر قابض ہو چکا تھا۔ پھر بھی انہوں نے اپنی مملکتوں کو دوبارہ منظم کر کے دشمن پر پھر پورا حملہ کیا اور دشمن کی طرف سے آتش و آہن کی بھرپور ہارش کے باوجود اپنی جگہ پر لڑنے رہے حتیٰ کہ اپنے پورے دستے کو اس خطرناک ماحول سے دہر لے لے کر کامیاب رہے۔

یہ تھوڑے تین دن کا کارنامہ 12 ستمبر 1965ء کو دشمن کے ٹینک کا ایک گولہ سیدھا آکر ان کے سینے میں لگا اور

قیدات سنبھالی اس کے علاوہ اردن کی شاہی فوج میں بھی خدمات انجام دیتے رہے۔ 1969ء میں امریکا میں سرکاری طور پر ملازمت کے کرل اسٹاف اور پھر ریٹائر ہوئے۔ 1973ء میں سیکر



جیٹل اور 1975ء میں لیفٹیننٹ جنرل اور بعد ازاں 1976ء میں فل جنرل کے عہدے پر ترقی پا کر چیف آف آرمی اسٹاف بنے۔

1977ء کے عام

انتخابات کے بعد انتخابی

دھاندلیوں کی باعث ملک

بھر میں سیاسی انتشار برپا

ہو گیا۔ حکومت اور حزب اختلاف میں سخت مفاہد آرائی خوریز بن گئیں۔ چار ماہ کی اس شدید برائی اور بنگامہ آرائی کے دوران حکومت اور حزب اختلاف کے درمیان مذاکرات کا سلسلہ چلتا اور ٹوٹتا رہا۔ حتیٰ کہ 5 جولائی 1977ء کو جنرل ضیاء الحق نے حکومت کو رخصت کر کے ملک میں مارشل لا نافذ کر دیا۔ اور قوم سے 90 روز میں منعقدہ اور آزادانہ انتخابات کروانے کی فوجوں کو واپس بلانے میں لے جانے کا وعدہ کیا۔ لیکن اس کے بعد حالات نے کچھ ایسا رخ اختیار کیا کہ 90 روز کا یہ وعدہ وفائے ہو اور بات گیارہ سال تک چلی گئی۔

اسی دوران صدر ذوالفقار علی بھٹو کو گرفتار کر کے ایک مقدمہ کھل میں ہائیڈرٹ کے ذریعے ان کو سزائے موت سنائی گئی، پھر سپریم کورٹ نے اس سزا کی توثیق کر دی۔ یوں 14 اپریل 1979ء کو بھٹو کو دار پر لٹا دیا گیا۔ اس کے بعد جنرل ضیاء کے اقتدار کو کوئی چیلنج درپیش نہ رہا اور وہ پورے کون سے حکومت کرتے رہے۔

اپنے اقتدار کو قانونی جواز دینے کے لیے انہوں نے دسمبر 1984ء میں اپنے حق میں ریفرنڈم بھی کروایا اور اس میں بھاری اکثریت سے کامیابی حاصل کی۔ بعد میں 1985ء میں غیر جماعتی بنیاد پر عام انتخابات منعقد کروائے جن کا پاکستان پیپلز پارٹی نے ہائیکاٹ کیا اور اس کے نتیجے میں محمد خان جونیجو وزیراعظم بنے۔ وزیراعظم جونیجو نے جنرل ضیاء کی رضا مندی سے 30 دسمبر 1985ء کو اس شرط پر ملک سے مارشل لا اٹھانے کا اعلان کر دیا کہ جنرل ضیاء ہر دستور

1988ء کے عام انتخابات میں جوچستان میں الیمینس کے نام سے سیاسی جماعت تشکیل دی اور 1989ء۔ 1990ء کے دوران ایک سال کے لیے جوچستان کے وزیر اعلیٰ بھی رہے۔ پھر 1990ء میں جمہوری وطن پارٹی کے نام سے ایک جماعت تشکیل دے کر صوبائی اسمبلی کے بلا متبادل ممبر منتخب ہوئے۔ 1993ء اور 1997ء کے عام انتخابات میں مکن قومی اسمبلی منتخب ہوئے۔

اس دوران ان کے وفاقی حکومت سے اختلافات بھی رہے لیکن 2003ء میں جب پرویز مشرف نے سوئی میں چھاؤنی بنانے کا اعلان کیا تو ان کے اختلافات کی کشتی پر گویا آخری چکا تابت ہوا۔ اور پھر انہوں نے وفاقی حکومت کے خلاف مسلح جدوجہد کا آغاز کرتے ہوئے پیازوں کی جامب گل جانے کا اعلان کیا۔ 2005ء میں ایک ناخوشگوار واقعے کی وجہ سے پانی پلے کے حامیوں اور سرکاری فورسز میں باقاعدہ بھڑک چلی۔ بالآخر 26 اگست 2006ء کو جب کچھ ایثار ان سے مذاکرات کی غرض سے ان کے پاس ایک غار میں پہنچے اسی وقت پر غار ایک زوردار دھماکے سے چھوڑ دیا اور نواب اکبر کھٹی ان ایثاروں سمیت اسی غار میں زندہ دفن ہو گئے۔ چند دن بعد حکومت نے اسی پلے سے اکبر کھٹی کی نعش برآمد کرنے کے بعد ایک تاہت میں بند کر کے ڈیرہ کھٹی میں دفن کر دی۔

جنرل محمد ضیاء الحق

یوں تو پاکستانی حکمرانوں میں ایک سے ایک منفرد شخصیت نظر آتی ہے لیکن سابق صدر جنرل محمد ضیاء الحق وہ شخصیت ہیں جنہوں نے پاکستانی سیاست اور ریاستی امور میں اتنے گہرے اثرات چھوڑے ہیں کہ آج تک کئی شخصیات اور کچے حامیوں کی ایک واضح تعداد موجود ہے۔

جنرل ضیاء الحق 12 اگست 1924ء کو ہالندہر کے ایک غریب کسان گھرانے میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے جالبندہر اور دہلی سے حصول علم کے بعد 1945ء میں فوج میں کمیشن حاصل کیا۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران وہ برما، ملائیشیا اور انڈونیشیا میں فوجی خدمات سرانجام دیتے رہے۔ قیام پاکستان کے بعد انہوں نے پاک فوج میں شمولیت اختیار کی۔ وہ 1964ء لیفٹیننٹ کرنل کے عہدے تک ترقی پا چکے تھے۔ انہوں نے 1960ء میں کیلری ریجن کی

Scanned By Amir

ہوا ہے اور چھابریا نظر بھی نہیں آتا ہے کہ کبھی اس راز سے پردہ اٹھ جائے گا۔

احمد فراز

ہم غلہ سے نکل تو گئے ہیں ہاں اسے خدا
اسنے سے واسطے کا لہنا بہت ہوا

رجس ی سی دل ہی دکھانے کے لیے آ
آ پھر سے مجھے چھوڑ کے جانے کے لیے آ

لکھو غلہ شب سے تو کہیں بہتر تھا
اپنے حصے کی کوئی شیخ جلا جاتے
حسن و عشق کے نازک جذبات اور انقلاب کے درس
سے مزین یہ خوبصورت اشعار نازک جذبات اور قوی
احساسات کے حسین احراج سے بھرپور شاعر احمد فراز کے
علاوہ اور کس کے ہو سکتے ہیں۔ فراز کا اصل نام تو سید احمد شاہ
تھا لیکن وہ نازک اور قوی دلوں میں یکساں طور پر احمد فراز
کے نام سے دھڑکتے رہے۔ وہ 12 جنوری 1931ء کو
نوشہرہ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد سید شاہ محمد برق کوہاٹی
بھی قاری زبان کے معروف شاعر تھے۔



فراز نے اردو،
قاری اور انگریزی ادب
میں ایم اے کرنے کے
بعد ریڈیو پاکستان سے اپنی
عملی زندگی کا آغاز کیا اور
بعد میں پشاور یونیورسٹی
سے بطور ٹیچر منسلک
ہو گئے۔ آگے چل کر متعدد
سرکاری اداروں میں ایم

عبدول پر بھی فائز رہے
جن میں پاکستان ٹیچل سینٹر میں بطور ریڈیٹر، صنف ڈائریکٹر
پشاور، اکادمی ادبیات پاکستان کے پہلے مینیجر، ڈائریکٹر اور
ٹیچل بک فاؤنڈیشن میں بطور مینیجر ڈائریکٹر شامل ہیں۔

بچوں تو احمد فراز کی شاعری روحان پرور شاعری میں
شمار ہوتی ہے لیکن ان کی ایک واضح شناخت معاشرے کی
نا انصافیوں کے خلاف ایک حراستی شاعر کی بھی یکساں ہے۔
اسی پادش میں ان کو جلا وطنی سمیت مختلف سزائیں بھی جھٹلانی

آرمی چیف اور صدر مملکت کے عہدے پر فائز رہیں گے۔
اسی دوران افغانستان میں روسی فوجیں کھس جکی
تھیں، جس کا مقابلہ کرنے کے لیے جنرل ضیاء نے امریکا
سمیت دیگر بین الاقوامی قوتوں کو ساتھ ملا کر افغان جہاد کا
آغاز کر دیا۔ اس افغان جہاد نے جہاں ایک طرف جنرل
ضیاء کے اقتدار کو طوں بٹھا دیا اسی سسکے پھان کے اور وزیر
اعظم جنجوعہ کے درمیان اختلافات بھی شروع کر دیے اور
نتیجہ یہ نکلا کہ 29 مئی 1988ء کو صدر ضیاء نے اپنے آئینی
اختیارات کا استعمال کرتے ہوئے جو نیچو حکومت کا خاتمہ کیا
اور اسمبلیوں کو بھی تحلیل کر دیا۔ اس کے بعد جنرل ضیاء نے
متبادل سیاسی قیادت کے لیے بھی سرگرمیاں شروع کر دیں۔
ایک طرف یہ حالات چل رہے تھے اور دوسری
طرف 17 اگست 1988ء کو جنرل ضیاء بہاولپور میں
امریکی ٹینکوں کا ایک مظاہرہ دیکھ کر واپس اسلام آباد کے
لیے روانہ ہوئے ہی تھے کہ 3 بج کر 48 منٹ پر ان کا
ظہارہ بہاولپور کے قریبی قصبے بستی لالہ کمال کے قریب
نا معلوم وجوہات کی بناء پر گر کر تباہ ہو گیا۔ اس وقت جہاز
میں ان کے ہمراہ چیرمین جوائنٹ چیفس آف اسٹاف کیپٹن
جنرل اختر عبدالرحمان، لیفٹیننٹ جنرل افتخار کے علاوہ
امریکی سفیر آرٹلر رائل اور امریکی بریگیڈیئر جنرل واسم
سمیت 31 اعلیٰ فوجی عہدیدار اور عملے کے دیگر افراد سوار
تھے جو سب کے سب اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ یوں
پاکستانی فوجیوں کا یہ منفرد و دردناک تاریخ کے صفحات میں کم
ہو گیا۔

جہاز کے اس حادثے کے فوراً بعد اس وقت کے
چیرمین سمیٹ غلام الحق خان نے آئین کے مطابق عہدہ
صدارت سنبھالا اور وائس چیف آف آرمی اسٹاف جنرل
مرزا اسلم بیگ کو افواج پاکستان کا سربراہ مقرر کیا۔ حادثے
کے تین روز بعد 20 اگست 1988ء کو جنرل ضیاء کی
باقیات کو شاہ فیصل مسجد اسلام آباد سے متعلق چمن کے
احاطے میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ ان کے جنازے میں
لاکھوں کی تعداد میں افراد نے شرکت کی۔

اگرچہ بعد میں پانک لٹنٹ نے ایک تحقیقاتی
رپورٹ شائع کی جس کا نائب لیب یہ تھا کہ "امکان یہ ہے کہ
یہ تخریب کاری کا ایک گمناؤنا واقعہ تھا، جو ظہارے کے اندر ہی
روٹھا ہوا جس کی باعث ظہارہ تباہ ہوا" لیکن حقیقت یہ ہے کہ
اس حادثے کی وجوہات اور ذمہ داران پر آج تک پردہ ہے

دکھانے لگیں۔ میں تو ان کے تقریباً تمام ہی ڈرامے پسند کیے گئے لیکن طویل دورانیے کا کھیل "زندگی بھنگی" ان کے زیادہ کاموں میں سے ہے۔ ان کو سب سے زیادہ پندہ والی پٹی نی وی کی مشہور نی وی سیریز "وارث" کے کردار میں ملی۔ اس میں انہوں نے اپنا کردار اچھا ڈوب کر کیا کہ حقیقت کا گمان ہونے لگا۔ 1981ء میں ان کو بہترین اداکارہ کے لیے پٹی نی وی کا ایوارڈ بھی دیا گیا۔

انہوں نے دو فلموں بدلتے موسم اور میاں بیوی راضی میں بھی کام کیا لیکن ان کا حراج فلمی دنیا سے ہم آہنگ نہ ہونے کی وجہ سے انہوں نے آجہ کسی بھی فلم میں کام کرنے سے صدمت کر لی۔ ان کو بہترین اداکارہ کا ایوارڈ تو 1981ء میں ملا لیکن 1982ء میں شدید بیمار ہو گئیں۔ اسی بیماری کے علاج کی خاطر وہ سی ایم ایچ راولپنڈی میں داخل ہوئیں جہاں انہیں کینسر کا مرض تشخیص ہوا۔ بالآخر اسی موذی مرض نے 2 جون 1982ء کو ان کی جان لے لی اور وہ لاہور میں میاں ہمر کے مزار کے احاطے میں آسودہ خاک ہو گئیں۔

نازیہ حسن

1980ء کی دہائی میں اردو موسیقی سے شغف رکھنے والے تقریباً ہر فرد کے لبوں پر بھارتی فلم "قربانی" کا یہ نغمہ چلتا رہتا تھا "آپ جیسا کوئی میری زندگی میں آئے"۔ اسی نغمے نے گلوکارہ نازیہ حسن کو فلموں اور دنوں میں نہیں بلکہ گھنٹوں میں شہرت کی ان بلندیوں پر پہنچا دیا جن کا اتنی کم عمری میں کوئی شایہ ہی تصور کر پائے۔ 13 اپریل 1965ء کو کراچی میں پیدا ہونے والی اس کم سن گلوکارہ نے ٹی وی کے پروگرام "سنگ سنگ چلیں" سے اپنے فنی کیریئر کا آغاز کیا۔ اس پروگرام میں اس کے بھائی زویب حسن بھی اس کے ہمراہ اپنے فن کا مظاہرہ کرتے تھے۔

ان کا گایا ہوا فلم قربانی کا گانا دراصل ان کی فنی زندگی میں ساونہ جریئر کر اس کرنے کی اہمیت رکھتا ہے، اس کی کامیابی کے بعد انہوں نے اپنے بھائی زویب حسن کے ہمراہ اپنا البم "دسکو دیوانے" ریلیز کیا۔ اس البم نے پاکستان کی پوپ موسیقی میں نئی راہیں متکین کرنے میں اہم کردار ادا کیا۔ اس کی باعث پاکستان کی پوپ موسیقی میں جو گھٹا آ یا وہ شاید ہی کسی البم سے آئے ہو۔ اس کے بعد ان دنوں بین بھائیوں نے "ہم یوم" اور "جگ ترنگ" ریلیز کیا جس نے ان کی شہرت کو چار چاند لگا دیئے۔ اگرچہ ان

پڑیں۔ لیکن اس کے باوجود ادب میں ان کا مقام اتنا بڑا ہے کہ حکومت کی جانب سے ان کو ستارہ امتیاز اور ہلال امتیاز سے بھی نوازا گیا۔ اس کے علاوہ ان کو ادبی ایوارڈ اور کمال فن ایوارڈ بھی ملا۔ ہلال امتیاز انہوں نے صدر مشرف کی پالیسیوں سے اختلاف کی باعث حکومت کو واپس کر دیا، ان کو جامعہ کراچی کی جانب سے پی ایچ ڈی کی اعزازی ڈگری بھی عطا کی گئی۔

ان کے مجموعہ کلام میں تمنا تھا، درد آشوب، نایافت، شب خون، میرے خواب ریزہ ریزہ، جاناں جاناں، ہے آواز، گل کوچوں میں تاشا، شہر میں آئینہ پس انداز، غزل بہانہ کروں وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ 25 اگست 2008ء کو اسلام آباد میں انتقال کر گئے اور وہیں مرکزی قبرستان میں آسودہ خاک ہیں۔ ان کے یہ اشعار بھی کتنے مقبول ہیں اس کا آپ کو پتہ چلنا اندازہ ہوگا۔

تم کلف کو بھی اعلاں بگتے ہو فراز
دوست ہوتا نہیں ہر ہاتھ ملانے والا

ابھی ابھی وہ ملا تھا ہزار باتیں کیں
ابھی ابھی وہ گیا ہے مگر زمانہ ہوا

طاہرہ نقوی

اگر کبھی ایسے فنکاروں کی فہرست تیار ہوئی جنہوں نے جواں عمری میں اپنے کیریئر کا آغاز کیا اور مقدر وقت میں کامیابی کے جھنڈے بھی گاڑے، فن کی سلطنت پر راج بھی کیا اور پھر جواں عمری میں ہی اپنی یادوں کے چنے چراغ چھوڑ کر اپنی زندگی کی شمع بجھا گئے۔



فنکاروں کی فہرست میں
طاہرہ نقوی کا نام موجود
نہ ہو یہ ممکن ہی نہیں ہے۔

طاہرہ نقوی 20
اگست 1956ء کو
سیالکوٹ کی تحصیل دسک
کے ایک لواحق گاون میں
پیدا ہوئیں۔ انہوں نے
ریڈیو میں صداکاری سے
اپنے فنی سفر کا آغاز کیا،

جلد ہی ٹی وی کے ڈراموں میں اپنی ملازمتوں کے جوہر

انتیازی نمبروں سے پاس کرتے ہوئے بورڈ میں ساتویں
چوزیشن حاصل کی۔ اس کے بعد لندن آباد بورڈ سے
انٹرمیڈیٹ اور آنرہ پونہورٹی سے گریجویشن مکمل کی۔
وہ قریب پاکستان کے بعد کراچی چلے آئے اور یہاں
اپنی تعلیمی سرگرمیاں جاری رکھتے ہوئے 1958ء میں
جامعہ کراچی سے ایم اے اردو کے طالعہ ایل ایل بی بھی
انتیازی نمبروں سے پاس کیا۔ اس نے بعد جامعہ کراچی سے
ای اردو میں منظم دستوں پر اپنا ایچ ڈی مکمل کیا۔ بعد میں
1974ء میں جامعہ کراچی سے اردو ادب میں ڈی لٹ کی
ڈگری حاصل کی۔ وہ صرف جامعہ کراچی ہی نہیں بلکہ پورے
پاکستان میں اردو ادب میں ڈی لٹ کرنے والی پہلی شخصیت
تھا۔

محکم میدان میں سرگرمیوں کے ساتھ ساتھ وہ جامعہ
کراچی میں تدریسی فرائض بھی انجام دیتے رہے۔ اس کے
ساتھ ہی متعدد محکماتی تنظیموں اور اداروں کے رکن بھی
رہے۔ علامہ نیاز فتح پوری نے جو ادبی جریدہ



”نگار“ 1922ء میں
آئندہ سے جاری کیا تھا اور
بعد میں یہ جریدہ منسوخ اور
بھوپال سے شائع ہوا
رہا۔ آپ علامہ نیاز فتح
پوری کے بہت ہی مقرب
شاعر بھی تھے، اسی لیے
آپ نے علامہ نیاز فتح
پوری کی اجازت سے یہ
جریدہ کراچی سے
1962ء میں جاری کیا

اور یہ ڈاکٹر صاحب کی وفات تک مسلسل جاری رہا۔ اس
دور میں متعدد دیگر ادبی جراند بھی جاری ہوئے لیکن جو اہمیت
”نگار“ کی رہی وہ مقام دوسرا کوئی جریدہ حاصل نہ کر پایا۔
ان کی معروف کتب میں اردو کی منظوم داستانیں،
مرزا شوق کی منظویاں، مرزائی بیگم اور اردو زبان، اردو طالعہ
اور اردو رسم الخط کی تفسیر شاعری، اقبال سب کے لیے، اردو
شعراء کے تذکرے اور تذکرہ نگاری وغیرہ شامل ہیں۔ ان
سے حکومت پاکستان نے علامہ اقبال اور قائد اعظم کی صد
سالہ تقریبات کے موقع پر ”اردو ہندی تقارن“ اور ”اقبال

دونوں محکم بھائیوں کی
پافارمنس پر منظم مکتوں کی
جانب سے اعتراف بھی ہوا
نیز حقیقت یہی ہے کہ ان
مترجمات کے وجود
انہوں نے فنی کامیابیوں
سے سرفراز رہی تھا۔

فنی میدان میں کامیابیوں
سے جہت سے گزرنے والی
نہ معروف گلوکارہ کی



اردو ادبی زندگی وہی اپنی مثال آپ نہ کر سکی۔ 1995ء میں
معروف کاروباری شخصیت مرزا اشتیاق بیگ سے شادی
کے چھ ہی مہرے بعد ان کی شوہر سے اختلافات کی خبریں
سامنے آنا شروع ہوئیں لیکن بعد میں ان کی سرطان میں
بتلا ہونے کی زیادہ اندوہناک خبر نے اردو ادبی
اختلافات کی خبروں کو پس پردہ کر دیا۔ بالآخر 13 اگست
2000ء کو پاکستانی پوپ موسیقی کا یہ ورکشاپ سترہ لندن
میں غروب ہوا اور وہیں تارکھ لندن کے مسلحہ قبرستان میں
سپرد خاک ہوا۔

ڈاکٹر فرمان فتح پوری

اردو ادب میں جب کسی ہمہ جہت شخصیات کی
فہرست مرتب ہوگی اس میں یقیناً ڈاکٹر فرمان فتح پوری کا نام
سرگرمی ہوگا۔ وہ ایک مستشرق، بہترین محقق، عمدہ ادیب
اور ایک اچھے شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک اچھے استاد
بھی تھے۔ اردو ادب کے تحقیقی میدان میں انہوں نے
درجنوں کتب تحریر کیں۔ ان کی زیر نگرانی متعدد افراد نے
اپنی پی ایچ ڈی کے مقالے بھی تحریر کئے۔

ان کا اصل نام سید ولد ارغلی تھا، لیکن فرمان فتح پوری کا
قلمی نام اختیار کیا اور اسی نام سے معروف ہوئے۔ وہ
بھارت کے صوبہ اتر پردیش کے شریچ پور مسودہ میں 26
جنوری 1926ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم میں تاخیر
قرآن مجید اور فارسی کی ابتدائی کتب خلا گلستان و بیستان
وغیرہ اپنے والد سید عاشق علی سے پڑھیں۔ 1946ء میں
والد کے انتقال کے بعد سرکاری مدرسے میں عصری علوم کے
حصول کے لیے داخلہ لیا۔ عصری علوم میں اتنی عمدہ کارکردگی
کا مظاہرہ کیا کہ مدرسہ اسلامیہ فتح پور سے میٹرک کا امتحان

سب کے لیے" بھی خصوصی طور پر تحریر کروائیں۔ وہ اردو دستخطی بورڈ کے صدر اور چیف ایگزیکٹو بھی رہے۔

ان کی اہلی ادبی خدمات کے صلے میں حکومت پاکستان نے ان کو ستارہ امتیاز سے بھی نوازا۔ ان کا 3 اگست 2013ء کو کراچی میں انتقال ہوا اور وہ وہیں آسودۂ خاک ہیں۔

علامہ عارف حسین الحسینی

یوں تو پاکستان میں مختلف فقہ کے لی علماء اور صاحبان علم نے پاکستان کے ساتھ ساتھ دنیا بھر میں اپنے علم کی وجہ سے بہت نام کمایا لیکن فقہ جعفریہ میں پاکستانی علماء میں جو مقام علامہ عارف حسین الحسینی کا ہے وہ شاید ہی کسی دوسرے اہل تشیع عالم کا ہو۔ اگر یہ کہا جائے کہ پاکستان میں اہل تشیع کو ایک منصفہ پلیٹ فارم پر بحث کرنے کی جگہ نہ تھی تو یہی



معاملات میں اپنے فقہی بنیاد پر جداگانہ شناخت قائم کرنے میں ان کا بہت بڑا کردار ہے تو یہ دعویٰ برگزطللہ نہ ہوگا۔

وہ پاکستان کے قبائلی علاقے کرم ایجنسی کے ہیڈ کوارٹر پارہ چنار کے قریب پاک افغان بارڈر سے متصل ایک

گاؤں چنار میں 25 نومبر 1946ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم علاقائی رواج کے مطابق اپنے والد سے حاصل کرنے کے دوران ہی بیواؤں کے پرانے اسکول میں داخل ہوئے۔ اس کے بعد پارہ چنار کے ہائی اسکول میں میٹرک تک تعلیم حاصل کی۔ میٹرک کے بعد گھر والے ان کو کالج میں داخل کروانا چاہتے تھے، لیکن انہوں نے اپنے دینی رجحان کی باعث 1962ء میں پارہ چنار میں ہی مدرسہ جعفریہ میں داخلہ لیا۔ یہاں سے تعلیم کی تکمیل کے بعد اعلیٰ تعلیم کے لیے پہلے لاہور کی جامعہ المسکر میں داخلہ لیا، اس کے بعد نجف چلے گئے۔

اس زمانے میں ایرانی مذہبی رہنما آیت اللہ خمینی نجف میں جلاوطنی کی زندگی گزار رہے تھے اور یہ علامہ عارف الحسینی کے لیے بہترین موقع ثابت ہوا جب انہوں

نے براہ راست آیت اللہ خمینی سے اکتساب فیض شروع کیا۔ حصولِ ختم کے ساتھ ساتھ وہ آیت اللہ خمینی کی سیاسی جدوجہد میں شامل ہو کر سیاسی خیمہ بھی حاصل کرتے رہے۔۔۔ اسی زمانے میں عراق کے حکمرانوں نے آیت اللہ خمینی کے خلاف فادر دالی کا آغاز کیا تو علامہ عارف الحسینی نے عراقی حکومت کے خلاف جدوجہد میں عملی حصہ بھی لیا اور وہاں 'رئیس' بھی ہوئے۔ اس کے بعد 1973ء میں پاکستان واپس آئے، اور جب 1974ء میں واپس نجف جانا چاہا تو عراقی حکومت نے ان کے داخلے پر پابندی عائد کر دی، لہذا وہ کچھ عرصے بعد ایران کے علمی مرکز قم چلے گئے۔ انہوں نے قم میں بھی سیاسی جدوجہد میں حصہ لیا، چھوڑا ہوا آخرا ایرانی شہنشاہ کی خفیہ پولیس ساؤک کے ہاتھوں گرفتار ہوئے۔ آخر کار 1977ء میں مستقل قیام کی خاطر پاکستان چلے آئے۔ پاکستان آ کر تحریک نفاذ فقہ جعفریہ کے پرچم اٹھانے والے تھے۔ اہل تشیع و سیاسی جدوجہد کا آغاز کیا۔ 1984ء میں مفتی جعفر حسین کے انتقال کے بعد تحریک نفاذ فقہ جعفریہ کی باگ ڈور سنبھالی اور پاکستان کے تحریک ترین مذہبی و سیاسی قائدین میں شمار ہونے لگے۔ اس زمانے میں پاکستان کے صدر ضیاء الحق کے خلاف سیاسی تحریک اپنی پوری رفتار سے جاری تھی اور علامہ عارف الحسینی نے اس تحریک میں بھی بھرپور کردار ادا کرتے ہوئے پاکستان میں فقہ جعفریہ کی جداگانہ سیاسی شناخت کو ہمیز کیا۔ بالآخر 5 اگست 1988ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔

رئیس فروغ

حسن کو حسن بنانے میں مرا ماتھ بھی ہے آپ مجھ کو نظر انداز نہیں کر سکتے یہ شعر ہے مفرد سوچ کے حامل معروف شاعر جناب رئیس فروغ کا۔ جناب رئیس فروغ کا شمار ان شعراء کرام میں ہوتا ہے جنہوں نے ساری عمر شاعری میں صرف الفاظ کی ریخت ہی نہیں کی بلکہ اپنی ایک جداگانہ حیثیت بھی بنائی۔ وہ دورِ جد کی اشیاء کو بھی اپنے اظہار کے لیے مٹوئی استعمال کیا کرتے تھے۔ ایک جگہ کہتے ہیں:

تیری سے درڑتے ہیں ترک بھی لدے ہوئے
میں بھی بھرا ہوا ہوں انتقام سے
یا پھر ایک جگہ کہتے ہیں:
کیا جاے جبر ہے یا اختیار ہے
دفتر میں تھوڑی دیر جو کرسی نکھیں ہوں

اگست 2015ء

57

ملتان مسرگشت

Scanned By Amir

کر دیا۔ فروغ صاحب صرف بڑوں کے ہی نہیں بچوں کے بھی ایک عمدہ شاعر تھے۔ وہ بچوں کی نظمیں ان ہی کے انداز اور الفاظ میں کہنے پر مہارت رکھتے تھے۔ انہوں نے بچوں کے لیے نظموں کی ایک کتاب ”ہم سورج، چاند، ستارے“ بھی شائع کی، جس میں بچوں کے لیے دلچسپ نظمیں شامل ہیں۔ ان کی بچوں کے لیے ایک نظم کا ایک منتخب حصہ ملاحظہ کیجیے اور دیکھیے کس خوبصورتی سے وہ بچوں کو خود انہی کے الفاظ میں کتنا اچھا پیغام دیتے ہیں:

ابو کے ابو دادا سماں
اٹھنے پڑے؟
جی ہاں، جی ہاں.....
دادا سماں کے چٹھے سے
حرف پڑے ہو جاتے ہیں
ان سے مل کر لوگ بہت
لکھے پڑھے ہو جاتے ہیں
اور ہے ایسا کون سا؟

سجاد باقر رضوی

اس رقص میں گھٹے کے کوئی تو سحر ہوگا
ہوانے بڑی آن سے قربان گئے ہیں
اس خوبصورت شعر کے خالق سجاد باقر رضوی ایک
معروف ترقی پسند شاعر تھے۔ وہ صرف ایک اچھے شاعر،
محرجم اور عمدہ نقاد ہی نہیں بلکہ ترقی پسند تحریک کے نمایاں
دانشوروں میں بھی شمار ہوتے تھے۔ وہ بھارتی صوبہ
اتر پردیش کے قصبہ پھول پور، ضلع اعظم گڑھ میں 4
اکتوبر 1928ء کو پیدا ہوئے۔ قیام پاکستان کے بعد

فروغ صاحب کا اصل نام تو سید محمد یونس حسن تھا لیکن
انہوں نے انہوں نے انہیں فروغ کا بھی نام اختیار کیا اور
یہی نام کی شناخت بنا۔ آپ بھارت کے صدر - اتر پردیش



کے شہر مراد آباد میں 15
فروری 1928ء کو پیدا
ہوئے۔ ابتدائی تعلیم کے
حصول کے بعد علاقہ کے
ماحول
جگر مراد آبادی کی باعث
خاصہ ادبی تھا انہوں نے
بھی علمی و ادبی مجالس میں
شرکت کرتی شروں
کردی۔ اور سکھیں سے
آپ کے شعر و ادب کے ذوق و ہوا ملی شروع ہوئی۔

آپ قیام پاکستان کے بعد پہلے تو قصہ میں کچھ
عرصہ قیام کیا لیکن بعد میں وہاں کچھ اچھا مستقبل نہ پاتے
ہوئے کراچی چلے آئے۔ کراچی آکر انہوں نے کراچی
پورٹ ٹرسٹ میں ملازمت اختیار کی۔ اسی زمانے میں
کے بی بی میں ہی اسد محمد خان بھی موجود تھے۔ ان دو بڑی
ادبی شخصیات کی موجودگی نے کے بی بی میں بھی ایک اچھا
ادبی ماحول پیدا کر دیا، اور یہاں وقتاً فوقتاً مختلف قسم کی
ادبی تقریبات کے علاوہ محافل مشاعرہ منعقد ہونے
لگیں۔ ادبی تقریبات کے علاوہ کے بی بی کے محلے کی
ادارت کی ذمہ داریاں بھی نبھاتے رہے۔ کے بی بی میں
چندہ سال ملازمت کے بعد ان کو اسد محمد خان کے ہمراہ
نئی ریڈیو پاکستان میں ملازمت کا موقع مل گیا۔ ریڈیو
پاکستان کی ملازمت ان کے لیے ایسی ہی ثابت ہوئی
جیسے کسی تالاب کی گھلی کو دریا کا ٹھنڈا پانی اور دافتر پانی
میسر آ جائے۔ یہاں سلیم احمد، قمر جیل اور رضی اختر شوق
وغیرہ کا ساتھ ان کے ادبی ذوق کی تسکین میں بہت
معاون ثابت ہوا۔ اور اس کے بعد وہ آخر وقت تک
ریڈیو پاکستان سے وابستہ رہے۔

وہ اپنے ریڈیو پاکستان کے قیام کے زمانے میں
ہی اپنا مجموعہ کلام ”راست بہت ہوا جی“ مرتب کر رہے
کہ اسی دوران 5 اگست 1982ء ان کی زندگی کی
آخری ہوا ثابت ہوئی اور دست اجل ان کو اپنے ہمراہ
لے گیا۔ بعد میں ان کا یہ مجموعہ کلام نعیم کوید نے شائع



اکتوبر 2015ء

[58]

مدینہ منورہ، مکتبہ

Scanned By Amir



کالج سول لائسنز اور اور پھل کالج جامعہ پنجاب میں تدریس کے فرائض سرانجام دیتے رہے۔ آپ چونکہ اردو ادب کے نمایاں نقادوں میں شمار ہوتے تھے اور آپ کی تنقید سند کا درجہ رکھتی تھی اسی لیے آپ کی تنقیدی کتب ”مغرب کے تنقیدی اصول“ اور ”تہذیب و فکرت“ اپنے شعبے میں نمایاں مقام رکھتی ہیں۔ ان کا پی ایچ ڈی کا مقالہ ”ظہر و مزاح کے نظریاتی مباحث“ بھی کتابی صورت میں شائع ہو چکا ہے۔

ان کے شعری مجموعوں میں بیچہ لفظ اور جوئے معانی شامل ہیں۔ اس کے علاوہ تراجم میں ”واسطہ مغنیہ القادگان“ بھی کافی مشہور کتاب ہے۔ سجاد باقر رفوی کا 13 اگست 1992ء کو لاہور میں انتقال ہوا اور وہ ہیں آسودہ خاک ہیں۔ ان کا ایک شعر ملاحظہ کیجئے:

میں سرگراں تھا ہجر کی راتوں کے قرض سے
ماپیں ہو کے لوٹ گئے دن وصال کے

ڈاکٹر بی بی قریشی

انسان کیا کیا سوچتا ہے، کیسے کیسے خواب دیکھتا ہے، اپنے مستقبل کو متبہر امانت کے لیے بہترین حریف مقرر کرتا ہے، اس حریف کے حصول کے لیے کتنی تک دوڑ اور محنت کرتا ہے، اور پھر پوری زندگی اسی میں صرف کر دیتا ہے۔ لیکن آخر میں کیا ہوا گیہاس کے وہم و گمان میں بھی نہیں ہوتا ہے۔ ایسا ہی ایک کردار ہماری تاریخ میں بھی موجود ہے جس کے حالات دیکھ کر کچھ میں نہیں آتا ہے کہ ہم کسی کی انفرادی بدقسمتی پر افسوس کریں، معاشرتی اقدار کی زوال پذیری پر رونا کی بات ہی ہے جس کا ماتم کریں۔

اکتوبر 2011ء تاریخ ابلاغ میں اس چٹنی چمکا دیتی ہوئی خبر نے سب کی توجہ اپنی طرف مبذول کروائی کہ تقریباً 86 سالہ ایک بزرگ خاتون کو کوئی یہ کہہ کر کراچی کے ایچ سی سینٹر میں چھوڑ گیا کہ اب ان سے اس بزرگ خاتون کی مزید خدمت نہیں ہو سکتی ہے۔ اور یہ بزرگ خاتون بھی کوئی عام پاکستانی عورت نہیں تھی بلکہ تحریک پاکستان کی ایک متحرک کارکن ڈاکٹر بی بی قریشی تھیں۔

بھارت کے شہر مراد آباد سے تعلق رکھنے والی بی بی قریشی تحریک پاکستان کی ایک عام سیاسی کارکن ہی نہیں تھیں بلکہ یہ پاکستان کی معاشیات میں پہلی خاتون پی ایچ ڈی اسکالر بھی تھیں۔ انہوں نے لندن اسکول آف

اکنامکس سے پی ایچ ڈی کرنے کے علاوہ ولین یونیورسٹی سے بھی ڈگری حاصل کی تھی۔ اس کے بعد تعلیم کو اپنا مشن بنا لیا۔ پہلے گورنمنٹ کالج راولپنڈی میں تدریس کے فرائض انجام دیتی رہیں، اس کے بعد کینیا، گھانا اور زمبیا سمیت دنیا بھر کی کئی جامعات میں معاشیات پڑھاتی رہیں۔ گھانا میں تدریس کے دوران انہوں نے اقوام متحدہ کے سابق سیکریٹری جنرل کوئی حنان کو بھی معاشیات پڑھائی۔ اپنے اسی طبیعتی مشن سے لگاؤ کے باعث انہوں نے ساری عمر شادی نہیں کی۔ اتنی کامیابیوں کے بعد آخری عمر میں حالات کی باعث ان کو ایچ سی ہوم میں پناہ لینی پڑی۔ اس خبر کا منظر عام پر آتا تھا کہ پورے ملک میں ایک ہنگامہ مچ گیا۔ گورنر سندھ ڈاکٹر عشرت العباد خان نے ان سے ملاقات کر کے ان سے مسئلہ گورنر ہاؤس میں منتقل ہو جانے کی درخواست کی لیکن وہ تہ مانیں۔ خدا جانے اس خبر کا اثر تھا یا معاشرتی رویہ کہ بی بی قریشی کی رشتے دار بن کر دوبارہ اپنے ساتھ لے گئیں مگر محض بیس دن بعد ہی بی بی قریشی دوبارہ ایچ سی سینٹر میں یہ کہہ کر خود سے آکر داخل ہو گئیں کہ انہیں یہاں زیادہ سکون ملتا ہے۔ 15 اگست 2012ء کو ڈاکٹر بی بی قریشی نے ایچ سی سینٹر میں ہی اپنی آخری سانسیں نہیں اور ان کی آخری رسومات بھی ایچ سی فاؤنڈیشن نے ہی ادا کیے اور وہ ان ہی کے قبرستان میں آسودہ خاک ہیں۔

نصرت فتح علی خان

کس کو پتا تھا کہ جائیداد سے تعلق رکھنے والے معرول قوال فتح علی خان کے گمراہی آباد میں 13 اکتوبر 1948ء کو پیدا ہونے والا پوتہ فتح علی خان جب



کسی بزرگ کے مطوع ہے پر اپنا نام تبدیل کر کے نصرت
حج علی خان رکھے گا تو حج و نصرت اس کے اتنے قدم
چوے گی کہ پوری دنیا کے ہر کونے میں اور ہر زبان
بولنے والوں کے دلوں کی دھڑکن بن جائے گا۔

ابتداء میں تو نصرت حج علی خان اپنے خاندان کی
روایات کے مطابق روایتی انداز میں تو الیاں ہی گاتے
رہے۔ اسی زمانے میں ان کی قوالی ”علی مولا، علی مولا“
قوالی سے رغبت رکھنے والے ہر دل کی دھڑکن تھی۔ بعد
میں انہوں نے موسیقی کے جدید رجحانات اور قوالی کے
رنگ کو آپس میں ملا کر ایک جدید انداز تصانیف کر دیا۔
اور پھر اسی انداز میں لوگ گیتوں کو گاکر موسیقی کے
متوالوں کو اپنا دیوانہ بنا دیا۔

1980ء میں دو وقت بھی آیا جب مارٹن
اسکورس کی ہدایت کاری میں بننے والی انگریزی فلم
”وی لاسٹ سیٹھین آف دی کرائسٹ“ کا سادہ
ٹریک تیار کیا اور یہ کامیاب لہجہ عالمگیر شہرت پالے گئی۔
اس کے بعد موسیقی کی دنیا میں ان کا نام کامیابی کی
تصانیف سمجھا جانے لگا۔ انہوں نے متحدہ بھارت فلموں
کی موسیقی ترتیب دینے کے علاوہ ان میں گلوکاری کا
مظاہرہ بھی کیا۔

ان کے معروف ترانے میں دم مست قلندر مست،
آفریں آفریں، اکھیاں اڈ بکدیاں، سانوں اک پل
بھن نہ آوے اور غم ہے یا خوشی نے اپنی مقبولیت کے
ریکارڈ تو قائم کیے ہی لیکن مظفر وارثی کی مشہور زمانہ جہ
”کوئی تو ہے جو نظام ہستی چلا رہا ہے“ تو آج بھی مقبول
ترین جہ ہے۔ ان کو حکومت پاکستان کی طرف سے

انٹرنیٹ ادب میں شہرت ملنے والی ایک قسم ہے
جس میں کسی موضوع پر شخصی تاثرات اور خیالات کا
اظہار کیا جاتا ہے۔ ان شخصی تاثرات و خیالات کے
مطابق انٹرنیٹ میں گفتگو بھی آسکتی ہے اور افسردگی کو
بھی موضوع بنایا جاسکتا ہے۔ اردو میں انٹرنیٹ کا
باقاعدہ آغاز اردو رسالہ نوٹس، فارسی انٹرنیٹ پر دہلی
اور انگریزی نی ایسے (essay) کے زیر اثر انیسویں
صدی عیسوی کے دوسرے نصف میں ہوا اور اپنے
آغاز سے موجودہ دور تک اس کے تسلسل میں کبھی کوئی
وقفہ نہیں پڑا۔ قیام پاکستان سے پہلے ملک کی انٹرنیٹ
نگاری کی روایت میں سرسید احمد خاں، میر تقی علی
دہلوی، مولانا محمد حسین آزاد، عبداللطیف شرر، ظفر
دہلوی، سجاد حیدر یلدرم، سر عبدالقادر، خواجہ حسن
نقوی، رشید احمد صدیقی، ملک بچا، پطرس بخاری اور
کرشن چندر کے نام زیادہ اہم ہیں۔ قیام پاکستان
کے بعد بھی انٹرنیٹ نگاری کا سلسلہ جاری ہے۔
پاکستان کے پہلے دور میں جن انٹرنیٹ نگاروں نے
اردو انٹرنیٹ کا ایک مہیا بنایا ان میں ڈاکٹر وزیر آغا،
مستاد ملتی، امجد حسین، مشتاق احمد یوسفی، داؤد میر،
منصور حسین یاد اور نظیر صدیقی کے نام قابل ذکر ہیں۔
دوسرے دور میں انٹرنیٹ نگاروں کے علاوہ متعدد نئے ادیب
سائنس آئے۔ اسی دور میں انٹرنیٹ کی فنی و فکری
شناخت پر مباحث کا زور بڑھ گیا اور یہ مباحث
تاحال جاری ہیں اس دور کے انٹرنیٹ نگاروں میں
مشتاق قر، جمیل آذر، توصیف الغزل، اقبال ساغر
صدیقی، انور سدید، صلاح الدین حیدر، بشیر سیلی، محمد
یونس بٹ اور سلمان بٹ کے نام قابل ذکر ہیں۔
مرسلہ: نورجہ پروین۔ جہلم

صدارتی تمغہ حسن کارکردگی کے علاوہ دنیا بھر کے متعدد
ممالک کی جانب سے کئی ایوارڈ اور اعزازات سے نوازا
گیا۔ وہ 18 اگست 1997ء کو لندن کے ایک اسپتال
میں دماغ کی شریان پھٹ جانے کی باعث انتقال کر گئے
بعد ازاں ان کا جسد خاکی پاکستان لا کر ان کی جہنم بھوی
یعنی آباد میں سپرد خاک کیا گیا۔



علامہ غلام حسن شاہ کاظمی



خواجہ عبدالرحیم



چوہدری رحمت علی

لفظِ پاکستان کا

خالق کون؟

عقیدہ عباس جعفری

مشہور یہی ہے کہ ہمارے وطن کا یہ پورا نام چوہدری رحمت علی نے رکھا ہے مگر اس معروف محقق کی یہ تحقیق کچھ اور ثابت کر رہی ہے۔ اس تحقیق کے لیے محقق نے برسوں محنت کی، گویا بھومسے کے ڈھیر سے سوئی تلاش کی ہے اس تحقیق نے برائے کو چونکا دیا ہے۔ یقیناً آپ بھی حیران رہ جائیں گے۔

یہ کتاب کی وضاحت ہے ایک نیا اور اعلیٰ تحقیق

نے یہ نام اپنے مشہور کتابچے کو آرنور (اب نیا بھی نہیں) میں تجویز کیا تھا جو 28 جنوری 1933ء کو 3 ممبر اسٹون روڈ، کیمبرج سے شائع ہوا تھا۔ اس کتابچے پر چوہدری رحمت علی کے علاوہ محمد اسلم خان غلک (صدر، مجریہ یونین)، شیخ محمد صادق (صاحبزادہ) نور عتایت علی خان (آف چارسدہ) (میکریٹری، مجریہ یونین) نے دستخط کیے تھے۔ قیام پاکستان کے بعد بھی ایک طویل مہم سے تک یہی

لفظ پاکستان کا خالق کون؟ چوہدری رحمت علی، خواجہ عبدالرحیم، علامہ سید غلام حسن شاہ کاظمی۔ جب بھی لفظ پاکستان کی گفتگو کا ذکر چلتا ہے ہمارے ہاں اس بات پر آکر ٹوٹتی ہے کہ اس مملکت خدا داد کا یہ خوب صورت نام چوہدری رحمت علی نے وضع کیا تھا۔ اور یہ کہ یہ نام پنجاب کا پشمالی مغربی سرحدی (افغانیہ) کا اقلیت، کشمیر کا کابھہ، سندھ کا سوات اور بلوچستان کے ہاں کا مرکب ہے۔ چوہدری رحمت علی

اگست 2015ء

61

مبینا امیر گزشت

Scanned By Amir

سمجھا جاتا رہا کہ لفظ پاکستان جو ہمدردی و رحمت علی کی تخلیق ہے۔ خود کیمبرج میں جو ہمدردی و رحمت علی کی لوح حرار پر بھی یہی تحریر ہے۔

"بانی تحریک پاکستان، خالق لفظ پاکستان"

مشہور صحافی اور ماہر لسانیات خالد احمد نے اپنی کتاب "دی برج آف ورڈز" میں بھی لفظ پاکستان کی شروعات کے حوالے سے دو ابواب تحریر کیے ہیں۔ وہ بتاتے ہیں کہ پاکستان کا لفظ سب سے پہلے خواجہ عبدالرحیم نے اختراع کیا تھا جو سابق گورنر پنجاب، خواجہ طارق رحیم کے والد تھے۔ خالد احمد کا کہنا ہے انہیں یہ بات سید افضل حسین کے صاحبزادے عظیم حسین نے بتائی تھی۔ خالد احمد کے مطابق عظیم حسین کا کہنا تھا جب خواجہ عبدالرحیم لندن میں مقیم تھے تو ایک دن سرائف کیرو کی کتاب "سوویت سلطنت" کا مطالعہ کرتے ہوئے ان کی نظریں ایک نقشہ پر ٹپکت گئیں جس میں وسطی ایشیا کی ایک ریاست کا نام قراقل پاکستان تحریر تھا۔

انہیں سے انہوں نے لفظ پاکستان اخذ کیا۔ خالد احمد نے اس بات کی تصدیق کے لیے سرائف کیرو کی بحالہ بالا کتاب تلاش کی۔ انہیں اس کتاب کا 1950ء کا ایڈیشن دستیاب ہوا۔ خالد احمد کہتے ہیں کہ اس کتاب میں وہ نقشہ بھی موجود تھا اور اس نقشہ میں وہ نام بھی موجود تھا۔ اشفاق بخاری نے اپنی کتاب چناب کلب۔ فیصل آباد میں خواجہ عبدالرحیم کے حوالے سے جو 13 نومبر 1942ء سے 7 جولائی 1945ء تک لاکل پور (موجودہ فیصل آباد) کے ڈپٹی کمشنر رہے تحریر کیا ہے۔

"خواجہ عبدالرحیم آئی سی ایس جب شیر میں وارد ہوئے تو اپنے ہمراہ ایک ہندو خالہ کی پوشیدہ تاریخ بھی لائے۔ ان دنوں انڈین سول سروس کے حکام کی سول سروس اکیڈمی میں تربیت کا کچھ عرصہ انگلستان میں قیام بھی ہوا کرتا تھا۔ خواجہ صاحب کی خوش قسمتی کہ کیمبرج یونیورسٹی انگلستان میں انہیں جو ہمدردی و رحمت علی کی ملاقات پیش ہوئی۔ یہ بھی رعایت ہے وہ اور ایک اور صاحب تینوں ہی ایک کمر میں فروکش تھے۔ جو ہمدردی صاحب ان دنوں ہندوستان میں سرگرم مسلمانوں کے لیے الگ وطن کے نام کی جستجو میں رہے تھے ایک اخلاق یہ رہتا ہوا کہ خواجہ عبدالرحیم کے زیر مطالعہ وسط ایشیا کی ریاستوں کے بارے میں مشہور انگریز مستشرق سرائف کیرو کی کتاب قراقل پاکستان آئی چونکہ مطالعہ کے دوران دونوں نام آپس میں جڑے ہوئے تھے اس وجہ سے ان کا

دھیان اس طرف نہ گیا مگر جو فنی انہوں نے کتاب کی جلد کی پشت کا بغور مطالعہ کیا تو لفظ پاکستان کی صورت میں نئے ملک کا نام ان کے سامنے تھا۔ خواجہ صاحب نے اس انکشاف کا اظہار جو ہمدردی و رحمت علی کے سامنے کیا۔ جو ہمدردی صاحب کو تحریک ملی انہوں نے "ناؤ اور بعد" کے عنوان سے پمفلٹ شائع کر دیا اور پاکستان کے نام سے الگ وطن قائم کیے جانے کا مطالبہ کیا اس میں "آئی" کا اضافہ بعد میں کیا گیا۔

اشفاق بخاری کو کتاب کے نام میں تاریخ ہوا ہے اس کتاب کا درست نام "سوویت سلطنت" ہی تھا۔ دوسری طرف خالد احمد نے لکھا ہے کہ عظیم حسین سے یہ واقعہ سن کر انہیں قراقل پاک قوم کے بارے میں تجسس ہوا۔ انہوں نے لکھا ہے کہ یہ ایک ترک انٹیل قومیت بھی جو ازبکستان کے آس پاس دریا کے دہانے پر رہتی تھی۔ اس خطے کو قراقل پاک کی خود مختار ریاست کہا جاتا ہے۔ ان کی اپنی زبان اور رسم الخط ہے جس کی پہلی کتاب سوویت یونین کے دور میں شائع ہوئی۔ اس کتاب میں بھی اس خطے کا نام قراقل پاکستان لکھا ہے۔ خالد احمد مزید بتاتے ہیں کہ مشہور مسلمانان، سیاح اور مورخ البیرونی کا تعلق بھی اسی قوم سے تھا۔ قراقل پاک کے معنی ہیں سیاہ ٹوبی۔ اردو میں قراقل ٹوبی کا لفظ بھی اسے خطے سے آیا ہے۔ قراقل پاک قوم کو یہ ریاست 1925ء میں ملی۔ آج ان کی تعداد دس لاکھ سے زائد ہے۔ خالد احمد نے خیال ظاہر کیا ہے کہ اگر خواجہ عبدالرحیم نے کسی نقشے پر قراقل پاکستان کا نام دیکھا ہے تو وہ ممکن ہے سرائف کیرو کی کتاب انہیں ملے ہو۔ سینٹرل ایشین سوسائٹی کا جاری کردہ کوئی دوسرا نقشہ ہو۔

قراقل پاکستان کی موجودہ جغرافیائی حدود، خالہ کے حوالے سے انٹرنیٹ پر موجود انسائیکلو پیڈیا کی پڑیا سے بھی مدد لی گئی۔ اس انسائیکلو پیڈیا کے مطابق یہ خطہ آج بھی موجود ہے اور ازبکستان کا حصہ ہے اس کا رقبہ 180000 مربع کلو میٹر (61776 مربع میل) اور آبادی تقریباً ۷۰ لاکھ نفوس پر مشتمل ہے۔ یہاں جو زبان بولی جاتی ہے اس کا نام بھی قراقل پاک ہے اور یہ زبان قازق اہل ایک زبانوں سے بھی بنتی جلتی ہے۔ یہ خطہ کراہل کے کنارے واقع ہے۔

خالد احمد نے اپنے مضمون میں مشہور کرکٹر جہانگیر خان کے دو انٹرویوز کا ذکر بھی کیا ہے جس میں انہوں نے یہ بات کہی تھی کہ لفظ پاکستان جو ہمدردی و رحمت علی کی اختراع نہیں تھا۔ (ڈاکٹر محمد حنیف کی کتاب و فیات ناموران پاکستان کے



مطابق ان میں سے ایک
اعزیز ماہنامہ سجادہ 13 اگست
کے مارچ 1978ء کے
شمارے میں شائع ہوا تھا) خالد
احمد نے کے کے عزیز کی کتاب
میں جہانگیر خان کے اعزیز کا
حوالہ دیا ہے۔ اس اعزیز میں
جہانگیر خان نے بتایا تھا کہ فقط
پاکستان وراثت خویہ عبدالرحیم
کا سوچا ہوا نام تھا۔ 1964ء
میں میاں عبدالحق نے بھی ایک



میں پیش کرنے سے انکار کر دیا۔ پھر ایک دن لندن
سے گونڈرز گرین کے علاقے میں بس پر ستر کے
دوران خواجہ عبدالرحیم نے چوہدری رحمت علی سے
کہا کہ اس ریاست کا نام "پاکستان" ہونا چاہیے۔
چوہدری رحمت علی اس پر رضا مند ہو گئے اور
جسٹس علامہ اقبال نے بھی اس کی تائید
کر دی۔ جون 1970ء میں میاں عبدالحق نے
نمائے امت لاہور میں بھی یہی تحریر کیا کہ فقط پاکستان
خواجہ عبدالرحیم کی تحقیق تھا اور انہیں اس نام کے سلسلے
میں علامہ اقبال کی تائید حاصل تھی۔ میاں عبدالحق
ناہیول کے جاگیردار تھے اور ایوب خان کے دور
میں قومی اسمبلی کے رکن بھی منتخب ہوئے تھے۔

خواجہ عبدالرحیم کا انتقال 5 نومبر 1974ء کو ہوا۔ وہ
سیانی صاحب لاہور کے قبرستان میں آسودہ خاک
ہیں۔ خود انہوں نے بھی اپنی زندگی میں ایوان نمائے
وقت راولپنڈی میں ایک اجلاس میں بتایا تھا کہ فقط
پاکستان کے خالق وہ ہیں اور انہوں نے یہ فقط پہلی
مرتبہ تحریر نہیں آگے اسٹوڈنٹس کے ایک اجلاس میں
استعمال کیا تھا جس کی صدارت بھی خود انہوں نے کی تھی۔

اس حوالے سے مشہور مؤرخ اور چوہدری رحمت علی
کے سوانح نگار خود شید کاش (کے کے) عزیز کا موقف تھا کہ
"ڈاکٹر غلام حسین کا پورا سوادہ چوہدری رحمت علی نے تنہا تحریر کیا
تھا۔ ان کے اس سوادے پر کوئی شخص دخل نہ کرنے کو تیار نہیں تھا
بالآخر انہوں نے لندن میں تین ایسے طالب علم ڈھونڈ
لائے جنہوں نے ان کے ساتھ اس سوادے پر دستخط

مولا غلام حسین کا کی اور تین پاکستان سے خارج ہوا
کل شائع ہونے والا ان کا اخبار

امداد روزنامے کو اعزیز دیتے ہوئے بتایا کہ 1932ء میں
کیمبرج کی میز کے کنارے خواجہ عبدالرحیم اور میر احسن الدین
باجل تھامی کر رہے تھے۔ خواجہ صاحب نے مجھ پر کیا کہ برصغیر
کے مسلمانوں کو ایک علیحدہ ریاست کا مطالبہ کرنا چاہیے جو
پنجاب، سندھ، سرحد، بلوچستان اور کشمیر پر مشتمل ہو۔ یہ خیال
سنی کو پسند آیا۔ جب علامہ اقبال سے مشورہ کیا گیا تو انہوں
نے خیال سے اتفاق کرنے کے باوجود اسے گول میز کانفرنس

اکست 2015ء

63

ماہنامہ سجادہ

Scanned By Amir

اسم کلید اثر علیہ استیوار حسن چسپ کی ہے، میری پٹ آباد کیا تھا، حکم
ہو گیا ہے، پاکستان اخبار کی غصہ سے منظر پر نہیں ملے، آپ کے حلیہ کا
تھک چکے ہیں، اگر غائب نہ ہوتا ہے وہ کافی پریشانی میں عزیز و عزیزین و ماہیوں کے
بچے جانتے، یہ غصہ اسے دے رہا ہوں، راستہ سے جیسے ڈھکا، پیسے ہیں اس
دیس میں۔ آپ جلد آنے کی کوشش کریں، بہر حال یہ کہ چھٹی جگہ، یہ اجاگر

محمد علی شاہ

17 مئی 1933ء

کیے۔ انہوں نے اپنی کتاب
میں کر سٹر جہانگیر خان کے
نمونہ بالا انکروپاز کا حوالہ دے
دیا مگر اس بات پر کوئی مستند
نہیں کہ قلعہ پاکستان کا اصل
خالق کون تھا، پڑھو
رحمت علی یا خواجہ عبدالرحیم۔
یہ تو سارا تذکرہ ان
بحث کا تھا جس کے مطابق
قلعہ پاکستان چہ بدوی رحمت
علی یا خواجہ عبدالرحیم کا جو
کردہ تھا۔ قلعہ پاکستان کے
حوالے سے ہماری تاریخ
کی تمام بخشیں اسی نقشے پر

مرتب ہیں۔ ہزار ہہ ہزار روپے کے تھے۔ ہزار ہہ ہزار
کی بعد سید لعل حسین کا لکھنؤ آگئے اور مولانا ظفر علی خان
کے مشہور اخبار زمیندار سے وابستہ ہو گئے۔ مولانا ظفر علی
خان، زمیندار سے مالک و مختار تھے، مگر اپنی صحافتی سرگرمیاں
آزادانہ طور پر برقرار رکھنے کے لیے زمیندار پر بطور مدبر کسی
اور بہادر شخص کا کام درج کرتے تھے۔ تاکہ اگر کسی مرحلے پر
ان کی کسی تحریر پر اعتراض ہو تو گرفت اس ڈی ایڈ ٹریک ہو اور
مولانا ظفر علی خان اپنا عہدہ نہ کاہن آزادی سے جاری رکھ سکیں۔
ڈی ایڈ ٹریک دو سال دو سال کی سزا ہو جاتی جسے وہ ہنسی خوشی قبول
کر لیتے اور زمیندار کی آزادانہ اشاعت کا سلسلہ جاری رہتا۔
چنانچہ ایسے ہی ایک موقع پر جب سید غلام حسین شاہ کاظمی، سید
حسن حسین کاظمی کے پاس اقامت پڑے تھے، سید لعل حسین
کاظمی جیل چلے گئے۔ ان کے جیل جانے کے بعد مولانا ظفر علی
خان نے سید غلام حسن شاہ کاظمی کو زمیندار کی مجلس اوارت میں
شام کر لیا۔ اسی اوارت کے دوران انہوں نے زمیندار میں
افغانستان میں انگریزوں کی پانہیوں کے حوالے سے ایک
ادارہ یہ تحریر کیا اور حکومت وقت پر سخت تنقید کی۔ حکومت نے سید
غلام حسن شاہ کاظمی کو گرفتار کر لیا اور ان کو دو سال قید با مشقت
کی سزا سنائی۔ غلام حسن شاہ کاظمی نے یہ ایام اسیری لاہور۔
کیمبل پور (اینگ) اور جتان کی جیلوں میں بسر کیے۔ رہائی
کے بعد غلام حسن شاہ کاظمی سری نگر آ گئے اور ایک اخبار حقیقت
سے وابستہ ہو گئے۔ پھر وہ بھی پٹنے گئے اور ایک ناشر مظفری
ایڈٹمنی، تاجران سب، بہنڈی ہزار کے پاس ملازم ہو گئے۔

آ کر ختم ہو جاتی ہیں اور اس بات کو یاد رکھنا چاہیے کہ
جاتا ہے کہ قلعہ پاکستان پہلی مرتبہ 28 جنوری 1933ء کو
جاری کیے جانے والے چہ بدوی رحمت علی کے کتابچے "تذکرہ
اور شعور" میں شائع ہوا اور یہ کہ یہ قلعہ چہ بدوی رحمت علی و زیادہ
سے زیادہ ان کے دوست خواجہ عبدالرحیم کا وضع کردہ ہے۔ مگر
دلچسپ بات یہ ہے کہ حقیقت یہ نہیں ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ قلعہ پاکستان 1933ء سے کوئی پانچ
سال پہلے استعمال میں آچکا تھا۔ یہ قلعہ کس نے اور کہاں
استعمال کیا اس کے لیے ہمیں ہاشمی کا سفر کرنا پڑے گا اور 24
ستمبر 1905ء کو ملوری شریف خلیج ایل آباد میں پیدا ہونے
والے غلام سید غلام غلام حسن شاہ کاظمی کے حالات سے
آگاہی حاصل کرنی ہوگی۔

غلام سید غلام حسن کاظمی کا تعلق کشمیر کی سردین سے
تھا۔ انہوں نے حلیم و تربیت سے مراحل اتر بھی پورہ میں طے
کیے۔ یہ مقام آج خلیج کپڑاؤ کی تحصیل ہنڈواہر کہلاتی ہے، جو
مقبوضہ جموں و کشمیر کی خلیج بارہ مولانا میں واقع ہے۔ ابتدائی حلیم
کے حصول کے بعد غلام سید غلام حسن شاہ کاظمی لاہور چلے گئے
جہاں انہوں نے مزید تعلیم حاصل کی۔

غلام سید غلام حسن شاہ کاظمی کے ساتھ میں میاں
جان محمد قادری، مولانا میاں عبدالرحمن نقشبندی اور مولانا
اصغر علی شامل تھے۔ غلام غلام حسن شاہ کاظمی لاہور میں اپنے
ماسوں سید لعل حسین کاظمی کے پاس قیام پڑے ہوئے۔ سید حسن
حسین کاظمی ابتدا میں سرکاری ملازم تھے مگر اپنی سیاسی



واپس لوہہ دی گئی۔

”درخواست گزار کو مطلع کیا جاتا ہے کہ یہ مسئلہ ابھی حرحہ تفتیش اور تحقیق کا متقاضی ہے۔ جو بھی اس درخواست پر کوئی فیصلہ ہوا، درخواست گزار کو مطلع کر دیا جائے گا۔“

اس خط پر ڈپٹی کمشنر ہزارہ کے سپرنٹنڈنٹ کے دھمکا موجود ہیں، مگر لگتا ہے کہ سید غلام حسن شاہ کا بھی کامیابانہ ماضی، درخواست کی منظوری میں رکاوٹ بن گیا اور ڈپٹی کمشنر ہزارہ نے بہت روزہ پاکستان کے ڈائریکشن کی درخواست مسٹر درودی۔

21 مئی 1929ء کو سید غلام حسن شاہ کا بھی کے بھائی سید میرن شاہ نے انہیں مطلع کیا کہ پاکستان اخبار کے اجراء کی درخواست مسٹر درودی گئی ہے۔ (سید میرن شاہ کا یہ خط اور اس کا تعلق وہ دن آج بھی محفوظ ہیں اور ان کا ٹکس اس فچر کے ساتھ شائع کیا جا رہا ہے) سید میرن شاہ نے اپنے مکتوب میں تحریر کیا تھا:

”مرور کرم! السلام علیکم ورحمت اللہ علیہ! شجرہ شریف چھپ گئی ہے، میں ایف آف اگیا تھا، حسب الحکم ہا کیا ہے پاکستان اخبار کی درخواست کو منظوری نہیں مل سکی ہے، آپ کی اہلیہ کی صحت ٹھیک نہیں ہے، آغا جی نے بتایا ہے کہ وہ کافی پریشان ہیں، عزیز کی تدبیر حسین دوایوں کے لیے جا رہا ہے،

جن بلوں سونا نا غلام حسن شاہ کا بھی بستی میں منہر تھے، انہی دنوں انہوں نے نیم جولائی 1928ء کو ایف آف سے ایک بہت روزہ اخبار کے اجراء کے لیے ڈائریکشن کی درخواست دی۔ یہ پہلا موقع تھا جب برصغیر پاک و ہند کے کسی شخص نے لفظ پاکستان استعمال کیا تھا۔

مولانا غلام حسن شاہ کا بھی صاحب نے یہ درخواست انہیں اسے عزیز چشتی کے توسط سے! ڈپٹی کمشنر ایف آف کی خدمت میں روانہ کی تھی۔ انہیں اسے عزیز چشتی ضلعی مجلس اتحاد ملت ایف آف کے صدر، ضلعی مسلم لیگ ایف آف کے پروپیگنڈا سیکریٹری اور مٹی مسلم لیگ ایف آف کے سیکریٹری تھے۔ انہیں اسے عزیز چشتی نے اس درخواست کے ساتھ ڈپٹی کمشنر ایف آف کے نام ایک خط بھی تحریر کیا جس میں تحریر تھا:

”میں آپ کا انتہائی شکر گزار ہوں گا اگر آپ مجھے سید غلام حسن شاہ کا بھی، کی اس درخواست کے حوالے سے جو انہوں نے بہت روزہ اخبار پاکستان کے ڈائریکشن کے لیے جمع کی ہے، متعلقہ کے لیے چند منٹ کی ملاقات کا وقت عطا فرمادیں۔“

یہ درخواست ڈپٹی کمشنر ہزارہ کے دفتر میں نیم جولائی 1928ء کو موصول ہوئی مگر اسی روز اس جوابی خط کے ساتھ

اخبار ہفت روزہ پاکستان کے اجرا کی مزید وضاحت
ان الفاظ میں کی گئی:
"سب سے بڑا مقصد اسلام کی خدمت، مسلمانوں کا
اتحاد اور ان کی سرخروئی ہے۔ اگر یہ کام ہو جاتا ہے تو ذہ
قسمت!"

اخبار کے پہلے ہی ادارہ میں اپنی پالیسیوں کی مزید
وضاحت کرتے ہیں کہ
"کانگریس کو ہم ایک فعال اور ہندوستان کی سب سے
بڑی سرمایہ دار جماعت سمجھتے ہیں اور یہ بھی جانتے ہیں کہ اس
کے اجراءے ترکیبی میں ہندو پن کی ذہنیت کی بہت زیادہ کار
فرمائی ہے..."
کانگریس کا ساتھ ہی یہ بھی عزم ہے کہ ہندوستان کی
کمزور اور چھوٹی چھوٹی اقوام کو اکثریت والی قوم کے رحم و کرم
پر چھوڑ دیا جائے۔

مسلمان، ایک قوم کی غلامی کو ترجیح نہیں دے سکتے۔ نکل
اور غیر ملکی حکومت کا سوال بے معنی ہے۔ غلامی بہر حال غلامی
ہے، خواہ وہ ہندو کی ہو کسی اور کی...! نجات و حریت اور تعمیر
و علاج کے دروازے ہر کسی پر نہیں کھل سکتے جب تک وہ اپنی
تعمیم بندہ کریں۔"

ہفت روزہ پاکستان نے بہت کم زمرگی پائی۔ 1937ء
میں ہندوستان بھر میں انتخابات کا انعقاد ہوا۔ جس کے نتیجے
میں صوبہ سرحد میں کانگریس کی حکومت قائم ہو گئی اور لائبرٹان
مناصب صوبہ سرحد کے وزیر اعلیٰ منتخب ہو گئے۔ انہوں نے اپنی
وزارت کے قائم ہوتے ہی 1938ء میں ہفت روزہ پاکستان
کی طمانت ضبط کر لی اور یوں یہ جرم یہ ہند ہو گیا۔

علامہ غلام حسن شاہ کانگنی نے 1939ء میں سری نگر
سے شائع ہونے والے ہفت روزہ حقیقت سری نگر کی وزارت
سنبھال لی۔ بعد ازاں وہ مظفر آباد کے ایک موضوع مختصر
شریف میں چلیے۔ یہاں بھی انہوں نے اپنی ملکی ادبی
سرگرمیاں جاری رکھیں۔ علامہ غلام حسن شاہ کانگنی کو انگریزی،
عربی، فارسی، اردو، ہندی، گورکھی، پنجابی، پشتو اور ہندو
زبانوں پر عبور حاصل تھا۔ انہوں نے منتخب مذہبی موضوعات
اور انساب کے موضوع پر 127 کتابیں تحریر ہیں، جن میں
مستند کتابیں ہنوز تک طباعت میں ہیں۔ 14 ستمبر 1984ء کو اس
مرد قلم کا انتقال ہو گیا۔ وہ مظفر آباد کے شناختی گاؤں ٹھنکر
شریف میں آسودہ خاک ہیں۔

یہ خط اسد سے ہماروں کے ہاتھ سے پہنچا۔ دے گا، پیسے بھی دے
دیئے ہیں، آپ چندی آنے کی کوشش کریں، بہتر یہی ہے کہ
چٹھی پٹے ہی آجائیں۔"
"21 مئی 1929ء بعد اسد میرن شاہ۔"

سید غلام حسن شاہ کانگنی نے جب ہفت روزہ پاکستان
کے اجرا کی درخواست روانہ کی تو اس زمانے میں چوہدری
رحمت علی، ہندوستان ہی میں مقیم تھے۔ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ
انہوں نے کسی خبر یا کسی اور ذریعہ سے غلام حسن شاہ کانگنی کی
اس درخواست یا لفظ پاکستان کے حوالے سے کچھ سنا ہو اور یہ
لفظ ان کے حلقے کا حصہ بن گیا ہو۔ جنوری 1933ء میں
چوہدری رحمت علی نے اپنے مشہور کتابچے ناز اور نور میں یہ لفظ
پہلی بار استعمال کیا اور یوں دنیا: نامی کو اس لفظ کا خالق سمجھ
جائیں۔

سید غلام حسن شاہ کانگنی اپنی پہلی درخواست کے استرداد
سے مایوس نہیں ہوئے اور انہوں نے 1935ء میں انڈیا
ایکٹ کے نفاذ کے بعد ایک مرتبہ پھر ہفت روزہ پاکستان کے
اجرا کی درخواست داخل کر دی۔ اس مرتبہ کامیاب رہے اور
یوں 1936ء کو ایکٹ آف ہفت روزہ پاکستان کی
اشاعت کا آغاز ہو گیا۔ (اس پہلے شمارے کی لوح کانگنی اس
پہر کے ساتھ شائع کیا جا رہا ہے)۔

سید غلام حسن شاہ کانگنی نے ہفت روزہ پاکستان کے
دوسرے شمارے (مورخہ 8 مئی 1936ء) میں ہفت روزہ کا
نام پاکستان رکھنے کا سبب ان الفاظ میں بیان کیا ہے:
"اخبار کا نام ہم نے پاکستان یہ نہ پند کیا؟ یہ نام اس
لیے اختیار کیا گیا کہ غیر مسلم اس سے بہت گھبراتے ہیں...
انہیں بتایا جائے یہ کوئی خطرہ نہ: تم نہیں۔ انہیں غلام
ملکی دعوت دینے مقصود ہے تاکہ جو مذہبی انہیں پاکستان سے
بے مانوسیت سے بدل سکتے۔"

اس کے پہلے شمارے میں پاکستان اخبار جاری کرنے
کے حسب: ایل اغراض و مقاصد بیان کیے گئے۔

"ہفت روزہ پاکستان کا عقیدہ ہے کہ اسلامی تہذیب،
تمدن، سیاست و معاشرت اور اخلاق و روحانیت مقدس
مذہب کے اجزاء ہیں۔ عصر حاضر کے در باطن جہد نے جو نیا
عقیدہ وضع کیا ہے کہ مذہب جدا ہے اور سیاست جدا۔ جو رے
نزدیک یہ عقیدہ مردود ہے کیونکہ اگر مذہب اسلام سے جڑ کر
فرق اجزاء سے الگ کر دیے جائیں تو پھر معلوم نہیں کہ اسلام
کے لیے کوئی خوبی باقی رہ جاتی ہے۔"

اس نے وقت سے پہلے محسوس کر لیا تھا کہ یہ حاکم وقت یہ قوت جبر سے کام لینے والے غریبوں کا استحصال کرنے والے، اونہے محلوں میں رہنے والے، غریب کمناور کا خون چوسنے والے، اس وقت تک زمین کا سینہ چیر کر لقمہ اگانے والوں کا حق نہیں دیں گے جب تک اتحاد کی قوت سے جاگیرداروں پر ضرب نہ لگائی جائے۔ اس نے مساوات اسلامی کا عملی مظاہرہ کیا اور ایک بلند نعرہ لگا "زمین اس کی جو کاشت کرے"۔ یورپ و امریکا میں یہ نعرہ بہت بعد میں لگایا کارل مارکس اور لینن نے یہ نعرہ اسی صدی میں لگایا جبکہ اس سے ایک صدی قبل سندھ کی اس دھرتی پر یہ نعرہ گونج چکا تھا اور عملی شکل اختیار کر گیا تھا۔ اسی نعرے نے جاگیرداروں کی ٹیندیں چھین لیں اور سندھ کی سرزمین پر ایک خونی تاریخ رقم ہو گئی۔

سوشلزم سے بہت پہلے مسلمانوں نے سوشلزم کو اپنا لیا تھا

ٹھنڈی ہو، رشتوں کی ٹہنیوں پر چھوٹی ہوئی، بچھتری اور منی کا بوسہ لیا۔
 یہ جید آدمی کن پر اترنے والی ایک دوشن صبح کا تذکرہ ہے۔ ابھی ٹھنک آصفیہ کا قیام عمل میں نہیں آیا تھا۔ نظام الملک کے اقدار سنبھالنے میں تھوڑا وقت تھا۔ مظاہرہ سلطنت



Scanned By Amir

بعد جب وہ انکی منزل کی - ستروانہ بند ہوا تھا، جب وہ حیدر آباد
نے آچکیوں کو ذرا رخ کیے، ہوتا، ایک واقعہ ہوا۔

دارشون نامو سمجھو۔۔۔ پھر استاد کا باوا آئے۔ وہ مہربان
نہرے میں داخل ہوا۔ مار نے انھیں روپے شامروہ کے نکالے۔
ڈولہ کی دھڑکن وہ بکاٹ کی ٹانہ لٹا کر کرتی تھی۔

"تم سنا تو پہلے کوئی نررا، اندھی پھر آنے کا۔" استاد
کے بن افراط نے اس عاجز کی مدد پر ہر جھکا دی۔

"جو ہم سمجھا سکتے تھے، تم نے کیا مدت میں نیکہ لیا۔
اب رخصتی کا وقت ہے۔ ہم تمہیں اپنا چاندھ عطا کرتے ہیں۔"

بھرے کے ہاڑ، سرسبز ختواں پر پرندے ہم سادے
پینے تھے۔ وہ اس منکر کو آنکھوں میں قید کرنا چاہتے تھے۔

شامروہ کی گردن اٹھی۔ اس کی آنکھوں میں وہ مڑ رہا تھا جو
آتے سے پہلے کسی کی آنکھوں میں نہ ہر نہیں ہوا تھا۔ اس کی اچھی

آواز بھرے میں گئی۔ وہ ایک تھننا تھا جسے۔۔۔ استاد کے
دل کو بیک وقت حیرت اور سرسٹ سے بھر دیا۔ ہاڈل سہرت

ہونے لگے۔
شامروہ نے چوندے کے بدلے استاد سے اس کی پیش یہا
جراؤ تھوڑا عطا کرنے کی درخواست کی تھی۔

"کوئی شے ایک قابل شامروہ سے زیادہ قیمتی نہیں۔"
شاء نے کہا۔ "مگر کاش کسی نے تم سے یہ تھوڑا طلب کیا، تو اس کا

بدلا کیا ہوگا؟"

وہ ایک تاریخی لمحہ تھا۔ پرندے دم مار دے پینے
تھے۔ ہاڈل گر بنے کو تھے۔ شامروہ کے لب ہوا، دے۔ "اس کی

قیمت تو تعمیر کی گردن ہے۔"
ہندوستان کی زمین پہا تھلا ب کا پھلا ج کر چکا تھا۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

اس کہانی کا آغاز اس درخ سے ہوا جس کے ہارے
میں ہندوؤں کی مقدس کتاب رگ وید میں سورج کے آگے

سندھو تو اپنی روانی میں آگے ہی آگے چلا جاتا ہے، خوش حالی
کے دیوانے دھرتی پر تیری گزرگاہ متعین کر دی۔"

تو اس کا آغاز سندھ سے ہوا جو مگی گھنڈوں اور رتھوں
سے مالا مال تھا۔ جس کی شبن میں قصیدے لکھے جاتے تھے۔

نصفہ سے تیس کلومیٹر دور میراں مہدی سید محمد سے سو سو ایک
زر خیز گاؤں تھا۔ وہیں اس بچے کی پہلی تھکاری گونجی تھی جس

کی جد و جہد نے اس ملائے کو جھوک کا تانام دیا۔ جس کے نررا
حق سے جاگیریں لڑ گئیں۔ جس کے احترام میں شاہ لطیف

جیسا صوفی سر جھکائے اس بہتی میں داخل ہوا۔ جسے بلیمے شاہ

میں استعار کی سرکشیاں تو سنائی دیتی تھیں مگر سلطنت اتنی کمزور
نہیں ہوئی تھی کہ دہلی سے حیدر آباد تک پہنچا ہو جائے۔

تو یہ سترہویں صدی سے حیدر آباد کی تاریخ کا تذکرہ ہے
جہاں یگانہ دہائی ایک سرسبز حالت میں شاہ مہدائیک نامی

خانہ بکا کرتا تھا جس کی حیثیت اور ذریعہ کی کوئی میونسپل دور
سے سندھ کی دھرتی سے ایک دیا سنے کوئی لائی تھی۔ یہ شاہ

یہ قسمت کا کرشمہ تھا، جس نے میراں پور نامی گاؤں کے اس
وجہ پر جو ان کا اس کے پیرا کر دیا۔

اس میں ہمہ خاص تھا۔ کوئی ایسی بات جو است اوروں
سے ممتاز کرتی۔ جس دو پیرا وہ شاہ مرد ہونے کی درخواست سنے

شاہ مہدائیک کے بھرے میں داخل ہوا تھا، آگے نہر
سورج شامروہ سے ہاڈلوں کی اہٹ میں چلا گیا، سبک ہوا میں

چلا نکلیں اور شاہ کے دل میں سرگوشی ہوئی۔ "وہ شامروہ آیا، جو
تیرا نام زبند رکھے گا۔"

وہ کم گو شامروہ جسے حافظہ رومی اور سعدی حفظ تھے، جس
نے حیدر آباد آئے تھے، اس نے اپنے عالم کا فضل واپ سے کتاب

علم کیا تھا اور پھر مہمان کے شیخ محسن الدین متقی کے سامنے سر
جھکایا۔۔۔ بلا کا ذہن تھا۔

لفظ دینی علوم اس کا مطمح نظر نہیں تھے، وہ فقط روحانی
بیسریت کا خواہش مند نہیں تھا، سیاسی امور میں بھی اسے خاص

دلچسپی تھی۔ فلسفہ اس کا من پسند مضمون تھا اور ہندوستان کی
تاریخ کے بارے میں اس کی معلومات حیران کن تھیں۔

شاہ عبدالملک صاحب غم ہونے کے ساتھ ایک سیاسی
مدیر بھی تھا۔ حاکم وقت اس سے مشورے کیا کرتے۔ اسے

اپنے پہلو میں جکڑ دیتے۔ تو اس مانا نے سندھ کی دھرتی سے
آئے طالب علم کو صرف روحانی اور دینی علوم سے نہیں کیا

بلکہ دنیاوی امور کا بھی فہم عطا کیا۔
گندی رنگت والے اس شامروہ کو ریاستی امور اور سماج

کے بارے میں جاننے اور سیکھنے کا خوب موقع ملا اور وہیں
حاکموں کی قربت اور فیصلہ سازوں کی جہرمت میں، گل آنے

جانے والے عداوتوں سے گزرتے ہوئے اس کی آنکھوں کے
سامنے اس تقسیم کی تصویر پھری جاتے والے برسوں میں اس

کا جیون رتھ سنبھالنے والی تھی۔
تو یہ مملکت آصفیہ سے پہلے کا حیدر آباد و دوکن تھا جہاں

شادی ہوا میں بدخوشوں کی ٹہنیوں پر جموتی ہوئی اتریں اور
بہتی ندی کا بوسہ لیتیں۔

شاہ عبدالملک کے کد پر سایہ ظلم کی منازل طے کرنے کے

نے اپنے بازوؤں میں بند کیا۔
 چند محققین کے نزدیک اس بچے کا تعلق امامکہ قبیلے سے تھا۔ بوچڑوں کے اس طاقتور قبیلے کی ہندو شہرت وہ لہے ہوئے تھارتی قافلے تھے جو ہندوستان کے ایک سے دوسرے کوئے تک سفر کرتے۔ کتنے ہی عالم اور صوفی اس قبیلے میں گزرے تھے۔ اس سلسلے کے جد امجد کو انجی شریف کی خوشہ بردگاہ کا معتقد تصور کیا جاتا ہے۔ شاید اسی عقیدت کے باعث ہی سے ملتان تک کے علاقے میں اثر، رسوخ رکھنے والا یہ خاندان دھیرے دھیرے سندھ منتقل ہو گیا اور میراں چٹیاں ت بنا۔

مہر دوم فضل اللہ اسی خاندان کا ہونہار سجد تھا۔ ایک جہی انسان۔ ایک حقیقی عالم۔ جس کے تروشاگردوں کی بھیل رات، اکتساب فیض کرنے والے دھول آلود راستوں پر اُس کا تعاقب کرتے۔ اُس کے سامنے سر جھکاتے۔

اورنگ زیب کے زمانے میں، مئی 1655ء کے آس پاس مہر دوم فضل اللہ کے گھر بیٹے کی پیدائش ہوئی، جس کا بچا کشادہ اور آنکھیں روشن تھیں۔ جس کی صورت دل موہی تھی اور جس کے سانسوں میں تہذیبی مہکا کرتی۔

بچے کا نام عنایت رکھا گیا۔ بچت کے دنوں پالنے میں نظر آ جاتے ہیں۔ صوم و صنوف کا پابند مہر دوم فضل اللہ جانتا تھا کہ جو تعلیم وہ اپنے شاگردوں کو دیتا آیا ہے، وہ اُس کے بیٹے کا کشادہ سینہ بھرنے کے لیے کافی ہے۔ اُس منزل تک پہنچنے کے لیے، جس کی گزراہ گاہ کا تین قدمت سے کیا ہے، اُسے یہ سرسبز و شاداب علاقہ چھوڑ کر نئی دنیاؤں کا رخ کرنا ہوگا۔ کئی دشوار گزار راستوں سے گزرنا ہوگا۔

اولی عمری ہی میں اذان کی آواز سن کر سر جھکا دیے والے اس بچے نے سب سے پہلے قرآن پاک کی تعلیم حاصل کی۔ اور یہ سر جھلے اُس نے لہروں سے جندی ملے کر لیا۔ اُس کے روبرو فقط مقدس اوراق نہیں تھے اُن پر درج الفاظ نہیں تھے، ان میں کہاں روح تھی۔

لہذا تہ کھیتوں کے پاس ایک پینے پر بیٹھ کر اس کے باپ نے سعدی اور مدوی کی حکایات سنائیں، حافظہ کے اشعار کی دانش تک رسائی بخشی۔ سرنا کی ٹھٹھرتی راتوں میں وہ ان منکروں کے قہقہے بیان کرتا، جنہوں نے معاشرے پر ان مٹ نقوش چھوڑے۔

پھر وہ صبح آئی، جب مہر دوم فضل اللہ نے اپنے نوجوان بیٹے کو سنے سے گناہ۔ "سُر کی تیاری کرو۔"

بیٹے نے وہی سوال نہیں کیا۔ وہ جانتا تھا کہ جلد یا بدیر وہ نغمہ گائے گا، جب اُسے اپنا آبائی وطن پہنچنا پڑے گا۔ اور اسے تیاری کی بھی ضرورت نہیں تھی۔ وہ تو پہلے ہی تیار تھا۔

وہ ہزاروں برس پرانا شہر تھا۔ کتنے ہی ہونٹا کھٹے ہوئے، کتنے ہی پوش نراں نے اسے نیست و نابود کرنے کی کوشش کی مگر کافی تین کا مقدور تھی، وہ مٹ گئے وہ شہر قائم رہا۔

اس شہر پر سولہویں کا سایہ تھا۔ انی باعث جب دریائے چناب اس کے پہلو سے گزرتا تو اسرا، دھیمانچ جاتا، خاموش ہو جاتا۔

ملتان طبیعت کا مرکز تھا۔ اس کی خوش نصیب مٹی پر روز تبا عالموں کے قدم پڑتے جن کے گرد شاگردوں کا ہجوم ہوتا، جو موسم کی شدت سے بے پرواہ بھوک اور پیاس سے ماورا ان دانائوں کے ساتھ ساتھ چلتے تھے۔

ہاں، وہ ہستی گرم تھی، بے حد گرم، مگر گرد آلود جھلکا نو جوان عنایت کے پاؤں اکھاڑنے کی قوت نہیں رکھتے تھے۔ وہ جانتا تھا کہ اسے کون سا در کھٹکنا ہے۔ کس درویش کے سامنے ڈانٹ کھڑے کرتے ہیں۔

یوں تو شیخ شمس الدین ملتانی کے بیکروں شاگرد تھے مگر جب شیخ نے عنایت کا ہاتھ تھا تو اس روشنی کو فراموشی پہچان لیا جو شاگرد کے وجود میں خون بین کر دوڑ رہی تھی۔ جو اس کے ماتھے کا جھومر تھی۔

شیخ شمس الدین ملتانی نے وہی کیفیت محسوس کی جو کچھ برس بعد حیدرآباد میں شاہ عبدالنک نامی درویش محسوس کرنے دلتا تھا۔

استاد کو رہ جانی باپ کہا گیا ہے۔ اُس کے اور شاگرد کے درمیان فیر مری ہونے کے باوجود ایک انوٹ بندھن ہوتا ہے۔ ایسا بندھن جو دس و تدریس کے بغیر، بنا کسی لفظ کی ادائیگی کے ایک انسان سے دوسرے انسان میں علم منتقل کر دیتا ہے۔

شیخ اور عنایت میں ایسی ہی رشتہ تھا۔

ملتان کی تہی دو پیر میں جب گرمی اوطاق کی دیواروں میں چھید کر دیتی، سائے میں بیٹھنے والوں کی سانسوں کو دھکا دیتی، وہ گھر شاگردوں کو پانی کی طلب بے چین کر دیتی... تب بھی پھر وہ ان سر جھکائے استاد کے سامنے بیٹھا رہتا۔ اس کے وجود میں جنبش بھی نہیں ہوتی۔ اس کا سانس بھی احترام کا دامن

لگا دیتا تھا۔
 اُس زمانے میں استاد و نصاب کا تعلق نہیں ہوتا تھا۔
 اس کی ذات ہی علم کا ذخیرہ ہوتی۔ اور یہ علم زندگی کے کسی خاص
 شعبے تک محدود نہیں ہوا کرتا تھا، اس کا مقصد شعور کی گہرائی
 کھولنا، فرد کو انسان بنانا ہوتا تھا۔ انسان جو اشرف المخلوقات
 ہے۔

حیات کئی برس شیخ کی شاگردی میں رہا۔ عرفان کی
 منازل طے کیں۔ اور جب شیخ نے محسوس کیا کہ سنان اپنا علم
 نو جوان کے سینے میں منتقل کر چکا ہے تو اس حتمی و مغرب کی
 سمت روانہ کر دیا گیا، تاکہ وہ نئے موسموں سے روشناس
 ہو سکے، نئے حالات سے بھلا کر نہ سیکھ سکے۔
 تو روانگی کا حکم ہوا مگر منزل کی ذہن مطلع کرنے کی
 ضرورت نہیں تھی۔ نقشے میں کوئی نشان نہیں لگا گیا۔ کسی استاد
 کا ہاتھ نہیں پٹایا گیا۔
 وہ گہری اٹھائے خانقاہ سے نکلا۔ اسے رخصت کرتے
 وقت ساتھیوں کی آنکھوں میں جہاں محبت تھی، وہیں کچھ
 اندیشے بھی تھے۔

وہ آپس میں ہاتھیں کرتے ”یاب کہاں جائے گا؟ کس
 کا دامن تھامے گا؟ کہیں جھک نہ جائے؟“
 حیات کے کان میں جب یہ جھلے پڑے تو وہ مسکرا
 دیا۔ اور یہ مسکراہٹ برسوں قائم رہنے والی تھی۔ کیوں کہ وہ ان
 باتوں کا حکم رکھتا تھا جو دوسرے نہیں جانتے تھے۔
 ☆☆☆☆

اُس نے پھاڑ محمد کیے، وہ بڑا پار کیے، موسموں کا قہر
 برداشت کیا، مگر چٹا رہا۔ چٹا رہا، کیونکہ منزل دور تھی۔
 بھی وہ سکن زدہ سرائے میں ٹھہرا، طوفانی بارشیں چلتی
 جھونپڑی میں گزاریں، بے انت صحرانورد کیے، قاتلوں کا رخ
 ڈال دیا، چمکا ہنگر و ہز کا نہیں۔ علم اسے بکا رہا تھا۔
 یہ سفر نہیں تھا، یہ تو ایسا عمل تھا جو انسان کو حق تک رسائی
 عطا کرتا ہے۔ صوفی پہلے مشاہدہ کرتا ہے پھر پنہاد اودا غریب
 حقیقت کا بحر باس کا نصیب ہوتا ہے۔

تو حیات ایک ایک کر کے ہر مرحلے سے گزر رہا۔ بغیر
 شکایت زبان پر لائے، بغیر کوئی شکوہ کیے، وہ چٹا رہا، یہاں تک
 کہ ایک صبح اس نے خود کو حیدر آباد کن میں پایا۔
 اس نے گہرا سانس لیا۔ بوئے دوست تھوڑی سی اتر
 گئی۔ یہاں اس کا استاد تھا جس کی محبت میں وہ کھنچا چلا آیا تھا۔
 سستانے کی خواہش تھی، مگر دلوں سے کچھ لکھا یا نہیں تھا

مگر جب مودوں کی پکار سی تو فوراً مسجد کی سمت ہولیا۔ جوں
 جوں قدم مسجد کی سمت اٹھتے گئے، دوست کی خوشبو بڑھتی گئی۔
 و سو خانے میں داخل ہوتے ہی یوں لگا جیسے روتے ہوئے ہوئی
 ہو۔

حکمتی روشنی میں اس نے اپنے شیخ کو دیکھا جس کے
 بالوں سے دھواں کا پانی نکھ رہا تھا اور جس کی انگلی آسمان کی سمت
 اٹھی ہوئی تھی۔

بوئے دوست اس کے ہاتھوں میں اتر گئی تھی۔ وہ اپنی
 منزل پر پہنچ چکا تھا۔

شاہ عبدالملک نے اسے دیکھا تو فوراً پہچان لیا۔ یوں
 جیسے برسوں سے جانتا ہو۔ اس روز مغرب کی نماز حیات نے
 شاہ عبدالملک کی امامت میں لدا کی۔

سندھ کے اس سید نے کتنے ہی برس اس جید استاد
 کی صحبت کی۔ دین بھی سمجھا، دنیا داری بھی سیکھی۔ عبادات اس
 کا تکیہ مطالعہ اس کا بستر تھا۔ رخصتی کے وقت جب چوغہ عطا ہوا
 تو اس نے قیمتی کلوہا رنگ لی۔

جب شاہ عبدالملک نے کلوہا اسے سوئی تو دلوں کی
 انگلیاں مس ہوئیں۔ اور تب استاد نے وہ آسمان دیکھا جو خون
 سے سرخ تھا اور وہ مرد دیکھا، جو سورج کے ماتم دیکھ رہا تھا۔
 وہ شاہ حیات کا سر تھا، اُس کے شاگرد کا سر۔

استاد نے آگے بڑھ کر اس کے ماتھے پر بوسہ دیا۔ ”شاہ
 جہاں آباد جاؤ۔ شاہ غلام محمد تمہارا اختر ہے۔“

وہ چلا گیا۔ حیدر آباد میں خزاں کے موسم نے ڈیرا ڈال
 لیا تھا۔ بہار رخصت ہو چکی تھی۔

شاہ غلام محمد کا شمار قابل احترام استاد میں ہوتا تھا۔
 حیات تک بھگ ایک برس اس صاحب علم کے زیر سایہ رہا۔
 محدثین کے مطابق اس زمانے میں شاہ حیات کی بے
 چینی عروج پر تھی۔ اس نے ایک زرخیز علاقے میں آگے کجولی
 تھی جہاں دھرتی سونا اگلا کرتی، اس کے دو جواز زمین کا سید
 چر کر اس میں سنہری بیج بونے والا کسان بدحالی کا شکار تھا۔
 گندم اگانے والوں کی اولاد قاتلے کرتی، دوسروں کا پیٹ
 بھرنے والوں کی نسل بھونک رہتی۔

کچھ نیچا حال پنجاب اور بلوچستان کے درمی علاقوں کا
 تھا، جہاں زندگی کے ٹل میں جے پاری نا اُمیدی کی کھائی میں
 گرتے جا رہے تھے۔ بیوی کے دیہر ہا دل بن کی زندگی کے
 آسمان پر چھائے تھے۔ اور اس وحشت کی وجہ تھے مقامی
 حکمران احمد جاگیردار، جنہیں منٹ حکومت نے جلی چھوٹ دے

ہندو صوفی

مورچین جھوک میں ٹری جانے والی جنگ کو اس خطے میں چاہونے والے پہلا منظم طبقاتی معرکہ قرار دیتے ہیں جس کا مقصد فرقہ بندی سے پاک مدن چنگی معاشرے کا قیام تھا۔

اس کے کئی دلچسپ پہلو تھے۔ تحقیق کے مطابق بہت سے ہندو محنت کشوں نے بھی شاہ عتایت کے شاہ بہ شاہ اس جنگ میں حصہ لیا اور مساوات پر مبنی تحریک کے لیے اپنی جانیں پیشیں۔ شاہ عتایت کے مدد سے نئے حالات میں ایسی کئی قبریں ہیں جو سرخ اور بنر رنگ کی چادر سے لٹکی ہیں اور یہ ظاہر کسی مسلمان کی قبر معلوم ہوتی ہیں مگر ان کے کتبے الگ کہانی سناتے ہیں۔ نام پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ یہاں شاہ عتایت کے وہ عقیدت مند دفن ہیں، جنہوں نے وصیت کی تھی کہ انہیں جلایا نہ جائے، بلکہ مرشد کے قدموں میں تھوڑی سی جگہ عطا کر دی جائے۔ ان کی اولاد میں بھی سندھ بھر میں پھیلی ہوئی ہیں جو بظاہر ہندو ہیں مگر ان کے مردے جلانے نہیں جاتے دُعا کیے جاتے ہیں۔ اپنے نام کے ساتھ یہ لوگ "دیوید" لقب لگاتے ہیں اور صوفیانہ زندگی گزارتے ہیں۔

تخصب سے آزاں مساوات پر مبنی نظام کے لیے جدوجہد کرنے والے شاہ عتایت کے مدد سے کے احاطہ میں ان قبروں کی موجودگی اشارہ ہے کہ اس صوفی کے تعلیمات نے کس طرح زندگی سے تعلق رکھنے والے ہر طبقے کو اپنا گرویدہ بنالیا تھا۔

قذات میں پناہ ملی۔

کچھ برس بعد مغل بادشاہ کی گرفت کزور پڑنے لگی تو میاں یار محمد نے بلوچ قبائل کی مدد سے مقبوضہ علاقے دوبارہ حاصل کر لیے۔ مغل گھرنوں کے لیے اس کا مقابلہ کرنا مشکل ہوتا جا رہا تھا۔ وسطا بہت کی راہ اختیار کی گئی۔ اسے خاں یار خان کا لقب دے کر سندھ کی مملعداری سونپ دی گئی۔

سندھ میں روحانیت کی گدی پہلے ہی کلہوڑوں کے پاس تھی، اب اقتدار بھی ان کے ہاتھ آ گیا۔ لہٰذا ہی طبقے اور جاگیرداران کے دست راست بن گئے، سنانوں کے استحصال میں مزید شدت آ گئی۔

رکھی تھی۔ وسیع زمینیں ہندوستان پر اقتدار قائم رکھنے کے لیے بادشاہ اپنے وفاداروں کو جاگیر دے دیا کرتے تھے۔ جب تک وہ شخص حکومت کی خدمت کرتا رہتا، اسے محصول وصول کرنے کی مکمل آزادی ہوتی۔ جب لگتا کہ وہ حکومت کے نقصان پہنچے کرنے میں ناکام ثابت ہو گیا ہے یا اس کی وفاداری پر شک ہوتا تو اسے معزول کر کے کسی اور کو وہ جاگیر سونپ دی جاتی۔

نہری پانی پر کاشت کاری شروع ہوئی تو سرکار نے لگان پڑھا دیا۔ ہر کسان اپنی محنت سے اگائی فصل کا ایک حصہ بطور لگان حاکم وقت کو دینے کا پابند تھا۔ جو ایسا نہیں کرتا، اس پر ظلم کے پہاڑ توڑے جاتے۔ اور استحصال سب سے تمام نہیں ہوتا۔ مقامی جاگیردار اور مذہبی طبقات بھی اس سے اپنا حصہ وصول کرتے اور یوں مجبور کسان اپنا محنت کو کاٹور ہوتے دیکھتا رہتا۔

شاہ عتایت نے عالموں کی صحبت میں وقت گزارا تھا، صوفیوں کی درگاہوں پر مرا تھے کیے تھے، مصکبین کی زندگی کا مطالعہ کیا تھا۔ اسے اور اک تھا کہ ان صاحب بصیرت انسانوں نے اپنی زندگی کو فقط زوالی تک محدود نہیں رکھا، صرف آست فوں میں نہیں بیٹھے، بلکہ اپنے تجربوں سے نکل کر سماج کی خدمت کی۔ انسان کی زندگی بہتر بنانے کی جدوجہد کی۔ اور شاہ عتایت بھی ایسی چاہتا تھا۔ سب کائنات کی حمد و ثناء کرنے والا اس کا دل اپنے جیسے انسانوں کی بد حالی پر خون کے آنسو روتا۔ وہ جانتا تھا، اس کا سبب تقدیر نہیں، قدرت نہیں، بلکہ وہ جاگیرداران ہیں جو اپنے ملاقات کے لیے کسان کا استحصال کرتے ہیں، غریبوں کا خون چوستے ہیں۔

شاہ عتایت کی بے چینی عروج پر پہنچ چکی تھی، جو دھیرے دھیرے اسے اس نظریے کی سمت لے جا رہی تھی جو سندھ کا چیرا ہمیشہ کے لیے بدلنے والا تھا۔

☆☆☆☆

جن دنوں شاہ جہاں آباد طوفانی بارشوں کی لپیٹ میں تھا اور عتایت ایک درخت کی کھوکھڑے کمرے سے نجات کی راہ تلاش کر رہا تھا۔ لوہنگ مذہب کی حکومت آخری دور میں داخل ہو گئی۔

سندھ میں میاں دین محمد کلہوڑا کی حکومت تھی، جس کی بدحالی قوت کو مغل گھرنے نے لیے خطرہ محسوس کرنے لگے۔ یوں جنگوں کا ایک سلسلہ شروع ہوا جس کا اختتام دین محمد کلہوڑا کے قتل پر ہوا۔ اس کے بھائی میاں یار محمد کلہوڑا نے

درشوں کا موسم تمام ہوا۔ ہاں چھت گئے۔ سورج نکل آیا اور تب... طویل مرا تھے کے بعد شاہ عنایت نے، سندھ کے سپہت نے وہ نظام تعلیم دیا جو اس انتظام پر کاری ضرب لگانے والا تھا۔ محنت کش کو اس کا حق دلانے کی جدوجہد شروع ہونے لگی۔

ایک روایت ہے کہ جب شاہ عنایت نے اپنا تحریر زندگی استاد کے سامنے پیش کیا تو اس کی پہلی اور ہمہ جہتی نے شاہ غلام محمد کا سر جھکا دیا۔ شاہ نواز استاد کے قلب میں ڈھل گیا۔ مرید، مرشد ہو گیا۔ غلام محمد نے شاہ عنایت کا دامن قدام لیا۔ اس کے شاگردوں نے بھی اس جوں جوں سال دیونشی کے سامنے سر تسلیم خم کیا۔ اور یوں مصلحین کی ایک چھوٹی سی جماعت وجود میں آئی جو علی گڑھ یونیورسٹی کے اس قول پر کامل یقین رکھتی تھی کہ کسی عربی کو بھی، کسی گورے کو کالے پر فوقیت حاصل نہیں۔ فوقیت فقط تقویٰ کی بنیاد پر، ورنہ ہر انسان مساوی۔ ہر انسان برابر۔

تو وہ برابری کے خواہش مند تھے۔ ایسے صوفی تھے جو سماج میں بہتری کے لیے ہمہ گیر منصوبہ پیش کرنے والے تھے مگر اس سے قبل انہیں سزا کرنا تھا۔ ایک طویل سزا۔ انہیں عمری عمری کھڑا کرنا تھا۔ تختہ ساجوں اور نظام حکومت کو بکھنا تھا۔

پہلے شاہ عنایت نے ہنرستان کا رخ کیا۔ وہاں تباہی نظام میں قید سرداروں کے مظالم کے شکار کسانوں کے ساتھ وقت گزارا۔ پھر چڑوسی ملک افغانستان کا سفر کیا۔ کچھ وقت ایران میں بھی گزارا۔ ایک روایت کے مطابق وہ عراق بھی گیا تھا۔

مورخین اس بات پر روشنی ڈالنے سے قاصر ہیں کہ اس سفر کے دوران شاہ عنایت کتنے تجربوں کے روبرو ہوئے، اس کے مقاصد کیا تھے۔ البتہ عام خیال یہی ہے کہ اس کا اردوستان اپنے مشاہیر اور تجربہ کو وسعت دینے کے لیے، مختلف خطوں میں رائج سماجی نظام کا دورہ حاصل کرنے کے لیے یہ دشوار گزار سفر کیا۔ اور جب مصلحین کے اس گروہ نے خود کو انقلاب کے لیے تیار پایا تو وہ پلٹا۔ اس کی منزل سندھ تھی۔

بارہ برس بعد جب اُس نے اپنی دھرتی پر قدم رکھا تو سبک ہواؤں نے اُس کا استقبال کیا۔ مٹی کی طلسمانی مہک نقشب میں داخل ہوئی۔ دریا کا جادوئی بہاؤ دیت بکھیر رہا تھا۔ سرسبز فصل اس سے بغل گیر ہوئی تھی، مگر اس لیے کا سر جلد ہی دم توڑ گیا کسی منظر میں وہ کسان بھی تھا، جو اس فصل کی تیزی میں اپنا خون پیٹا شامل کرتا۔ اپنی روح جھونک دیتا، مگر جب

نہل تیار ہو جاتی، اس پر درختی چل بھی ہوتی، تو ظالم جاگیردار اس غریب کی محنت کا پھل لئے گاؤ۔

مگر یہ صورت حال ہمیشہ نہیں رہنے والی تھا۔ تبدیلی کی ہوائیں چل پڑی تھیں۔ شاہ عنایت صوفی ٹوٹ آیا تھا۔

ہم ہمارے ہمارے

گل کے دور وازوں کو دیکھ گئی۔ تخت خون سے من گینا اور ہزاروں سر سناٹا چھایا گیا۔

اورنگ زیب کی موت کے بعد تخت کے لیے ایک خوریز جنگ شروع ہوئی۔ بھائی بھائی کا دشمن بن گیا۔ شے رشتے دہروں کے سر قلم کیے گئے۔ برگی قتل بن گئی تھی۔

طویل جنگ کے بعد جہاں دار شاہ، و شاہ بھگت پڑے بھائیوں کا خون اس کا تعاقب کر رہا تھا۔ آسیب اس پر چھپے۔ آخر وہ اپنے بچے فرخ سیر کے ہاتھوں گل ہوا۔

مطل سفلت نرذ رہی تھی۔ بھادرت کی آگ بھڑک اٹھی۔ جھکیں چھڑ گئیں۔ تخت قائم رکھنے کے لیے مزید سربازوں کی ضرورت تھی۔ اس کا پورا راستہ اثر محسوسات پر پڑا۔ لگان بڑھا دیا گیا۔ بے شے پر نہیں لگ گیا۔ غریبوں پر بوجھ بڑھنے لگا۔ اذرتگی کے اس زمانے میں شاہ عنایت قلعہ میں ظاہر ہوا۔ یہ شہر سندھ کا مرکز تھا۔ وہاں کے اوطاقوں میں قلعے زیر بحث رہتے۔ وہاں سے تیز رفتاری کا قلعے گزرا کرتے۔ وہاں کی زمینیں زرخیز تھیں اور ان سے سونے کی مانند تھا۔ ایک معنوں میں وہ اشرافیہ کا مرکز تھا۔ وہاں رونما ہونے والی تبدیلیاں پورے سندھ پر اثرات مرتب کرتی تھیں۔ اسی اہمیت کے پیش نظر صوفی نے قلعہ کا انتخاب کیا۔

اس کے پیر وکاروں نے شہر کے نزدیک ایک وسیع اراضی پر ڈیرا لگا لیا۔ اس اراضی پر کاشت کاری نہیں ہوتی تھی۔ خیر ہونے کی وجہ سے حکمرانوں کو اس میں دلچسپی نہیں تھی۔

ایک شہر نے عجیب منظر دیکھا۔ مل چلا کر زمین کو نرم کیا جا رہا تھا۔ مٹی بکھیرے جا رہے تھے۔ پانی کا چکر کاؤ ہو رہا تھا۔

شاہ عنایت کے ساتھیوں نے اس زمین پر کاشت کاری شروع کر دی تھی۔ مٹی لوگ تھے۔ خدا کی ذات پر انہیں کامل یقین تھا، اس لیے جلد ہی سخت زمین کا سینہ چیر دیا۔ کچھ ہی عرصے میں وہاں انہیں ایلہا دی تھیں۔

سرگوشیاں ہونے لگیں۔ قہود خانوں میں لوگ سر جھڑ کر بیٹھ گئے۔ وہ اس نئی سرگرمی پر ہنسنے لگے۔

مٹی حیرت کا اظہار کرتا۔ "اُن کا نظام عجیب ہے۔ جو محض کاشت کاری میں حصہ لیتا ہے، وہ پیداوار میں شریک بن

حکومت محلی اختیار کر لی، توئی۔"

ایک رات: بآسمان میں ہوا چاند تھا اور ستاروں
نے کھل جانی ہوئی تھیں، اس نے اپنے پہلے شاگرد شاہ غلام محمد کو
بولا بھیجا۔ "ہندوستان کا محال آپ کو پکار رہا ہے۔ وہاں فکری
انقلاب کے لیے زمین تیار کریں۔ وہاں آپ کے ہتھیار اور
آپ کی ڈھال ہے۔"

شاگرد، جو نال، تک استاد تھا، نورانی روانہ ہو گیا۔ اس
نے یہ بھی سمجھا ہوا تھا۔ اس کے قائد کا ارادہ کیا ہے۔ اس نے
کسی اندیشے، کسی فہمے کے انہر نہیں کیا۔ اسے شاہدیت
کے تدبیر پر یقین تھا۔

ادھمکھ میں: جمالی کاشت کاری کا کامیاب تجربہ کر چکا
ہے۔ ثابت ہو گیا تھا کہ یہ نظام نہ صرف فاضل الطلاق، بلکہ
انہالی سودمند ہے۔ آپ وہ اسے دھست دینے کا ارادہ رکھتا
تھا۔ اور اس کے لیے اس کی اپنی دھرتی سے بہتر۔۔۔ میراں پور
سے زیادہ سازگار اور دن ساطلاق ہو سکتا تھا۔

اس نے تھکے کا محاذ اپنے چند ساتھیوں کو سونپا۔ انہیں
ہدایت کی۔ "چاہے قتل ہی تاریکی ہو، تم چراغ کی مانند روشن
رہنا۔"

خود دھوکا روں کے ساتھ اپنی جہم بھولی کی سمت چل
پڑا، جہاں تہہ ملی انگریز لے رہی تھی۔ جہاں نیا دائرہ قائم
ہونے کو تھا۔

☆☆☆☆

"آج میں تمہیں عہد جو بھری کی کہانی سنا رہا ہوں جو
چھوڑیں صدی کے وسط میں پیدا ہوئے۔"

وہ تاروں بھری رات تھی۔ درخت فٹو کی میں جھونے
گئے تھے اور میراں پور میں ایک باپ اپنے بچوں کو بیٹے دنوں کا
ایک قصہ سنا رہا تھا۔

"وہ ہمہ وقت سڑ میں رہتے تھے۔ مبدوی تحریک کی
بنیاد انہوں نے ہی رکھی۔ گمان کے نئی دعوے متنازع ٹھہرے،
مگر ملان کی فہم بفراسٹ اور دانش کو سراہتے ہیں۔"

بچوں کی آنکھوں میں نیند اتر رہی تھی۔ باپ نے دیوار
سے ٹپک لگا لیا۔ "جانتے ہو میں تمہیں یہ قصہ کیوں سنا رہا ہوں،
کیوں کہ ایک بار وہ اس علاقے سے بھی گزرے تھے۔
ہاں انہوں نے دو برس قلعہ میں قیام کیا تھا۔ شاید وہ چار منہ کا
زمانہ تھا۔"

بچوں کی آنکھوں پر نیند کا پردہ گر چکا تھا۔ ان کے خزانے
سناپی دینے لگے۔ البتہ ایک لڑکا ابھی جاگ رہا تھا۔ وہ ہمدن

ہوتا ہے۔"

دوسرا شخص: "یہ کرتا۔" ہاں، جو جتنا پوتا ہے، اتنی کھال
پر اس کا حق ہوتا ہے۔ اجتماعی محنت کے ثمر میں تمام محنت کشوں
کا برابر حصہ ملے کیا جاتا ہے۔"

قبوے خانے کا مالک بھی مکانے میں شریک ہو گیا۔
"میں نے جناب، گل اس کے ہتھ سا بھی ابھر آئے تھے۔ وہ
سداوت کی ہمت کرتے ہیں۔ شاہدیت نے اس نظام کا نام
دائرہ رکھا ہے۔ وہ کہتے ہیں، ایک پاکیزہ پتھر ہے، جدوجہد
کرنے والے کو آخر میں محنت کا پھل ملتا ہے۔ اور یوں دائرہ
کھل ہو جاتا ہے۔"

ہاں وہ حیرت زدہ تھے۔ سر جوڑے بیٹھے تھے۔ انکی
باتیں انہوں نے بھی پہلے نہیں سنی تھیں۔

ہند یہ نظام لوگوں کی توجہ کا مرکز بن گیا۔ بہت سے
جمہور نے آسمان شاہدیت کے پاس آئے اور اپنی زمین
اجتمعی کاشت کاری کے لیے سونپ دی۔ ایسا کرتے ہوئے
انہیں کوئی خوف نہیں تھا، کوئی خدشہ نہیں تھا۔ اور وہ بھی کیوں۔
وہ شاہدیت تھا، نکی کا بیکر۔ جو اس کا دشمن سمجھتا، اس کا ایمان
تازہ ہو جاتا۔

عوام اس تحریک سے جڑتے چارے تھے۔ بیداری کی
ہوا میں چلنے لگیں۔ سداوت پر مبنی نظام کی پہلی شکل ابھرنے
لگی۔

وقت کراٹ لے رہا تھا۔ کسان مضبوط ہوئے تو
پاکیزہ داروں میں خوف کے اندیشے نے جنبش کی۔ ان پر
جمہوریت فاری ہو گئی۔ وہ مشرق سے آگئے سورج کو دیکھ سکتے
تھے جس کی روشنی آنکھوں کو شہرہ کیسے دیتی تھی۔

نکی ملکیت کے زور پر، استحصال کے ستون پر کھڑے
نظام کو خطرہ لاحق ہوا تو مقامی حکمران حماس باختہ ہو گئے۔
مدعا، پھر فقیر، جن کا کام قلعہ حکومت کی حمایت کرنا تھا، حرکت
میں آ گئے۔ لٹوے جاری کیے گئے۔ ہادشاہ کو خفا کے درجے پر
فائز کرنے والے مفاد پرست پیشواؤں نے شاہدیت پر
نقداری کے اثرات لگائے۔

سازشیں شروع ہو گئی تھیں۔ مخالفین اکٹھے ہونے
لگے۔ ہتھیاروں کو صاف کیا جانے لگا۔

شاہدیت قلعہ ایک اٹھکاپی نہیں تھا، اس کا جیون رتھ
ہندہات نے نہیں، دانش نے سنبھال رکھا تھا۔ اس نے اپنے
حامیوں کو قاطب کیا۔ "جمہور پرست اکٹھے ہو رہے ہیں۔
استحالی نظام کسی بھی وقت حملہ کر سکتا ہے۔ اٹھاپیوں کو قی

گوش تھن۔ ”اے! ان کی تعلیمات کیا تھیں؟“
 ”تعلیمات؟“ باپ تمہوڑا تذبذب تھا۔ وہ اپنے ننھے بیٹے کو کسی مذہبی مسئلے میں نہیں الجھتا چاہتا تھا۔ البتہ محمد جو ننھری کی سماجی تعلیمات بیان کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں تھا۔ ”میرے جدت ہو، مشرک نہ بن، اور مشترک نہ راجت کے قائل تھے۔“

اس ہارتذبذب بیٹے کے چہرے پر ظاہر ہوا۔ آدمی نے وضاحت کی۔ ”سب انسان پیداواری عمل میں حصہ لیتے۔ پھر ہر شخص اپنی ضرورت کے مطابق اناج لے لیتا۔ یعنی وہ برابری کے قائل تھے، جس کا تقصد دنیا کا برنہب دیتا ہے۔ چلو، نہانی قسم، اب سو جاؤ۔“

باپ چلا گیا کہ اسے کل کسب پہنچنا تھا مگر پینا نہیں سویا کہ اس کے ذہن میں چلنے والی ہواؤں میں ایک نئی مہک تھی۔

محمد فضل اللہ نے اپنے بیٹے کو یہ کہانی سناتے ہوئے قطعی نہیں سوچا تھا کہ اس کا ہوتا ہوا سچا ایک روز میراں پور میں یہی نظام قائم کرے گا۔ سداوت کا یہاں اس ہستی کی پیچون بن جائے گا۔

اس بات پر تو محققین میں اختلاف نہیں کہ شاہ عتایت، محمد جو ننھری کی سماجی تعلیمات سے متاثر تھا، مگر وہ اس بات کی بھی نشان دہی کرتے ہیں کہ وہ سچے مطالعے اور تجربے کے حامل اس شخص نے اوروں کی تقلید کرنے کی بجائے اپنی ماہ خود بنائی۔

جب اس نے میراں پور لوٹ کر دائرہ قائم کیا اور اپنی خاندانی زمین پر اجتماعی کاشت کاری شروع کی، تو اس کے سابق ہم جماعت جو بھی اس کے باپ کے شاگرد رہے تھے، اس سے ملنے آئے اور سرشار ہو کر لوٹے۔

مذہم کے کھیتوں سے گزرتے ہی ایک نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ ”کہاں یہ نہیں کہ محمد فضل اللہ کے بیٹے نے مانگ نظام سے بغاوت کی، غناش یہ ہے کہ اس نے ایک متبادل نظام پیش کیا۔“

دوسرے نے تائید کی۔ ”زمین تو اللہ کی ہے۔ بے شک ذاتی ملکیت، مناسب کی چیز ہے۔ اور ساتھ ہی وہ بیت المثل بھی قائم کرنے کا ارادہ کرتا ہے۔“

... نے زمین سے ملٹی اٹھا کر سوچھی۔ اس کی مہذب جنم تھی۔ اس پر کسی بحث اور کے قدم چڑھے تھے۔ آدمی نے مہذب کو اپنے اندر اتار لیا۔ ”شاہ عتایت کے نظریے کا سب سے متاثر کن پہلو یہ ہے کہ وہ اناج کی تقسیم کے دارمان

نظریاتی ساتھیوں کا قتل عام

شاہِ حیات کا نظریہ شفیقانہ سمجھے گیوں سے آزاد تھا۔ وہ انتہائی عملی تھا۔ ہر شخص اپنی اہلیت کے مطابق کام کرے اور اپنی ضرورت کے مطابق معاوضہ پائے۔ برسوں بعد بھی نظریہ کارل مارکس نے پیش کیا جس سے متاثر ہو کر لینن اور اس کے ساتھیوں نے سوویت یونین کی بنیاد رکھی۔

شاہ کی تحریک پورے ہندوستان میں پھیل گئی تھی۔ اس کے نظریاتی ساتھی جگہ جگہ موجود تھے۔ جنگ شروع ہونے کے بعد یہ لوگ جھوک آنا چاہتے تھے، اپنے مرشد کے ساتھ لڑنا چاہتے تھے مگر انہیں حکم تھا کہ جھوک نہ آئیں بلکہ نظریاتی اتحاد سنبھالیں۔ ہر گاؤں، ہر شہر میں مساوات پر مبنی اس نظام کا پرچار کریں۔ شاہِ حیات کو کبھی راہِ جھوک کو نیست و نابود کرنے کے بعد سلطنت نے ان انتہائیوں کی جانب توجہ مرکوز کی۔ مقامی ہر کاموں اور چاروںوں کے ذریعے انہیں تلاش کیا گیا۔ سروں کی قیمت مقرر کی گئی۔ دانشوروں کو جن جن کرکٹ کیا گیا۔ انصاف کے قیام پر ہندے کرنے کی چٹاں ضرورت نہیں تھی۔ بس جو شخص اپنی وضع قطع سے صوفی لکنا، شاہِ حیات کے نظریات کا حامی معلوم ہوتا، اسے قتل کر دیا جاتا۔ کتابوں میں تصدیق ہوا کہ جس شخص کی آنکھیں سرخ ہوتی، اسے سپاہی چوٹ مارتے، اگر وہ لکھتا کہ اسے جھوک قرار دے کر سرگرم کر دیا جاتا۔ قتل و غارتگری کی کہانی برسوں جاری رہی۔ جب دہلی کا تخت محمد شاہ نے سنبھالا تب ظلم کا یہ سلسلہ تھا۔

بکھڑوں کے شرقی کنارے ٹکا ہوا ہے۔ وہ دھیرے دھیرے گاؤں کی سمت بڑھ رہے تھے۔ ان کا رخ کسانوں کی جموئیزوں کی سمت نہ تھا۔ وہ اس اراضی پر دھاوا بولنے کے ارادے سے آئے تھے، جہاں اگنے والی فصل کا سبزہ ان کے اعمدوں کو خوف سے ہل گیا تھا۔

ان کی قیادت نور محمد کلہوڑا کر رہا تھا۔ حملہ آوروں کے ہاتھوں میں لاشیں اور کھانا پانی تھیں۔ دلوں میں مشتعل برائی کو بھونک ڈالنے کی قہقہہ خواہش اگڑائی لیتی تھی۔ نیکوں پر دل رات کی ہر کی میں نیک دل کسانوں

اگست 2018ء

خود کمانے کے قابل نہیں تھے۔ اور اگر شاہِ حیات کی تحریک پھیل جاتی، اس کا نعرہ حقیقت کا روپ اختیار کر لیتا، اصول بن جاتا تو ان کی طاقت کا پیمانہ ریزہ ریزہ ہو جاتا، ان کی سلطنت بے جا بنی اور وہ بھوکے مر جاتے۔

میراں پور کے بڑی نالے، تیل پونے جاگ اٹھے تھے۔ وہ آزادی کے گیت گارہے تھے، جو انصافی نظام کی مانگ تھی کرنے والوں کی ساتوں کے لیے ہر گھنٹے کے اندر تھے۔ اس گروہ کی سربراہی عبدالواسع اور نور محمد نامی جاگیردار کر رہے تھے۔

انہوں نے گرد و باج کے چھوٹے بڑے جاگیرداروں اور زمینداروں کو اکٹھا کیا۔ ایک وفد بنایا گیا، جس کی منزل قلعہ تھی۔ ان چھب زبانون نے محل گورنر میر لطف علی خان کے سامنے شاہِ حیات کی ایک گروہ تصویر پیش کی، مسلح کی بجائے اپنی قرار دیا۔ یہاں جو کل حکومت کے خلاف اٹھ کھڑا ہوگا۔ گورنر نے شاہِ حیات کے بارے میں سن رکھا تھا۔ قلعہ میں اسے قاضی نے اپنے انوکھے نظام کا پہلا تجربہ کیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ شخص حمام میں متیل ہے۔ اس کے خلاف کارروائی سبیل نہیں۔

"کارروائی کے لیے کوئی قانونی جواز نہیں ہے۔" اس نے کہا۔ "شاہِ حیات اپنی آبائی زمین پر کاشت کر رہا تھا۔ جو لوگ اس سے آن لے ہیں، ان کی زمین بھی ذاتی ہے، سرکار انہیں قانونی چھوڑے گی میں نہیں، لہذا سکتی۔" تاہم جاگیرداروں کو مایوس نہیں نوایا گیا۔ وہی تو وہ تھیں تھے، جن پر حکومتی نظام قائم تھا۔ "آپ لوگ اسے مار دیتے سے ہٹانے کے لیے جو چاہیں کریں، ہم اپنی آنکھیں بند نہیں کریں گے۔"

اس وعدہ نے عبدالواسع اور اس کے ساتھیوں کو تکبر سے بھر دیا۔ ان کے اعمد کے ظالم نے اگڑائی لی۔ طریت جاگ اٹھا۔

موت کشوں پر حملے کا منصوبہ بڑے میں سرکے لگا تھا۔

☆☆☆☆

وہ ایک تاریک رات تھی۔ غلہ بے ہواؤں نے زمین کی چٹیل چٹیل کو وقت سے پہلے خاموش کر دیا۔ عورتوں نے بچے لیے بچا دیے۔ بچوں کو نیند نے آن لیا۔ کسان بھی اپنے بستروں میں چلے گئے تھے۔

جب تاریکی حریف گہری ہوئی اور نیند کی وادی میں اتر چکے انسانوں نے اپنے سرگاہ میں چھپا لیے، چند ماٹے

کی صورت دہلی روانہ ہوئے۔ جب کچھ ہفتے بعد دربار میں یہ خط پڑھا گیا، تو وہیں سنا چھا گیا۔ آج سے قبل کسی فقیر نے یوں بادشاہ کو مخاطب نہیں کیا تھا۔

وفد نے جاگیرداروں کے مطالب اور بزدلانہ سبے کی تفصیلات بتانے کے بعد کہا۔ ”شاہ وقت، ہم تیرا انصاف آزمائے آئے ہیں۔“

وزراء سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔ وفد حق پر تھا۔ میراں پور میں موت کا سہیل کھیل گیا تھا۔ اور اس کی خبر پورے ملک میں پھیل چکی تھی۔ سفلیت کی اتنی بجاوت کی تکمیل نہیں ہو سکتی تھی، سو فیصد مظلوموں کے حق میں ہوا۔

عبدالواسع، نور محمد اور دیگر جاگیرداروں کی زمین قصاص میں شہداء کے اٹل خانہ کے حوائے کر دی گئیں۔

میراں پور میں ایب، بر پھر زندگی نے سانس لیا۔ پھر زمین کا سینہ چر کر امید کا بیج بویا۔ پھر حوصلے کی روشنی میں توانا فصل لہرائی۔

قصاص میں مٹنے والی زمین نے شاہ عتایت کے دائرے کو حرید وسیع کر دیا۔ اس اخلاقی فتح کے بعد ارد گرد کے چھوٹے زمین داروں نے بھی ہمت بکری۔ انہوں نے بھی اپنی امرائی اجتماعی کاشت کاری کے لیے وقف کر دی۔

اور یوں ٹھٹھہ سے چند میل دور اُس قلائی ریاست کے امکانات ابھرنے لگے، سندھ کے باسی جس کا برسوں سے پناہ دیکھ رہے تھے۔

سندھ، جو گھوڑوں سے مالا مال تھا، جس کے دریاؤں کا راستہ قدرت کا متعین کردہ تھا، ایک نئے روپ میں داخل رہا تھا۔

☆☆☆☆☆
اس وسیع و عریض حویلی کے ایک گوشے میں کچھ لوگ سر جوڑے بیٹھے تھے۔

انہوں نے عہدِ پادشاہی کی زیب تن کر رکھی تھیں۔ ان کی کمر باندھ پر ہیرے جڑے تھے، مگر ان کے چہرے اندلیٹوں نے سیاہ کر دکھائے تھے۔ ان پر فقیر کی صیبت بیٹھ چکی تھی۔

یہ مقامی جاگیرداروں کا گروہ تھا۔ زمین قصاص میں دیے جانے کے واقعے نے ان کا اعتماد وادھیڑ ڈالا اور یہ خوف پھیلنے لگا کہ ہمیں یہ اخلاقی نظام ان کی مچھرائش زندگی نہ لگے۔

وہ سرگوشیوں میں باتیں کر رہے تھے۔ ایک نے کہا۔ ”ہمارا دبدبہ کم ہو رہا ہے۔ کسانوں سے خوف لگ گیا۔ اب تو

ہر پہل پڑے۔ جنہیں بلند ہوتے ہی تاریکی مزید گہری ہو گئی۔ گل و غارت گیری کے کردہ کھیل میں محصوروں کے گلے کاٹنے لگے۔

جونہی جسے کی خبر ملی، شاہ عتایت اور اس کے ساتھیوں نے نیند کی دیہر چادر اتار کھینچی اور رخ بستہ ہواؤں کے سمندر میں اتر گئے۔ گروہ تعداد میں کم تھے، ہتھیاروں کی قلت تھی، مگر انہوں نے جواں مردی سے مقابلہ کیا۔

دشمنوں نے مشترکہ فہل کو آگ لگانے کی کوشش کی، مگر یہ سب نہیں تھا۔ اُس کی حفاظت پر مامور جوان جان دینے کو تیار تھے۔ انہوں نے اخلاقی فہل پر آگ نہیں آنے دی۔ حراست یوحسبی کی۔ محنت کشوں نے بھرپور مقابلہ کیا۔ آخر کار بزدل کے پاؤں اکٹڑ گئے۔ وہ ہانگ نکلا۔

اگلی صبح جو سورج طلوع ہوا، اس کے سامنے بربادی کے نشانات بکھرے تھے۔ پرندے صیبت سے گھولسوں میں دبکے رہے، اور بیلوں نے چپ سا دھلی۔

ہر طرف لاشیں۔ ہر طرف خون۔ ایک اندازے کے مطابق 36 محصور اس سبے میں اپنی جان سے گئے۔

میراں پور میں قیامت کا منظر تھا۔ ایک کمرام چا تھا۔ پہلے قہم کے سیاہ ہاؤں چھائے۔ پھر انتقام کی بجلی چمکی۔

جس کا باپ قتل ہوا، اس نے کلا ڈری اٹھائی، جس کا بیٹا مارا گیا، اس نے بکڑ قہما، عورتیں بھی چھریاں اور لاشیاں لیے گھر سے نکل آئی تھیں۔ بد نے کے شعلے اٹھنے لگے۔

اور تب۔ وحشت کے ان لمحوں میں مرد حق منظر میں ظاہر ہوا۔ وہ نیلے پر کھڑا تھا۔ اس کے کشادہ ماتھے پر کرب کی گہرے قہمی، مگر روشن آنکھوں میں انتقام کی آگ نہیں تھی۔

صیبت ناک سنائے میں اس کی مچھکون آواز گونجی۔ اس کے الفاظ دشمنوں پر مرمم تھے۔ بے چین دلوں کو قرار آنے لگا۔ جذبات سے سکتے بدن ٹھٹھہ ہونے لگے۔

”یہ جوش سے نہیں، ہوش سے کام لینے کا وقت ہے۔“ اس نے کہا۔ ”پہلے ہم بادشاہ کے انصاف کو آزمائیں گے۔“

شاہ عتایت نے، اس بے بدل عالم نے مٹا بادشاہ فرخ سیر کے نام ایک خط لکھا۔ قاری میں لکھے اس مختصر خط کو ادلی شہ پارے کا وجہ حاصل ہے۔ اس نے حاکم وقت کو خبردار کیا۔ ”بیدار ہو جاؤ، ہوشیار ہو جاؤ، میں یہ نہیں چاہتا کہ دنیا سے الگ تھلک رہو، مگر جس حال میں بھی رہو، خدا کے ساتھ رہو۔“

اس نے یہ خط شہداء کے اٹل خانہ کے حوائے کیا، جو وفد

پورے کرنا دشوار ہو جاتا ہے۔ فرخ سیر کے کان بھرے جا رہے تھے۔ مقامی جاگیرداروں نے وزراء سے گٹھ جوڑ کر لیا تھا۔

شاہِ حیات کے دلِ جواب کے بعد گورنر میر لطف علی خان نے مزید کسی کارروائی سے اجتناب لیا۔ اسے اس کی کمزوری پر محمول کیا گیا۔ سزا کے طور پر معزول کر کے نواب اعظم خان کو ذمہ داری سونپ دی گئی۔

نئے گورنر کو بخوبی احساس تھا کہ اس کے پیش رو کو کون سی غلطی نے ڈوبی۔ وہ جانتا تھا کہ آج نہیں تو کل، اسے شاہِ حیات کے خلاف کارروائی کرنی ہوگی۔ مقامی زمین دار بھی تیار بیٹھے تھے۔ وہ وفد کی صورت سے گورنر سے ملے، اسے ہر طرح کی حمایت کا یقین دلاتے ہوئے بھرپور حملے کا مشورہ دیا۔

”قتل کا مشورہ دینا تو آسان ہے، مگر اس پر عمل کرنا دشوار“ نواب مسکرایا۔ ”ضمیمہ پہلے مجھے اس صوفی سے مل لینے دو۔ کیا ہا کہ وہ گان دینے کو تیار ہو جائے۔“

جب نواب اعظم خان اپنے سپاہیوں کے ساتھ میراں پور پہنچا، مغرب کا وقت ہو چکا تھا۔ شاہِ حیات کا سر رب کائنات کے سامنے جھکا ہوا تھا۔ وہ عبادت میں مشغول تھا۔ وہ بان نے اسے حجرے میں جانے سے روک دیا۔

نواب کے چہرے پر ناگوار لڑکتی۔ انتظار کرنا اس کی شان کے خلاف تھا۔ ایک شاطر زمین دار نے موقع سے فائدہ اٹھانے کے لیے چوٹ کی۔ ”خدا را ہمیں یہ وقت بھی دیکھنا تھا کہ آپ جیسا نواب اس فقیر کی کیا کے باہر انتظار کرے۔ کاش زمین کا کلیجہ پھٹ جائے۔ اور میں اس میں سن جاؤں۔“ وہ شعبہ باز سید کو بی کرنے لگا۔ کچھ چالوس کارندے بھی اسے دیکھا دیکھی اس کام میں شامل ہو گئے۔

”یہ سراسر گستاخی ہے حضور۔ جاں پناہ خود اس سے ملنے آئے اور وہ اتنا مطرور ہے کہ انہیں انتظار کی الیت دیتا ہے۔ ایسا تو بھی دیکھا، نہ سنا۔“

نواب پہلے ہی غصے میں تھا، ان باتوں نے اس کا بارہ اور چڑھا دیا۔ جب شاہِ حیات سے باہر آیا، تو وہ اس کی بے حلال شخصیت کی رعب میں آگیا۔ زیادہ تو نہیں کہہ سکا، مگر اتنا ضرور کہنا۔ ”فقیر کے دروازے پر دربان کچھ بھلے نہیں کہتے۔“

وہ مسکرایا۔ ”یہ یوں کمزے ہیں کہ سب دنیا اندر داخل نہ ہو سکے۔“

وزارے بھی نہیں ملے۔“
دوسرے کا کرب بھی یہی تھا۔ ”ہاں۔ ان کٹھنوں نے آنکھوں میں خواب سجائے ہیں۔ کہتے ہیں کہ شاہِ حیات کے دائرے میں نہ تو اضافی محنت کرنی پڑتی ہے، نہ ہی محصول دینا پڑتا ہے۔ ہر جگہ سب کا چاہا ہوا ہے۔“

تیسرے نے سر آہ بھری۔ ”صاحبو، حالات توقع سے زیادہ خراب ہیں۔ آپ کا اہل نواب بھی کچھ رعب ہے، کچھ اثر ہے۔ چھوٹے زمین دار تو عذاب میں مبتلا ہیں۔ کئی علاقے میں کسانوں نے شاہِ حیات کے دائرے کی طرف پرکاشت کاری کا مطالبہ کر دیا ہے۔ مغربی کنارے کے کچھ دیہات میں تو یہ نظام رائج بھی ہو گیا ہے۔ سرحدی علاقے میں بھی کسانوں نے اپنے طور پر خانقا میں قائم کر لی ہیں۔“
پہلے نے اپنی تلوار پر ہاتھ بھیرا۔ ”اب وہ ایک فرد نہیں رہا، ایک سوچ بخت بن چکا ہے۔“

یہ سچ تھا۔ شاہِ حیات کی فکر ایک گھنٹہ درخت کے مانند پھلتی جا رہی تھی۔ نئے پے انسان اس کی چھاؤں میں آتے جا رہے تھے۔ اجتماعی قوتوں کی بڑھتی ہوئی قائل فہم تھی۔

شاہِ فرخ سیر کو اندازہ تھا کہ یہ تحریک اپنے اندر ایک عظیم بغاوت کے بیج رکھتی ہے۔ اگر ملک کے دیگر حصوں میں بھی ایسا نظام قائم ہو گیا، تو جاگیریں بے جا بنیں گی۔ جس کا براہ راست اثر سلطنت پر پڑے گا۔

بہت سوچ بچار کے بعد دہلی سے حکم جاری ہوا کہ شاہِ حیات سے پیداوار پر لگان نہ لیا جائے۔

اس سے قبل کہ ہر کارے حکم نامہ لے کر میراں پور پہنچے، مقامی جاگیرداروں کو اس کی خبر کر دی گئی ہے۔ انہوں نے کمر کس لی۔ سب کو اندازہ تھا کہ شاہِ حیات یہ حکم ماننے سے انکار کر دے گا۔ اور اس انکار کے نتیجے میں ایک جنگ چھڑ جائے گی۔

شاہِ حیات کی جانب سے دلِ جواب دیا گیا۔ فقیر کا موقف تھا کہ جس زمین پر وہ اور اس کے حواری کاشت کر رہے ہیں، وہ قصاص میں انہیں ملی ہے، اسی مانند میراں پور کی جس اراضی پر اجتماعی کاشت کاری شروع کی گئی تھی، وہ سابق حکمرانوں کی جانب سے شاہِ حیات کے بزرگوں کو ملی تھی، جس پر لگان دینے کا رواج نہیں۔ یعنی زمینیں ہر قسم کے محصولات سے مستثنیٰ ہیں۔

دلیل مضبوط تھی، مگر جب طاقت کا نشہ سر چڑھا ہو، خوشامدیوں نے آپ کو گھیر رکھا ہو، تو انصاف کے تقاضے

ڈاکٹر محمد علی نجفی اس واقعے کا تذکرہ کرتے ہوئے
مقالات اشعرا کا ایک قہاس قہس کرتے ہیں:
"اعظم خان نے کہاں یار محمد کلہوڑا تمام زمین داروں
اور اس خطے کے ان تمام لوگوں کے نام سعادت کے احکام
حاصل کر لیے تھے۔ یوں ایک ایسی فوج تیار کی، جو شہر نہیں کی
جاسکتی۔ وہ چیخیں اور نڈیوں سے بھی زیادہ مٹی اور مٹی سے
لے کر سندھ کے کنارے تک کے علاقوں سے جمع کی گئی تھی۔"
اور اس بھاری بھر کم اور غوث اور فوج کا مقابلہ کس سے
تھا۔ کسانوں سے۔ نیچے کسانوں سے۔

ان چھوٹے ہزار کسانوں کے پاس فسطیح اور لاشیاں
تھیں۔ کوئی اسلحہ نہیں تھا۔ مگر انہیں پھانسی تھی۔ انقلابی
تعلیمات ان کی احوال تھیں۔ شاہ کے اقطاعدار کا کام دیتے
تھے۔

جب دشمنوں کی فوج صلیب دوست کر رہی تھیں میراں
پور کے ایک گم نام سپاہی نے، ایک کسان نے اپنی بیوی سے
کہا۔ "یہ فسطیح شاہ حمایت کی جنگ نہیں۔ یہ تمام ہاریوں کی
جنگ ہے۔ جو جاگیرداروں کی فلاحی سے نکل آئے ہیں۔
دشمنوں توڑ چکے ہیں۔ وہ چن توڑے دیں گے، مگر وہ ہمارے
دشمن ہیں، نہیں گے۔"

جب شاہی فوج میراں پور کی سمت بڑھ رہی تھیں،
کسان کھلے میدانوں میں اکٹھے ہوئے۔ محنت کشوں کی کمان
سنہالنے والے سالار کی پاٹ دار آواز گونجی۔ "ہم ہر
سادات کی دوزخ سے نکل آئے ہیں، اور اس میں دوبارہ
جانے سے انکار کرتے ہیں۔ ہم آزاد ہیں۔ زمین اللہ کی ہے۔
جوزمین کا بیوی بچہ اگر بیٹے گا، وہی فصل کا حق دار۔ اگر کوئی
اس نظام کے خلاف ہے، تو ہم اس سے ٹرنے کے لیے تیار
ہیں۔"

قرب و جوار سے بھی کسانوں کی ٹولیاں اس عظیم جنگ
میں حصہ لینے کے لیے میراں پور کی سمت روانہ ہو چکی تھیں۔
ان کے لبوں پر گیت تھے اور انہوں نے درختوں کی ٹہنیاں اٹھا
رہی تھیں۔ خوف انہیں چھو کر بھی نہیں گزرا تھا۔
شاہ حمایت کی سپاہیوں کی طرح تیار تھی۔

وہ قلعہ بند ہو گئے۔ مٹی، جلتوں کا راشن اور پانی جمع کر لیا
گیا۔ پھر ہزاروں افراد کدال لے کر نکلے۔ ان میں عورتیں اور
بچے بھی شامل تھے۔ میراں پور کے گرد بھرتی ہو کر اس میں
پانی بھر دیا گیا۔

دوسرے طرف چھاپا مار جتے تیار کیے گئے۔ انہیں

نواب کے دل پر گھونسا لگا۔ وہ اسے سخت جواب کی
توقع نہیں کر رہا تھا۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا اور بغیر کوئی نکتہ کہے وہاں
سے چل دیا۔

شاہ اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ فوج پر چھائی تاریکی
میں سرخی کی آغوش لکیر تھی۔ انہیں بہتا ہوا تھا۔
وہ واپس بھرے میں آگیا۔ بستر کے سر ہانے ایک کھوار
رکھی تھی۔ چراؤ کھوار۔ اس کے استاد کی کھوپڑی جس کے گوش وہ
اپنا سر کٹانے کو تیار تھا۔

☆☆☆☆

مٹواری حکومت!

یہ وہ ترکیب تھی، جسے گورنر نے اپنے مذموم مقاصد کے
لیے استعمال کیا۔ اور یہ کارگر ثابت ہوئی کہ تخت کے لیے باجوں
کا خون بہانے والے بادشاہ کو سب کچھ گوارا تھا، مگر یہ قبول
نہیں تھا کہ کوئی اس کی قوت کو لٹکا دے۔

نواب اعظم خان نے جو خط روانہ کیا، اس میں میراں
پور میں جاری اجتماعی کاشت کاری کو ایک باغی تحریک کے طور
پر پیش کیا۔ لگان نہ دینے کے معاملے کو بڑھ چا کر بیان
کیا۔ تہ نیکل کے احساس نے اسی کے مطرور دل کو چھید ڈالا
تھا۔

دلی نے قبولہ کرنے میں وقت ضائع نہیں کیا۔
کسانوں کے اس اٹھ اور مساوات پر مبنی نظام نے انہیں خوف
روہ کر دیا تھا۔ سلطنت ایک نیچے تعمیر سے ڈرنے لگی تھی۔
جنگ کا طبل بج گیا۔

تاریخ کی کتب میں اس کی تیاری کا عجیب احوال ملتا
ہے۔ فسطیح میں شاہی فوج مستحکم ہوئی۔ ان کے پاس تیز و جار
آتشبار تھے اور ان کے جانور بکتر میں مگھوڑے تھے۔ قرب و
جوار کے زمین داروں نے اپنے ڈبلی رکھوالے اس فوج میں
شامل کر دیے۔ یار محمد کلہوڑا اس جنگ میں پیش پیش تھا۔ نہ
صرف اس کے کارنامے، بلکہ وہ خود بھی اپنے بھائی اور بیٹے
کے ساتھ اس جنگ میں شریک ہوا۔

قہاس میں اپنی زمین کھونے والا عبدالواسع بھی اسی
لئے کاٹھن تھا۔ وہ اپنے بھروسہ کاروں کے ساتھ میدان میں
اتر آیا۔ سب اور گندھاوا میں تعینات دستے بھی دھول اڑاتے
میراں پور کی سمت آتے تھے۔ شاہی گم نامہ ملا، تو لہان کے
صوبیدار نے اپنے بیٹے کی سرپرستی میں ایک دستہ روانہ کر دیا۔
ایک دستہ لاڈکانہ سے آیا۔ ان کے پاس بندوقیں بھی تھیں اور
توپیں بھی لگاؤں گیر سلطان کا حوصلہ بڑھاتا تھا۔

"فوج دو باد سے جاں لٹانی سے جنگ کر رہی ہے، مگر قلعے کے چاروں طرف کا علاقہ پانی میں ڈوبا ہوا ہے۔ چاروں طرف سے دس کوس تک خشکی کا نام و نشان نہیں۔ ابھی ایک نکروی بمشکل خندق عبور کر کے شاہ عتایت کے قلعے کے پاس موہ چڑن ہوئی ہے۔ ان پر شب خون مارا گیا۔ گھمسان کارن پڑا۔"

تو جنگ جاری تھی۔ ایک جانب آزادی کی فطری خواہش تھی اور دوسری طرف مذہب پرست تھے۔

انگلاہیوں نے نعرے نہیں لگائے، دعوے نہیں کیے، شور نہیں مچایا۔ بس سر جھکائے اپنے قائد کی ہدایت پر عمل کرتے رہے۔ گود سال کم تھے، راشن ختم ہو رہا تھا، پانی کا ذخیرہ بھی قحوظ آ رہا گیا، سردی بلا کی تھی مگر پاروں کے جسم ہمدرد کے حاوی تھے موسم کے تغیروں نے انہیں سخت جاں بٹا دیا تھا۔

محاصرہ خاصا طویل ہو گیا۔ ادھر چھاپا بار کارروائی کا سلسلہ بھی جاری رہا۔ وسائل ختم ہونے لگے تو گھرنے جاگیرداروں پر حربے نیکس فائدہ کر دیے۔ ہماری لگان وصول کیا گیا، تاکہ حربہ اسلحہ خریدا جاسکے، ہزاروں سپاہیوں کی غذائی ضرورت پوری جائے مگر کچھ حاصل نہیں ہوا۔ کچھ بھی نہیں۔ نیا سال شروع ہو گیا۔ محاصرہ چار ماہ تک کھل کرنا کامی کا دل میں چکا تھا۔ ہتھیاروں کو رنگ لگ گیا۔ گھڑے تیار پڑ گئے اور سپاہیوں کی ہمت جواب دے گئی۔

وقت نے طاقت کے ذمہ میں ہٹا فوج کو توڑ ڈالا۔ نیچے کڑور کسان جیت رہے تھے۔ طاقتور ترین سپاہ ڈھکی۔ ان کی جنگی حکمت عملی ناکام گئی۔ شکست عیاں تھی۔ غرتب دشمن نے ایک چال چلی۔ ایک کارگر چال۔

☆☆☆☆

وہ شاہ عتایت تھا۔ ایک انگلاہی، ایک صوبی، ایک سکا مسلمان۔

اُس کا روشن سرفقہ خدا کے سامنے جھٹکا تھا۔ اس کا منور دل بروقت رب کی حمد ثنا کرتا۔ اس کے عقیدہ مندوں میں بھی جذبہ ایمانی کھٹ کھٹ کر بھرا ہوا تھا۔ دین سے اُن کی محبت ان مول اور خالص تھی۔

اور دشمن اسی محبت کو اپنا ہتھیار بنانے والا تھا۔ خدقوں کے ادھر سے، خلعت چیموں اور تیار سپاہ کے درمیان سے ایک آواز اُٹھی۔ "ہم صلح چاہتے ہیں۔" ایک قوی الجشہ ہاتھی پر سوار شخص مذاوی کر رہا تھا۔ "آؤ،

رات میں محاصرہ کرنے والے پر حملوں کی ذمہ داری سونپی گئی تھی۔ شب خون مارنے والے یہ جی وادان راستوں کا علم رکھتے تھے جنہاں سے خندق عبور کی جاسکتی تھی۔

اکتوبر 1717 میں جب مغرور سالار اسلمے بندہ جتوں کے ساتھ میراں پر پہنچے تو ایک صدمہ سان کا شکار تھا۔ انہیں خبر ملی تو قہمی کہ انگلاہی خندق کھودنے میں سچے ہیں مگر یہ اندازہ نہیں تھا کہ وہ اتنی گہری ہوگی کہ اسے عبور کرنا ناممکن ہو جائے گا۔

وہ خندق شاہی فوج کے لیے ڈراؤنا خواب ثابت ہوئی۔ محاصرہ تو کر لیا مگر تنگ زدہ ہونے کو تنگ لگانے کی کوئی راہ نہیں مل رہی تھی۔ انہوں نے توپوں سے گولے مارنے مگر آبادی اسے فاصلے پر تھی کہ یہ کوشش رائیگاں گئی۔

جلد ہی محاصرے میں درازیں ظاہر ہونے لگیں۔ کچھ سائے رات گئے آسیب کے ماتہ حمل کرتے۔ بچپوں اور صائے سے سپاہیوں کو چہرہ دیتے اور اس سے قتل کے مشعل روشن ہوں، جوانی کا دروازی کی جائے، وہ نہ جانے کیسے اپنی پناہ گاہ میں واپس جا رہے۔

دن لڑتے گئے۔ ماہی اتنی بڑی کہ بار بار کھو ڈالنے اپنے بچے کو خند کھا "انہوں نے ہمتی کے گرد خندق کھود رکھی ہے۔ اسے پار کرنے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ ہمیں میراں پر سے کئی کوس دور بڑا انگلا پڑا۔"

جنگ طویل پکڑتی جا رہی تھی۔ کسانوں کی سپاہ مخلوط تھی۔ سلطنت کے زور پر کھڑی فوج میں وحشت بڑھنے لگی۔ محاصرے کو ایک ہفتہ گزرا، پھر دوسرا ہفتہ اور پھر تیسرا ہفتہ بھی گزر گیا۔

کچھ روز بعد تیز بارشیں ہوئیں۔ خندق کچھڑے ہو گئی۔ پھر گرد کا طوفان آیا۔ حد لگاہ اتنی گھٹ گئی کہ جو جہاں تھا، وہیں کھڑا رہ گیا۔ یہ ہوا میں چاروں باں ساتھ لائیں۔ سپاہیوں کی کمر بستر سے لگ گئی۔ کئی بلا تھیں ہوئیں۔ فوج میں سراسیمگی پھیل گئی۔ مختلف علاقوں کے دستوں نے واپسی کا مطالبہ کر دیا۔

گھرنے تک یہ خبر پہنچی، تو وہ بہت آگ بگولا ہوا۔ تازہ دستہ روانہ کیے۔ ساتھ ہی حکم نامہ بھی تھا۔ "محاصرہ ختم کرنے کا مطالبہ بغاوت تصور کیا جائے گا اور بغاوت کی سزا موت ہے۔ میں خود وہاں پہنچ رہا ہوں۔"

اُس فوج میں ملتان کا دستہ بھی شامل تھا، جس کی کمان ملتان کے صوبیدار کے بیٹے نے سنبھالی ہوئی تھی۔ اس نے اپنے باپ کو خط لکھا تو صحت بحال کی کچھ یوں تصویر کشی کی۔

سمجھوتا کر لیں، ہم اور تم ایک اللہ ایک رسول بھیجئے کے سامنے والے ہیں۔ بہت خون خرابا ہوا۔ آؤ سمجھوتا کر لو۔"

سپاہی اپنے کمانڈر کے گرد جمع ہو گئے۔ صوفی سر جھکائے بیٹھا تھا۔ اس کے وجود پر اطمینان کا سایہ تھا۔

کئی ساتوں تک خاموشی چھائی رہی۔ پھر جبر سے میں "اللہ اکبر!" کی صدا گونجی۔

اُس نے سر اٹھا کر افق کو دیکھا۔ وہاں لابی چھائی ہوئی تھی۔

"سنان کی چال ہے۔" ایک ساتھی نے کہا۔

وہ مسکرایا۔ اُس کے قسم میں غم لہہاتا تھا۔ وہ جبر سے باہر آ گیا۔ خندق کی اس سمت صبح کے خواہش مند کھڑے تھے۔ انہوں نے قرآن اٹھا رکھا تھا۔

ہاں، ان کے ہاتھ میں کلام خدا تھا۔ ان کی زبانوں پر آیات تھیں۔ وہ خیر کی بات کر رہے تھے۔ وہ بھوکا تک ہے آگے بڑھ رہے تھے۔

"وہ قرآن پاک اٹھائے آ رہے ہیں۔ انہیں راستہ دو۔"

پھاٹک کھول دو۔" اُس کی آواز میں کمال سکون تھا۔

نئی حکمت کے خلاف برسرِ پیکار مساوات پر یقین رکھنے والے وہ انقلابی بکے بچے سمنان تھے۔ قرآن کے احترام میں ان کے سر جھک گئے۔ کل تک جوان کے خون کے پیا سے تھے، جنہوں نے انہیں قتل کرنے کی قسم کھائی تھی، آج وہ خاتمِ ان کے سامنے تھے، مگر انہیں نے اپنے دشمن کو ہاتھ بھی نہیں لگا پا کا ان کے ہاتھ میں قرآن جو تھا۔

وہ قرآن تھا۔ شاہِ عنایت کے جبر سے تک گئے۔

"ایک اللہ ایک رسول کے نام پر، قرآن کے نام پر۔ آؤ ہم مذاکرات کریں۔"

"جنگ ہمارا انتخاب نہیں تھا۔" صوفی نے کہا۔ "یہ ہم پر مسلط کی گئی۔ ہم مذاکرات کے لیے تیار ہیں۔"

چال بازوں کے چہرے کھل گئے۔ "سنان اللہ شاہِ عنایت رحمہ اللہ اور گئی ہے۔ گود نر صاحب اپنے خیمے میں آپ کے منتظر ہیں۔"

وقاداروں میں شک کا سانپ پھٹکا۔ وہ کچھ کہنا چاہتے تھے، مگر شاہِ عنایت کے اشارے سے خاموش کروا دیا۔

صوفی کے سامنے قرآن پاک تھا جس کا مابہر تھا۔ جس کی سر بندی اس کا متھد زیست تھا۔ اس کے لیے ہر شے قربان۔

اس نے کھوار اٹھائی۔ وہی کھوار جو اسے شاہِ عبدالملک

نے عطا کی تھی۔ اس جڑاؤ کھوار کو دیکھ کر مذاکرات کے لیے آنے والوں پر ہیبت طاری ہوئی۔

"گھبراؤ نہیں۔" وہ مسکرایا۔ "یہ بیش قیمت تھک جنگ کے لیے نہیں۔ یہ تو فقیر کے بیٹے ہے۔"

وہ چند ساتھیوں کے ہمراہ کھڑے ہو رہا تھا۔ اس نے ہنٹ کر اس زمین پر نظر ڈالی جہاں سرسبز فصل میں لہریں اٹھتی تھیں۔

"دراستی چلنے کا وقت آ گیا ہے۔" اس نے ویرے سے کہا۔

پھاٹک کھولے گئے۔ اس نے خندق عبور کی۔ اس کے ساتھی اسے جاتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔ ان کی آنکھوں میں اندیشے تھے، دل میں خدشات تھے، مگر وہ چپ تھے۔

وہ ویرے ویرے دور ہوتا جا رہا تھا۔ اُس کا سر بلند تھا اور بھروسے سے آنے والے مٹی سوتا۔ تن کر چمک رہی تھی۔

وہ اپنے ساتھیوں سے دور ہوتا گیا، ایک دسے ہزارہ گئے۔ یہاں تک کہ تحصیل ہو گیا۔ وہ شخص جس نے مساوات پر مبنی تنظیم بنائی تھی، کرا لیا تھا، سندھ کا تخت بدل دیا تھا، ایک نامکین جنگ بڑی تھی۔ قرآن پاک کے پیچھے چل رہا تھا۔

گورنر کے خیمے میں پہنچے ہی چال بازوں کا غائب اثر مینا۔ ان کی مصنوعی آکساری کی جگہ دھنسی نے لے لی۔ دانتوں سے خون پگھلنے لگا۔ وہ پھٹکارنے لگے تھے۔

اُس راست باز انسان کو، اُس خدا ترس شخص کو گرتی کر کے لا گئے۔

اسے زنجیروں میں جکڑ دیا گیا۔ انہوں نے کمرے بندی اس کی کھوار جھیل۔ مگر وہ اس کی مسکراہٹ نہیں چھین سکے۔ وہ ہنوز قائم تھی۔ اس میں گھبراؤ تھا۔

انہوں نے شاہِ عنایت کو دھوکا نہیں دیا تھا، بلکہ اپنے خمیر کو دھوکا دیا تھا۔ وہ یہ سمجھے کہ انہوں نے صوفی کو اپنی چال میں پھانس لیا ہے، مگر حقیقت میں وہ اپنے فریب کے چال میں خود پھنس چکے تھے۔

قربانی تو انقلاب کا جزو ہے۔ اور اصل قربانی وہ جو کاندے دے، رہنما دے۔ اصل قربانی وہ، جو شاہِ عنایت دے۔... کیا قربانی تو اسے تاریخ کے اوراق میں زندہ رکھنے والا تھی۔

☆☆☆☆

اس کے قدم پڑتے ہی غمزمین کے سینے میں خواہیدہ سچ جاگ اٹھے۔ ہمارا اور ہماریس۔ ملیں اور کوٹلیں بھوت پڑیں۔

جب اس عہد ساز ہستی کو قہقہہ لایا گیا تو درختوں نے

معروف اور مقبول قلم کار

طاہر جاوید مغل

کی نئی سلسلے وار کہانی

انگلے

جاسوسی ڈائجسٹ

میں پیش کی جا رہی ہے

زندگی کی رعنائیاں اور ہولناک سچائیاں

اپنے دامن میں سمیٹے

ایسی طویل، سنسنی خیز اور منحصر انگیز کہانی

جسے قارئین ایک۔۔ ہی نشست میں پڑھنے پر

خود کو محسوس پائیں گے

Scanned By Amir

بند میرت کا نشان بنانے کے آرزو مند تھے۔ اذیت پسندوں کے درمیان طویل مکالمے کے بعد اعلان ہوا۔

”اے بائی، تیرا کتا تو لے ہے مگر اس سے پہلے تیرے بھائی اور بھانجے کو جو بدعت میں شریک تھے، تیرے سامنے قتل کیا جائے گا۔“

یہ دوح کو سمجھو دینے والا اعلان بھی اسے نہ توڑ سکا۔ اس نے آسمان کی سمت دیکھ کر کہا۔ ”عشاق کی کتاں گا، میں موٹی اور غربہ بھیری ذبح کی جاتی ہے۔“

میدان سما۔ خرمیں مناظر سے اپنی پیاس بجھانے والے اکٹھے ہوئے۔ شاہ کے بھائی میاں رحمت اللہ اور بھانجے محمد یوسف کو لایا گیا۔

صوفی کے دل میں روی کا۔۔ گیت تھا۔ ”سریلے پرندے ہی قید کیے جاتے ہیں، کیا تم نے الوؤں کو بھی بھرے میں دیکھا ہے۔“

اُس نے اپنے پیادوں پر نگاہ کی جو موت سے فقط ایک قدم پرے کھڑے تھے۔ اُن کے ہونٹوں پر وہ مسکراہٹ تھی، جتنا رخ نے فقط لازوال انسانوں کے ہونٹوں پر بھی دیکھی تھی۔ ”سرگرم ہونے کا وقت ہے۔“ شاہ نے ہا آواز بلند کہا۔

”اس سے اچھا مجھہ کے لیے ہلاکن صالح ہوگا۔“ دونوں نے تکبر پڑھی، ہاتھ بانٹے اور خالق کائنات کی یاد میں گھوم گئے۔ جلاد آگے بڑھا۔ اس نے تلوار بلند کی۔ دو نیک دل انسانوں کے سرتن سے جدا ہو گئے۔

خرمیں مناظر سے اپنی پیاس بجھانے والے حیران تھے کہ شاہ ایسا کون سا پتا دیکھ کر بھی مسکرا رہا ہے۔ اُس کے ہونٹوں سے اُن سول الفاظ بھرے۔ ”ساری دنیا تو بہ کر سکتی ہے مگر عاشق تو نہیں کر سکتا۔“

☆☆☆☆

پہلے طوفانی ہوائیں چلیں۔ اُن میں سرخ ریت اور آتش گیر مادے کی بو تھی۔ پھر کنوؤں کا پانی کڑوا ہو گیا۔ برتن بچنے لگے اور ان میں رکھا دودھ پھٹ گیا۔

وہ 7 جنوری 1718 کی ظہرتی ہوئی صبح تھی۔

ایک بار پھر عدالت گئی۔ ایک بار پھر الزامات کی بارش ہوئی اور ایک بار پھر قتلوں کا اہلکار۔

اس پر شدہ سرگرمی کا نتیجہ اس اعلان کی صورت سامنے آیا۔ ”بائی شاہ احتیاط دھوت کی سزا سنائی جاتی ہے۔“

وہ 63 سالہ شخص شان سے منسلک تھا۔ جس نے

اُس کا استقبال کیا۔ پھول کھل اٹھے۔ مگر خاتم کا دل چنگاروں سے بھرا ہوا تھا۔ وہاں پاتل خمرود کی ٹہنی تھیں۔

خاتم انصاف سے نالاں ہوتا ہے، مگر انصاف پسند بننے کا دھوکہ ضرور کرتا ہے۔ تو انہوں نے دھوکہ رچایا۔ یہ ثابت کرنے کے لیے کہ خرم حاکم اپنے دفاع کا ہاتھ کھینے کا پہلا موقع دیا جائے گا، عدالت سجائی گئی۔ شاہ احتیاط کو کٹہرے میں کھڑا کر دیا گیا۔ میر علی شیر نے اُس مقدمے کی مدد کو قلم بند کیا ہے جسے ڈاکٹر شاہ محمد مری نے اپنی کتاب ”شاہ احتیاط شہید“ میں پیش کرتے ہوئے ادبی شاہکار شہر پایا کہ حاکم وقت کے شکبرانہ سوالات کا جواب شاہ احتیاط نے قرآن وحدیث وسیدی و روی کی حکایات اور حافظ کے اشعار کی صحت دیا۔ اور ثابت کر دیا کہ ایک سست علم تھا اور دوسرے طرف بے علمی۔

گھنٹے پوچھا۔ ”تم نے شورش کیوں برپا کی؟“

جواب دہائی کی لہلہ میں ملا:

جس روز ملک کے گھوڑے پر زین رکھی تھی پروین سے مشتری کی آرائش کی تھی قضا کے دفتر سے یہ ہمارا نصیب ہو گیا ہمارا کیا گناہ، ہماری قسمت پوچھی کبھی تھی جب ایک درباری نہ تھا۔ ”جاگ جاؤ، یہاں حساب کا موقع ہے۔“

تو وہ مسکرایا۔ ”نیک کاموں کے کوسے میں ہمارا گزر رکھا ہی نہیں، تمہیں اعتراض ہے تو ہماری تقدیر بدل ڈالو۔“ جب خوشامی لا جواب ہو گیا تو گھبرو دھاڑا۔ ”اب سزا کے لیے تیار ہو جاؤ۔“

جواب میں شاہ احتیاط نے کہہ۔ ”دوست کے لیے آرائش ایسے ہی ہے، جیسے سونے کے لیے آگ، جو سونے کو حرے چکا دے۔“

کوئی جواب نہیں دیا تو حاکم صہلہ اٹھا۔ ”جب قتل ہو ہے ہو تب بھی ختم نہیں چھوڑو گے؟“

شاہ نے کہا۔ ”وہ شخص کبھی نہیں مر سکتا، جس کا دل عشق سے زندہ ہے۔“

پھر پوچھا گیا۔ ”آخری خواہش کیا ہے؟“

اس نے فسر پڑھا:

میں نے جس وقت عشق کے جھٹے سے دھوکا دیا اس وقت ہر موجود شے پر چار نگہیں پڑھ ڈالی تھیں ورنہ اود جاگیر دار گھرنے کے گرد جمع ہو گئے۔ ملائک نے انہیں زچ کر دیا تھا۔ وہ فقط اسے سزا دینے کے حتمی نہیں تھے

نیرتے رتک اور رتک نیاں لے است 2015 کا پانچواں



پاکستان

نگہت سہما اور دیکھو ہات کے سلسلے وار تاول

غم، خوشی امید و ناامیدی کی کیفیات

کی بھرپور عکاسی کرتا شیریں حیدر کا ناولٹ

زندگی خاک نہ تھی

رشتوں کی ڈور میں الجھا لیا اب جیلانی کا ناولٹ کبھی نہیں

نبیلہ ابراہا کا خوب صورت ناولٹ متاع دل

شکر، مٹا نہ تھی ایک روح پرور مضمون افتخار و شجاعت کے قلم سے

اس کے علاوہ پڑھیں عقیلہ حق، شمیم فضل خالق، نزہت جبین ضیا،
قانتہ رابعہ، نگہت اعظمی، غزالہ عزیز دو گم کہنہ مشق کھار یوں کی پُر لطف تحریریں

اس کے ساتھ ساتھ پڑھیں عذرا ت اور شوق سے پڑھیں سلسلے وار تاول و شوق

Scanned By Amir

اے دیکھا، وہ لٹکھا جبک مٹی۔ زباں دواز چپ ہوئے اور
جانین کے کاغذوں پر شرمندگی کا بوجھ بڑھنے لگا۔
عاشق، مستوق کی سمت بڑھ رہا تھا۔ دوست، دوست
سے ملنے والا تھا۔ مٹی اس کے قدموں کے پوسے لے رہی
تھی۔

مطل میں جب شاہ عتایت کی نظر جلاو پر پڑی، تو ذہن
کے پردے پر وہ منظر کھیم گیا، جب ٹھنڈی ہوا سے درختوں کی
شبنیاں بھول رہی تھیں، پرندوں میں لافانی گیت نے انگڑائی
لی تھی، استاد نے اسے اپنا چوغہ بٹا کیا تھا، اور اس نے چوغہ کی
بجائے اس کی کلوں مانگ لی تھی۔ اور کہا تھا۔ "اس کلوں کی
قیمت فقیر کی گردن ہے۔"

ہاں وہ لوح آن پہنچا تھا۔ جلاو کے ہاتھ میں وہی کلوں تھی،
جو برسوں تک شاہ عتایت کے جسم کا جزو رہی۔ وہی کلوں، جو
اس کے استاد نے عطا کی تھی۔ وہی کلوں، جس سے اس کا سر قلم
ہوتا نکھٹا گیا تھا۔

عشق کا اس سے بھرا انجام بھلا کیا ہو سکتا تھا۔
اس سے قبل کہ جلاو اس کی گردن پر وہ مقدس کلوں چلاتا،
اس نے چپ سے چند اشرفیاں نکال کر اچھالیں۔ "یہ تیری
محنت کا شکی معاوضہ۔" پھر اس نے حافظ کا شعر پڑھا:
تو نے مجھے زندگی کی قید سے رہا کر دیا
اللہ تجھے دہنوں جہانوں میں بڑا دے
تو وہ 7 جنوری 1718 کی ٹھہرتی ہوئی صبح تھی، جب
طوفانی ہواؤں میں سرخ ریت اور آتش گیر مادے کی بو تھی...
جب شاہ عتایت کا سرتن سے جدا ہوا۔

شاہ عتایت کی شہادت کی خبر نے جموک کو آگ بھولا کر
دیا۔ وہاں انتقام کی لہریں اٹھنے لگیں۔ اب ہر کسان شاہ عتایت
تھا۔ محنت کشوں نے لاشیں، کدال اور کلہاڑیاں اٹھالیں۔ وہ
مرنے کو تیار تھے مگر سر جھکانا نہیں گوارا نہیں تھا۔

شاعی فوج نے جموک پر چڑھائی کر دی۔ پوری قوت
سے حملہ کیا۔ عزم و ہمت کے ہتھیار سے لیس کسانوں نے
جواں مردوں سے مقابلہ کیا، مگر ظالم غالب آ گیا۔ فوجیں ہستی
میں داخل ہو گئیں۔ مکانات سہا کر دیے گئے۔ فصلوں کو جہم
لگا دی گئی اور فقیروں کا قتل عام شروع ہو گیا۔

ایک روایت کے مطابق اس حملے میں اچھے لوگ قتل
ہوئے کہ گھریں میں چلنے کی جگہ نہ رہی۔ شاعی فوج لاشیں
دھاتے دھاتے تھک گئی۔ سات بڑے کوئیں لاشوں سے بھر
گئے۔ ان انسانی قبروں کو گنج شہیداں کہہ کر پکارا جاتا ہے۔

شاہ عتایت کو شہید کرنے کے بعد بھی ظلم کا آتش کدہ
ٹھنڈا نہیں ہوا۔ حوام میں وہشت پھیلانے کے لیے اس کا
سر تیز سے پر بلند کر کے ٹھنڈے کی ٹکیوں میں گھنایا گیا اور پھر اس
تیز سے کودتی بھیج دیا گیا۔ یہ ڈیڑھ دن کا سفر تھا۔ شاہ کا سر
واپس اور صحراؤں سے گزرا۔ اس نے دریا اور سنگلاخ
پھاڑ عبور کیں۔

روایت ہے کہ کبھی نہ جھکنے والا یہ مقدس سر پورا راستے
مرکز نگاہ بنارہا، دلوں کو متور کرتا رہا، دل شعر کہتے رہے اس
شاعری کو "بے سر نامہ" کہا جاتا ہے۔ کچھ محققین کے مطابق
ان اشعار کی تعداد سات سو کے قریب تھی، مگر وہ محفوظ نہیں کیے
جاسکے۔ ہاں، معروف شاعر بیہل نے "مشکوٰۃ دلکش" میں شاہ
عتایت کی شاعری کا تذکرہ کیا ہے۔ بعد کے برسوں میں انہیں
انتخاب کی بھی شکل دی گئی۔ ڈاکٹر محمد علی جالپوٹی اور محبوب علی چٹا
نے اپنی کتب میں اس بے بدل شاعری کے کچھ نمونے قیمت
کھڑے کر رکھے۔

صوفی کا مبارک سر قتل میں سجا کر شاہ کو پیش کیا گیا۔
اس سے قبل کہ اس کی حریقے بے حرمتی کی جاتی، حضرت مسیح
الدین چشتی کے غنا، حرکت میں آئے۔ انہوں نے اپنا اثر و
رسوخ استعمال کرتے ہوئے یہ سر حاصل کر لیا اور پوری شان و
شوکت کے ساتھ شاہ عتایت کے عقیدت مندوں کے حوالے
کر دیا۔ آج جموک میں شاہ کے روئے کے باہر ایک چھوٹا
ہے۔ کہتے ہیں، وہ زمین سے نکل وہ سر دھار کے لیے وہیں رکھا
گیا تھا۔

میراں پور، جو آج جموک کے نام سے معروف ہے، کی
اس جگہ کو صدیاں گزر چکی ہیں۔ وقت نے مجیب کھیل کھیلایا۔
ظلم کا ساتھ دینے والے حاکم، جاگیر دار بے نام و نشان
ہو گئے، کتابوں میں ان کا سر سری تذکرہ ملتا ہے، مگر مظلوم کے
ساتھ کھڑا ہونے والا صوفی ایک استعمار بن گیا۔ سندھ کا
سہوت کھلایا۔ اس خطے میں جہم لینے والے کتنے ہی روحانی
سلسلوں کی جڑیں جموک میں مٹی ہیں۔ کتنے ہی عالموں،
دانشوروں اور رویوں نے اس کے سامنے سر جھکایا اور پے پیوست
ہے۔ وہ دنیا ترک کرنے والا فقیر نہیں تھا، زمانہ بدل دینے
والا قاتل تھا۔

ماخذات

شاہ عتایت شہید از شاہ احمد مری
دکی پڑیا، اخبارات و رساکی

تاریخ عالم

منتظر امام

یہ عالم رنگ و بو لفظ گن سے خلق ہوا، مبالغہ دانوں نے کہا یہ تو بیگ بینک سے وجود میں آیا اس کرثہ ارض کے وجود میں آتے ہی زندگی نے انگڑائی لی۔ آدمی کا وجود سامنے آیا آدمی نے ہی اس کرثہ ارض کی رنگینی میں اضافہ کیا۔ اس میں ترقی کا ادب تیز رفتار دوڑا۔ یہ دنیا ترقی یافتہ دنیا، رنگینوں، آسائشوں سے بھری دنیا کوئی ایک دن کی کہانی نہیں۔ ہزاروں سال پر محیط کہانی ہے جسے نہایت مختصر مگر جامع انداز میں لحاظہ تحریر میں لایا گیا۔

فول فلوئر ڈراما سیریل



آپ نے زمین پر انسانی تاریخ کا جائزہ تو لے لیا ہوگا۔

مجھے اُمید ہے کہ یہ معلوماتی سلسلہ آپ کو ضرور پسند آئے

ہوگا۔ آپ کو یہ اندازہ ہو گیا ہوگا کہ انسان کہاں کہاں سے سفر کرتا ہوا کہاں تک آیا ہے۔

کیسے اس کی ابتدا ہوئی۔ وہ کیسے انسانی عمل میں آیا۔

اگست 2015ء

[65]

ملیہ سیریل گزشتہ

Scanned By Amir

فوسلوٹے ہیں جن سے ان کی قدامت کا اندازہ لگایا گیا ہے۔

ان میں سے چند فوسلو پاکستان سرحدیم آف انچرل سینٹر اسلام آباد میں محفوظ ہیں۔ سوانی برستری پاک و ہند کے سوانک پھاڑوں کی ایک آثاری نکالت ہے۔ اس نکالت کے آثار بھارت، نیپال اور موجودہ پاکستان میں ملتے ہیں۔ 9000 بی۔ی۔ ابتدائی نیولٹک پھر۔

دھبہ پردیش میں پتروں کے چند نمبے بھی ملے ہیں۔ جن سے ثابت ہوتا ہے کہ اب کی حد تک آبادیاں ہو چکی ہیں۔

پاکستان کے بہت سے علاقوں سے پانچ ہزار سال قبل از مسیح کے ملنے والے آثار سے پتا چلتا ہے کہ اس دور میں یہاں کے لوگوں نے برتن سازی میں کمال حاصل کر لیا تھا۔

بعض ماہرین کا خیال ہے کہ برتن سازی کے کام کا آغاز عورتوں نے کیا تھا۔ اس دور کے لوگوں کے رپر استعمال جو برتن ملے ہیں وہ نوکری یا سگے کی شکل کے ہیں۔ جن پر خوب صدمت ڈیزائن بھی ملے ہوئے ہیں۔

ان سکوں کو پانی بھرنے کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔ جو آج بھی چلا آرہا ہے۔ صوبہ سرحد کے شہر ڈیرہ اسماعیل خان سے تقریباً 25 کلومیٹر شیل کی طرف ایک قدیم شہر کھائی کے دوران دریافت ہوا ہے۔ اس شہر کے پارے میں ماہرین کا خیال ہے کہ یہ شہر تقریباً چار ہزار سال قبل از مسیح موجود تھا۔

اس شہر سے ملنے والے آثار قدیمہ، ہڈیوں، پتروں پر کھدے ہوئے نشانات، مٹی کے برتنوں پر کھدے انگریز ہوئے نشانات اور زمین اشاروں سے اس بات کا پتا چلتا ہے کہ یہاں کے رہنے والوں کا صوبہ سندھ کے لوگوں سے بھی بہت پہلے ایسا کوئی رسم الخط موجود تھا۔

7500 بی۔ی۔

ہندوستان کے ہریانہ اور دوسرے اضلاع میں نیو لیٹک (New Lithic) پتھر کا سراغ ملتا ہے۔

ہندوستان کے جنوبی علاقوں میں حصہ سنگم کا مہد۔

سنگم۔ تاریخ کا وہ مہد جب ہندوستان کے جنوب

میں اس پتھر کو فروغ ہوا۔ سنگم فلسفیوں اور شاعروں کا ایک

کتبہ مگر تھا۔ دھوا کی شہر میں اس کے آثار ملتے ہیں۔ قدیم

روایت کے مطابق سنگم مہد کے تین اداہر ہیں۔

اگست 2015ء

بھراس نے اپنی ہڈی کے راستے کیسے تلاش کیے، وغیرہ۔ ہم جائزہ لیتے ہوئے بہت آگے تک آگئے ہیں۔

اب انسانی تاریخ کی مجموعی صورت حال کی بجائے یہ دیکھا جائے گا کہ مختلف ادوار میں مختلف سکوں میں کیا ہوتا رہا۔

یہ ایک متوازن تاریخ ہے جس کی کمی نے محسوس کی تھی۔ کیوں کہ جب ہم کسی خاص ملک کی تاریخ دیکھتے ہیں تو ہمیں صرف اس ملک کی تاریخ ملتی ہے اور یہ اندازہ نہیں ہوتا کہ اس دور میں دنیا کے دوسرے ملکوں یا خطوں میں کیا ہو رہا ہوگا۔

آئیں ہندوستان سے شروع کرتے ہیں۔ کیوں کہ ہمارا تعلق اس سرزمین ہندوستان اور پاکستان سے ہے۔

20 ہزار سال سے دس ہزار سال بی۔ی۔

قدیم تاریخ مہدیم ترین زمین۔

دستلی ہندوستان کے فرما وادی سے ملنے والے آثار بتاتے ہیں کہ یہ علاقہ پچیس لاکھ سال پہلے سے آباد تھا۔

اب اس مدت کا تصور کریں۔ یہ پردہ ہونے کا دور ہے۔ اس کے بعد ہومو کی موجودگی ظاہر ہوئی (یعنی انسان ابھی مکمل حالت میں نہیں تھا)۔

پھر جب مکمل صورت میں آیا تو اس نے ایک ساتھ رہنے کا سلسلہ قائم کیا۔ اپنی آبادیاں بنائیں (دنیا کے دیگر علاقوں کی طرح)۔

آرکیالوجیکل سروے کے مطابق ہندوستان کی یہ آبادیاں دریائے سون کے کنارے تھیں۔ وہ علاقہ جو موجودہ ہندوستان، پاکستان اور نیپال میں ہے۔

ایک لاکھ سال پہلے ہومو اپنی سکوں کے آثار پائے گئے ہیں۔

فرما وادی موجودہ دھبہ پردیش ہوشک آباد اور جبل پور وغیرہ کے درمیان ہے۔

فرما وادی دریائے فرما کے نام پر ہے۔ یہ دریا

ہندوستان کا تیسرا بڑا دریا ہے۔ گہرائی میں واقع ہے۔

ہومو ٹائڈ (عظیم قد آور گودیلے) کے آثار ان

علاقوں میں پائے گئے ہیں تو پتا چلا کہ ہندوستان کا قدیم

ترین پتھر سکوں پتھر تھا۔

اس پتھر سکوں کا نام 1936ء میں ہلس ڈی نیرا

نے دیا تھا۔ وہ ایک ماہر آرکیالوجسٹ تھا۔

ان علاقوں میں دریائی گھوڑوں اور مگر مچھروں کے

(حال تھی)

24 ہزار بی سی۔

یورپ میں زراعت شروع ہو گئی تھی۔ یہاں ہجرت کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ آنے والے مشرق وسطیٰ، اناطولیہ اور ہٹان وغیرہ سے آرہے تھے (یاد رہے کہ یہ سارے نام اب دئے گئے ہیں۔ جب کہ چونکہ ہزار سال پہلے ان ناموں کا وجود بھی نہیں ہوگا)۔

سولہ ہزار بی سی میں یورپ میں ایک نئی تہذیب کا آغاز۔

اس تہذیب کو میگالاٹین Magdalenian کا نام دیا گیا ہے۔ اس تہذیب نے بہت جلد فرانس، اسپین، جرمن، اٹلی، پولینڈ، پرتگال اور یوکرین وغیرہ پر قبضہ حاصل کر لیا تھا۔

بارہ ہزار بی سی۔ یورپ میں فاروں میں سنگ تراشی کا فن عروج پر تھا۔ اسپین اور فرانس میں اس دور کے غار دریافت ہوئے ہیں۔

فرانس میں لاس کا کس کے غار اس سلسلے میں بہت مشہور ہیں۔

دس ہزار بی سی میں دو قابل ذکر تہذیبیں سامنے آئیں۔

ایک کو Azilian کا نام دیا گیا اور دوسری تہذیب Saurotarrian تھی۔

ادیلیان اسپین اور فرانس کے جنوبی علاقوں میں ہوا کرتے تھے۔ جب کہ ساڈارین شمالی فرانس اور یورپ کے وسط میں تھے۔ ان کے آثار پرتگالی اور بلغاریہ وغیرہ میں بھی ملے ہیں۔

یہ آثار ہارپون (فشار میں استعمال ہونے والا اٹھیار اور پٹیوں سے بنائی ہوئی دیگر چیزیں ہیں)۔

7000 بی سی۔ یہ ایک اہم یورپی تہذیب کا دور ہے۔

یہ تہذیب سرعاً میں واقع تھی۔ یہ لوگ ایک ساتھ آبادیوں کی صورت میں رہا کرتے۔

اس آپ کی دلچسپی کے لیے یہ بتا دوں کہ یورپ کا نام یورپ کیسے پڑا۔

قدیم روایت کے مطابق یہ نام یونیس دیتا اور یورپیا دیوی کے نام پر ہے۔

یہ کہانی مجھے یوں جان کی جاتی ہے کہ ایک بار یورپیا

1۔ ابتدائی عظم دور۔ 2۔ وسطی عظم دور اور

3۔ آخری عظم دور۔

ہم نے 7500 بی سی تک کے ہندوستان کا ایک جائزہ لیا ہے۔ اب دیکھتے ہیں کہ ان ہی ادوار میں دنیا کے دوسرے خطوں میں کیا ہو رہا تھا۔

پچھن

انہیں ہزار سال سے سات ہزار سال بی سی۔ اندازہ ہوتا ہے کہ پچھن میں اس دور میں انسانوں نے زراعت اور برتن وغیرہ بنانے کا ہنر سیکھ لیا تھا۔

ٹران رین کے فاروں سے اس مہد کے آثار برتنوں اور اناج جمع کرنے کی کٹھریوں کی صورت میں ملے ہیں۔

ٹران رین کے آثار جاگھوی صوبے میں ہیں۔ یہ فار سات پھر طویل اور گیارہ پھر بچہ ہیں۔ اس سے اس دور کے انسانوں کی جھانکشی کا اندازہ ہو جاتا ہے۔

7600 بی سی۔ ڈن بیان پھر۔

یہ وہ دور تھا جب انسان نے جانوروں کو اپنے فائدے کے لیے استعمال کرنا شروع کر دیا تھا۔ وہ کسی حد تک مویشی پالنے لگا تھا۔

ماہرین کے مطابق فہنترہ کی نسلیں بھی تھیں۔ یعنی انسان اس جانور کو پالنے لگا تھا۔

7500 بی سی۔ تان ڈواگ پھر۔

لیورپور (دریائے اردو) کے کنارے چوٹی ہیرائی میں اس تہذیب کی باقیات برتنوں اور اوزاروں کی صورت میں ملی ہیں۔

(اس قسم کے نام ظاہر ہے کہ اس زمانے میں تو فہنترہ ہوتے ہوں گے۔ بعد میں ماہرین نے ایک پھر کو دوسرے پھر سے علیحدہ کرنے کے لیے قطع نام دے دیئے)۔

اس تہذیب میں کاریگری بہت عمدہ تھی۔ زراعت شروع ہو چکی تھی اور مویشیاں پالنے کا رجحان ہو گیا تھا۔

7500 بی سی میں دریائے یامگ کے آس پاس پچھن نشان پھر کے آثار بہت بڑی تعداد میں ملے ہیں۔ شمال مغربی ہٹان میں یامگ کے کنارے۔

اس آثار کی دریافت 1988ء میں ہوئی تھی۔ یہ آثار بتاتے ہیں کہ انسان نے ترقی کے کئی اور مراحل طے کر لیے تھے۔

یورپ (اب دیکھیں کہ ان ادوار میں یورپ کی کیا صورت

مہینا مندر گزشت

بارہ ہزار سال بی بی۔ ملا (بھن) میں چھوٹے
بچوں پر آبادیوں شروع ہو گئیں اور شام میں سری ہیت کے
مقام پر لوگوں نے عماروں میں گھر بنائے تھے۔
یہ آبادیوں گر چہ زیادہ وسیع و عریض نہیں تھیں لیکن اتنا
ضرور تھا کہ انسان نے کسی ایک جگہ رہائش اختیار کر لی تھی۔
9500 بی بی۔ بھن کی وادیوں میں کچھ دیواریں
تعمیر کی گئیں اور انسان اب عماروں سے نکل کر زمین پر گھر
بنانے لگا تھا۔

8000 بی بی میں جانوروں کی افزائش شروع
ہوئی۔

اسی دوران ترکی میں گندم کی کاشت شروع ہوئی اور
ایوان میں پیاز کی کمرے کھریاں پالی جانے لگیں۔
اس جائزے میں ٹی ایسٹ کے ساتھ ساتھ موجودہ
سعودی عرب بھی شامل ہے۔

8500 بی بی میں "نے والی کوری" نے ترکی میں
رہائش اختیار کی (یہ ایک نسل تھی)۔ 7500 بی بی میں
Cata holyuk نسل نے رہائش اختیار
کی۔

اب ہم جس مقام کا ذکر کر رہے ہیں وہ ہے
آسٹریلیا۔

زمین تو مکمل طور پر وجود میں آ چکی تھی۔ بس ہجرت
کرنے والوں کو یہ نہیں معلوم تھا کہ وہ جہاں ہجرت کر کے
جا رہے ہیں کئی ہزار برسوں کے بعد اسے آسٹریلیا کہا جائے
گا۔

اندازہ لگا دیا گیا ہے کہ ستر ہزار سال پہلے سے آسٹریلیا
کی طرف ہجرت کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔

یہ سلسلہ بیس ہزار سال تک جاری رہا۔
آسٹریلیا جانے کے لیے انسان نے دریائے میز کا
راستہ استعمال کیا تھا۔ اس وقت زمین کے وہ علاقے جنہیں
آج نیو گنی اور تسمانیہ کہا جاتا ہے آسٹریلیا میں شامل تھے۔
سوائے انہماک لیک کے انسان ہر جگہ رہنے لگا تھا۔

امریکا
دس ہزار بی بی۔ بہت وسیع و عریض زمین تھی۔ شکار
خوب تھا تھا۔ اس زمانے کے انسانوں کے لیے اس سے
بڑی دلچسپی کی بات اور کیا ہو سکتی تھی کہ لڑاں بگے خوب شکار ملتا
ہے۔ لہذا امریکا کی طرف ہجرت ہونے لگی تھی۔
یہ ہجرت یورپ اور ایشیا سے ہو رہی تھی۔

دیو کی دریغ کنارے کھیل رہی تھی کہ زپوس دیتا نے اسے
دیکھ لیا اور سوچاں سے اس پر عاشق ہو گیا۔

اس کا قرب حاصل کرنے کے لیے زپوس نے ایک
بہت خوب صورت تیل کا روپ اختیار کر لیا اور یوروپینا کے
پاس پہنچ کر اپنی گردن جھکا دی۔

یوروپینا کو وہ تیل پسند آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک
ہار تھا۔ اس نے وہی ہار تیل کی گردن میں ڈال دیا اور اس کی
چینہ پر بیٹھ گئی۔

زپوس اسے لے کر اپنے غنائے میں آ گیا۔ پھر
دونوں نے شادی کرنی۔

ہائے تاریخ ہیرودوٹس نے بھی اس کہانی کو بے
سر و پا لکھا ہے بلکہ اس نے وضاحت کی ہے کہ یورپ کا نام
یونانی زبان سے لیا گیا ہے۔

(ہیرودوٹس کا زمانہ 425 سے 484 بی سی ہے)۔
یہ تھا 7000 بی سی تک یورپ کا ایک مختصر جائزہ۔

میں پوشش یہ کر رہا ہوں کہ اپنے پڑھنے والوں کو ایک
ساتھ الجھانے کی بجائے عہد بہ عہد چلتا رہوں تاکہ اندازہ
ہو سکے کہ اس میں ایک خاص عہد میں دنیا کے مختلف علاقوں کی کیا
صورت حال تھی۔

اب ہم آتے ہیں افریقا کی طرف۔
قدیم ترین تمدن افریقہ۔ خیال کیا جاتا ہے کہ انسان کی
ابتدا اس تمدن سے ہوئی ہے۔

ایک لاکھ سال پہلے سے یہاں کے لوگوں نے
خوراک اور شکار کی تلاش میں دوسرے علاقوں کی طرف
ہجرت شروع کر دی تھی۔

پچاس ہزار بی سی۔ مصر میں زراعت کا سراغ لگا
ہے۔ یعنی یہاں کے لوگ اس زمانے سے زراعت کرتے
آ رہے ہیں۔

پھر بیس ہزار بی سی۔ 8 ہزار بی سی تک آجائیں۔
Homolans ایک ساتھ خلا ملے ہو گئے۔
آگے کی درخت اس زمانے میں ہوئی تھی۔

اب ایک جائزہ لیتے ہیں مشرق وسطیٰ، سعودی
عرب اور ترکی وغیرہ کا کہ اس عہد میں یہاں کیا ہو رہا تھا۔
عرب اور ترکی وغیرہ۔

چند ہزار بی سی۔ عراقی عہد کا خاتمہ ہو گیا تھا۔ اس
کے بعد زندگی سہوار بن گئی۔ لوگ ایک جگہ سے دوسری جگہ
ہجرت کرنے لگے۔

دریائے سندھ کی وادی میں ساڑھے تین ہزار سال قبل مسیح کے لگ بھگ زراعت پیشہ لوگ آباد ہونا شروع ہو گئے تھے۔

سندھ کے علاقے موئنوداڑو اور ہنوب کے علاقے ہڑپہ کی کھدائی سے زراعت پیشہ لوگوں کے ایک تھن کے آثار ملے ہیں۔

یہ لوگ شہر اور قصبے آباد کر رہے تھے۔ جن کے گھر فصیلیں ہوا کرتے تھے۔ ان کھدائیوں سے جو برتن دستیاب ہوئے ہیں وہ اڑھائی تین ہزار سال قبل مسیح ہنگہ طوقان لوٹ سے لگن کی وادی، جہد و فرات کے برتنوں سے ملنے لگے ہیں۔

خیال ہے کہ وادی سندھ میں آکر آباد ہونے والے خلیج فارس کی ساحلی اقوام ہی کی ایک شاخ ہوں گے (داخل ہو کر اس وقت تک کئی معاشرے کی تشکیل ہو چکی ہے۔ انسان بہت کچھ بتانے لگا ہے۔ ان میں کشتیاں بھی شامل ہیں)

تو وہ لوگ سندھ کی راہ سے کشتیوں پر دریائے سندھ کے دہانے پر پہنچے اور اسے دجلہ و فرات کے دہانے کی سرزمین کی طرح زرخیز دیکھ کر وہاں آباد ہونے لگے۔ اور دریائے سندھ کے کناروں کے ساتھ ساتھ اوپر کی طرف پھیلتے ہوئے پنجاب کے دریاؤں کی وادیوں تک جا پہنچے۔ ہڑپہ خلیج ساحل میں دریائے وادی کی وادی میں داخل ہے۔

ایک اور بات جس سے میریہ اور وادی سندھ کے آبادکاروں کا گہرا تعلق معلوم ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ میریہ میں میوں کی جو تصویریں پامور پٹیاں کھدائی کے دوران دریافت ہوئی ہیں وہ ہندوستانی نسل کے میلوں سے بہت ملتی جاتی ہیں۔

بہرحال یہ ایک مضبوط تہذیب تھی۔ شہر ہا قاعدہ ہڈنگ سے بنائے گئے تھے۔ جس کا اندازہ موئنوداڑو کو دیکھ کر ہو سکتا ہے۔

یہاں غلاموں کی تجارت بھی ہوا کرتی۔ اس دور میں بہت سی حکومتیں دنیا کے مختلف علاقوں میں وجود میں آگئی تھیں۔

لیکن انہیں ویلی کی یہ تہذیب کی حکومتوں سے زیادہ مضبوط تھی اور اس کا مرتبہ بھی زیادہ تھا۔

کھدائی کے دوران جو آثار ملے ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ تہذیب آرٹ اور مٹائی میں بھی اپنے دور کی

9000 بی سی میں ہزار کا عام رکان۔ یہ ہزار نام مور پر کوئی ایک شخص اپنی انفرادی حیثیت میں کیا کرتا۔

8500 بی سی میں کرلورڈ میں گروپ ہزار کے آثار ملے ہیں۔ یعنی بہت سے لوگ شہر ہزار کرتے تھے۔

8000 بی سی میں Archaic عہد کا آغاز۔

7000 بی سی میں۔ میکسیو میں ارج کی کاشت شروع ہوئی۔

یہ تو تھا انسانی تاریخ کا وہ جائزہ جو سات ہزار سات ہزار پانچ بی سی تک ہی گیا ہے۔ انسانی تاریخ کی اصل کامیابیاں، نور ترقیاں اور بڑے بڑے واقعات اس کے بعد شروع ہوئے۔

اس کی ایک بڑی وجہ یہ تھی کہ اس وقت تک انسان اچھا خاصا ہاشور ہو چکا تھا۔ اس نے گھریا لے گئے۔ آبادی کی صورت میں رہنے لگا تھا۔

اس نے زراعت سکھ لی تھی۔ کئی اجناس پیدا کرنے لگا تھا۔ اوزار بنانے لگا تھا۔ ہتھیاروں کا استعمال کرنا شروع کر دیا تھا۔

اس کے بعد پھر مختلف باقاعدہ تہذیب کی ابتدا ہوئی۔

اب جو ہم جائزہ لے رہے ہیں دراصل ہمیں سے معلوم تاریخ شروع ہوتی ہے۔ اس جائزے کے دو حصے ہیں۔

ایک 7500 بی سی سے حضرت عیسیٰ کی پیدائش تک۔

اس کے بعد سے اب تک یعنی 2015 تک۔

یہ ایک بہت وسیع موضوع ہے لیکن میری کوشش ہے کہ آپ کو نئی دہ سے زیادہ معلومات فراہم کر دی جائیں تاکہ پوری انسانی تاریخ پر آپ کی معلومات ہو جائیں۔

آئیں ہندوستان سے شروع کرتے ہیں جہاں سے ہم نے ابتدا کی تھی۔ ہم نے 7500 بی سی تک کا جائزہ لے لیا تھا۔

اب اس سے آگے کا سفر کرتے ہیں۔

ہندوستان

7500 بی سی کے بعد کا عہد وہی خانہ بدوشی کا ہے۔

کوئی باضابطہ کلچر سامنے نہیں آیا ہے۔ ہا قاعدہ کلچر کی ابتدا 3500 سال پہلے دریائے سندھ کی وادی سے شروع ہوتی ہے۔

دوسری تہذیبوں سے بہت آگے تھی۔
رقاصہ کی مشہور سورتی اس کے مختلف اقسام کے
زیورات جو یہ ظاہر کرتے تھے کہ عورتوں کو زیورات کا شوق
تھا۔

2000 لی سی۔ انڈس ویلی کی یہ تہذیب اچانک ختم
ہو گئی۔

کس طرح ختم ہوئی یہ ابھی تک پتا نہیں چل سکا۔ یہ تو
کوئی دبا پھوٹ پڑی یا سیلاب آگیا یا وہاں سے لوگ
اچانک گئیں اور ہجرت کر گئے، کدیں؟ یہ ایک سوالیہ نشان
ہے۔

وادی سندھ کا تمدن، آریاؤں کی آمد سے قبل ودیا
سندھ کی وادی کا تمدن و جلد و فرات اور نل کے تمدن کی
طرح ترقی یافتہ تو نہ تھا۔ تاہم جو آثار ملے ہیں ان سے یہ
ظاہر ہوتا ہے کہ ودیاے سندھ کی وادی کے زراعت کار
بستیاں بنا کر رہتے تھے۔ پتہ ایٹوں کے گھر بناتے تھے۔
حمام اور تالیاں تعمیر کرتے تھے۔

سنگ، تانبہ، لکے، چاندی، سونا، قیمتی پتھر، گھیر و مٹی
اور سلیٹ وغیرہ استعمال کرتے تھے۔

کالسی اور منگل کے برتن اور اوزار بناتے تھے۔
میدم، کچھور، جو، دالوں اور نکوں کی کاشت کرتے تھے۔
جانور پالتے تھے۔ گوشت کھاتے تھے۔ غنہار کھیلتے تھے۔
ان کے اٹھارہ تیرکان، نیزہ، کلہاڑی، بجر اور گرز پ
مستعمل تھے۔

اوزاروں میں کلہاڑیاں، درانچوں، آرے، تیغے،
استرے اور چاقو قابل ذکر ہیں۔ جو کالسی، تانبہ، منگل اور
پتھر سے بنائے جاتے تھے۔

آٹا پیسنے کے لیے بگی کی بجائے اور اوکلیاں استعمال
کرتے تھے۔ چاک پر مٹی کے برتن بناتے اور ان پر نقش و
نثار کرتے تھے۔

خمر کے دین سے آشنا تھے۔ مردوں کو دفن بھی کرتے
تھے اور جلاتے بھی تھے۔ بعض برتنوں میں انسانی جسم کے
اعضا الگ الگ دین کیے ہوئے ملے ہیں جس سے ظاہر ہوتا
ہے کہ بعض لوگ مردوں کو جانوروں کے سامنے ڈال دیتے
تھے اور بچے کے اعضا کو مٹی کے برتنوں میں بند کر کے دفن
کندیتے تھے۔

2000 سال لی سی، انڈس ویلی تہذیب کا اچانک
خاتمہ۔

یہ ابھی تک معلوم نہیں ہو سکا ہے کہ اتنی منہبوط اور کچھڑ
تہذیب اچانک کیسے ختم ہو گئی۔ ماہرین نے کئی اندازے
لگائے ہیں۔

سیلاب آیا کوئی دبا پھوٹ پڑی یا یہاں کے رہنے
والے کسی نامعلوم سبب سے ہجرت کر گئے۔ بہر حال وجہ ابھی
تک معلوم نہیں ہو سکا ہے۔

1500 لی سی۔ برصغیر میں آریاؤں کی آمد کا سلسلہ
شروع ہوا۔

سورجین کا کہنا ہے کہ آریہ قبائل وسطی ایشیا کے رہنے
والے تھے اور کامل اور بلند کی وادیوں سے ہوتے ہوئے
کوہستان سلیمان کے دروں کے راستے سے پنجاب کی
سرزمین میں داخل ہوئے۔ پنجاب میں ان کی آمد کے
زمانے کا اندازہ پندرہ سو سال قبل مسیح سے بارہ سو سال قبل
مسیح تک لگایا جاتا ہے۔

(آریاؤں کا ذکر میں تفصیل سے اس لیے کرنا چاہتا
ہوں کہ ان کی آمد کے بعد ہندوستان کی تہذیب و تمدن کے
اعزاز بدل گئے تھے۔ یہ آریہ اپنے ساتھ اپنا کچھ اور اپنا
نہ ہب لے کر آئے اور پھر سے ہندوستان پر چھا گئے)

یہاں آنے کے بعد انہوں نے اپنی آہادیاں قائم
کیں اور اس خطے کو جبرک سمجھنے لگے۔

اس خطے کا نام انہوں نے آریا رت رکھا۔

مہا بھارت میں لکھا ہے کہ آریہ قبائل جب پہلے پہل
پنجاب میں داخل ہوئے تو خانہ بدوش قبائل کی صورت میں
آئے تھے۔ وہ مویشی پالتے اور غنہار کھیلتے تھے۔ وریاؤں
کے کنارے اپنی چراگاہیں قائم کیں اور یہاں کے پرانے
باشعروں کی دیکھا دیکھی زراعت کرنے لگے۔

عام آریہ پر امن آباد کار تھے۔ جو اپنے دیوتاؤں سے
مویشی چرانے اور مویشی بھگانے والے ڈاکوؤں سے پناہ
میں رکھنے کی دعا نہیں کیا کرتے۔

اس دور میں شمالی ہند کے وسطی اور مشرقی حصوں کے
حائل خیر غلوں میں قدیمی باشعروں کی بستیاں اور ریاستیں
آباد تھیں یا جنگلات تھیں۔ جن میں وحشی قبیلے غکاری دور کے
انسانوں کی سی زندگی بسر کر رہے تھے (ہندوستان میں آج
بھی ایسے قبائل پائے جاتے ہیں)

اس زمانے میں مہارت یعنی دو دو پیادوں کے
درمیان لڑائی کا طریقہ رائج تھا۔ ایران کی قدیم تاریخ میں
بھی ایسی مہارت کا ذکر ہے۔

ماہرین نے اسے پالی گانگ Paligang کچر کا نام دیا ہے۔

8600 لی سی۔ چنانچہ رسم الخط کے آثار ملے ہیں۔ یہ خیال کیا جاتا ہے کہ یہ تحریر کی ابتدائی شکل تھی (جب کہ باقاعدہ تحریر کا آغاز میریوں نے کیا تھا)۔

5000 لی سی۔ سی شان کچر۔ اس دور میں انسانوں نے اپنی حفاظت اور سوشلیوں کی دیکھ بھال کے لیے کچے پلٹا شروع کر دیے تھے۔ اس کے ساتھ ہی وہ مرغیاں بھی پالنے لگے تھے۔

5000 لی سی میں ڈائی جیا کچر۔ اب لوگ بھیڑیں اور قتل بھی پالنے لگے تھے۔

4500 لی سی۔ سی سوڈو کچر کا خاتمہ۔ یہ کچر 5000 لی سی سے 4500 لی سی تک رہا تھا۔

1973 میں ہانگ زو کے علاقے میں اس تہذیب کی دریافت ہوئی۔ یہ علاقہ آج Yoyau کہلاتے ہیں۔ اس تہذیب کے آثار ڈاکشان کے جزیرے میں بھی ملے ہیں۔ یہ لوگ گھوڑوں سے کام لیتا جانتے تھے۔

ان کے مکانات ستونوں پر بنے ہوئے ہیں۔ نیچے کے حصے کو موٹی رکھنے اور امیج اسٹور کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔

(یعنی 4500 لی سی میں تہذیب اس حد تک آگے آ چکی تھی)

4000 لی سی۔ Banpo اسکرپٹ۔ رسم الخط کا تحریر۔

ماہرین آپ کے بارے میں ابھی تک یہ فیصلہ نہیں کر پائے ہیں کہ یہ داخلی کوئی رسم الخط ہے یا محض نقش و نگار بنا دیے گئے تھے۔

3630 لی سی۔ یاگ شوکا مہد، موجودہ بہان صوبے میں ایک جگہ سے ریشم کا سراغ ملا۔

اس لحاظ سے یہ ایک اہم تاریخ ہے۔ جب دنیا ریشم سے حصارف ہوئی ہوگی۔

3000 لی سی۔ ییلاگ شان کچر کا مہد ہے۔

اس مہد میں پہلی بار چین میں قتل حصارف ہوئے اور شاید اس زمانے سے ان جگہوں سے ملے جو سنے کا کام لیا جانے لگا۔

2570 لی سی۔ چین کے دوسرے علاقوں میں بھی ریشم کی دریافت۔

فرودی کے شاہ نامہ میں قدیم تاریخ کے حوالے سے جو کہانی بیان کی گئی ہے اس کی تفصیلات کچھ ایسی ہی ہیں۔

تھیلا ر بھی ریشم و سرباب کی داستان کے تھیلا روں سے ملتے جلتے ہیں۔ رتھ پر سوار ہو کر ٹرتے تھے۔

حیر کمان، گرز، کچر اور ہکر سے مسلح ہوتے تھے۔ زور بکتر پہنچتے تھے۔ راجاؤں کے بیٹوں اور کھتری سوراؤں کو جنگی تربیت دینے کے لیے فوجی اسکول قائم تھے۔ جنگ ملے شدہ اصولوں اور قاعدوں کے مطابق لڑی جاتی تھی۔

راجے دربار منعقد کر کے اہم فیصلے سرداروں کی مشاورت سے ملے کیا کرتے تھے۔ راجے اور کھتری گوشت کھاتے تھے۔ دیہاؤں کے لیے جانوروں کی قربانیاں دیتے تھے۔

ایک سے زیادہ بیویاں رکھنے یا چار پانچ بھائیوں کی ایک بی بی کے خاندان بننے کو مہیوب نہیں سمجھا جاتا تھا۔

دشمن یا حریف کو قسمت دے کر زور بازو سے عورت کو جیت لیتا بھی جائز سمجھا جاتا تھا۔ راجاؤں کی بیٹیاں سوئیر کے ذریعہ شادیاں کرتی تھیں۔

سوئیر کی رسم یہ تھی کہ شہزادی کا باپ راجاؤں اور شہزادوں کو دعوت دے کر اکٹھا کرتا تھا اور منہ سپہ گری کے کسی مشکل کرتب کو شادی کا امیدوار بننے کی پہلی شرط قرار دیتا تھا جو شہزادہ وہ کر چکا ہو گا تو شہزادی اسے... منتخب کر لیتی۔

واضح ہو کہ یہ ساری رسومات آریاؤں کی آہ کے ساتھ ہی نہیں شروع ہوئی تھیں بلکہ آہستہ آہستہ ان کی ایک تہذیب فنی جلی گئی تھی۔

ہم نے ہندوستان کو 1500 لی سی تک لیا ہے۔ یعنی جب آریاؤں کی آہ اس علاقے میں شروع ہوئی اور انہوں نے قدیم باشندوں یعنی دراوڑوں پر فتح حاصل کر لی۔

ہم جیسے جیسے آگے بڑھتے جائیں گے ویسے ویسے ہمیں پتا چلتا جائے گا کہ اس دور میں دنیا کے دوسرے خطوں کی کیا صورت حال تھی۔

ورنہ یہ ذکر صرف ہندوستان کا ذکر ہو کر رہ جائے گا۔ جب کہ ہم نے مہادی تاریخ کا جائزہ لینے کی کوشش کی ہے۔

اب دیکھتے ہیں کہ ان امداد میں چین کی کیا صورت حال تھی۔

7000 لی سی میں چین میں جو تہذیب موجود تھی

2852 بی۔ی۔ Fuxi کی حکومت۔

2737۔ یون کی حکومت۔

2698 بی۔ی۔ زرد دھڑوں کا دور۔

اس عہد کے تین حصے ہیں اور پانچ بادشاہ ہوئے تھے۔

روایت بتاتی ہے کہ یہ لوگ 2698 سے 2598 تک حکومت کرتے رہے۔ ان کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اصل چینی تہذیب کی بنیاد رکھنے والے یہی لوگ تھے۔ اس دور کا ایک اہم واقعہ Banuan کی جنگ ہے۔

یہ چین کی تاریخ کی پہلی جنگ ہے جو زرد بادشاہوں نے لڑی تھی۔

2650 بی۔ی۔ یہ عہد چینی تاریخ اور زبان کے لحاظ سے اس لیے اہم ہے کہ کائنگ میں نے چینی حروف تہجی ایجاد کیے۔

2594 بادشاہ سات پاؤ کی حکومت۔

2514 بادشاہ ڈوانگ سو کی حکومت۔

2371 بادشاہ ڈی کی حکومت۔ خیال کیا جاتا ہے کہ اس کے زمانے میں چین کا تعارف پہلی بارویت نام سے ہوا تھا۔

2358۔ پاؤ کی حکومت۔ اس زمانے میں سیالوں نے بہت جلدی پھاڑی تھی۔ اس نے اپنے ایک وزیر کن کو تسمہ دیدہ و سیلابوں پر قابو پانے کی تدبیر سوچے۔

بے چارہ کن ناکام رہا۔ اس نے اسے موت کی سزا سنائی۔

2255-2205 بادشاہ شن۔ اس نے اور اس کے وزیروں نے کسی حد تک سیلاب پر قابو پالیا تھا۔

2194 بی۔ی۔ کنگ یو کا عہد۔ اس دور میں چین میں کانسی کا عہد شروع ہوا۔

اس کے بعد 1747 بی۔ی۔ تک مختلف بادشاہوں کی حکومتیں رہیں۔

ایک خاص واقعہ 1747 بی۔ی۔ میں پیش آیا۔ جو تائی پہاڑی سلسلے میں آنے والا زلزلہ تھا۔ یہ زلزلہ پہلا زلزلہ ہے جس کا ریکارڈ موجود ہے۔

اس کے بعد 1747 سے 1503 تک جن بادشاہوں کی حکومتیں رہیں ان کے نام کچھ یوں ہیں۔

1728۔ جی۔ 1675۔ ٹانگ۔ 1646۔ کی

ڈنگ۔ 1646۔ یی میں جیا۔ 1634۔ یونگ۔ 1632۔

تائی جنگ۔ 1607 جیا۔ 1590۔ کی ڈو۔ 1515۔

ڈنگ جی۔ 1503۔ ڈانگ ڈنگ۔

ہم ہندوستان کی طرح چین کی تاریخ کا بھی 1500 بی۔ی۔ تک کا جائزہ لیتے ہوئے آگئے ہیں۔ اب دیکھتے ہیں کہ ان ہی ادوار میں دنیا نے دوسرے علاقوں میں کیا ہو رہا تھا۔

دیسے تو دنیا میں سینکڑوں ممالک ہیں۔ ان کی تہذیبیں ہیں لیکن ہم نے ان کی تہذیبوں کو لینا ہے جنہوں نے دوسری تہذیبوں اور دوسرے ملکوں میں اپنے اثرات قائم کیے اور جو تہذیبیں دنیا اور تاریخ کی جانی بچانی تہذیبیں ہیں۔

ان خاص خاص ممالک کی کے تذکروں اور ان کی تاریخ سے دنیا کے بہت سے ممالک کا تاریخ کا اندازہ ہو جائے گا۔

ہم ایشیہ کے دو اہم ممالک ہند اور چین کی تاریخ کا جائزہ لے رہے ہیں۔ اب ایشیا کی ایک اور قدیم ترین تہذیب کا ذکر کرتے ہیں اور وہ ہے ایران۔

ایران (پرشیا) یہ جائزہ بھی 7000 بی۔ی۔ سے 1500 بی۔ی۔ تک لیا جائے گا۔ اس کے بعد دوسرے خطے میں اس سلسلے کو آگے بڑھائیں گے۔

ایرانی قدیم دور میں علم و ادب کا مرکز رہا ہے۔ ایسے بے شمار شعبے ہیں جن میں اس خطے کے رہنے والوں نے گراں قدر خدمات انجام دیں۔ جیسے ستارہ شناسی، ادویات سازی، علم طب، ریاضی اور فلسفہ وغیرہ۔

ایران وہ ملک ہے جو قدیم زمانے سے پریشانیوں اور جنگوں میں گھرا رہا ہے۔ اس لیے تختیوں نے اس ملک کے ذہنوں کو سخت جان کرنے کے ساتھ ساتھ اس ذات پر بھی متاثر کیا کہ وہ دنیا میں اپنی شناخت قائم کریں۔

اس خطے نے بہترین اسکالریز پیدا کیے۔ اسی سبب جیسا دانش ور اس خطے میں پیدا ہوا۔ اس کی کتابوں میں طب صدیوں تک ہندوستان میں پڑھائی جاتی رہی۔ اسے ہائے طب بھی کہتے ہیں۔

اب آئیے ایران کا جائزہ لیتے ہیں۔ سات ہزار سال قبل از مسیح۔ 7000 بی۔ی۔

ایک شام زری انقلاب برپا ہوا جس کی وجہ سے

شکر سے مستقل نجات کیا آپ شکر چاہتے ہیں؟

آج کل تو ہر انسان شوگر کی مرض سے سخت پریشان ہے۔ کیونکہ شوگر انسان کو اندر ہی اندر کھوکھلا اور اعصابی طور پر کمزور کر دیتی ہے۔ ہم نے دسی طبی یونانی قدرتی جڑی بوٹیوں پر ریسرچ کر کے خاص قسم کا ایک ایسا شوگر نجات کورس ایجاد کر لیا ہے جس کے استعمال سے ان شاء اللہ شوگر سے مستقل نجات مل سکتی ہے۔
شفاء منہاج اللہ پر ایمان رکھیں۔ شوگر کے وہ مریض جو آج تک اپنی شوگر سے نجات حاصل نہیں کر سکے وہ ایک بار ہمارا شوگر نجات کورس بھی آزما کر دیکھ لیں۔ آج ہی گھر بیٹھے فون پر اپنی تمام علامات بیان کر کے بذریعہ ڈاک وی پی VP شوگر نجات کورس منگوا لیں۔

الخِصْم دار الحکمت رجسٹرڈ
ضلع حافظ آباد۔ پاکستان

0300-6526061
0301-6690383

نون اوقات

10 بجے تا 8 بجے

لوگ دور دور سے کھج کرائے اور آباد ہونے لگے۔ مقامی لوگوں کے ساتھ مل کر انہوں نے ایک قحوطہ نسل آبادیوں کی بنیادیں رکھیں۔ تاریخ کی قدیم ترین معاشرت میں سے ایک تھی۔

اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ایران میں ہزاروں قدیم یادگاریں ہیں جو اس کے ماضی کا نشاندہ بنا رہی ہیں۔

6000 بی سی۔ شوش تہذیب۔

اسے آپ دنیا کی پہلی باقاعدہ تہذیب سمجھ سکتے ہیں۔ باقاعدہ تہذیب سے مراد وہ تہذیبیں ہیں جو اپنے شہر تعمیر کرتی ہیں۔ حکومتیں قائم کرتی ہیں۔ قانون کا نظام نافذ کرتی ہیں۔ ایران میں یہ تہذیبیں آریاؤں کی آمد سے پہلے سے قائم تھیں۔ شوش تہذیب اور سوسو پوناہ کی تہذیبوں کا ایک دوسرے سے گہرا تعلق تھا۔

اس کی ایک وجہ جغرافیائی نزدیکی اور زمانے کی نزدیکی ہے۔ اس لیے ان کے اثرات ایک دوسرے پر مرتب ہوئے اور یادگاریں ایک دوسرے سے ملتی جلتی ہیں۔ یہ آثار 1897 میں کھدائیوں کے دوران دریافت ہوئے تھے۔

5500 بی سی۔ شراب کی تاریخ۔

تاریخ داں بتاتے ہیں کہ دنیا میں پہلی بار شراب ایران میں کشید کی گئی۔

یہ علاقہ شمالی ایران میں موجودہ مائیں فیروز گاؤں کے اس پاس تھا۔ یہ شراب اعتدال نام کے ایک ایسے برتن میں بنائی جاتی تھی جس کی گردن بہت لمبی صراحی دار ہوا کرتی۔

یہاں سے یہ شراب دنیا کے دوسرے ملکوں (مصر، عراق اور ہندوستان) میں بھیجی جاتی تھی۔

4200 بی سی میں سوسا کا شاندار شہر تعمیر ہوا۔

یہ شہر کاشان کے پاس تھا۔ جنوب مغربی ایران کی طرف۔ اس شہر کی اہمیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے۔ Old-tastmanl میں بھی اس کا ذکر ہے۔

خیال کیا جاتا ہے کہ حضرت داؤد علیہ السلام کی رہائش اسی شہر میں تھی۔

اس زمانے میں اس شہر کا گھرنہابی مونس حکومت نے ماتحت تھا۔ پھر آزاد ہو کر خود مختار حکومت قائم کر لی۔ اس زمانے میں مختلف صوبوں میں خود مختار گورنر ہوئے۔

کرتے تھے۔

اخراج ہے۔

زرتشت کے مطابق سچا خدا ایک ہی ہے۔ جسے وہ آہورہ مزدا کہتے ہیں۔ آہورہ مزدا سچائی اور راست روی کی حوصلہ افزائی کرتا ہے۔

زرتشت مت کے بھروکار ایک بدروح انگرہ مینو پر بھی یقین رکھتے ہیں جسے جدید فارسی میں ایمن کہا جاتا ہے۔ یہ شر اور بھوت کا نمائندہ خدا ہے۔

دونوں کے درمیان کشش جاری ہے لیکن آخری فتح سچائی یعنی آہورہ مزدا کی ہی ہوگی۔ اس مذہب میں حیات بعد الموت پر بھی ایمان موجود ہے۔

سامانی دور حکومت میں زرتشت مت نے ایران میں سرکاری مذہب کی حیثیت اختیار کر لی تھی۔ ہندو انکس قارس یزدت سے تعظیم کی بنا پر پاری کہنے لگے۔

1600 بی سی۔ ایران میں یزدا کا جشن منانے کا سلسلہ کرکس اس کو کچھ کرنا جانے لگا۔

یہ جشن 22 دسمبر سے 25 دسمبر تک منایا جاتا ہے۔ ساری رات جاگ کر رسومات ادا کرتے اور ایک دوسرے کا تحائف دیتے ہیں۔ اپنے اپنے دروازے پر گھاس کے چمے لٹکاتے ہیں۔

25 دسمبر کو مقرر ادبوی کی پیرائش کا جشن منایا جاتا ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس قسم کی رسومات پورے یورپ میں پھیل گئیں۔

1500 بی سی سے جشن نوروز شروع ہوا۔ اس جشن کو موسم بہار کا جشن کہا جاتا ہے۔ ہر سال مارچ کی مہینہ تاریخ سے شروع ہوتا ہے۔ انڈون کوڑا جاتا ہے۔ نئے کپڑے پہنے جاتے ہیں۔

یہ 7000 بی سی سے لے کر 1300 بی سی تک ایران کی تہذیب اور تاریخ۔ ہم اس دوراچے میں اب تک بھارت، چین اور ایران کا ذکر کر چکے ہیں۔

اس دوراچے کے پہلے حصے میں بھی ممالک ہیں۔ دوسرے حصے میں ہم 7000 بی سی 1500 بی سی کے مشرق وسطیٰ، جاپان، انڈونیشیا، سعودی عرب، یورپ کے تہذیب ممالک، افریقہ، امریکا وغیرہ کا جائزہ لیتے ہیں۔

یہاں ایک بار پھر واضح کر دینا مناسب ہوگا کہ ہم نے صرف ان ہی تہذیبوں کو لیا ہے جنہوں نے اپنے دور میں اثرات مرتب کیے۔

(جاری ہے)

3200 بی سی۔ دنیا کی پہلی حمد و منعت۔

اب تک یہ ہوتا آیا تھا کہ جہاں جس کو موقع ملا اس نے وہیں اپنی آبادی قائم کر لی اور شاید سرداری نظام کے تحت زندگی گزارنے لگے لیکن 3200 میں ایران میں بہت ساری ریاستیں مل کر ایک ہوئی تھیں اور ایک مضبوط تہذیب کی بنیاد پڑی تھی۔

ایلام تہذیب۔ ان لوگوں نے حفاظت کے لیے اپنے شہروں کے ارد گرد فصیلیں تعمیر کی تھیں۔

ایلام قدیم ترین تہذیب ہے جس کے آثار جنوبی مغربی ایران میں دریافت ہوئے ہیں۔

یہ وہ لوگ تھے جو مختلف علاقوں سے ہجرت کر کے ایران آئے اور اپنی تہذیب کی بنیاد رکھی۔ ان کی اپنی زبان تھی اور ایلامی زبان آس پاس کی کسی زبان سے نہیں ملتی تھی۔

2500 بی سی میں آریاؤں کی آمد کا سلسلہ شروع ہوا۔ اگرچہ ان علاقوں میں بہت پہلے ہی آریاؤں کی آمد ہوئی تھی لیکن یہ دوسری ہار تھی جس میں زیادہ بڑی تعداد میں آریا آئے تھے۔ انہوں نے یہاں آکر اس علاقے کو آریا نہ کا نام دیا جو بعد میں ایران بن گیا۔

انہوں نے یہاں منظم ہو کر اپنے علاقے ہائے اور یہاں کی تہذیب پر اپنے اثرات مرتب کرتے چلے گئے۔

2300 بی سی۔ سوسا کا شہر سہ پوتامیہ کے حکمران عکار کے ہاتھوں برباد ہو گیا۔ بعد میں ایلام تہذیب والوں نے چڑھائی کر دی اور بدلے میں "ار" شہر کو برباد کر دیا۔ اس کے بعد وہ قوت حاصل کرتے چلے گئے۔

1737 بی سی۔ زرتشت کی پیدائش۔

زرتشت کی تاریخ پیدائش اور تاریخ وفات پر اختلافات ہیں۔ انسائیکلو پیڈیا کے مطابق اس کی تاریخ پیدائش 1737 بی سی ہے۔ جب کہ مائیکل پارٹی نے تاریخ پیدائش 628 بی سی لکھی ہے اور وفات 551 قبل مسیح ہے۔

بہر حال ایرانیوں کے یہ فخر حضرت عیسیٰ سے کئی صدی پہلے ایران کے شاہی حصے میں کہیں پیدا ہوئے۔ انہوں نے گاتھا تحریر کیے جو زرتشت کے قدیم مذہبی صحائف اور متی کا ایک حصہ ہیں۔

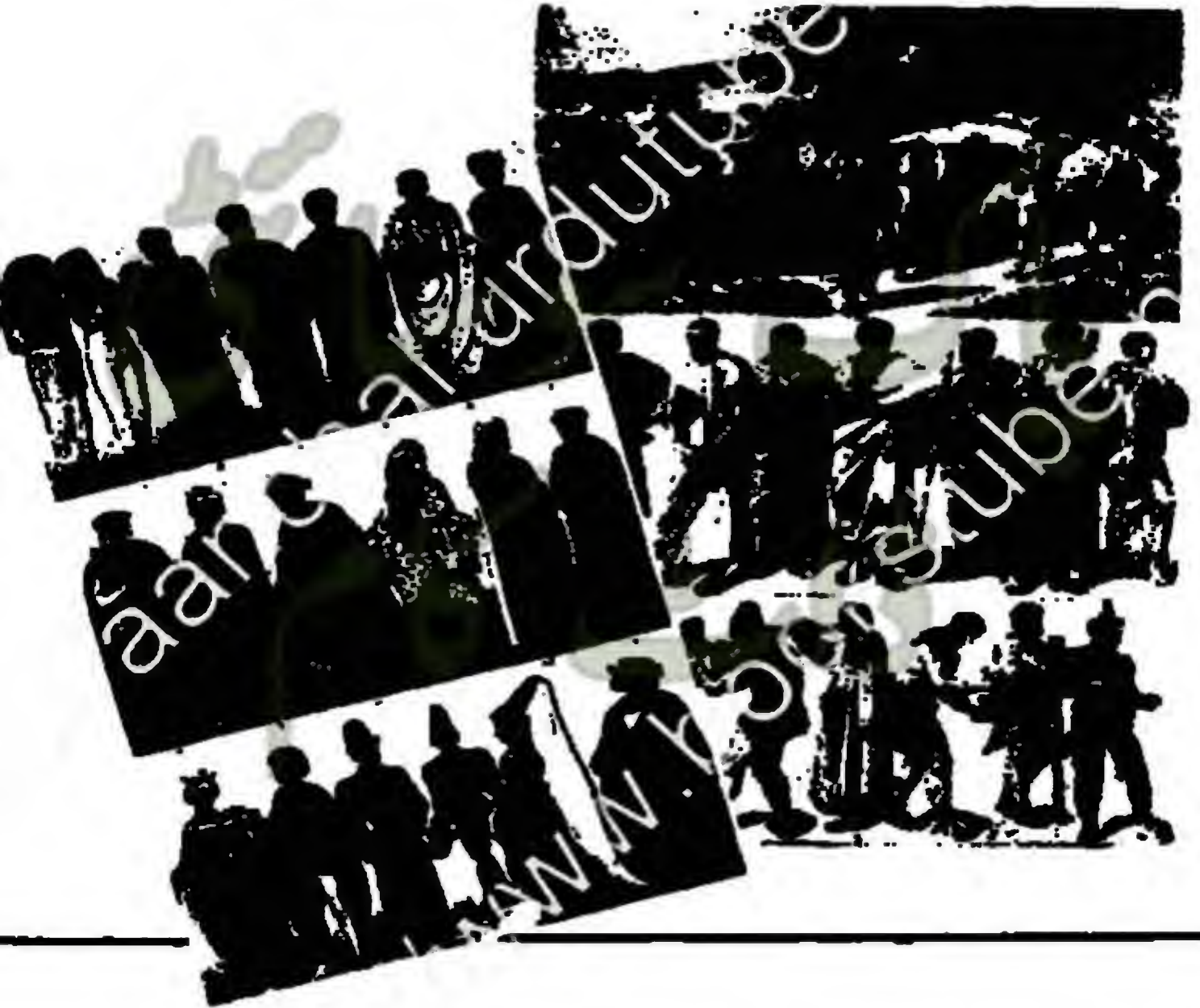
زرتشت مت کی اہمیت اوریت (Mono thrism) اور شویت پسندی (Durlism) کا ایک

لباس

الجم فاروق ساحلی

لباس ہماری ضرورت ہے اور اس میں جدت پیدا کرنا فیشن لیکن یہ پھرین کن حالات میں وجود میں آئے۔ کس وجہ سے انسانی زندگی کا حصہ بنے کن کن مراحل سے گزرے۔

انسانی لباس معلومات کا ذخیرہ



ہے۔ کافرستان کے ہاشمے بکری کی کمال اس طرح پہننے ہیں کہ ہالوں والا حصہ باہر ہوتا ہے۔ اسی لیے انہیں سیاہ پوش کہا جاتا ہے۔ مغرب کی امیر عورتیں قطعی لومڑی کی کھالوں سے تیار کیا ہوا فرنگل پہنتی ہیں جو گراں بہا سمجھا

غاروں کا انسان سرد موسم سے بچاؤ کے لیے پالوروں کی کھالیں اڈھ لیتا تھا جنہیں ہڈی کی سوگی اور سے سی لیتا۔ ایمان، کشمیر اور افغانستان میں آج بھی لوگ سرما میں پوشین پہنتے ہیں جو کھالوں کے لباس کی یادگار

اگست 2015ء

194

Scanned By Amir

جاتا ہے۔ یہ بھی کھالوں کے لباس کی ایک صورت ہے۔ تمدن کی ترقی کے ساتھ بھینروں کی چشم دکات کر نہاس بننا ٹھیک اور آونی پوشش کا رواج ہوا۔

امراء کا لباس تیس پٹم سے تیار کیا جاتا تھا اور غریب کمر درالہاں پہنا کرتے تھے۔ عیسائی راہب اور مسلمان صوفی بھی آونی لباس پہنتے تھے تاکہ یہ بدن میں چھتا رہے اور عبادت کے وقت ان پر خند کا غلہ نہ ہونے پائے۔ (صوفی کے معنی صوف کا لباس پہننے والا)۔

کپاس کا پودا سب سے پہلے وادی سندھ میں کاشت کیا گیا۔ سون جو دزد اور ہڑپا کپاس بننے، سوت کا تے اور کپڑا بننے کے مرکز تھے۔ ان کا ہٹا ہوا سوتی کپڑا عراق کے شہروں کو برآمد کیا جاتا تھا۔ سوتی کپڑا کچے کی صنعت وادی سندھ ہی سے عراق پہنچتی تھی۔ شہوت کے پتوں پر ریشم کے کپڑے پائے اور ان کے تاروں سے ریشم بننے کا فن ممکن میں دریافت کیا گیا اور تاجر ریشمیں کپڑا شاہ راہ قراقرم سے شام، کھان اور روم تک لے گئے۔ چھٹیوں نے ریشمی کپڑے کو اور خوانی اور قمری رنگ دے کر دور دراز کے ملکوں کے شاہی درباروں اور ملکوں تک پہنچا دیا۔ ہیلن اور کلیہ ہزار قمری رنگ کا ریشمی لباس پہنا کرتی تھیں اور روم کے قیصر اور خوانی رنگ کے چنے اور حاکر تے تھے۔

انسان صدیوں سے آونی، سوتی اور ریشمیں لباس پہنتا رہا ہے۔ آج کل مصنوعی دھاگوں سے بنے ہوئے کپڑے رواج پا رہے ہیں۔ مصنوعی ریشم امریکی سائنس دانوں نے تارکول سے نکالنے کا راز معلوم کیا اور بیوسات کی دنیا میں انقلاب برپا کر دیا۔

سر کو بکڑی یا ٹوپی سے ڈھانپنے کا رواج سرد اور ریگستانی علاقوں سے شروع ہوا۔ گرم مرطوب علاقوں کے باشندوں نے بھی اس کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ ایران، افغانستان، ازبکستان اور قازقستان میں کلاہ پانچ اوڑھی جاتی ہے۔ قراغی بھیلر کی کھال سے بنی ہوئی کلاہ سب سے قیمتی بھی جاتی ہے۔ ہزارے ہاں کی جتان کپہ اسی کلاہ پانچ کی بدلی ہوئی صورت ہے۔ ترکی ٹوپی یونان میں اوڑھی جاتی تھی، بعد میں ترکی میں رواج پائی۔ قاری میں اسے سر پوش اور عربی میں عربوش کہتے ہیں۔ شایان صوفی کے فدائی ترکمان ٹولہاٹ (سرخ سر) کہلاتے تھے کیوں کہ وہ سر پر سرخ رنگ کی بارہ گوشہ ٹوپی پہنتے تھے۔

انگریزوں نے تیز دھوپ سے نہتے کئے سچے سوا ٹوپی ایجاد کی جسے عام طور پر ٹوپ کہتے ہیں۔ انیسویں اور ساہریا کے باشندے سور کی ٹوپی اوڑھتے ہیں۔ رام نگر کی ہلکی چھلکی نکلتی ٹوپی کانگریسوں کی قومی ٹوپی بن گئی۔ عرب تیز دھوپ سے نہتے کے لیے سر پر رومال اوڑھ بیٹے ہیں جسے عقاب کا تھ سے پاندھ دیا جاتا ہے۔ بنو عرب س کے دور میں اسے کو فید کہنے لگے اور یہ نام آج بھی باقی ہے۔ پہلے پہل کوفہ کے شہر میں اسے موجودہ صورت دی گئی تھی۔ ملا شروع سے تہبند پہنتے آئے ہیں جو چدر میں گز تک کے کپڑے کا ہوتا ہے۔ ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ میں جامع قاہرہ میں نماز پڑھنے گیا تو منبر پر جو خطیب بیٹھا تھا اس کے مقلد (عمامہ) سے ساری عراپ بھر گئی تھی۔ قدیم مصری سرمند واکراس پر سر سے چھل ہوئی ٹوپی پہنتے تھے جس کے ساتھ گردن ڈھانکنے کے لیے رومال سی دیا جاتا تھا۔ ہماری دستار کا رواج یلیوں سے ہوا۔ ہندوستان میں مسلمان نہتا ہلکی بکڑی پہینا یا صاف پہنتے تھے۔ راجپوت بچے دار بکڑی پہنتے تھے۔ ہزار پور اور پٹنہ کی لٹیاں شمال مغربی ہند میں بڑی مقبول تھیں۔ پٹنان کے دار ایرانی کلاہ پر لکھی پہنتے ہیں۔ جس کا طرہ سامنے کی طرف نکلتا ہے۔

پنجاب میں توانا بکڑی و دوار کا نشان سمجھا جاتا ہے۔ اس کا طرہ غیر معمولی طور پر بلند رکھا جاتا ہے۔ مٹلوں کے دور حکومت میں شاہی ملازم سرخ بکڑی سے بچانے جاتے تھے۔ مکہ جوڑے کو چھپانے کے لیے بکڑی پہنتے ہیں۔

ہندوؤں کے علاوہ تمام اقوام عالم میں چارے کے جوتوں کا رواج تھا۔ ہندو لکڑی کی کھڑاؤں پہنتے تھے یا ننگے پاؤں پھرتے تھے کیوں کہ وہ گائے کے چارے کے جوتے بنانے کو مسیوب سمجھتے تھے اور اچھے جوتے گائے یا بچرے کے چارے سے ہی بنتے ہیں۔ غریب لوگ رسیوں کے جوتے پہنتے رہے ہیں جیسا کہ آج کل بھی کشمیر میں دیکھا جاسکتا ہے۔ پٹانوں کی چھل سے لے کر سلیم شاہی تک فنی جلت سازی میں کئی خوش کی شیں اور ان پر عمل یا چھ سے کڑھائی کا کام بھی ہونے لگا۔ میانوالی کی چھل، پچوال اور تلہ ٹنگ کے کھسے اور ستانی جوتے پر نہایت شیک سے تلے کے تیل پونے کا زہے جاتے ہیں۔ عورتیں کھیلے جوتے پندہ کرتی رہی ہیں۔ یونانی اپنی خنک کے تھے چنڈی پر کس لینا کرتے تھے۔ بارون الرشید کی ملکہ زبیدہ نے

تھے۔ اس کے اوپر امیر لوگ قبا اور غریب عبا اوڑھ لیتے تھے۔

مسلمانوں کی آمد سے پہلے ہندو کمر سے انگوٹی باندھتے تھے اور ننگے پاؤں، ننگے سر رہتے تھے۔ عورتیں ایک بے کلی چادر کمر سے باندھ کر اس کا پلو سر پر ڈال لیتی تھیں۔ اسے ساڑی کہتے ہیں۔ بابر کی تزک سے معلوم ہوتا ہے کہ ہند میں خیال کا ہنر نہیں تھا۔ خیال مسلمان حمزہ آوروں کے ساتھ ایران اور خراسان سے آئے تھے۔ محل امرا، ریشی لباس پہنتے تھے۔ زرہ، طلا دوز، کھواب، کلاہتوں، تاش، مقیشکار کے لمبوسات پہنتے کارواج تھا۔ گرمی کے موسم میں چوتارہ محل، نین گھم، گینگا، جل، بھیروں، بہادر شادی، محمودی چھینٹ (مٹان کی مشہور تھی) کے لمبوسات پہنے جاتے تھے۔ محل اس قدر نکس ہوتی تھی کہ اس کا دروازہ اب اس بھی بدن کو ڈھانپ نہیں سکتا تھا۔ ایک دلہہ اورنگ زیب نے اپنی بیٹی زیب النساء کو محل کے لباس میں دیکھ کر سرزنش کی تھی۔ شہزادیاں سروں پر تاج کلاہ پہنتی تھیں۔ ہاتھوں کے زمانے میں شہزادیوں نے ملی دار دستار جس میں جواہرات اور موتی لگے ہوئے تھے، پہننا شروع کی۔ انکیا اور لبکا راجپوت عورتیں پہنتی تھیں۔ مسلم خواتین عام طور سے پیش واز یا بنگ پانجام پہنتی تھیں۔ انکیا کرتی کا فیشن شہزادی زیب النساء نے شروع کیا۔

ایران، خراسان اور ترکستان میں عورتیں چروں پر نقاب ڈال لیتی تھیں۔ لیکن آنکھیں کھلی رکھتی تھیں تاہم عورتیں گھوڑے کی دم کے بالوں کا نقاب اوڑھتی تھیں جسے رو بند کہا جاتا تھا۔ پرانے وقتوں میں نظر بد سے بچنے کے لیے عورتیں اور خوب صورت مرد بھی نقاب اوڑھ کر کرتے تھے۔ محمد بن عمرہ کندی شاعر نقاب پہن کر باہر نکلتا تھا۔ امین الرشید نقاب کے بغیر وہ بار میں نہیں آتا تھا۔ محمد اور الجورہ کے ملکہیں (نام یا نقاب اوڑھنے والے) کھلمنہ باہر نہیں نکلتے تھے۔ حالانکہ ان کی عورتیں کھلمنہ باہر جاتی تھیں۔ ایک جھلی متع (نقاب پوش) کا ذکر تاریخ میں محفوظ ہے۔

دل میں چھوٹی قمیص کو بھراہن کہتے تھے۔ لکھنؤ میں انگریزوں کا متبادل ہوا چکن اور انگریزوں کو طاکر اچکن بنی جو حیدرآباد میں شیر والی کہلائی۔ کپڑوں تک کا شلوکا میر جامہ کہلاتا تھا۔ سینے پر گھنٹیاں ہوتی تھیں۔ اس کے اوپر جامہ پہنتے تھے جو قبا سے ملتا جلتا تھا۔ عورتیں گھروں میں ازار یا

جوتوں پر میرے جواہرات جڑا کر ایک بے فیشن کا آغاز کیا تھا۔ یورپ اور روس میں برف باری سے بچنے کے لیے چوڑے کے ہماری بوٹ پہنے جاتے ہیں۔ جو چڑیوں کو بھی ڈھک لیتے ہیں۔ برف باری کے دوران میں پاؤں کی انگلیوں کو سردی سے بچانے کے لیے جوتوں پر بالاپوش پہنتے ہیں۔ آج کل کی جڑائیں پرانے وقت کے چوڑے کے سوزوں کی یادگار ہیں۔

قدیم مصری ننگے پاؤں پھرا کرتے تھے۔ بدن ڈھانپنے کے لیے ایک چادر کمر سے لپیٹ کر اس کا سرا کندھوں پر ڈال لیتے تھے۔ بائیں اور اشوری تہتی اور ہماری لباس پہنتے تھے۔ سروں پر دستار، لباس کے اوپر چونچو جوتوں تک جاتا تھا۔ بنو عباس کے دور حکومت میں درباری لباس کو ثلاب الموصاب کہتے تھے جن میں قبا، کھوار اور سیاہ عمامہ بھی شامل تھا۔ بعد میں سر پر اوچی قلندری کلاہ (قلنسو) پر عمامہ پہننے کا رواج ہوا۔ علماء سیاہ عایسان سے بچی نے جاتے تھے جو لباس کے اوپر پہنی جاتی تھی۔ اعزازی لباس کو تحریف کہتے تھے۔ منگول مسلمان کی سالار کے غیر معمولی کارنامے سے خوش ہو کر اسے نوپارہ کا خلعت (انگلی معنی بدن سے الگ کیا ہوا یعنی بادشاہ کا اپنا لباس) بخشے تھے جسے نو توڈ (کندھے پر ڈالنے کی چادر) کہتے تھے۔ ایرانیوں کا خلعت طلت پار چہ گراں قدر ہوتا تھا۔ اس میں دستار مرصع، جڑاؤ بھر اور پران، سر دھج اور جلد شامل ہوتا تھا۔ امرا کا لباس تھا کلاہ چونچو زلف کا، کمر بند مرصع، کھوار کا پران جڑاؤ ہوتا تھا۔ شب خوابی کا لباس ہر روز بدل دیتے تھے۔ صلیبی جنگوں سے پہلے عیسائی سلاطین د امرا ننگ دھڑنگ سو یا کرتے تھے۔ شب خوابی کا لباس عربوں کی دیکھا دیکھی اختیار کیا۔ عرب خلفا کا لباس ساسانی بادشاہوں سے مستعار تھا۔ علیسان اور کلاہ عربی لباس کا حصہ نہیں تھا۔ امیر طبتے میں دیاج (ایک کڑھائی کا کپڑا جو دمشق میں بنا جاتا تھا) دھتی، مصر کے قبلی، بنتے تھے۔ اس کی دستار پہنی جاتی تھی۔ سائن (عربی میں زحونی جو چین کے شہر سین ٹنگ میں بنی جاتی تھی) زرہ، جس میں سونے کے تار بنے جاتے تھے کے لمبوسات مقبول تھے۔ ریشی کپڑے پر جو کڑھائی کی جاتی تھی اسے عراز کہتے تھے۔ یہ لفظ قاری کے تراز پران بہ معنی کاڑھنا سے مصر ہے۔ بدن پر پہلے قسطنطنیہ یا چھوٹی قمیص پہنتے

عورتوں پر پہننے تھیں۔ بعض اوقات حسیت پا جائے پر عیشوار
پہنی جاتی تھی۔

شکار اور اہم ان سے آئی۔ عربوں نے اسے سردال کا
لیا۔ سکھ عورتوں نے استھنا کہہ کر اسے اپنا لیا۔ وہ سر پر
پھلکاری اور مٹی تھیں جس پر ہفت کی کڑھائی کی جاتی تھی۔
مغایاب میں مسلمان عورتیں سالوں اور مٹی تھیں۔ سر پر جچی پا
پکا دو چٹا کمر میں چادر، کھاتے پیتے مرد ہفت کالا چاہا نہ تھے
تھے جس کا حاشیہ سرخ ہوتا تھا۔ بھیرے اور چڑواہ لٹان
کے لاسچے مشہور تھے۔ دیہات میں کمرہ پہننے کا رواج تھا
جس میں پہننے پر نکھانگایا جاتا تھا۔ یہ کمرہ قدیم دروازوں کی
یادگار ہے۔

سرخ و زرد اور سبز رنگ کو شادی بیاہ کے رنگ کہا جاتا
ہے جو خوشی کی علامت بن گئے ہیں۔ زرد عورتوں کا قومی
رنگ تھا۔ پورے سوامی زعفرانی رنگ کی چادریں اور پہنتے
تھے اس لیے انہیں عمرہ (سرخ پوش) کہتے تھے۔ سادات
سبز رنگ کا لباس پہنتے تھے۔ شریہ (سیدائی) کا برقع سبز
رنگ کا ہوتا تھا۔ خاکی رنگ کی فوجی وردی ایرانیوں کی
اختراع ہے جو انگریزوں میں رواج پا گئی۔ مغرب میں
مردوں کا لباس کم و بیش ایک سا رہا ہے۔ البتہ عورتوں کے
لباس میں بے شمار تبدیلیاں آتے رہتے ہیں انیسویں صدی
میں مغربی عورتوں کا لباس نقوش تک ہوتا تھا پھر جو گھٹنا
شروع ہوا تو بیسویں صدی کے اوائل میں گھٹنوں کے اوپر
تک رہ گیا اور اب جنوبی ممالک میں چڑی کی صورت
اختیار کرنا چاہا ہے۔ لہاٹے کا لباس مٹل ٹکٹ بن کر رہ گیا
ہے۔ مردوں کو لہاٹے کے لیے مغربی عورتیں بڑے اہتمام
کرتی ہیں۔ عورتوں کی ٹوپیوں کے ٹیشن ہر سال بدلتے
رہتے ہیں۔

استوائی علاقوں میں رہنے والے جنگلی قبائل ہارنڈا
ہنگے پھرتے ہیں۔ ڈارون کہتا ہے کہ ایک دلہہ میں نے چند
وحشی عورتوں کی بدھلی پر ترس کھا کر انہیں کپڑے کا ایک
تھان دیا کہ اس سے لباس بنالیں۔ دوسرے دن کیا دیکھتا
ہوں کہ ستر پوشی کی بجائے عورتوں نے تھان کے ٹپتے کاٹ
کاٹ کر گردن اور بازوؤں میں سجائے لیے ہیں اور بدستور
تک دھڑنگ پھر رہی ہیں۔

ہندوستان میں شیعہ رنگت سادہ و آزادانہ ہنگے پھرتے
ہیں اس لیے انہیں تانگے کہا جاتا ہے۔ مسلمانوں میں سید
اے سرہ جیسے فقیر اور قلندر ستر پوشی کا ٹکٹ نہیں کرتے

انگریزوں کا روایتی نام، اس کا اولین تحریری
ذکر آرمسٹرانگ کی کتاب "تاریخ جان بیل" میں ملتا
ہے جو 1712ء میں شائع ہوئی۔ اس کے بعد اس لفظ
کو عام مقبولیت حاصل ہو گئی اور اس سے انگریز مراد
لے جانے لگے۔ مسئلہ: آصف محمد۔ اسکاٹ لینڈ

تھے۔ رنگ دلق یا گودڑی اوڑھتے ہیں جو رنگ برنگ کے
مچھوڑے سی کر نکالی جاتی ہے۔ جاڑے میں مٹھوئی
(واسکٹ جس میں روٹی بھری ہو۔ مردوں کا جبہ) پہنتے ہیں۔
سردی سے بچاؤ کے لیے روٹی دار چند پہنتے ہیں جسے دگلا
کہتے ہیں۔

لباس کی تراش غراش پرانے وقتوں سے بدلتی
رہی ہے۔ کئی بار ایسا بھی ہوا کہ کسی بڑے آدمی نے اپنے
بدن کے کسی ٹکڑے کو ڈھانپا تو اس سے ایک نیا ٹیشن بن
نکلا۔ اس کی ایک مثال ہارون الرشید کی بہن ملکہ کی
سوانح حیات میں ملتی ہے۔ عیسیٰ کی عیسانی بہت چوڑی تھی
اور اسے ناگوار گزرتی تھی۔ اس عیب کو چھپانے کے لیے
عیسیٰ نے حریم کی سطرز پٹی ماتھے پر باندھنا شروع کی۔
دیکھتے ہی دیکھتے حرم میں چاروں طرف اس کا رواج ہو
گیا اور خواتین نے ماتھے پر چٹیاں سجائیں۔ بعض چٹیلی
کتیروں نے ٹیوں پر نقش چھلے اور مصرعے کا ڈھنا
شروع کیے مثلاً کان لکا کنالہ (جو ہمارا ہے ہم اس کے
ہیں) اس پٹی کو حصا بہ کہا جاتا تھا۔

یورپ کے ممالک میں عہد وسطیٰ میں یہودیوں
اور کسبیوں کو اپنے لباس پر نمایاں طور پر زرد رنگ کا ٹکڑا
سینا پڑتا تھا تاکہ وہ پہچانی جاسکیں۔ اسے شرم کا نشان کہتے
تھے۔ انقلاب سے پہلے کے برس میں کسی یہودی لڑکی کو
یوندرشی میں داخلہ اس شرط پر دیا جاتا تھا کہ وہ لباس پر
زرد رنگ کا ٹکڑا پہنے گی۔ ایک دلہہ نواب حسین خان
صوبیدار لاہور ہزارے سے گھوڑے پر سوار گزر رہا تھا کہ
اس نے ایک نہایت پاکیزہ صورت سفید ریش مرد
دیکھا۔ نواب بے اختیار اس کی تعظیم کے لیے گھوڑے
سے نیچے اترتا ہوا چلا کہ وہ کوئی بوڑھا ہندو تھا۔ یہ معلوم
کر کے نواب کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ اس نے
حکم دیا کہ لاہور کے تمام ہندو اپنے لباس پر زرد رنگ کا
ٹکڑا پہنا کریں تاکہ دوبارہ یہ غلطی نہ ہو۔ زندہ ولان
لاہور نے اس کا نام حسین خان نکلا یا رکھ دیا۔ وہ تاریخ
میں اسی نام سے جانا جاتا ہے۔

پراسرار کتب

کشمائے حسن

انسان کی رہنما، سب سے اچھی دوست اور ذہنوں کو جلا بخشنے والی، ترقی کی شاہراہ کو کشادہ کرنے والی، تنہائی کی سب سے اچھی مسالہ سی کتابیں ہیں جو آسمان و زمین کو مسخر کرنے کا تجربہ ایک سے دوسرے تک منتقل کرتی ہیں مگر کچھ ایسی کتابیں بھی لکھی گئی ہیں جن کا بہت آج تک کوئی جان نہ پایا۔ اسرار سے بھری چند کتابوں کا مختصر مختصر سا تعارف۔

انجیروں کو دشمن کرنا ہے۔
کتابیں اسی لیے عام فہم ہوتی ہیں کہ آسانی سے سمجھ میں آسکیں۔

لیکن دنیا میں ایسی کتابیں بھی ہیں جو پراسرار کہی جاسکتی ہیں۔ ان کتابوں کے پھیرا بھی تنگ ظاہر نہیں ہونگے ہیں۔ اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ ان کتابوں کو ترتیب دینے والے یہ نہیں چاہتے ہوں کہ یہ کتابیں ہر ایک کی سمجھ میں آجائیں۔ بلکہ وہ کتابیں خاص کردہ یا عقیدے کے لیے ہوتی ہوں۔ ہم نے اس مضمون میں ایسی ہی چند کتابوں کا جائزہ لیا ہے۔

The voynich manuscript

یہ کتاب وٹریچ وائے ٹچ کے پاس تھی۔ اسی لیے اس کتاب کو وائے ٹچ کی کتاب کہا جاتا ہے۔ یہ کتاب وٹریچ کے خاندان کے پاس صدیوں سے چلی آرہی تھی۔ اس خاندان کے افراد بیچے چھوڑے دلوں میں کسی رات کسی ایک جگہ جمع ہو جاتے اور اس کتاب پر غور کیا کرتے۔ یہ کتاب

کتابیں تنہائی کی ساتھی اور انسان کی سب سے اچھی دوست ہوتی ہیں۔ کیوں کہ دنیا میں جتنی بھی ترقی ترقی کر رہی ہے وہ کتابوں کی بدولت ہے۔ کتابیں ذہنوں کو دشمن کر کے انسان کو اسکا لڑ بھائی ہیں۔ سائنس داں بناتی ہیں۔ شاعر اور فلاسفر بناتی ہیں۔

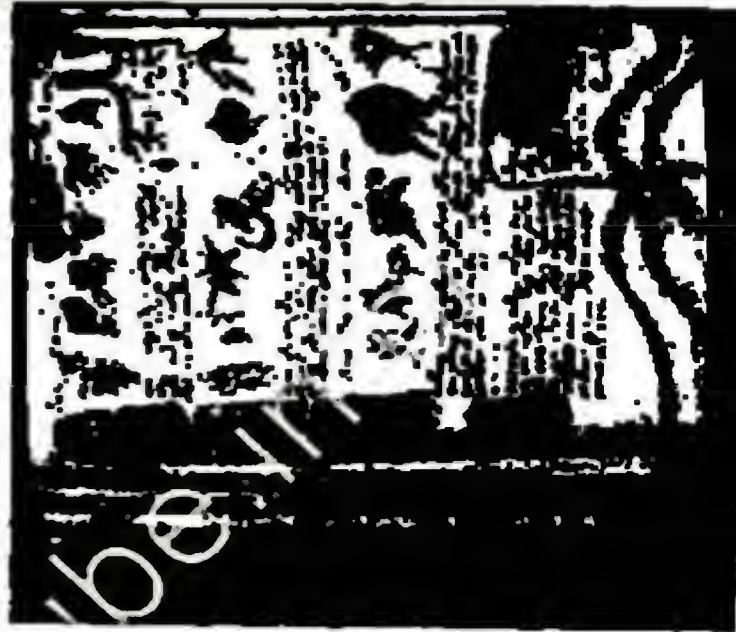
ہمارے چاروں طرف کتابوں کی حکومت ہے۔ کیوں کہ ان کتابوں میں لکھے والا ہر بھر کے تجربے کا مجموعہ، زندگی کے فیصلے و فرائز اور اس کے پاس موجود حاصل کردہ مکمل علم بھر دیتا ہے۔ اسی لیے اگر کتابیں نہ ہوتیں تو انسان پتھروں ہی کے دور میں رہتا۔ ترقی اس کے لیے خواب و خیال بن کر رہ جاتی۔

دنیا نے کروڑوں کی تعداد میں لکھے والے پھا کیے دنیا کے مذاہب بھی کتابوں کے حوالے سے قائم ہیں۔ قرآن شریف، زبور، انجیل، یہ سب کتابیں ہی تو ہیں۔ الہامی کتابیں گیتا اور گورو گرنتھ صاحب بھی کتابیں ہیں۔

کتابیں روشن چراغ کی طرح ہوتی ہیں۔ ان کا کام

ریاضی دان، ماہر طب، لاسفر، ستارہ شناس اور نہ جانے کیا کیا تھا۔ جان ڈیوی ملکہ کے دربار سے بھی وابستہ تھا۔ وہ ہر وقت مطالعہ کرنے کا عادی تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس کے ذاتی کتب خانے میں تیس ہزار کتابیں تھیں۔ یہ پراسرار کتاب جان ڈیوی کے پاس برسوں سے محفوظ چلی آرہی تھی۔ اس نے یہ کتاب اپنے تمام دوستوں کو دکھائی تھی۔

کسی کی سمجھ میں نہ آنے والی اس کتاب کے بارے میں جان کا یہ کہنا تھا کہ یہ جنسوں و مشروں کی کتاب ہے اور اس میں حیرت انگیز نوکے لکھے ہیں۔ اس کتاب کے اشاروں اور اس کی زبان و آج تک کوئی نہیں سمجھ پایا۔ جان ڈیوی کی موت کے بعد ہی اس کتاب کا اسرار سامنے آیا۔ ہوا نہیں تھا کہ وہ کتاب اس کے کتب خانے سے کبھی غائب ہو چکی تھی۔ اس کتاب کو تلاش کرنے کی ہر ممکن کوشش کی گئی لیکن ناکامی ہوتی رہی اور آخر کئی برسوں کے بعد وہ کتاب اسی طرح اس کے کتب خانے میں واپس آگئی جس طرح

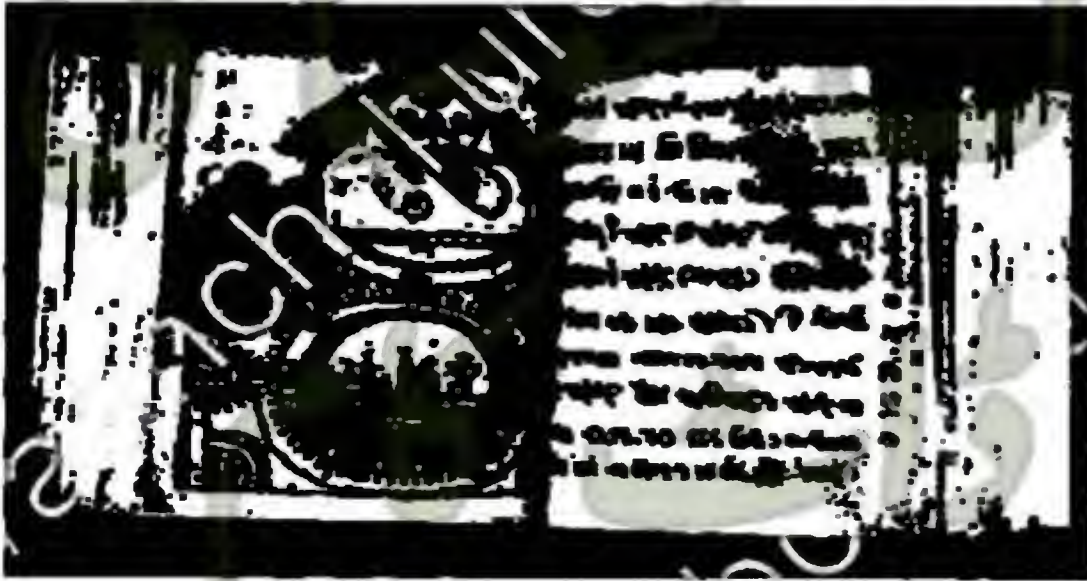


منظر عام پر اس وقت آئی جب الفریڈ نے 1912ء میں یہ کتاب ایک لائبریری کو قتلے میں دے دی۔

کتاب کے منظر عام پر آتے ہی پوری دنیا کے

ماہرین اس کتاب کی طرف متوجہ ہو گئے۔ وہ اس سے کے حل کرنے کی کوششیں کرنے لگے کہ آخر اس کتاب میں لکھا کیا ہے۔

اس کتاب کے منظر پر ابھی ہوئی تصویریں ہیں۔ پراسرار قسم کے اپنے پھول اور درخت ہیں جو آٹھ تک نہیں دیکھے گئے۔ درختوں کی ٹہلی ہوئی جڑیں



غائب ہوئی تھی۔

اس کو کون لے گیا تھا اور کیوں واپس لایا اور اس میں کیا لکھا ہوا ہے یہ سب کسی کو نہیں معلوم لیکن کتابوں کے اسرار میں یہ کتاب ایک عہد کی حیثیت رکھتی ہے۔

Popol vuh

یہ ایک بہت پرانی کہانی ہے۔ فرانسیسیوں کا ایک پادری 1701ء میں گیبے والا کے ایک دور الٹاؤ گاؤں میں تبلیغ کی غرض سے پہنچا تھا۔ گاؤں والوں نے اس کی بہت آؤ بھگت کی۔ اس کو رہنے کی جگہ دی۔ پھر ایک مانت گاؤں والوں نے اسے یہ بتایا کہ ان کے پاس ایک بہت قدیم کتاب ہے جس کے بارے میں وہ نہیں جانتے کہ اس میں

ہیں۔ ان کے علاوہ عریاں عورتوں کی تصویریں ہیں اور سب سے بڑھ کر کسی نامعلوم حرف نگاری کی عبارتیں ہیں۔ اگر یہ کسی قسم کے اشارے ہیں تو کیا ہیں۔ یہ عہد آج تک کسی کو معلوم نہیں ہو سکا ہے۔ کوئی نہیں جانتا کہ یہ کیسے کوڈ وڈز ہیں۔

اس کتاب کو آٹھ سو سال سے لائن کا عرصہ ہو چکا ہے لیکن ابھی تک اس کے حرف نگاری کا معاملہ نہیں ہو سکا ہے۔ دنیا کی کسی بھی زبان سے اس کی مماثلت نہیں ہے۔

The book of soyga

یہ کتاب جان ڈیوی کے پاس تھی۔ پڑھا لکھا طبقہ جان ڈیوی سے اچھی طرح واقف ہے۔ وہ انگلیٹ کا مشہور

اگست 2015ء

1000

مہنامہ سرگشت

Scanned By Amir

اسے اجازت تو دے دی گئی لیکن اس شرط کے ساتھ کہ اس کتاب کو عام نہیں کیا جائے گا۔ یہ صرف اہل علم اور اہل عرف کے مطالعے میں رہے گی۔ یہ کتاب شائع تو ہو گئی لیکن کچھ دنوں کے بعد اس کے نسخے پُر اسرار طور پر غائب ہو گئے۔

کتابوں کے حوالے سے یہ کتاب اب تک ایک سٹری ری ہے۔

Riply ascroll

یہ کتاب جاری نامی ایک آدمی نے لکھی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ اس کتاب میں اس نے آپ حیات کا نسخہ لکھ دیا ہے۔ وہ آپ حیات کی تلاش میں تیس برسوں تک پورے پورے، افریقا میں بھٹک رہا تھا۔ پھر اس نے وہ کتاب لکھی جس کو ریچل کی اسکول کہا جاتا ہے۔ اس کا دعویٰ تھا کہ اس نے آپ حیات کا راز معلوم کر لیا ہے۔

جاری نے اس کتاب کو انتہائی عجیبہ کر دیا تھا۔ غلط اشارے، غلط زبان، عجیب عجیب تصویروں۔ یہ سب اس کتاب میں موجود ہیں لیکن ان کو آج تک سمجھا نہیں جاسکا تھا۔ اب یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ خود جاری نے بھی آپ حیات کا کراسٹول کیا یا نہیں۔

The rohonc codex

یہ کتاب 1838 میں اس وقت سامنے آئی جب کاؤنٹ گٹاؤ نے مگری کی ایک لائبریری کو یہ کتاب عطیے کے طور پر دی۔ کسی اجنبی زبان کی یہ ایک حیرت انگیز کتاب ہے۔ اس میں ایسی ایسی تصویروں ہیں جن کو دیکھ کر عقل گھوم کر رہ جاتی ہے۔ انسان نہ جانور اور جانور نہ انسان۔ ایسے

Popol Vuh

THE DEFENSIVE EDITION OF THE ANCIENT BOOK OF THE ORIGIN OF LIFE AND THE GLORIFICATION OF GODS AND KINGS



کیا لکھا ہے لیکن وہ اس کتاب کو بہت مقدس سمجھتے ہیں۔ فرانسسکو کی فرمائش پر اسے وہ کتاب دکھائی گئی۔ وہ ایک بہت الجھی ہوئی کتاب تھی۔ طرح طرح کے اشارے تھے۔ تصویروں میں اور کسی نامعلوم حروف تہجی میں عبارتیں تھیں۔ فرانسسکو نے اس کتاب میں سرکھپا تار باندھا اور آخر کار وہ کتاب اس پر داغ ہونے لگی۔

اس کتاب میں کائنات کی تخلیق کے راز بتائے گئے تھے۔ اس کے علاوہ بہت سی خطرناک قسم کے عملیات تھے جن کا اثر فوری ہو جاتا تھا۔ فرانسسکو نے کسی نہ کسی طرح اس کتاب کا ترجمہ کر ڈالا پھر اس نے گاؤں والوں سے اس کتاب کی اشاعت کی اجازت لی۔





ایسے پھول کہ چریوں کے دیس کے لگتے ہیں۔ کاؤنٹ نے بھی اس کتاب کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ اس سے جب دریافت کیا جاتا تو وہ یہ کہتا کہ یہ ایک مستحکم کتاب ہے اور اس میں نئی ہوتی تصویریں خیال نہیں ہیں لیکن میں کچھ نہیں بتاؤں گا تم کو حل کرنا ہو تو حل کرو۔

لہذا وہ کتاب ابھی تک حل نہیں ہو سکی ہے اور ایک سسے کے طور پر رکھی ہوئی ہے۔

The dead sea scroll

یہ واقعہ للطین کے قریب ایک غار کا ہے۔ دو چرواہے اس غار میں گر گئے تھے۔ ان کو بہت مشکل سے نکالا

The Dead Sea Scrolls

اس میں ہے شمار جانوروں کی تصاویر ہیں۔ چھ جانور تو دنیا میں موجود ہیں اور کچھ ایسے ہیں جو آج تک نہیں دیکھے گئے۔ اس میں ایسی تصویریں ہیں جن میں وحش تو انسانوں کے ہیں لیکن گردن سے اوپر کی ایسی مخلوق کا چہرہ ہے جو بہت حیرت انگیز اور پراسرار ہے۔ یہ کتاب اس وقت شائع ہوئی تھی جب مشہور پیش گوئیوں کے ڈیس اپنی پیش گوئیاں لکھ رہا تھا۔

The red book

یہ مشہور ماہر نفسیات کارل یونگ کی کتاب ہے۔ یونگ بیسویں صدی کا مشہور ماہر نفسیات تھا۔ وہ analytical psychology کا بانی سمجھا جاتا ہے۔ یونگ سکینڈ فرائیڈ کا شاگرد رہ چکا ہے۔ بعد میں اس نے اپنی راہیں الگ کر لی تھیں۔ اسی زمانے میں اس نے اپنی کتاب پر کام شروع کیا۔ اس نے اپنی اس کتاب پر

کیا۔ ان دنوں نے اس غار میں کچھ عجیب چیزیں دریافت کر لی تھیں۔ ان چیزوں میں کچھ برتن، چمچے کی پلچاں، اور اسی کے علاوہ ایک نایاب کتاب بھی تھی۔ اس کتاب کی دریافت نے ایک دھوم مچا دی تھی۔ یہ کتاب 167 اے ڈی کی بتائی جاتی ہے اور اس کا تعلق رومن عہد سے ہے لیکن یہ ہے کیا اور اس میں کیا لکھا ہوا ہے یہ کسی کو بھی نہیں معلوم۔ کہیں کہ اس کا رسم الخط بالکل ابھری ہے۔ نہ جانے رومن عہد میں اس کتاب سے کیا کام لیا جاتا تھا۔

Prodijio rum

یہ بھی ایک حیرت انگیز کتاب ہے۔ یہ دعاؤں اور جمنروں و شوروں کی کتاب ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اس کتاب میں رومن عہد سے لے کر آج تک کی پیش گوئیاں ہیں اور کہا جاتا ہے کہ جب چاہئے والوں نے اسے تھوڑا بہت سمجھا تو بہت سی پیش گوئیاں درست ثابت ہو چکی تھیں۔



6-3033-3603



Rongorongo

اگر کسی کتاب کی تعریف یہ ہے کہ وہ کافہ پر نہیں ہو اور کتابی شکل میں ہو تو یہ کتاب اس تعریف پر پوری نہیں اترتی۔ بلکہ یہ ایک عقیقہ کتاب ہے۔ یہ کتاب گزری کے بڑے بڑے محروں پر لکھی ہوئی ہے۔ اس کو آخر ترتیب سے رکھ دیا جائے تو کتاب میں جاتی ہے۔ یہ کتاب انیسویں صدی میں دریافت ہوئی تھی۔ یہ کتاب ایک المانک والے سے تعلق رکھتی ہے۔ اس کتاب کا تعلق تائیٹی سے ہے۔ اس شہر پر دشمنوں نے حملہ کر کے اسے برباد کر دیا۔ حرید بدست



ہوئی کہ اس شہر میں بچپ کی وہاں پوت چڑی اور بچے بچے لوگ بھی مر گئے۔ یہ کتاب وہیں سے ملی تھی۔ اس کی حفاظت کا اہتمام کیا گیا تھا۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس کتاب کی کوئی اہمیت ہوگی لیکن اس تحریر کو جاننے والا کوئی بچا ہی نہیں تھا۔ اسی لیے کسی کو نہیں معلوم کہ اس کتاب میں ہے

اگست 2015ء

1913 میں کام شروع کیا تھا اور یہ کتاب 2009 میں جا کر شائع ہوئی۔ پہلے اس کا نام Libar novel تھا لیکن بعد میں ایک کے نام سے شائع ہوئی ہے۔

انسانی ذہن کی نفسیاتی گہرہ کھولنے والی یہ کتاب خود اتنی الجھی ہوئی ہے کہ اس کو سمجھنا کارے وارد ہے۔ اسی لیے اس کو دنیا کی پڑ اسرار کتابوں کی فہرست میں رکھا جاتا ہے۔

The codex seraphinlanus

یہ بھی دنیا کی حیرت انگیز کتابوں میں سے ایک ہے۔ اس کتاب کے بارے میں یہ کہا جاتا ہے کہ یہ اس دنیا اور دوسری دنیا کے درمیان کا دروازہ ہے۔ اتنا ہی نہیں بلکہ یہ دوسری دنیا کے مہم کا انسائیکلو پیڈیا ہے۔

یہ کتاب اگلی کے مصور Leugi serafini کی تخلیق ہے۔ وہ چونکہ خود مصور تھا۔ اسی لیے اس نے اس کتاب کو طرح طرح کی تصاویر سے سجا دیا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ جو کچھ بھی اس کتاب کی تصاویر میں ہے وہ سب بالکل درست ہے۔ دوسری دنیا میں ایسا ہی ہے۔ اس کتاب میں ایسی پھلیاں ہیں جن کی آنکھیں انسانوں جیسی ہیں۔ ایسے شہر ہیں جن کے مکانات بالکل الگ طرز تعمیر کے ہیں۔ ایسے انوکھے اونٹ ہیں جن کے سروں پر بیٹھیں ہیں۔ اس کے علاوہ یہ کتاب جس رسم الخط میں ہے وہ بھی ایسی ہے جو آج تک کبھی میں نہیں آئی ہے۔

103

Scanned By Amir

کیا۔

The codex mandoza

یہ کتاب اٹکین کے وائسرائے منڈوڈا کے پاس تھی۔ اسی نے اس کے نام سے منسوب ہے۔ منڈوڈا نے یہ کتاب ایک بحری جہاز کے ذریعے اٹکین کے بادشاہ کے پاس روانہ کیا۔



کی لیکن راستے میں فرانس کے قزاقوں نے اس جہاز کو لوٹ لیا اور دیگر قیمتی چیزوں کے ساتھ یہ کتاب بھی فرانس پہنچ گئی۔ اب یہ کتاب آکسفورڈ کے کتب خانے میں ہے۔ یہ کتاب ایک قدیم تہذیب کی دستاویز ہے۔ وہ تہذیب اٹک کی ہے۔ اس میں اس تہذیب کی دعاؤں کے ساتھ ان کی دیگر رسومات بھی ہیں جن کا پتا اس کتاب کی تصویروں سے ہوتا ہے لیکن بد قسمتی یہ ہے کہ اس تحریر کو پڑھنے والا کوئی نہیں ہے۔ ورنہ اس تہذیب کے بارے میں بہت کچھ معلوم ہو سکتا۔

ہم نے ان کتابوں کو پراسرار کا وہجہ اس لیے دیا ہے کہ ان کتابوں کے پھر پشیدہ ہیں۔ پتا نہیں ان میں کیا ہو۔ ہو سکتا ہے کہ ان کتابوں کے پھر ہیست کے لیے دن ہو جائیں۔

Badger

لدرہ کی قسم کا ایک دودھ چلانے والا گوشت خور جانور جسے پاکستان میں بھوکھا جاتا ہے۔ بچوں میں رہتا ہے اور زمین کود کر جڑیں اور کرم کھاتا ہے۔ بعض دفعہ چھ بچوں اور خرگوش تک کو چٹ کر جاتا ہے۔ پاکستان اور بھارت میں عام ہے۔ بعض رات کو باہر نکلتا ہے۔ اس کے بال بہت نرم ہوتے ہیں اور ان سے بنے ہوئے دانتوں کے برش بہت گراں ہوتے ہیں۔ ایشیا، یورپ اور امریکا میں اس کی کئی قسمیں پائی جاتی ہیں۔
مرسلہ: سونیا زاہد۔ فیصل آباد

Minor's Court

وہ عدالت جو کم عمر اور نامالغ خیران کے مقدمات سنی اور فیصلے دیتی ہے۔ اکثر ممالک میں ایسی عدالتیں قائم ہیں جو 16 سال سے کم عمر کے خیران کے مقدمات کا فیصلہ کرتی ہیں مگر کہیں کہیں 11 سال کی عمر تک کے خرم بھی ان عدالتوں میں پیش کیے جاتے ہیں۔ کیلے فورنیا میں انیس سال تک کے خرم اس عدالت کے مدعو پیش ہونے کا حق رکھتے ہیں لیکن عام طور پر ہماری جرائم کا ارتکاب کرنے والے نامالغ مجرم فوجداری عدالتوں میں ہی پیش ہوتے ہیں۔ بچوں کی عدالتوں کا طریق کار دوسری عدالتوں کے طریق کار سے بہت مختلف ہوتا ہے۔ ایسی عدالتوں میں پیش ہونے والے کم عمر خرم کو قصور وار سے زیادہ سستی امداد سمجھا جاتا ہے اور سزا کی بجائے اس کی تربیت کا اہتمام کیا جاتا ہے۔ مقدمے کی اس طرح شتواری نہیں ہوتی جس طرح عدالتوں میں رواج ہے بلکہ ذاتی نشستوں میں اس پر غور کیا جاتا ہے۔ البتہ بچے کے والدین یا کوئی دوسرا متعلقہ شخص مطالبہ کرے تو اسے ہا قاعدہ مقدمے کی صورت بھی دی جاسکتی ہے۔

مرسلہ: سونیا زاہد۔ فیصل آباد

فن سے بڑا فنکار

سید زین مہدی

فن موسیقی کے یہ شمار باکمال بنر مند نے برصغیر میں جنم لیا۔ اسی بھرتی پر برصغیر پہلے تان سین کی تان سے بچے چراغ جل اٹھتے تھے۔ راگ ملہار سے بادل برسنے لگتے تھے ماضی قریب کے اس فنکار کے گل میں بھر چادو تھا مگر 'فسوم چند ملاد پرستوں کی وجہ سے پاکستان کی سرزمین اسے راس نہ آئی اور وہ ہند کی جانب کوچ کر گیا۔

فنانہ سید زین مہدی کی زندگی کا سفر



دوری بنائے رکھتے۔ امیر امراء سے تو وہ کبھی دور رہتے مگر انہیں ایک درویش سے خاص عقیدت تھی۔ ان کے کلام کو وہ راگ کی مالا میں بھر کر جب سامنے لاتے تو لوگ اس کلام کے دیوانے ہو جاتے۔ خود وہ درویش بھی

قصور کے ملائے میں پایا قافل کا بوا نام تھا۔ وہ دور دور تک خوش گوی کے لیے مشہور تھے۔ بلاشبہ وہ اپنے دور کے بہت بڑے مثنیٰ تھے۔ خوش گو ہونے کی وجہ سے لوگ ان کی دوستی پر فخر کرتے تھے مگر وہ خود عام لوگوں سے

اگست 2013ء

105

ملہنامہ سرگزشت

Scanned By Amir

اس دن بھی ہر روز کی طرح انہوں نے صبح تڑکے اسے نیند سے بیدار کر دیا اور اپنے ساتھ لے کر عری کٹارے پہنچ گئے۔ اُتی پر صبح کا ڈب کی روشنی پھیل رہی تھی۔ اس وقت ہر گھر کے بچے نیند کی وادہوں میں کھوئے ہوئے تھے مگر کالے خان کی جبر پھری آواز نے غلام علی کو نہ صرف نیند سے بیدار کر دیا تھا بلکہ وہ اپنے ساتھ اسے بھی عری کے کٹارے لے آئے تھے۔

موسم سرد تھا۔ جازا اٹھ چوں میں اترتا محسوس ہو رہا تھا۔ وہ سہا سٹرا سنا یہاں تک آگیا تھا۔ کالے خان نے اپنی بڑی بڑی مونچھوں کو اٹھاتے ہوئے بچے سے کہا۔ "اوتے تو جاگ رہا ہے یا سو گیا؟"

"نہیں چلا میں جاگ رہا ہوں۔" بچے نے جواب دیا۔ "یہ عری آواز کو کیا ہوا۔ میا کیوں رہا ہے۔ یہ آواز ہی ہماری دولت ہے۔ یہی ہمیں عزت و شہرت دیتا ہے۔ اس پر قابو پانا سکے۔" کہتے ہوئے وہ عری کی جانب بڑھے۔ ان کی ٹھیکہ میں غلام علی بھی بڑھا۔ اس سرد موسم میں جب سردی حراج پوچھ رہی ہو۔ عری کی ٹھنڈی ہوا میں کچھ دیر کھڑا ہونا ہی وہال جان تھا مگر وہ چلا کے خوف سے ان کی ٹھیکہ میں عری کی طرف بڑھنے پر مجبور تھا۔ چلانے دھونی کو کچھ پور اٹھا کر باندھا اور عری کے سرد پانی میں پھر رکھ دیا۔ وہ گھنٹوں گھنٹوں پانی میں اتر کر کھڑے تھے۔ انہوں نے ہاتھ میں ایک ٹکڑا لٹا رکھا تھا۔ جبکہ کراس ٹکڑے کو پانی سے بھرا پھر پیچھے کی طرف دیکھا۔ چارونا چارندی کے رخ پانی میں غلام علی کو بھی اترنا چاہا۔ وہ سردی سے کانپ رہا تھا مگر کمرنگ پانی میں کھڑا تھا۔

"اب گلا صاف کر۔" کالے خان نے حکم صادر کیا۔ غلام علی نے گے سے سر نکالا شروع کیا۔ اس رخ بستہ پانی میں کھڑے ہو کر بچم سر میں سرگم نکالا آسان نہیں مگر تعلیم تو تعلیم ہے۔ فائدہ خاک میں مل کر ہی گل نکلا رہتا ہے۔ اس فنی سی جان نے بھی ریاض میں جان لادی۔ موسم کی اتنی آواز میں درخشاں رہی تھی۔ بار بار سر گر رہے تھے مگر وہ کرتے سر کو پھر سے سنبھال لیتا تھا۔ کچھ دیر تک وہ سرگم نکلا رہا۔

اب مشرقی اُتی پر سفیدی میں سرخی چھٹی نظر آرہی تھی۔ اس نے آواز کے زبردست پر گزرت مضبوط کر لی تھی کہ چلانے والی کے گزرنے کو سر سے بلند کیا اور اس میں بھرے

ہا ہا قاضی کی خوش گوی کو پسند کرتے تھے اور فرمائش کر کے اس سے اپنا کلام سنتے تھے۔ اسے کلام دیتے ہی وہ کہہ دیتے تھے، یہ کلام اس کی زبان سے ہی بھلا لگے گا۔ وہ درویش کوئی اور نہیں، ہا ہا بھٹہ شاہ تھے۔ یہی وجہ تھی کہ ہا ہا کا سب سے زیادہ کلام ہا ہا قاضی کی بھائی دھن اور انہی کی زبان سے لوگوں تک پہنچ کر مقبول ہوا۔ ہا ہا قاضی کی اولادوں میں سے ایک ارشاد خان نے قصور سے ہجرت کی بھائی اور لاہور کی جانب چل پڑے۔ اس دور میں لاہور عروس البلاد کہلاتا تھا۔ مشرقی و مغربی پنجاب کا سب سے بڑا شہر کہلاتا تھا۔ دار الحکومت بھی یہی شہر تھا۔ لاہور پہنچ کر ارشاد خان نے مہاراجا رنجیت سنگھ کے دربار تک رسائی حاصل کی۔ اس کی آواز میں ایسا لوج تھا کہ مہاراجا رنجیت سنگھ نے اپنے دربار کا گوشت مقرر کر دیا۔ کافی عرصہ مہاراجا رنجیت سنگھ کے دربار سے وابستہ رہنے کے بعد وہ مہاراجا یوں و کشمیر کے دربار سے منسلک ہو گیا۔

ارشاد خان کے دو بیٹے تھے علی بخش اور کالے خان۔ یہ دونوں بھی راگ راغنی کے شوق سے سرشار تھے۔ باپ نے بیٹوں کے شوق کو دیکھتے ہوئے انہیں پھیلا دربار کے مفتی فتح علی خان کے پاس بھیج دیا۔ اس وقت فتح علی خان کا طوطی بولتا تھا۔ ان سے فن کی باریکیاں سیکھنے کے بعد دونوں بھائی فن میں کامل ہو گئے۔ جب وہ دونوں اپنا فن پیش کرتے تو سامعین پر وجد طاری ہو جاتا۔ اسی لیے ان کو شگیت رتن اور تان سراٹھ کے خطاب سے نوازا گیا۔ ان دونوں نے موسیقی کے فن میں بہت سی جدتیں پیدا کیں۔ بڑی موٹا گناں کیں اور اس فن کو بہت سے بے جا عناصر سے جو کانون کو ناگوار گزرتے تھے اور محض اساتذہ کی فتح تھے اس سے پاک کیا۔ اسی علی بخش کے گھر 1901ء میں ایک بچے نے جنم لیا۔ اس کا نام غلام علی رکھا گیا۔ علی بخش نے اپنے بیٹے غلام علی کو اپنے بھائی کالے خان کے پاس موسیقی کی تعلیم کے لیے بٹھا دیا۔ علی بخش کے دو بیٹے اور بھی تھے، برکت علی اور مبارک علی مگر علی بخش غلام علی کو زیادہ چاہتے تھے اسی لیے وہ اس کی تعلیم پر نظر بھی رکھتے تھے۔ گو کہ کالے خان بھی پوری کوشش کر رہے تھے کہ ان کا مکمل فن اس میں منتقل ہو جائے۔ وہ ایک ایک چھند، ایک ایک ماترا پر پوری توجہ دیتے۔ ریاض گرائے وقت وہ چلا کی شفقت بھول جاتے۔

انہوں نے جنگل تک اپنے فن کے کمال سے لوگوں کو گرویدہ بنا رکھا تھا۔ چٹالہ گائیکی کو گلے سے ڈھا کا تک حصارف کرا دیا تھا۔ لاخداو شاگردان کی تحقید میں چٹالہ گھرانے کے انداز کو اپنا رہے تھے۔

کالے خان جیسا استاد ہو تو شاگرد میں بھکار آتا ضروری ہے۔ گزرتے وقت کے ساتھ غلام علی میں بھی فن کی باریکیاں درآئیں اور وہ بھی چٹا کی طرح اپنے فن میں نام پیدا کرنا چلا گیا۔ جب وہ بیس سال کا تھا اس وقت ایک عجیب پریشانی نے آگھیرا۔ اس کے والد علی بخش نے۔۔۔ دوسری شادی کر لی۔ اس عمر میں آکر نئی شادی بہت سی پریشانیوں کو جنم دیتی ہے۔ ان کے گھر میں بھی لڑکوں کا ماحول پیدا ہو گیا۔ ہر روز لڑائی جھگڑے ہونے لگے۔ ماں نے بیٹے پر زور دینا شروع کر دیا کہ وہ اپنی راہ خود چن کرے۔ باپ نے تو خرچ دینا ہی بند کر دیا ہے، مگر ہستی چلانے کے لیے اب اسے ہی کوئی راہ نکالنی ہوگی۔ مجبوراً غلام علی کو گلوکاری کی بجائے ساز کی جانب متوجہ ہونا پڑا کیوں کہ ابھی وہ گلے کی موسیقی میں اتنا کمال حاصل نہیں کر پایا تھا کہ اسے بڑے استادوں کے مقابلے بخایا جاسکے۔ آمدنی کی خاطر اس نے سارنگی پر ہاتھ صاف کرنا شروع کر دیا۔ سازوں میں سب سے مشکل ساز سارنگی ہے۔ کہتے ہیں اس ایک آلے سے سو ساز کا کام لیا جاسکتا ہے۔ بشرطیکہ سارنگی تو اپنے فن کا ماہر ہو۔ یہ ساز موسیقی کی جان ہے اور ہر ایک کی ضرورت۔ سارنگی پر ہاتھ صاف ہو جانے کی وجہ سے آمدنی کا ایک نیا ذریعہ نکل آیا۔ گھر کی بگڑی حالت سدھر گئی۔

اسی دوران میں والد نے اسے اپنے پاس بلایا اور کہا کہ میں بھی چار ہا ہوں اگر ساتھ چلتا ہے تو چلو۔ پنجاب کے مقابلے میں بھی میں مواقع زیادہ تھے اس لیے اس نے اس دعوت کو قبول کر لیا اور باپ سے رنجش ہوتے ہوئے بھی ان کے ساتھ بھی گئے۔ نیے چل پڑا۔

بھئی وہ شہر ہے جہاں ہر فن کے استاد بھرے پڑے ہیں ان کے درمیان جگہ جگہ بھی آسان نہیں پھر بھی اس نے کوششیں شروع کر دیں۔ وہیں اس کی ملاقات سندھی خان سے ہوئی۔ اس نے ان سے اکتساب فن شروع کر دیا لیکن وہ زیادہ عرصہ ان کے ساتھ گزار نہ سکا اور واپس علی بخش کے ساتھ لاہور آ گیا۔ لاہور پہنچنے کے کچھ عرصے بعد کیرانہ گھرانے کے مشہور استاد بہرے وحید خان لاہور آئے۔ ان کی شہرت ہر طرف تھی۔ ایسا استاد شہر میں آئے اور اس سے

پانی کو گرائنا شروع کیا۔ اس وقت پانی گرنے، گھڑے سے پانی نکلنے کی آواز گونج رہی تھی۔ غلام علی نے چٹا کا اشارہ سمجھتے ہی اس آواز سے اپنی آواز ملانا شروع کر دیا۔ یہ تجربہ بہت کا سبب رہا۔ کالے خان کے چہرے پر مسکراہٹ کھیلنے لگی۔

”تو اب کامیابی کی طرف قدم بہ قدم بڑھ رہا ہے۔ خاندان کا نام اونچا ہوتا محسوس ہو رہا ہے۔ اپنی آواز پر اسی طرح قابو رکھنا، یہی تیری کامیابی کی نوید ہے۔“ کالے خان نے خالی گھڑے کو سنبھال کر مدعی سے ہاتھ قدم رکھ دیا۔ غلام علی بھی پانی سے ہاتھ آگیا تھا۔ پانی سے نکلنے کے بعد سردی کی نہر نے اسے بے چین کر دیا تھا مگر اس نے ریاضی بند نہیں کیا تھا۔ سرگرم ہونڈ جاری تھا۔ آواز کے زیر و بم میں کوئی فرق نہیں آتا تھا۔

”کل اب گھر چلے ہیں۔“ روز کی طرح کالے خان نے اس کے ننھے سے سر پر شفقت بھرا ہاتھ پھیر کر کہا۔ ”سورج نکل چکا ہے۔ تیری ماں حیران انتظار کر رہی ہوگی۔“ ”بچا جان سنا ہے آپ دلی جا رہے ہیں۔“ غلام علی نے گھر کی جانب قدم اٹھاتے ہوئے سوال کیا۔

”ولایت کی سرکار کے بڑے سرکار پرس آف ویلز آرہے ہیں۔ ان کی آمد کی خوشی میں خصوصی دربار منعقد کیا جا رہا ہے۔ اس دربار میں موسیقی کی تین روزہ محافل منعقد ہو رہی ہیں۔ اس میں ہند کے تمام نامی گرامی استاد آرہے ہیں۔ پنجاب سے مجھے بلایا گیا ہے۔“

”چٹا میں بھی جاؤں گا۔“ غلام علی نے ضد بانہ میں۔ ”اگر تیری ماں نے اجازت دے دی تو ضرور لے جاؤں گا۔“ کالے خان نے تسلی دی مگر انہیں علم تھا کہ بچہ ابھی چھوٹا اور سطر طویل ہے۔ دلی کوئی پاس میں تو ہے نہیں۔ اتنی دور کا سفر، سفر کی صعوبتیں بچہ برداشت نہیں کر سکے گا۔

یہی ہوا۔ ماں نے بچے کو اتنی دور جانے کی اجازت نہیں دی۔ کالے خان اپنے سازندوں کے ساتھ اکیلے ہی لاہور دہلی ہوئے۔

دلی میں ہند کے کونے کونے سے استاد فن آئے ہوئے تھے۔ ایسے ایسے ماہر فن کہ ان کا نام ہی کافی سمجھا جاتا تھا مگر کالے خان کا اپنا الگ مقام تھا۔ جب انہوں نے اپنا فن دکھانا شروع کیا تو محفل پر وجد طاری ہو گیا۔ تمام اساتذہ کالے خان کے فن کے معترف ہو گئے۔ یوں بھی کالے خان کی وجہ سے چٹالہ گھرانہ اب بچانا جا رہا تھا۔ پنجاب ہی نہیں

فیض حاصل نہ کیا جائے تو اسے کہہ بتلی کہا جائے گا۔ غلام علی ان کی خدمت میں جا پہنچا اور شاگرد بنانے کی استدعا کی۔ وہ کالے خان جیسے جید استاد کا شاگرد تھا اس لیے استاد بہرے وحید خان نے بلا چوں چوا کیے اسے اپنی شاگردی میں لے لیا۔ بہرے خان کی گائیکی کی جھلک غلام علی میں اب صاف نظر آنے لگی۔ پنجاب کے ایک اور معروف استاد عاشق علی سے بھی غلام علی نے فیض حاصل کیا۔ اگلے بڑے بڑے اساتذہ سے فیض یاب ہونے کی وجہ سے غلام علی کی گائیکی میں وسعت پیدا ہوئی۔ فن کے اظہار کی راہیں کشادہ ہوتی گئیں۔ روزی پٹیل گائیکی کی حدود سے وہ آزاد ہوتا چلا گیا اور اس کا ایک منفرد اسلوب اظہار وجود میں آتا چلا گیا۔ 1940ء میں کلکتہ جوفن موسیقی کے لیے خاصہ مشہور شہر تھا وہاں ایک محفل موسیقی برپا ہوئی اس محفل میں غلام علی نے بھی شرکت کی۔ اس محفل میں اساتذہ کی کثیر تعداد شریک تھی۔ اگلے بڑے بڑے استادوں کے سامنے اپنا فن پیش کرنا آسان نہ تھا مگر جب غلام کو موقع دیا گیا تو وہ محفل پر چڑھا گیا۔ اس کے فن کے آگے تمام استادوں کا رنگ پھیکا پڑ گیا اور اسے ہند کا سب سے بڑا گائیک مان لیا گیا۔

اس کی شہرت اب ملک بھر میں پھیل چکی تھی۔ دور دور سے بلاوا آنے لگے تھے۔ صوبہ بہار کے شہر پٹنہ میں ایک محفل منعقد ہوتا تھی۔ وہاں سے بھی 1943ء میں بلاوا آ گیا اور اسی سال کلکتہ سے بھی انکی ہی محفل سے بلاوا آیا۔ غلام علی نے ان دونوں محفلوں میں حصہ لیا اور اپنے فن کا بھرپور مظاہرہ کیا اور خوب خوب داد و سواں کی۔ دونوں محفلوں میں بڑے بڑے اساتذہ موجود تھے مگر تمام اساتذہ کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔ اب اس کی شہرت آسان کو چھو رہی تھی۔

جولائی 1944ء میں بمبئی کی اکل بھارتیہ سنگیت سمین میں اور پھر اسی سال بمبئی ہی میں وکرم سموت کانفرنس کے زیر اہتمام محفلیں منعقد ہوئیں۔ بمبئی کی محفل میں برصغیر کے جید فنکار جمع تھے۔ ان میں بے پور گھرانے کے استاد بشدہ خان، آگرہ کے استاد فیاض خان اور بے پور گھرانے کے کسمرانی کیر کر بھی موجود تھے۔ اس محفل میں اس نے رات بھر یا اور بار بار گائے اور اس خوب صودت طریقے سے گائے کہ تمام مشہور اساتذہ نے اسے صف اول کا فنکار مان لیا۔

1944ء میں وہ کلکتہ پہنچے پھر ممبئی (بہار) میں منعقد محفلوں میں انہوں نے اپنے فن کا مظاہرہ کیا اور اس طرح

برصغیر کی سطح پر وہ ایک اعلیٰ پائے کے فنکار تسلیم کر دیے گئے۔ اب انکی استاد جے غلام علی خاں کہا جانے لگا۔

مہاتما گاندھی نے 1945ء میں فرمائش کر کے خان صاحب کا گانا دارستا۔ یہ بھی ان کے لیے اس زمانے میں ایک اعزاز تھا۔ بمبئی میں قیوم کے دوران ان کا گانا کئی کئی بار بھی ریڈیو اسٹیشن سے نشر ہوتا تھا۔ خان صاحب انہماکی سادہ آدمی تھے۔ کلمے دل کے ناگ تھے اور روپے پیسے کے لالچ سے بندہ بھکاری ان سے جب بھی سوال کرتے جب میں ہاتھ ڈال کر جو کچھ لکھا وہ دے دیتے تھے۔ کہتے ہیں کہ قیام پاکستان کے وقت وہ افغانستان سے ہارہ ہزار روپے لے کر آئے تھے۔ وہ ساری کی ساری رقم انہوں نے بعد میں کاغذ و ستم سہ کر پاکستان آنے والے مہاجرین میں تقسیم کر دی۔ کہنے والے کہتے ہیں کہ ان دنوں وہ بہت زیادہ ڈپریشن میں تھے۔ دوستوں کی ہر محفل میں بار بار ایک ہی تہکرہ کرتے تھے کہ کیا انسان اتنا غلام بھی بن سکتا ہے۔ ہندوؤں کو مسلمانوں سے اتنی افرات فری کیوں ہو گئی۔ کیا انسانیت اس جہاں سے رخصت ہو چکی ہے۔

دوستوں نے عزیزوں نے محسوس کر لیا تھا کہ انہیں اس وقتی دباؤ سے نکالنا نہیں گیا تو نتیجہ خطرناک نکلے گا۔

لاہور مہاجرین کی پناہ گاہ بن رہا تھا۔ کراچی کی حالت بھی کچھ ایسی ہی تھی۔ کچھ دوستوں کے زور دینے پر وہ کوئٹہ چلے آئے۔ گو کہ کوئٹہ کا قیام خطر تھا مگر اس کا نتیجہ حوصلہ افزا تھا۔ اب وہ پہلے کی طرح ریاض کرنے لگے تھے۔ یوں بھی وہ ریاض پر بہت زور دیتے تھے۔ ایک ساراں کو بہت مرغوب تھا جسے سرمنڈل کہتے ہیں۔ آج بھی سرمنڈل ہر فنکار کے ہاتھوں میں ہوتا ہے اور اس کے بغیر ان مقفوں کی آواز ان کے گلے سے نہیں نکلتی۔ ایسا لگتا ہے جیسے گلے کے ریاض کے لیے یہ سارا ضروری ہے۔ وہ پو پھٹنے سے پہلے ہی سرمنڈل لے کر دیہان پہاڑی پر کھلی ہوا میں بیٹھ جاتے اور ریاض شروع کر دیتے۔ جب لائق کیفیت میں نمایاں تبدیلی آگئی تو وہ دوبارہ سے لاہور آ گئے۔

لاہور اب پہلے جیسا نہیں رہا تھا۔ شہر ہی تھا مگر لوگ بدل گئے۔ روپیہ بدل گئے تھے۔ وہ ایک سے کھڑے تھے۔ اس نے دونوں کا اثر زیادہ لے رہے تھے۔ دیکھ رہے تھے کہ اب کم ظرفوں کے ہاتھوں میں جام آرہا ہے۔ ان کی اہمیت کو لوگ نظر انداز کر رہے ہیں، اسی دوران میں ان کے ساتھ ایک سانحہ نذر گیا۔

تھے۔ خان صاحب کا ان کے ان کثرت سے آتا جاتا تھا اور رموز موسیقی پر دیو دھر سے اکثر گفتگو رہتی تھی۔ انہی دیو دھر صاحب نے اپنی ان صحبتوں کی روداد پر مشتمل ایک مضمون "تنگیت کلا و باز" نامی رسالے میں شائع کیا کہ ایک دن خان صاحب اس کے دو ہالہ میں پہنچ گئے اور دیو دھر سے کہا کہ "تمہارا ٹکڑا لے، میں ریاض کر کے کا طریقہ آپ کو بتاتا ہوں۔"

انہوں نے کہا "اپنے چچا کا لے خان سے میں نے اگر کچھ سیکھا ہے تو وہ بھی آواز کا لگاؤ ہے۔" پھر انہوں نے دیو دھر سے کہا کہ پوری آواز کھول کر سرگم کہیے اور ساتھ ساتھ وہ بھی بلند آواز میں سرگم کہنے لگے۔ کچھ دیر کے بعد انہوں نے اس زور سے سرگم کہنے شروع کیے کہ پورا کمر اس رنگوں سے گونج اٹھا۔ سرگم کہنے کے بعد آپ ہر ایک شریک کے ساتھ لگانے لگے۔ سارے ساتھ رہے کا سن اور دے کے ساتھ گا گا۔ اسی طرح سرگاتے ہوئے وہ تار سچک کے شریک تک پہنچ گئے۔ بعد میں پھر اسی طرح اور کرتے ہوئے وہ مدیہ سچک کی شریک پر آ گئے۔ اس مظاہرے کے بعد آپ نے اگلے کن لگانا

رہنے والے کے سیاہ و سفید کے مانگ زید اے بھاری بنے ہوئے تھے۔ انہوں نے موسیقی کی سرپرستی سے الگ کر دیا۔ یہ سلوک انہیں بہت گراں گزرا۔ دیگر استادوں نے اس غم پر سر تسنیم غم کر دیا مگر بڑے غلام علی خان نے بغاوت کا پرچم بلند کر دیا۔ انہوں نے پاکستان سے ہجرت کا فیصلہ کیا اور بمبئی پہنچ گئے۔

وہاں ان کی سرکاری اور عوامی سطح پر بڑی آؤ بھگت ہوئی اور سبکی وہ چیز ہے جو فنکار کی زندگی کا اثاثہ ہوتی ہے۔ بمبئی جیسے شہر میں رہنے کے لیے انہیں مکان دیا گیا۔ سرکاری طور پر وظیفہ بھی مقرر ہوا اور موسیقی کی ترقی و ترویج کا کام ان کے ذمے لگایا گیا۔

ڈاکٹر راجندر پرشاد کے عہد صدارت میں انہیں دلی میں راشٹریہ پتی بھون میں گانے کے لیے بلا دیا گیا۔ یہ بھی ایک بہت بڑا اعزاز تھا۔ کلکتہ یونیورسٹی نے خان صاحب کو ایک بلڈ پائے موسیقار تسنیم کیا اور "ایل ایل ڈی" کی اعزازی ڈگری دی۔ ہندوستان کا سب سے بڑا فلمی اعزاز "پدم بھوشن" ہے۔ یہ بھی خان صاحب کو موسیقی میں خدمات کے سلسلے میں پیش کیا گیا۔

بمبئی میں بی آردیو دھر ایک میوزک اسکول چلاتے

مید سعید بہت مست باقی
مست سے ہزارے کی ملاقاتیں

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

سرزمین وطن کی مٹی میں پوشیدہ ذخائر... دشمن ان کی تاک میں
تھے... جشن آزادی پر پروان زلیخوں پر اثر کریں...

اولین صفحات

شریف قوی نوجواں بننے پر مجبور ہیں... قانون شکنی کی بجائے
جسٹس بننے والا ہوگا سلسلہ طاہر جاوید مغل کے کلمے
چھپاتی وجوہ میں بے آسرا تجا مسافر کی آبلہ پائی...
عبد انوار بھٹو کی طبع آزمائی

انگاریے

آوارہ گرد

سرورق کی کہانیاں

دشمن دولت کبھی کسی کے نہیں ہوتے... لوگ پھر بھی اس
کی خاطر جان وارد دیتے ہیں... سرورق کا ٹیکھا رنگ

پہلی کہانی

انہوں کی کسی کے ساتھ ہوتی ہے... وہ بھی کسی انہوں کا شہر تھا

دوسری کہانی

آپ کے تہہ...
مٹوئے... مجتبیٰ...
اور ترقی و ترقی باتیں... کھائیں

تھا کہ وہ اکثر ہاتھوں میں ہتھم بڑی سہولت سے لگا دیتے اور سننے والوں کو اس کی ناموزونیت کا قطعاً کوئی احساس نہیں ہوتا تھا۔ (یاد رہے کہ راگ ہاتھوں میں یہ سر متروک ہے)۔

پنپال گھرانے کی پہچان یہ ہے کہ یہ سادی سے سادی چیز کو بچہ دار بنا دیتی ہے۔ راگ میں بھنگ پن بڑا لان کی خوبی ہے اس انداز کی گائیکی کا مظاہرہ خاص طور پر کیا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس گائیکی میں بھنگ کی کوئی خوبی اور مقصد خیال کیا جاتا ہے۔ تاثر یا سادہ بھنگ پنپال گھرانے کے گائیکوں کا مقصد آئین نہیں ہے لیکن بڑے غلام علی خان نے پنپال گائیکی کے نمایاں خدو خاں کو برقرار رکھنے کے باوجود اپنے ایک مخصوص انداز اختیار کر رکھا تھا۔ ان کے لیے پنپال گائیکی کی حدود میں محسوس رہا ممکن نہ تھا، ان کی گائیکی کی اس خصوصیت کا مظاہرہ ان کے راگ میں ملتا تھا۔ اس گائے ہوئے سادہ را میں واضح طور پر نظر آتا ہے۔ اس سادہ را میں دھروپ کا کوئی عنصر نہیں۔ اس راگ کے آغاز میں ہی خان صاحب بھنگ اور بچہ دار تانوں سے اجتناب کرنے میں کام رہے ہیں۔

دراصل خان صاحب کے اندر کا فنکاران کے ہنرمند موسیقار سے بڑا تھا اور ان کی فنکارانہ قدرتی صلاحیتیں ان روایات سے بڑی نہیں جتنی اس وقت میں تھیں۔

خان صاحب ہمیں سے اتنا تو حیدر آباد کوں چلے گئے۔ وہیں ان پر قاف کا حملہ ہوا۔ اس سے تو خیر وہ کوئی طور پر سنبھال گئے لیکن ان کی موسیقی میں وہ بات نہ رہی۔ آخر 23 اپریل 1968ء کو انہوں نے وطن سے دور غریب اندیاری میں ہی حیدر آباد کوں میں انتقال کیا اور وہیں مدفون ہیں۔ ان کی وفات پر ہندوستان اور پاکستان کے اخبارات میں تعزیتی کالم چھپے اور ان سے محبت کرنے والے کئی دلوں تک سو دا رہے۔

خان صاحب نے اپنے پیچھے دو بیٹے چھوڑے۔ کرامت علی خان اور منور علی خان۔ ہندوستان کو ہجرت کے وقت کرامت علی خان نے پاکستان میں ہی رہنا پسند کیا لیکن منور علی خان اپنے والد کے ساتھ ہندوستان چلے گئے۔ کرامت علی خان 1974ء میں گلے کے سانس سے انتقال کر گئے لیکن منور علی خان نے ہندوستان میں اپنی تعلیم پائی اور موسیقی میں ایک اہمیت حاصل کیا۔

شروع کر دیا اور پھر ترقی میں سر کو چھوڑ کر اگلے سر کا کن لگے گئے یعنی گاہ سا کا کن اور نہ پر سے کا کن وغیرہ۔

خان صاحب کا کہنا تھا کہ کن کے ساتھ سر لگاتا موسیقی میں اہم مقام رکھتا ہے۔ یہی وائس کلچر ہے اور یہی گائیکی کا سب کچھ ہے۔ ان کے خیال میں ایک زور دار تان کو پانچ پانچ لاپوں کے برابر سانس کی ضرورت ہوتی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ عمر کے ساتویں سال سے ان کی موسیقی کی تعلیم شروع ہوئی۔ اس وقت سے وہ متواتر ریاض کر رہے ہیں اور آخر دم تک کرتے رہیں گے۔ ان کے اس جملے میں ہمارے فن کاروں کے لیے ایک نصیحت ایک پیغام ہے۔ ہمارے فنکار جو آواز لگاتے ہی استاد کہلانے کے مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔

خان صاحب کی گائیکی کی سب سے بڑی خوبی ان کی محنت اور ریاضت سے تیار کی ہوئی آواز کی حیران کن غنائیت تھی۔ اس آواز کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ موسیقی کے تینوں پہلوں پر بڑی آسانی سے محیط ہو جاتی تھی۔ بے سُر ہونا تو درکنار ان کے گلے سے کوئی درشت یا غنا سے عاری سُر بھی برآمد ہی نہیں ہوا۔ ان کے پچھلے سُر کا اتار چڑھاؤ یا پھیلاؤ کا طبعی تضاد تھا۔ ہر جگہ میں سُر کے پھٹنے کا یہ محسوس کیا جاتا تھا کہ کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اگر کبھی کوئی انسانی آواز کسی سادی آواز سے مماثل ہو سکتی ہے تو یہ آواز بڑے غلام علی خان ہی کی تھی۔ مدھن کی ریاضت کے بعد وہ اپنی آواز کو اس مرحلے میں پہنچانے میں کامیاب ہوئے تھے۔ پھر بھی وہ اکثر شاکر رہتے تھے کہ برصغیر کے فنکار وائس کلچر یا آواز کی پردہ کی طرف پوری توجہ نہیں دیتے۔

ناقدین کا کہنا ہے ان کی آواز کی یہ خصوصیت تھی کہ تان کتنی ہی پیچیدہ یا بھنگ کیوں نہ ہو مگر ان کی آواز میں لرزش یا ڈمگاہت پیدا نہیں ہوتی تھی۔ اپنی ایک ٹھہری "کیا کروں بھئی" میں وہ سولہ سُر پہلے بھر میں عبور کر جاتے ہیں اور اس خوبی کے ساتھ کہ ہر سُر صاف اور پیچیدہ و پیچیدہ نظر آتا ہے۔ اس آواز کا ایک اور نمونہ ان کا راگ گن گلی کا گایا ہوا خیال ہے جہاں پچھلے سُر کا کھرا اور ان سُر پر ان کی قدرت واضح نظر آتی ہے۔ دراصل خان صاحب سُر کی صفائی اور پاکیزگی پر خصوصی توجہ دیتے تھے۔ انہوں نے یہ کمال مدھن کے ریاض کے بعد حاصل کیا تھا۔ سُر پر ان کا اختیار اور ضبط اس قدر مضبوط

ان کے پھر کے کمال اور اختیار اور ضبط اس قدر مضبوط

گولڈن وائس

نور فرہاد

برصغیر میں گلوکاری کے ہاکہ ال گائیکور کی ایک طویل فہرست ہے لیکن ان میں سے منفرد آواز کے چند ایک ہی گلوکار ہیں۔ انہی میں سے ایک طلعت محمود بھی ہیں ان کی آواز میں ایک ایسی انفرادیت ہے جو کسی اور کی آواز میں نظر نہیں آتی ان کی آواز میں ایک ایسی خوب صورت تھرتھراہٹ تھی جو کسی اور کی آواز میں نہیں اسی لیے ان کی آواز کو گولڈن وائس کہتے تھے۔

پیشکش: پاکستان سوشل سائنسز فاؤنڈیشن

سید صاحب نے مجھے ڈرائنگ روم تک پہنچا دیا تھا کہ ڈرائنگ روم سے حقہ کمرے سے آتی ہوئی گانے کی مدغم آواز سنائی دی۔ صوفے پر بیٹھنے کی بجائے حقہ کمرے کے دروازے تک وہ بے قدموں گیا کہ وہاں وہاں کون سا گانہ رہے ہیں۔ میرے پیچھے سید صاحب بھی آئے تھے۔
"محبت ہی نہ جو مجھے وہ ظالم پیار نیا جانے"
یہاں آنے کے بعد گیت کے بول سمجھ میں آئے۔
"بائے نیا گیت ہے۔" سید صاحب آہستہ سے بولے۔



اگست 2015ء

111

Scanned By Amir

"آہستہ بولے۔ دادا جی نے ہماری آواز سن لی تو ڈسٹرب ہوں گے۔" میں نے سرگوشی کے انداز میں انہیں ٹوکا۔

"میں نے سن لی ہے تم لوگوں کی آواز۔ سو رکھو اندر آ جاؤ۔"

"واہ واہ! اب اتنی اچھی آواز سن کر ہم سے رہ نہ گیا۔" سید صاحب میرے ساتھ کمرے میں داخل ہوتے ہوئے بولے۔

دادا جی نے ہونٹوں پر ہنسی رکھ کر ریوچ کی طرف اشارہ کیا۔ "فی الحال یہ طلسمی آواز سنو، ہاتھیں پھر ہوں گی۔" ہم دونوں بھی گوش بر آواز ہو گئے اور اس آواز کا شہد اپنی سماعت میں پکانے لگے۔ اس گانے کے بعد دوسرا گانا شروع ہوا۔

مری یاد میں تم نہ آ سوبھانا

نندل کھلانا مجھے بھول جانا

دادا جی پر عجیب کیفیت طاری تھی۔ پتا نہیں اس آواز کا جادو تھا یا اس کے بولوں کا اثر تھا۔ سید صاحب نے بھی مجھے مستی خیز نظروں سے دیکھا۔

یہ گیت بھی اپنے الفاظ و پہنچا تو اسی آواز میں ایک نئے گانے کے بول بھرائے۔

جلتے ہیں جس کے لیے، تیری آنکھوں کے دے دیے
وصوٹ لایا ہوں وہی گیت میں تیرے لیے
ایک تو گانے کے بول، اس پر گانے والے کی آواز۔
دونوں نے ل کر ایسا سحر طاری کیا کہ ہم اس وقت چو گئے، جب گانا ختم ہوا اور اناؤنسر کی آواز سنائی دی۔ "سنہری آواز" کا آج کا پروگرام اختتام پذیر ہوا۔

دادا جی ذرا دیر تک تم سچ پیٹھے رہے۔ شاید اب تک ان پر اس آواز کی سحر آفرینی برقرار تھی۔ پھر جب آہستہ آہستہ اس جادو کا اثر کم ہوا تو وہ ہماری طرف دیکھ کر مسکرائے۔

"اب تم لوگ صحیح معنوں میں انسان بن گئے ہو کہ تمہیں شہ سے پیار ہو گیا ہے۔"

سید صاحب چنگے۔ "دادا! اب آپ ہی نے تو ہم سے کہا تھا۔ سر سے جس کو پیار نہیں ہے۔ وہ سود کھانا انسان نہیں۔" "تم میں انسانیت موجود تھی۔ اس لیے سرنگیت سے تمہیں پیار ہو گیا۔" انا کہہ کر وہ دربار کے ہماری طرف دیکھتے ہوئے کچھ سوچا پھر سوالیہ انداز میں بولے۔ "سرنگیت ہے کیا؟ موسیقی کیا ہے؟" پھر خود ہی جواب دیتے ہوئے

بولے۔ "موسیقی، ایک چاند ہے جو سر پہ چڑھ کر رہتا ہے۔ دنیا میں شاید ہی کوئی ایسا آدمی ہو جو سرنگیت سے طلب نمود نہ ہو۔ اب تم دونوں خود کو ہی دیکھو میرے کمرے سے آنے والی گانے کی آواز نے تمہیں کھینچ کر میرے کمرے تک پہنچا دیے۔ ایسا کیوں ہوا؟ اس لیے ہوا کہ موسیقی ایک ایسی حس لطیف ہے جس سے انسان سر سے ہڈ تک متاثر ہوتا ہے۔ جس کے بعد وہ کیفیت پیدا ہوتا شروع ہو جاتی ہے کہ بندہ اس میں کھو کر دلربا حرکتیں کرتا شروع کر دیتا ہے۔ بھوٹا ہے، پھر کھٹا شروع کر دیتا ہے۔ پھوٹے بچے تک لی وی پر کوئی خوب صورت دشمن بن کر بھوٹے اور تالیاں بجانے لگتے ہیں۔ گو یا موسیقی بن کر خود پر انسان کا کنٹرول نہیں رہتا۔"

دادا جی پھر دربار کے اور ہمیں اپنی طرف سرپا متوجہ دیکھ کر بولے۔ "یہ کوئی نئی یا موجودہ دور کی بات نہیں۔ شروع ہی سے انسان موسیقی کا گرویدہ رہا ہے۔ اس سلسلے میں حضرت داؤد علیہ السلام کا ذکر کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ تم لوگوں کی معلومات میں اضافہ ہو۔ ان کی آواز کے لیے کن انڈی کا لفظ استعمال ہوتا ہے تو اس کی کیا وجہ ہے کہ وہ بہت اچھا گانہ سناتے تھے۔ کوئی اگر یہ کہتا ہے کہ وہ کن یا موسیقی سے متاثر نہیں ہوتا تو وہ بھوٹ بیٹا ہے۔" وہ لمبے لمبے گانے سننے لگے۔ سید صاحب بول پڑے۔

"دادا! اب تو موسیقی کے ذریعے نئی باتوں کا علاج بھی کیا جاتا ہے۔"

دادا جی پہنے مسکرائے پھر بولے۔ "تم نے تو میرے مذہبی بات چیت کیا۔ میں بھی یہی بتانا چاہ رہا تھا۔ جیتے رہو۔ تم بہت اچھے جا رہے ہو۔ اب تمہیں اندازہ ہو گیا ہو گا کہ تمہارے دادا اگر موسیقی کے دلدادہ ہیں تو وہ کوئی فحش یا پاگل نہیں ہیں۔ سرنگیت روح کی خدا ہے۔ یہ جو تم دونوں نے اس پروگرام "سنہری آواز" کے دو تین گانے سنے تمہیں کیسے لگے؟"

"بہت اچھے۔ ہم تو اس کے سحر میں کھو گئے۔"

"ہر گانے کا وہ سحر ہوتا ہے۔ ایک موسیقی۔ ایک گانے والے کی آواز۔" دادا جی نے سمجھانے کے انداز میں کہا شروع کیا۔ "موسیقی کی اچھی دھنوں کے ساتھ اگر گانے والے کی آواز بھی اچھی ہو تو سونے پر سہاگہ والی بات ہوتی ہے۔ سننے والوں کو گیت اپنے سحر میں ہنزلے لیتا ہے۔ مثال کے طور پر ابھی جو دو تین گانے تم لوگوں نے سنے۔ انہی کی طرف اشارہ کروں گا۔ ان کی دھنیں ہی اچھی اور خوب صورت نہیں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

زندگی نامہ

نام: طلعت محمود

والد کا نام: منظور محمود (بزنس من)

تاریخ و جائے پیدائش: ٹکسنو 24 فروری

1924ء

تعلیم: گریجویشن

تعلیمی ادارے: مٹلی گورنمنٹ ہائی اسکول - میرس کالج

آف میوزک ٹکسنو

گلوکاری کا آغاز: آل انڈیا ریڈیو ٹکسنو (بلور

غزل کا ٹیک 1940ء/1939ء

پہلا گیت: جوہر کار ہو: سب دن ایک سان پھیں

تھا (غیر فلمی) 1941ء، HMV ٹکسنو

فلمی کیریئر کا آغاز: بلور اداکار و گلوکار عجم راج

کشمی 1945ء

اولین فلمی گیت: "جاگو مسافر جاگو" اور "اس

جگ سے کچھ آس نہیں" - عجم راج کشمی 1945ء

پہلا مقبول عام غیر فلمی گیت: تصویر تری دل مرا

بھلا نہ سکی، 1944ء - شاعر فیاض ہاشمی

پہلا مشہور فلمی گیت: اے دل مجھے ایسی جگہ نے

چل جہاں کوئی نہ ہو - فلم "آرزو" شاعر نذیر وح سلطان

پوری، 1950ء

نکل گیت - فلمی + غیر فلمی: اردو، ہندی، بنگالی،

بنجابی کی تقریباً 800

آخری گیت: رہے گا جہاں میں تیرا نام - فلم

"محبت اور خدا" - موسیقار نوشاد دہلی - 1986ء

وفات: 9 مئی 1998ء بمبئی بھارت

بھی بڑھتا گیا۔ وہ جو کسی نے کہا ہے۔

وقت کرتا ہے پردہ ریش ہوسوں

حادثہ ایک ہم نہیں ہوتا

قدرت کو چونکہ اسے ایک بڑا اور نامور گلوکار ملتا تھا۔

اس لیے اس کی فطرت میں ابتداء ہی سے گیت شگیت سے

محبت بڑھانے کی توجہ دی تھی۔ باپ خوش حال تھے اور بچوں

کی تعلیم و تربیت سے غافل نہیں تھے۔ انہوں نے طلعت کی

ابتدائی تعلیم ٹکسنو میں کی پھر بیٹے کی خواہش پر برصغیر کی مشہور

مٹلی گورنمنٹ ہائی اسکول میں داخل کرادیا۔ مگر اس وقت تک موسیقی

اگست 2015ء

113

تھیں۔ طلعت محمود کی آواز بھی طلسمی خوبیوں کی حامل تھی۔

"طلعت محمود۔ کیا بات تھی اس کی بھی۔" میں بول

پڑا۔ "اس کی آواز اپنے تمام ہم عصر گلوکاروں سے مختلف اور

منفرد تھی۔ ایسی آواز جس کی کوئی نقل نہ کر سکا۔"

"تو پھر کیوں نہ آج اس جادوگر نے طلعت میں باتیں

کی جانیں کہ ہم جیسے بے خبر بھی اس کی خوبیوں سے بے خبر ہو

نہیں۔" سید صاحب نے اپنی خواہش کا اظہار کر دیا۔ اس

سے پہلے کہ دادا جی کچھ کہتے۔ میں جھٹ پون پڑا۔

"اب یہ دادا جی پر ہی منحصر ہے کہ وہ آپ کی خواہش پر

کیا کہتے ہیں۔ کیونکہ طلعت محمود کے بارے میں میرا مطالعہ

بہت محدود ہے۔ دادا جی بتائیں اس سرینے گلوکار کے بارے

میں بہت زیادہ باخبر ہوں گے۔"

دادا جی نے میری طرف دیکھ کر مٹی خیر انداز میں

مسکرایا۔ گویا دل ہی دل میں کہہ رہے ہوں کہ میں سمجھ گیا

تمہاری چالاکی کہ مگر منہ سے کچھ نہ بولنے۔ پھر یوں شروع

کیا تو یوں بولے۔

"طلعت محمود کے بارے میں خدا ان فن کی رائے ہے

کہ سوز و گداز اور اداسی سے بھرپور تجربہ دہنی ٹکلی آواز جوڑ

اپنے میں سرایت کر جائے وہ کسی اور کی ہونی نہیں سکتی۔ اس

آواز کا خالق اور مالک طلعت محمود اور صرف طلعت محمود ہی

ہو سکتا ہے۔ اس کا لہجہ۔ اس کی اداسی، شست اور ٹکسوی

انداز، غزل کا ٹیک میں مٹا دجسے نقل نہیں کیا جاسکا۔ یہ وہ

باتیں وہ خوبیاں ہیں جو محبت محمود کے بارے میں مشہور

ہیں۔"

یہ تو اس کی لمبیاں خصوصیات تھیں۔ اس کی مزید

خوبیوں کے ذکر سے پہلے ضروری ہے کہ اس کے بارے میں

یہ بتا دیا جائے کہ وہ کون تھا اور گلوکاری کے میدان میں کب

اور کیسے قدم رکھا۔

ٹکسنو بھارت کا وہ شہر ہے جو اپنی نرم و نازک ثقافت

کی وجہ سے مشہور ہے۔ اسی شہر میں وہ 24 فروری 1924ء کو

منظور محمود کے گھر پیدا ہوا۔ منظور محمود ایک سیدھے سادے

کاروباری آدمی تھے۔ لیکن روشن خیال تھے۔ کاروباری لوگ

عام طور پر ثقافتی سرگرمیوں میں کبھی دلچسپی نہیں لیتے ہیں۔ اس

لیے منظور محمود کے گھرانے میں بھی ادب اور آرٹ سے کسی کو

رغبت نہیں تھی۔ اس کے باوجود اس گھرانے میں جنم لینے

والے طلعت محمود کو اپنے لڑکپن کے دور ہی سے موسیقی سے

دلچسپی پیدا ہوئی۔ جیسے جیسے وہ بڑھتا گیا اس کا یہ ذوق و شوق

ملیت نامہ گزشت

Scanned By Amir

اس سے رگ و پے میں اس قدر سرائیت کرتی تھی کہ تعلیم کی طرف سے رغبت روز بروز کم ہوتی گئی۔ گریجیشن کرنے کے بعد بھی گزہ یونیورسٹی سے بی اے توڑ کر گھر واپس آ گیا۔ گھر والوں نے اس طرح آنے کی وجہ پوچھی تو بولا۔ ”بس میں اور نہیں پڑھوں گا۔“

باپ نے سوچا۔ چلو اتنا پڑھ لیا ہے یہی کافی ہے اسے کوئی ملازمت تو نہیں کرنی ہے۔ اپنے ساتھ کاروبار میں لگا لوں گا لیکن جب بیٹے کو باپ کے ارادے کی بھک ٹی تو کہا۔ ”میں فی الحال کوئی کام نہیں کروں گا بلکہ مزید پڑھوں گا۔“

”اگر مزید پڑھنا تھا تو علی گڑھ سے واپس آؤ۔“

”اب میں موسیقی کی تعلیم و تربیت حاصل کروں گا۔“

باپ کو بیٹے کے شوق کا اعزازہ تھا۔ انہیں اس سے پیار بھی تھا اور وہ کوئی دنیاوی خیال کے انسان بھی نہیں تھے۔ اس لیے بڑی فراخ دلی سے کہا۔ ”ٹھیک ہے۔ وہی کرو جو تمہارا دل چاہے۔“

اس طرح نوجوان طلعت محمود نے لکھنؤ کے میونسپل کالج آف میوزک میں داخلہ لے لیا۔ کالج گیا تو اساتذہ کو اس کی آواز بہت پسند آئی۔ جب کہ وہ موسیقی کی ساری کلاسوں میں جی لگا کر اپنی دلچسپی اور دانشمندی کا مظاہرہ کرتا۔ اساتذہ اس کی کارکردگی سے بہت خوش تھے اور انہیں اس بات کا یقین تھا کہ ان کا یہ شاگرد ان کا نام روشن کرے گا۔ ابھی وہ میونس کالج آف میوزک میں زیر تعلیم ہی تھا کہ اس نے کھنڈر پٹیو اسٹیشن سے پلور فزس کا ٹیکٹ اپنے فون کے مظاہرے کی ابتدا کر دی۔ ریڈیو جانے اور آڈیو فون کے مرحلے سے گزرنے میں اسے کوئی دشواری نہیں آئی تھی۔ ریڈیو میں طلعت محمود کے گانے کا عرصہ 1939ء سے 1940ء تک چل رہا تھا۔ یہ وہ دور تھا جب پرے برصغیر میں کے ایل سیگل اور بیج ملک وغیرہ کی آواز سننے والوں کے دل و دماغ پر راج کرتی تھی۔ طلعت محمود نے ریڈیو پر گانا شروع کیا تو لکھنؤ میں اسے خاصی شہرت حاصل ہوئی اور لکھنؤ کے ادبی اور سماجی تقریبات میں بھی اسے گانے کی دعوت دی جانے لگی۔ ایسی ہی ایک محفل میں اس کی ملاقات معروف بنگالی موسیقار مکمل داس گپتا سے ہوئی۔ گپتا جی اس! بھرتے ہوئے نوجوان کی آواز سن کر دمک رہ گئے۔ مکمل داس گپتا ان دنوں کلکتہ کی گراموفون کمپنی HMV میں کمپوزر تھے۔ گپتا جی نے گلے جاکر گراموفون

موسیقاروں نے میہ گیتوں کے لیے طلعت کی آواز کو بڑی خوش اسلوبی سے استعمل کیا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے سب سے زیادہ برکیت وہ ہیں جو انہوں نے ورلڈ وکس میں گائے ہیں۔

آخری بار طلعت محمود نے 1985ء میں فلم ”دلی اعظم“ کے لیے گیت ”پکارا کروا۔“ یہ ڈومینو ساٹک تھا جسے ن کے ساتھ بیم لال نے گایا تھا۔ پارکس کے مرثی کی وجہ سے وہ لکھنؤ کی اوانچی ٹھیک سے ادائیں کر سکتے تھے لیکن ان کا دماغ اور ان کی سماعت آخر دم تک بڑی اچھی رہی۔ اب ان کی پہلی بیٹی جیسی آواز لکھنؤ میں گمروں کی لکھنؤ کے لیے وہ اپنے گائے ہوئے پرانے گیت سن کر خوش ہوتے اور اپنا فلم پلکا کرتے تھے۔ اس دور میں وہ اکثر کہا کرتے تھے۔

”میں کبھی کبھی اپنے گیت سن کر اداس ہو جاتا ہوں۔ مجھے اپنے گائے ہوئے گیتوں میں ایک کی سی محسوس ہوتی ہے۔ میں سوچتا ہوں کہ میں اپنے ان گیتوں کو اور بھی اچھی طرح گاسکتا تھا۔“

بڑے لوگوں کی ایسی ہی اکساری کی باتیں ان کے بڑے پرن کو اور بڑا کرتی ہیں۔

ہے یہ وہی آسوں اور ہے وہ ہی زمیں پر میری تقدیر کا اب وہ زمانہ نہیں یہ فلم ”چار چاند“ کا نقشہ ہے۔ اس کے موسیقار ناٹھ اور لکھنؤ نگارے کریم ہیں۔ طلعت محمود کی آواز میں ریکارڈ ہونے والا یہ گیت اس قدر مقبول ہوا تھا کہ ریڈیو پر اس کی ہارگشت اکثر سنا لی جاتی تھی۔ نوشاد نے یوں تو انڈیا میں کئی مشہور فلموں کی موسیقی دے کر اپنی صلاحیتوں کا نو ہانوا یا جیسے فلم ”نفر“ ”زندگی یا طوقان“ اور ”پارہ وری“ لیکن ”چار چاند“ کا یہ مقبول گیت دیگر فلموں کے گیتوں کے مقابلے میں زیادہ مقبول ہوا۔ گیت نگارے کریم کا نام اگر قلمی تاریخ میں یاد رکھا جائے گا تو صرف اس گیت کی وجہ سے۔ ”چار چاند“ اگرچہ لاپ ہوئی تھی مگر اس کا یہ مقبول گیت طلعت محمود کی آواز کی وجہ سے آج بھی ماضی کے لوگوں کو یاد ہے۔

جن فلموں میں اداکاری کی مکنتہ میں بنی قہمیں

- 1۔ راج کشی۔ 1945ء۔ 2۔ تم اور میں۔
- 1947ء۔ 3۔ سہلی۔ 1949ء۔ مہیئ میں پتے والی
- قہمیں: 4۔ آرام۔ 1951ء۔ 5۔ دل
- تواں۔ 1953ء۔ 6۔ ڈاکو بازو۔ 1954ء۔ 7۔
- دارت۔ 1954ء۔ 8۔ روتار۔ 1955ء۔ 9۔ دیوالی
- کی رات۔ 1956ء۔ 10۔ ایک گاؤں کی
- کہانی۔ 1957ء۔ 11۔ لالہ رخ۔ 1958ء۔ 12۔
- ڈنک۔ 1958ء۔ 13۔ سونے کی چڑیا۔ 1958ء۔

☆☆☆

غیر فلمی مشہور غزلیں

- ☆ تصویر تری دل میرا بہلا نہ سکے گی۔ فیاض ہاشمی
- ☆ غم زندگی کا یارب نہلا کوئی سہارا۔ اور لیس پٹنائی
- ☆ ہونٹوں سے گل نکلتا ہیں وہ۔ فیاض ہاشمی
- ☆ میرا چہرہ مجھے لونہ دو۔ فیاض ہاشمی
- ☆ چہرہ جو میں منزل پہ خالم آگیا۔ فیاض ہاشمی
- ☆ یہ حشر عاشقی سے کہہ دو۔ کلپن بدایونی
- ☆ تھو کے محفل میں تیری جبر و قرا آیا ہوں
- ☆ خدا وہ وقت نہلائے کہ سو گوار ہو

☆☆☆

دیکھ لی تیری خدا کی بس میرا دل بھر گیا

یہ گیت نسیم "کنارے کنارے" کا ایک بہت
سوگ تھا۔ اس کے میوزک ڈائریکٹر جے دیو اور
گیت نگار نیاے شرما تھے۔ موسیقار جے دیو نے
طلعت محمود کی آواز میں اسے ریکارڈ کیا تھا۔ جے دیو
نے یوں تو بہت سے بہت گیت اپنے عراحوں کو دیے
ہیں لیکن یہ البیہ گیت ان کے کریڈٹ میں نہ دوست
اضافے کا سبب بنا۔ فلم "کنارے کنارے" یوں تو
ایک قلاب فلم تھی مگر اس کے اس گیت کی وجہ سے
جے دیو اور نیاے شرما کو بڑی شہرت ملی۔ جب کہ یہ
دونوں اس گیت کی کامیابی کا کریڈٹ طلعت محمود کی
جگہ چھٹی کر دیتے ہیں۔

کبھی کے نکسین سے نکسو کے ابھرتے ہوئے گلوکار کا ذکر کیا
تو انہوں نے فوراً ایک میٹرکسورڈانہ کی۔ یہ نیم طلعت محمود سے
ملی اور اس کی چادو کی آواز سنی تو طلعت کو مکنتہ آنے اور
HMV کے سپہ گانے کی دعوت دی۔

دادا جی نے ذرا توقف کے بعد کہا۔ "تم لوگوں کو تو
شاید گراموفون کے بارے میں زیادہ علم نہیں ہوگا۔"
"زیادہ تو نہیں، تھوڑا بہت ہم جانتے ہیں۔" سید
صاحب نے کہا۔ "تصویروں میں دیکھا ہے۔"

"اب بھی کبھی کبھی فلموں اور ڈراموں میں اس دور
کے اس میوزیکل انٹر وینٹ کو اس دور کی عکاسی کرتے
ہوئے دکھایا جاتا ہے۔" میں نے بھی اپنا خیال ظاہر کیا۔
"البتہ ہماری موجودہ نسل جس کو وہاں کی فون میں ہی سب کچھ
دستیاب ہو جاتا ہے۔ وہ اس دور کے اس ریکارڈ پیئر سے
بالکل ناواقف ہے۔ ایک ڈب جس میں ایک ایسی چابی لگی
ہوتی تھی جیسے سوز کا پیرا لگاتے وقت آلے کو بڑھانے اور
گھمانے کے لیے ہوتی ہے۔ ڈبے میں ایک فکسٹری لٹا پلٹ
جس کے ٹکڑوں میں ایک کیل جس میں گانے کا ریکارڈ لگایا جاتا
تھا۔ ریکارڈ کے ٹکڑوں میں سوراخ ہوتا تھا۔ اس ابھرے ہوئے
کیل میں ریکارڈ پھنسا دیا جاتا تھا۔ اس ڈبے کا ایک ہاتھ بھی
ہوتا تھا۔ یوں گیسے جس کے پہنچے میں سوئی لگانے کی ٹھونکنش
ہوتی تھی وہ سوئی ریکارڈ کے اوپری حصے میں رکھ دی جاتی تھی
تو اس ریکارڈ سے آواز ابھرتی تھی۔ یہ ہوتا تھا گراموفون، جو
چابی دینے سے چلتا تھا۔"

"شاہنشاہ! تم نے گراموفون کو سمجھانے کی بہت حد تک
کامیاب کوشش کی ہے۔" دادا جی بولے۔ "یہ ریکارڈ جو سیاہ
رنگ کا ہوتا تھا اور غالباً پلاسٹک تھا کسی میٹرل سے تیار کیا جاتا
تھا۔ اس میں گانے والے یا گانے والی کی آوازیں ریکارڈ کی
جاتی تھیں۔ His Master voice (H.M.V.)
برصغیر کی بہت بڑی گراموفون کمپنی تھی۔ جس کا مونیو گرام بھی
بڑا دلچسپ تھا۔ ایک گراموفون کے سامنے ایک کتابچہ ہوتا
تھا۔ گویا گانا سن رہا ہوتا تھا۔"

"وقت بدل گیا۔" دادا جی ذرا رک کر بولے۔
"سائنس ترقی کرتی گئی۔ گراموفون کی جگہ ٹیپ ریکارڈر آیا۔
پھر وہ بھی مٹرک ہو گیا۔ خبر اس بحث کو نہیں لگ رہی ہوں۔
H.M.V. کمپنی کی نیم نے طلعت محمود کو مکنتہ آنے کی دعوت دی
اور وہ مکنتہ چلا گیا۔ اگر یہ کہا جائے کہ ان دنوں مکنتہ اس
زمانے میں بالی ووڈ تھا تو غلط نہ ہوگا۔ نئے ٹھیسرز جیسے ادارے

پر ٹھوکار تھے۔ تانے بھی اچھا تھے۔ اس میں ہجوم نام بھی کنایہ تھا۔ پھر ان سے اداکاری کیوں کر اکی گئی؟

”اچھا سوال ہے۔“ دادا جی بولے۔ ”ہات دراصل یہ ہے کہ قلم ہانے والے نوک عام طور پر قلم میں کام کرنے کے لیے خوب صورت اور پرکشش افراد کو ترجیح دیتے ہیں۔ طلعت محمود اس معیار میں ہر طرح پر اترتا تھا۔ اس لیے اسے اداکاری کا چانس بڑی آسانی سے مل گیا۔ البتہ اس بات کا علم نہیں کہ اس میں اس کی اپنی خواہش بھی کارفرما تھی یا نہیں والوں نے اسے اداکاری کرنے پر مجبور کیا۔ ویسے ”پھر وہ کچھ سوچتے تھے۔ گویا اپنی یادوں کی راکھ کرید رہے ہوں۔ کچھ توقف کے بعد بولے۔“ تم لوگوں کو پتا نہیں معلوم ہے یا نہیں کہ برصغیر میں جب بولتی فلموں کا دور شروع ہوا تو اس وقت ریکارڈنگ کی ٹیکنالوجی سے واقفیت نہیں تھی اس لیے اداکار اور اداکارہ اپنے ہر کچھ اترنے والے گانے خود ہی گاتے تھے۔ جس طرح اداکاری کرتے وقت مکاناتے ہوئے جاتے تھے بالکل اسی طرح گانے بھی گائے جاتے تھے۔ اس لیے اس جیسے گانے والے اور گانے والی ہی وکلیڈی کرداروں میں پیش کیا جاتا تھا۔ ریکارڈنگ ٹیکنالوجی سے متعارف ہونے کے بعد یہ سلسلہ ختم ہو گیا مگر اچھی شکل و صورت کے گلوکاروں اور گلوکاراؤں کو بطور اداکار اور اداکارہ پیش کرنے کی ریت جاری رہی۔ اس ضمن میں کے ایف سہگل، کشور نمار، ہر پا اور نور جہاں کے نام قابل ذکر ہیں۔“

”دادا جی! آپ بتا رہے ہیں کہ طلعت محمود کو گلتے میں قیام کے دوران کوئی نمایاں کامیابی نہیں ملی۔ گلوکاری کی طرح اداکاری میں بھی اس کی نسلی و نسلی نہ ہو سکی۔ اس کے بعد یہ ہوا؟“

”اس کے بعد کیا ہوا؟ یہ بتانے سے پہلے میں ایک خاص بات بتانا ضروری سمجھتا ہوں۔ طلعت محمود حقیقتاً چھ انچ کا بچہ تھا۔ اس کی آواز کا جادو سب پر چل جاتا تھا۔ 1949ء تک وہ اپنی غیر ملکی میٹوں اور خاندانوں سے اپنے خدا داد فن کا لوہا منوا چکا تھا۔ نکلے بنگال کا دارالحکومت تھا اور بنگال میں بنگالیوں کی اکثریت تھی۔ یہ خطہ بنگالی تہذیب اور ثقافت کا مرکز تھا۔ اس لیے گراموفون کمپنی نے سوچا اگر اس عمر آفرین آواز میں گیت گوائے جائیں تو بنگال میں اس کے ریکارڈ ہاٹ کیب کی طرح بیس گے۔ کاروبار کی جلد ہمیشہ اپنے فائدے کی بات سوچتا ہے۔ لہذا گراموفون کمپنی نے طلعت محمود کو بنگالی فننے گانے پر رضامند کر لیا۔ تصنیف ”نور“

میں تجھ کو اگر اک پھول ہوں

ترے رتبے کی تو ہیں ہے یہ

”مسلم محبت“ کے اس گیت کی موسیقی جین ڈیل نے ترتیب دی تھی۔ ڈیل انجمن بے پاری کے محرر کردہ تھے۔ گویا طلعت محمود نے۔ بلاشبہ ایک خوب صورت گیت تھا مگر لوگوں نے اس فلم کا نام یاد نہ کیا اس کے موسیقار اور نغمہ نگار کو کسی نے یاد نہ کیا۔ طلعت محمود کے نام اور کام ہی وجہ سے اس گیت کی یاد دہانی ہو گئی۔

تم کو فرصت ہو مری

جہاں تو ادا کرد کیے بھی

ایک فلم ”جی“ ہے وہاں یہ اس نامیت ہے جس کی موسیقی اے آر قریشی نے کمپوز کی تھی اور اس کے ہوں سرشار سینائی نے تحریر کیے تھے۔ طلعت محمود نے اپنا دل میں اتر جانے والی آواز سے اسے گیت کا روپ دے دیا۔ موسیقار اے آر قریشی نے ہوں تو کئی فلموں میں موسیقی دی اور نامیاد کیا۔ مگر ان کی یہ فلم ”جی“ ہے وہاں اس وجہ سے بھی مقبول ہوئی کہ اس میں اس وقت کے دو بڑے اداکار، اشوک کمار اور راجندر ایک دوسرے کے درمیان پیش ہوئے تھے۔ بولے سرے نیتوں کے زمرے میں یہ گیت آج بھی سنا جاتا ہے۔

چاند میرا ہا دلوں میں کھو گیا

نغمہ نگار ”پنھان“ موسیقار فقیر محمد نثار برحق آواز طلعت محمود۔ اس فلم نے کوئی خاص کامیابی حاصل نہیں کی۔ طلعت کا گایا ہوا یہ گیت ضرور مقبول ہوا۔ اس کے ”موسیقار اور نغمہ نگار دونوں اسے اچھی تھے کہ قلمی دنیا میں اس گیت کے علاوہ ان کا اور کوئی سٹریٹجیڈن نظر نہیں آتا۔ یہ طلعت محمود کی کمپنی کا کمال تھا کہ یہ گیت ہٹ ہوا اور نہ اس کی دھن کوئی خاص نہیں تھی۔ البتہ اس گیت کے مصرعے دل پر ضرور اثر کرتے تھے۔

دوڑنے کے لئے بظاہر یہ بات دشوار تھی مگر صحت سہا اور بکا
فنا تھا۔ تموز کی سی سوشل کے جدید بگانی لب، لہجہ کی اداسی
میں پورا اترا۔ اگرچہ گراموفون گائی نے اسے اس بات پر
رہنمی کر لیا تھا کہ بگانی گیت وہ اس کے نام کی بجائے تین
کمار کے نام سے پیش کر رہا ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ
’میں اس بات کا خدشہ ہوں کہ میں بگانی صحت محمود کا نام سن کر
تین گانوں کو مسترد نہ کر دوں۔ مگر ان کی سوجی اور خدشے کے
بد خلاف یہ بگانی گیت پورے بنگالی میں مشہور ہوئے۔
دراصل اس بات نہایت ہی ٹھیک تھی۔ بات آواز ہی تھی۔ اس کا جادو
بنگالی گیتوں میں بھی سرچہ چکر بولا۔ حتیٰ کہ بنگالی گلوکاروں
نے بھی تین کمار کے انداز کی نقل کرتے شروع کر دی۔ قرین
قیاس ہے کہ بیشتر گلوں کو اس بات کا ادراک ہو گیا ہوگا کہ
’تین کمار فرضی نام ہے گانے والا حقیقتاً طلعت محمود ہے۔‘

’اور اب۔‘ وادائی ڈرارک کر رہے۔ ’اس سوال
کا جواب کہاں کے بعد کیا ہوا؟ اس کے بعد یہ ہوا کہ طلعت
محمود نے ٹکٹے سے ممبئی جانے کا فیصلہ کر لیا۔ جس وقت وہ ممبئی
پہنچا۔ ہندوستان گیر شہرت حاصل کر چکا تھا۔ اپنے گانوں کی
وجہ سے اور ٹکٹے کی تین فلموں میں اداکاری کے حوالے سے
بھی وہ جانا پہچانا ہانے لگا تھا۔ مگر اس نے یہاں کے کسی
فلسفہ یا موسیقار کے دروازے پر جا کر دستک نہیں دی۔
کیوں کہ فلموں سے تعلق رکھتا تھا اور طبیعت میں شاہانہ خویو تو
نہ کہیں ہی سے تھی۔ تقریبات میں گانے کی جو دعوت دیتا
وہاں جا کر اپنے فن کا مظاہرہ کرتا۔ انکی ہی ایک محفل میں اس
کی ملاقات عظیم موسیقار ایل بسواس سے ہوئی۔ اس محفل
میں طلعت کی آواز سن کر وہ یہ سوچنے پر مجبور ہو گئے کہ اس
آواز میں جو غری، طمست اور سوز و گداز ہے۔ وہ بنگالی کے
بعد اس میں محسوس ہوتا ہے۔ یہ کوئی معمولی آواز نہیں ہے۔
اس سے فائدہ اٹھانا چاہیے اور اسے بھی فائدہ پہنچانا چاہیے۔
ہندو انہیں نے اسے اپنا علم ’’آرزو‘‘ میں ایک غزل گانے کی
دعوت دی۔ یہ غزل مجروح سلطان پوری کی تھی اور اس کے
بول تھے

اسدوں بھئی ایسی جند لے چل، جہاں کوئی نہ ہو
اس غزل کی ریکاڈنگ سے پہلے ریہرسل کے
دوران طلعت محمود بار بار اپنی آواز کی قدر تکرار کرتے
دہانے کی خوش سرد ہاتھ۔ ایل بسواس نے اسے اپنے پاس
جو اتر چا۔

’میں! اتر رہی! جس خوبی کو دہانے کی خوش کر رہے

1940ء میں جب طلعت محمود کی عمر 16 سال تھی۔
آل انڈیا ریڈیو کمپن سے ہنگامہ دار نئی آواز میں گانا نشر ہوا۔
یہ گیت تھا۔

’تین جادو کا شریا سے کیا۔ مجھے اس کا تو چہ
دھیان نہ تھا

1941ء میں کلکتہ سے ٹرو۔ وٹن بھی HMV نے
ان کا پہلا ریکارڈ جاری کیا اس کے چھ طرف تو وہی دینے
والا گانا۔ تین جادو کا شریا سے کیا تھا جب کہ دوسری طرف۔
’سب دن ایک سنان نہیں‘ تھا۔ 1942ء میں اس رمولون
گائی نے صحت کے گائے ہوئے چھ ریتوں کا ایک ریکارڈ
جاری کیا جس میں تھریڈ مار ڈیٹس باگیا کا مشہور ’’وہ نہ گیت
‘‘ تصویر تری دن مرا بھلا نہ سکے گی‘‘ کے علاوہ تین اور گیت
تھے۔ اس ریکارڈ کی مقبولیت نے صحت محمود کو ایک رہبر شہرت
کی بلند یوں پر پہنچا دیا۔

کلکتہ کی 3 فلموں میں انہوں نے ’’ادکاری بھی کی۔
ان کی پہلی قسم راج کشی تھی اس کے موسیقار راتن جہر گی
تھے۔ اس فلم میں یہ گیت ’’جاو مسافر چو‘‘ طلعت محمود کا پہلا
نئی گیت تھا جو ایک سا دھو کے رور میں انکی پر فضا کیا تھا۔
یہ فلم 1945ء میں ریلیز ہوئی تھی۔

1950ء میں طلعت ممبئی جا پہنچے تھے۔ ممبئی میں سب
سے پہلے موسیقار وڈو نے انکی فلم ’’محمول رتی‘‘ کے لیے ان
سے تانے کے ساتھ گیت ’’دائے جو ہے‘‘ تھے۔ ’’محمول رتی‘‘ گانوں
اور ’’خواتین‘‘ کے گانے پھر یاد آ رہے ہیں۔ ’’مکرمل آرزو‘‘۔ ’’میں
ہوئی۔‘‘ اسی طرح آرزو والی کی پہچان تھی۔

طلعت محمود کی آواز میں تھریڈ مار بہت تھی۔ جو نوٹ و
صاحب کو آواز دہرائی تھی۔ فلم ہٹل میں گیت گاتے وقت
نوٹ و صاحب نے صحت سے کہا۔ ’’میاں! تم بالکل پت پر
میں گاؤ۔‘‘

موسیقار وڈو ڈیٹس نے اس سے بہت بہرہ اٹھا
بات تھی جب ممبئی نے خواجہ احمد عباس کی مشہور فلم ’’نبیوتی‘‘
سے لیے ایک گیت صحت محمود سے: ’’دائے کا فیصلہ‘‘ ڈھمکے بیرو
راجہ راکھو یہ فیصلہ بند نہیں آیا۔ مگر سب گیت ریکارڈ کر کے
سنائی گیا تو وہ فوراً اس گیت کی بیچ کر ڈیٹس کے لیے تیار ہو گئے۔
جاناکر وہ ذاتی طور پر پیش کرتے تھے اور اپنے اوپر
کچھ اثر ہونے والے گیت سب سے پہلی ہی آواز میں پند کرتے
تھے۔ یہ گیت جس کا تیرہواں ہے کہ گانہ پند کرنا چاہتے ہو تو
جس سے بولتے تھے۔

میں دنوں ایک رات وہاں تھ

ہو ہی تو تمہاری آواز کا اس حسن ہے۔ مجھے تمہاری آواز کی
وہی پہچانتا ہے۔“

”ارے واہ! اسے اپنی اس مخصوص خوبی کا خود اندازہ
نہیں تھا۔“ سید صاحب ایک دم بدل چکے۔

”ہاں، کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے مگر آواز کے جوہری
موسیقار اسٹیل ہوسا نے اس آواز کی قدر و قیمت کا اندازہ
لگا لیا۔ اس کے بعد طلعت محمود نے اپنی اس مخصوص
قہر قہراہٹ کو روکنے پر مجبوری کی کبھی خوش نہیں کی جو اس کی
آواز کی طرہ امتیاز تھی۔“

”آرزو۔“ کے اس نعرے کے بعد تو طلعت محمود چل
پڑے ہوں گے۔ سید صاحب نے کہا۔ ”انہیں ممی کی
فلکوں کے گاتوں کا چٹنٹے لٹے لگا ہوا گا؟“

”ہاں۔“ دادا بلی بولے۔ ”آرزو 1950ء میں بنی
تھی۔ 1950ء سے 1960ء کا دس سالہ دور طلعت محمود کا
سنہری دور سمجھا جاتا ہے۔ اس دور میں طلعت نے بھارت
کے بڑے بڑے میوزک ڈائریکٹروں کی کمپوز کی ہوئی
دھنوں میں گیت ریکارڈ کرائے۔ ان موسیقاروں میں
اسٹیل ہوسا، نوشاد، روشن، دھن موہن، سی رام چندر،
وسنت ڈیپائی، بلوئی، لال بھگت رام، ایس ڈی برسن،
چتر گپت، غلام محمد، اے آء قریشی، سر داس واترا، ونود، شمس
راج بھل، سجاد حسین، او پی نیر، خیم، سر داس ملک، رومی،
حظیف خان، دھنی رام، شورا رام کرشنا اور رام سنگولی وغیرہ
کے نام قابل ذکر ہیں۔“

ایسے تو طلعت محمود نے تقریباً سبھی اداکاروں سے
پہلے بے شک دیو بے شک دیو لیب تھار پر اس کی آواز بہت جیتی
تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ایک طویل عرصے تک دیو لیب پر ہر گانہ
ہونے والے گانے طلعت محمود ہی سے واسطے جاتے تھے۔

”دادا بلی!“ میں نے ان کی توجہ اپنی طرف مبذول
کراتے ہوئے کہا۔ ”مجھے یاد پڑتا ہے کہ میں نے جس پر عیا
تھا کہ موسیقار اعظم نوشاد صاحب سے طلعت محمود کا کسی بات پر
اختلاف ہو گیا تھا۔ یہ کیا تھی؟“

”ہاں، یہ ایک ایسا واقعہ تھا۔“ چچا نے کہا۔ ”اس کی یاد
میں ہے۔ قصہ دراصل یہ تھا کہ نوشاد صاحب اپنے اصولوں
کے بڑے پابند تھے۔ ان پر پورے نہ اترنے والوں کے
ساتھ کام نہیں کرتے تھے۔ نوشاد صاحب نہ خود پیتے تھے نہ
پینے والوں کو پینہ کرتے تھے جب کہ صحت محمود چاہوش تھی
اور اسٹوڈیو میں بھی پیتا تھا اور اس حالت میں ریکارڈنگ بھی

طلعت محمود کی صحت پر موسیقار اسٹیل ہوسا نے
بلی بلی پر انہیں خراج تحسین پیش کرتے ہوئے کہا تھا۔
”پس تو اس دنیا میں سینکڑوں خوب صورت آوازیں
آئیں گی مگر طلعت محمود کی ہی آواز اب کبھی دوبارہ نہ
سُنی جائے گی۔“

طلعت محمود کو عروج پر پہنچانے میں اسٹیل ہوسا
کا بہت بڑا ہاتھ تھا۔ انرا اسٹیل ہوسا 1950ء میں
بننے والی ویلپ کنار اور کامنی کوشل نی رونا ٹوی فلم
”آرزو“ میں مجروح سلمان پوری کی شہرہ آفاق غزل
اسد علی بھٹکے اسکی جگہ لے چل جہاں کوئی نہ ہو
ان سے نہ گواتے تو طلعت محمود کو اپنی منزل
پانے میں حریف کچھ عرصہ اور۔ ٹک جاتا۔ اس غزل کی
جہولت طلعت محمود کو زبردست شہرت ملی اور ان کی آواز
اور فن گائیکی سے متاثر ہو کر موسیقار اعظم نوشاد نے فلم
”ہائل“ اور ”مگر ہے کشن نے“ ”داغ“ میں ویلپ کنار
پر قہنائے جانے والے گیت طلعت سے واسطے جس
سے ان کی شہرت کو حریف چار چاند لگ گئے۔ ان تینوں
موسیقاروں نے اور مشکل ترین دھن بنانے والے
موسیقار سجاد حسین نے فلم مستدل اور نو آموز موسیقار
خیام نے فلم فٹ پاتھ میں با ترتیب یہ نا جواب غزلیں
ان سے گوائیں۔

فلم مستدل۔ یہ ہوا یہ رات یہ چاندنی تیری اک
ادھنار ہے

فلم فٹ پاتھ۔ شام فلم کی قسم آج تمہیں میں ہم۔
آج بھی جا آج بھی جا آج میرے سہم
”فٹ پاتھ“ موسیقار خیام کی پہلی فلم تھی۔

طلعت کے گیت نے بطور موسیقار ان کی شہرت میں
بڑا کلیدی کردار ادا کیا۔ مستدل کے گیت نے بھی
اس فلم کی مقبولیت میں اضافہ کیا۔

کہتا تھا۔ ”ہاں!“ کی ریکارڈنگ کے دوران سب نوشاد
صاحب نے طلعت محمود کو اس وقت میں دیکھا تو سخت ہر دم
ہوئے۔ اور کہا کہ میں اس شہرانی سے مجھے ریکارڈ نہیں
کراؤں گا۔ بڑی مشغلوں سے جاہلیت تھار نے انہیں رضا مند
کیا کہ کم از کم دو تین گانے تو اس سے ریکارڈ کروائیں۔
جرات تمام وہ اس بات پر راضی ہوئے کہ ریکارڈنگ کے

"اب تمہارے سوال کا جواب یہ ہے کہ طلعت محمود نے غیرہ کو بھالنا تھا مگر اپنے کانوں کی پہنچ سن اس نے بھی نہیں کیا۔ گراموفون سمیٹنے کے اپنے کمپوزر ہوتے تھے۔ اس کے غیر ملکی گیتوں اور فونیا کے لیے جن ۳۰ سیکاروں نے موسیقی ترتیب دی ان میں مل اس گیتا، نیا، شرمن رائے، تاج احمد اور سکیلر مٹانے نام قابل ذکر ہیں۔"

"مجھے میں بھی دوست محمود و قلم بالوں نے بطور ہیرو پیش کیا۔" میں نے کہا۔ "ان فلموں کا کیا حشر ہوا؟"

دادا جی سٹروا نے 'میاں اتم' نے یہ نشر ہوا؟ کہہ کر یہ ان فلموں کے نشر شدہ نشانہ نہی کر دی۔ سمیٹنے میں اس کی پہلی فلم "آرام" تھی جو 1951ء میں ریلیز ہوئی۔ پھر ایک سال کے وقفہ سے تھی 1953ء سے 1958ء تک اس کی ۱۰ فلمیں ریلیز ہوئیں مگر ساتتین فلم نے جانے کیوں طلعت کو بطور ہیرو قبول نہیں کیا۔ اگرچہ وہ خود خاصا قبول شکل و صورت کا بندہ تھا۔ اس دور کی مقبول اور حسین اداکارہ ثریا کے ساتھ ہی اس کی فلم 'بازمٹ' کامیاب رہی۔ ان حالات میں اداکاری کی ست اس کا دل اچھا ہو گیا اور اس نے اداکاری سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔ 1958ء میں اس کی تین فلمیں نالہ رخ، ایک اور سونے کی تہا اس کی آخری فلمیں تھیں۔ اگرچہ اس نے بعد میں کچھ ٹیلی ویژن اور ہدایت کاروں نے اسے اپنی فلموں میں اداکاری کی دعوت دی مگر اس نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ کیا فائدہ مجھے لے کر فلم بنانے کا جب کہ اس سے نہ آپ کا بلنا ہوگا نہ میرا۔

"وہ گلوکار جس کا ہر گیت مقبول ہوتا ہو، جس کا ہر قدم شہرت کی بلند یوں کی طرف پہنچتا ہو جو کامیابیاں اور کامیائیاں پہنچنے کا مادی ۱۰۰۰ سے جب سے دور ہے مگر ہر ایک حیثیت سے کامیابی کا مادی پڑا تو اس کی ابوی اور شکستہ نظری تھی۔ اس نے سوچا فلموں میں اداکاری کے چکر میں، اس نے اپنی گلوکاری پر توجہ نہیں دی۔ وہ سن جو میری فلم ہے، اس کے ساتھ جب میں نے بے اعتنائی کی، بے وقافی کی تو اس کی سزا تو مجھے ملنی چاہیے تھی۔ کاش کہ میں نے ان 8 برسوں میں صرف گلوکاری کی ہوتی۔ فلموں کے لیے ہی گاتا۔ ہتا تو مجھے کسی رسوائی کا سامنا نہ کرنا پڑتا۔"

"ان کی یہ سوچ بالکل درست تھی۔" میں نے اپنا خیال چھٹا دیا۔ "میں کہ آج کی جنگوں میں ہمیں ان کے ذریعے میں معلوم ہوا کہ ابتدائی سے میں نے بھی ان کی دل چاہی نہیں کی۔" ان سے ہاتھ دھوئے بھی بیٹے کی ہر خواہش کا

وقت وہ بچا ہوا نہ ہو۔ دوسرا مرحلہ طلعت محمود کو راضی کرنے کا تھا کہ ریکارڈنگ کے وقت وہ نہ ہے۔ طلعت محمود کی رضا مندی کے بعد نوشاد صاحب نے اس سے "بہل" کے چار نمائندہ ریکارڈ کروائے جو یہ ہیں۔

1- میراجون ساچی بھڑ گیا قسم کہانی ہوئی۔

2- حسن والوں کو نڈل دو یہ مڑ دیتے ہیں۔

3- ندی کنارے ساتھ ہمارے شام سہانی آئی

(کورس گیت)

4- ہفتے ہی آنکھیں دل ہوا دلانہ کسی کا (دو گانا۔

ساتھی گلوکار، شمشاد بیگم)

"بال" کے ان گانوں کے بعد 15 سال تک نوشاد

صاحب نے طلعت محمود کا پنجگات جاری رکھا۔ ان 15 برسوں کے بعد فلم آزادی میں محمد رفیع کے ساتھ ایک دو گانے میں طلعت محمود کی آواز شامل کی مگر عجیب اتفاق ہے کہ یہ قدر اس فلم میں شامل نہیں کیا گیا۔ البتہ بہت بعد میں "محبت اور فدا" میں اس کا گیت رچے بچے جہاں میں تیرا نام ریکارڈ کروا دیا جو طلعت کا بھی آخری فلمی گیت ہے۔

"کوئی اور سوال پڑا دادا جی نے ہمارے طرف دیکھ کر

پوچھا۔

"طلعت محمود نے کچھ غیر فلمی گیت اور غزلیں بھی تو

گائیں ہیں؟" سید صاحب نے پوچھا۔

"ہاں۔"

"ان کی موسیقی انہوں نے خود ترتیب دی تھی یا کسی

موسیقار نے؟"

"جس میں اس کا کوئی غیر فلمی نمونہ یاد ہے؟ پہلے یہ ماما

پھر تمہارے سوال کا جواب دوں گا۔"

سید صاحب گھبرا گئے، شاید انہیں دادا جی سے یہ توقع نہیں تھی کہ وہ ان سے ایسا کوئی سوال پوچھیں گے۔ "دادا میرے بعد انہوں نے اپنے آپ پر تشویش کیا۔ پھر بولے۔" ہاں ایک گیت یا غزل، پتا نہیں کیا تو اس سے بول دو ہیں۔"

"تو ماما ڈانا۔ وہ گیت یہ غزل سے کیا؟"

"تو میری دل پر ابھرا نہ گئے گی۔"

طلعت کے غیر فلمی گیتوں اور غزلوں میں یہ سب سے زیادہ مقبول غزل ہے۔ اس غزل کے شاعر فیاض باغی ہیں۔ گراموفون سمیٹنے کے بعد وہ ان تمام غزل طلعت محمود سے گواہی ملی۔ جس کے لاکھوں ریکارڈ گئے اور خلعت کی ایک غیر شہرت میں اس غزل نے بہت سے ریکارڈ کیا۔

میں دل ہوں اک ارمان بھرا،

تو آگے مجھے پہچان ڈرا

موسیٰ تار روشن نے نغمہ نگار حمید رآ تھیام کے
نکسے ہوئے اس گیت کو طلعت محمود کی آواز میں فلم
"انہونی" سے نئے ریکارڈ کیا تھا۔ اس نغمہ نگار کا نام پھر
کسی گیت سے حوالے سے سننے میں نہیں آیا یہ ایک دل
آویز نغمہ ہے سے سننے کے بعد اس کے بول ذہن میں
گونجتے رہتے ہیں۔ روشن بلکی پھٹکی دھنیں بٹانے کے
بعد یہ موسیقار مانے جاتے تھے۔ یہ گیت طلعت
محمود نے آواز دے بہترین گیتوں میں شمار ہوتا ہے۔
خاصی کا یہ انہونی گیت راجپوت پر لکھا گیا تھا جو لوگوں کو
بیش پور رہا۔

دل کی دستر دکن پر گا عمر بھر مسکرا

پیار کو جیت لے زندگی ہار جا

طلعت محمود نے یہ گیت فلم "نیکیریں" کے لیے
لکھا تھا۔ اس کی دھنیں موسیقار حفیظ خان نے مرتب کی
تھیں جب کہ گیت کے بول خواجہ نامی شاعر نے لکھے
تھے۔ حفیظ خان کا نام یا تو سید شوکت حسین رضوی کی
مشیر فلم "زینت" کے حوالے سے سنا گیا تھا یا اس
گیت کے حوالے سے سننے میں آیا۔ انہوں نے بھی دنیا
میں ایک بڑی رومہ گزارا مگر ان کے مقبول گیت چند
ہی ہیں جن میں یہ گیت بھی شامل ہے۔ جب کہ نغمہ نگار
خواجہ نامی کا نام بالکل نیا ہے لیکن اس نے یہ گیت لکھ کر اپنا
نام بھی تاریخ میں رقم کروالیا۔ جس فلم کا یہ گیت ہے وہ
ایک نام کا فلم ثابت ہوئی تھی۔

یہ گیت طلعت محمود کی آواز میں سننے والوں کو بہت پسند آیا۔

"ہاں یہ درست ہے۔" دادا جی نے تائید کی "طلعت
محمود اپنی منفرد آواز اور غزل گائیکی کے مخصوص اسلوب کی
وجہ سے اپنے تمام ہم عصروں میں سب سے نمایاں خصوصیات کا
حامل گونگار تسلیم کیا جاتا تھا۔ یہ صد فیصد درست ہے کہ اس کی
آواز حلیہ خداوندی تھی۔ اسے شہنشاہ غزل کا خطاب دینا
نہیں دیا تھا۔"

"مگر دادا! شہنشاہ غزل تو مہدی حسن تو کہا جاتا
ہے۔"

"دونوں اپنے اپنے دور کے شہنشاہ غزل تھے۔"

احترام کیا۔ ان کی خوشنودی اور دلجوئی کے لیے ان کی ہر بات
مافی لیکن جب حالات نے انہیں اس سوز پر لا نغرا کیا جہاں
ان کے لیے صرف ماہوی تھی تو انہیں ایسا سوچنا ہی چاہیے
تھا۔ ایسا فیصلہ کرنا ہی چاہیے تھا۔ طلعت محمود، محمد رفیع، گلشن،
بی ایم درانی، کشور مار، خان مستانہ سی ایم آغا اور منو نے
کے ہم عصر تھے۔ اگر طلعت محمود آٹھ برس تک اداکاری کے
چکر میں گلوکاری سے عدم دلچسپی کا ارتکاب نہ کرتے تو
گلوکاری کے معاملے میں ان کی پوزیشن اپنے ہم عصروں
کے مقابلے میں اتنی غیر مستحکم نہ ہوتی۔"

"تم نے جن گلوکاروں کو طلعت کا ہم عصر بنایا ہے۔
ان کے حوالے سے ایک دلچسپ واقعہ یاد آ رہا ہے۔ مگر
حقیقت" کے لیے موسیقار مدن موہن نے سٹی انٹرنیٹ کے
ایک گیت کی کمپوزیشن کی جسے کورس کی شکل میں محمد رفیع
مناڈے، طلعت محمود اور ایس بلیر کی آوازوں میں ریکارڈ
کروایا۔ کورس گانوں میں مختلف گانے دانوں کی آوازیں
ایسی گنڈھ ہو جاتی ہیں کہ کسی خاص کی آواز کی شناخت مشکل
ہو جاتی ہے مگر مگر گیت جس کے بول تھے۔

ہو کے مجبور مجھے اس نے بھلایا ہوگا
میں تمام گلوکاروں میں طلعت محمود کی آواز صاف
پہچانی جاتی ہے۔ یہ خوبی طلعت کی آواز کی تھی وہ سب سے
الگ اور منفرد تھی۔
"اسے تو عطیہ خداوندی ہی کہا جاسکتا ہے۔" سید
صاحب نے اپنا خیالی تلمیح کیا۔

"مناڈے کے ذکر پر مناڈے کے ایک انگریز کی
ایک بات یاد آ رہی ہے۔" میں نے کہا۔
"ہاں ہاں سناؤ وہ بات۔ یہ بات بھینا اہم ہوگی۔
کیونکہ مناڈے اور طلعت محمود کی دوستی بہت مشہور تھی۔" دادا
جی جھٹ بول پڑے تھے۔

"مناڈے نے اپنے ایک انگریز دوست میں بتایا کہ بمبئی کے
نوجوان افسران کے گلب زور دیکھ کر تقریبات میں جب میں اور
طلعت اکٹھے شریک ہوتے تو طلعت کو مجھ سے پہلے گانے کی
دعوت دی جاتی۔ مجھے کلاسیکل گلوکار ہونے کی وجہ سے سب
سے آخر میں گانے کو کہا جاتا۔ اس موقع پر جو اور طلعت کورس
چکی ہوتی تھیں اس کا مشیر بھی حاصل نہیں ہوتا۔ اس پر میں
احتجاج کرتا کہ مجھ سے روانہ ہے تو میری باری طلعت سے
پہلے رکھو۔ لوگ مجھے بھی شہس۔ ورنہ ساری داد تو طلعت
سمیٹ کر لے جاتا ہے۔"

صحت نے اپنے سیریز کا آغاز 1939/1940ء میں کیا تھا۔ جب کہ مہدی حسن 1955ء میں منتر عام پر آئے۔ ہر لوگ مہدی حسن اور طلعت محمود کا متابہ کرتے ہیں جو قطعاً ہے۔ جس طرح طلعت محمود کا کے ایلی سہل سے کوئی مقابلہ نہیں اسی طرح مہدی حسن کا طلعت سے کوئی جوڑ نہیں۔

"طلعت محمود نے تو شاہ....." میں نے ذہن پر زور دیتے ہوئے کہا۔ "پاکستان میں بھی پتہ قلمی اور غیر قلمی لکھے گئے ہیں؟"

"شاہ قلم یہ کئی بات ہے اس نے قلم "چراغ جلتا رہا" کے لیے 2 قلمے اور ایک سلام ریکارڈ کروایا۔" دادا جی نے میری ذہن کی تحدیق کر دی۔ "قصہ یوں ہے کہ طلعت محمود کے ایک بھائی اور دو بھینس کراچی میں رہائش پذیر تھے۔ جن سے وہ ملے پاکستان آتے رہتے تھے۔ 1962ء میں وہ پاکستان آئے تو فضل احمد کریم فضل اپنی پہلی قلم "چراغ جلتا رہا" بنا رہے تھے۔ طلعت کی موجودگی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے انہوں نے اپنی قلم کے لیے گانے کی درخواست کی۔ طلعت نے انکار نہیں کیا۔ اسی موقع پر ریڈیو والوں نے بھی طلعت سے غیر قلمی گیت اور غزلیں بھی ریکارڈ کروائیں۔"

"مجموعی طور پر وہ اچھے ہی آدمی تھے۔" سید صاحب بولے۔ "ہر ایک کی خواہشوں کا احترام کرنا بھی ایک اچھا جی ہے۔ وہ چاہتے تو پاکستانی قلم میں گانے سے انکار بھی کر سکتے تھے کیوں کہ ان دنوں پاکستانی قلموں کا مسیار بہت پست تھا۔"

دادا جی بولے۔ "ہاں اپنی کچھ کمزوریوں کے باوجود وہ ایک اچھا انسان تھا جب کہ اس کی اچھی گلوکاری نے اسے اور اچھا بنا دیا ہے۔ دیکھو اسے ہم سے جدا ہونے کوئی 17 برس بیت گئے ہیں مگر ہم اسے بھولے نہیں۔ جب تک اس کی آواز کالوں میں شہد پکاتی رہے گی۔ وہ زبردست بندہ رہے گا۔"

"دادا جی!" میں نے انہیں مخاطب کیا۔ "اگر آپ اجازت دیں تو اس موقع کی مناسبت سے اپنا ایک شعر سنائیں۔"

"اوسے ہاں۔ بھئی ضرور سنائو۔"

اس سے پہلے کہ سر جاؤ کچھ ایسے کام بھی کر جاؤ
اغدہ بردل کے تر جاؤ سب رہیں تم کوئے دھماں

سیموئیل بٹلر

Samuel Butler

(1835ء-1902ء)

انگریز مصنف۔ دادا جی پادری تھا اور باپ بھی۔ 1858ء میں یوزی لیڈ چلا گیا جہاں بھیڑوں کی نگہ بانی کی بدولت رکھیں بن گیا۔ اپنی رسائل میں اپنے فلسفیانہ مضامین لکھوائے۔ 1864ء میں واپس انگلستان آکر اپنی زندگی مصوری، موسیقی، حیاتیات اور ادب کے لیے وقف کر دی۔ 1872ء میں سرتاس مور کی "یولوپیا" کے رنگ میں ایک قشچہ Erewon لکھا جس کا ماحول یوزی لیڈ کا ہے۔ اس نے اپنے دوست ڈارون کے نظریہ ارتقاء کی سخت مخالفت کی۔ وہ ارتقاء کے بنیادی اصول کو قبول کرتا تھا لیکن ڈارون کی ٹوش کردہ تفسیر کھانسنے سے انکاری تھا۔

مرسلہ: بگھیر حسین عابدی۔ جہلم

بٹلر

ہجیر کی قسم کا ایک تھا سا پرندہ جو کھانے اور لوانے کے کام آتا ہے۔ یہ پرندہ فصلی ہے جب گیموں کے کھیت پکے پر آتے ہیں تو آموجد ہوتا ہے اور سردی کے موسم میں قاصب ہو جاتا ہے۔ دریائے کی وادیوں میں جہاں گھاس پھوس اور دانہ دھانا عام ہوتا ہے تمام سال جھاڑیوں میں چھپا رہتا ہے۔ میدانوں سے اس وقت بھاگ جاتا ہے جب اس کے چھپنے کے لیے بڑی بڑی فصلیں نہ ہوں۔ ہجیروں کو چال سے بکارتے ہیں۔ بندوق سے شکار نہیں کرتے کیوں کہ یہ ہجیروں سے ریڑھ ریڑھ ہو جاتا ہے۔ جو لوگ ہجیر پالنے کے شوقین ہیں ان کو ہجیر باز کہتے ہیں۔ وہ ان کی لڑائی پر بڑی بڑی شرطیں لگاتے ہیں۔ مغل سکوسٹ کے دور زوال میں لکھنؤ میں ہجیر بازی کا عام رواج تھا۔ پاکستان میں پشاور، انک اور ملتان کے اضلاع کسی زمانے میں ہجیر بازی کے مرکز تھے۔

مرسلہ: ایاز راہی۔ مانسہرہ



سفر امریکا

علیم شاہد

سفر وسہلہ ظفر کہلاتا ہے مگر اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ سفر تجربے کی دولت سے بھی مالا مال کرتا ہے۔ علیم شاہد کا تعلق قلم قبیلے سے ہے اس لیے انہوں نے اس سفر کو ایک نئے زاویہ سے احاطہ تحریر میں لایا ہے۔ اس سفر نامے میں آپ کو امریکا ایک نئے انداز میں سامنے آتا محسوس ہوگا۔

میرے بچے فیصل نے 1989ء میں کراچی سے O-Level کیا اور اسی سال لندن چلا گیا۔ وہاں کامیابی سے A-Level کیئر کیا۔ لندن کے قیام کے دوران اسٹیم کے دوست سعید فیصل کا اسے تعاون حاصل رہا۔ سٹورینٹز میں میرے دوست جو حبیب بینک اے جی زبردخ میں انہی عہدے پر فائز ہیں۔ انہوں نے بھی فیصل کا بہت خیال رکھا۔ حاتم حسین کی کوشش سے فیصل کو لندن سے امریکا کا ویزا ملے۔ فیصل کے دوست خورشید نے اسی سال نیوہیپسٹر

اگست 2010ء

123

ماہنامہ سرگزشت

Scanned By Amir

یونورسٹی جوائن کی تھی اس نے فیصل کے لیے داخلہ کا بندوبست کیا اور 1990ء میں فیصل نیو ہمشائر یونورسٹی یونٹن پنسلوینیا گیا۔ بہت محنت سے دل لگا کر پڑھا کر سیکریشن کیا۔ ماسٹرز مکمل کرنے سے پہلے یہ اپنے دوست اختر کے پاس لاس ویگاس آگئے اور لاس ویگاس میں مشہور Aone Vac & Seuling میں سروس کر لی۔ A1 کی ایک شاخ ہیورڈ میں تھی لہذا اس کے انچارج میں کر ہیورڈ میں فرانسسکو منتقل ہو گئے۔ کاروباری صلاحیت سبرونی تھی کامیابی سے اسٹور چلا مارکیٹ میں ریپریشن قائم کی اور 1997ء میں Aone Vaccume کی پوراء رائج کر دی۔ امریکا میں رہ کر یہ بہت مشکل فیصلہ تھا لیکن اللہ کی مدد بر حال میں شامل حال رہی۔ اسلم اور مالک نے سرپرستی کا حق ادا کر دیا۔ آج فیصل ایک کامیاب بزنس میں ہے Tax Payer ہے۔ الحمد للہ مارکیٹ میں ریپریشن ہے۔ امریکن نیشنل ہے۔ میری بہو راحت کے پاس بھی کنیزا کی کیشینی اور امریکا کا گمرنٹ کارڈ ہے دلوں اللہ کی مہربانی سے بہت خوش و غم زندگی گزار رہے ہیں۔ اللہ سے دعا ہے کہ ہر قدم پر کامیاب رہیں اور مدد حق حلال میں برکت ہو۔ پہلی مرتبہ ہم گئے تھے تو وہ لائسنس میں رو رہے تھے اب نسبتاً بہتر تھی ذہن میں مکان لینا ہے جو بڑا ہے خوب صورت ہے پاسپورٹ ہے یہاں مکان تبدیل کرتے ہی ان کی یہ خواہش تھی بلکہ خدشہ تھا کہ ہم امریکا جائیں اور ساتھ رہیں۔ ہمارے پاس ٹی پر پڑ دیا اس وقت تھا لہذا 18 اکتوبر 2010ء میں امریکا کے لیے روانہ ہو گئے۔

یونورسٹی جوائن کی تھی اس نے فیصل کے لیے داخلہ کا بندوبست کیا اور 1990ء میں فیصل نیو ہمشائر یونورسٹی یونٹن پنسلوینیا گیا۔ بہت محنت سے دل لگا کر پڑھا کر سیکریشن کیا۔ ماسٹرز مکمل کرنے سے پہلے یہ اپنے دوست اختر کے پاس لاس ویگاس آگئے اور لاس ویگاس میں مشہور Aone Vac & Seuling میں سروس کر لی۔ A1 کی ایک شاخ ہیورڈ میں تھی لہذا اس کے انچارج میں کر ہیورڈ میں فرانسسکو منتقل ہو گئے۔ کاروباری صلاحیت سبرونی تھی کامیابی سے اسٹور چلا مارکیٹ میں ریپریشن قائم کی اور 1997ء میں Aone Vaccume کی پوراء رائج کر دی۔ امریکا میں رہ کر یہ بہت مشکل فیصلہ تھا لیکن اللہ کی مدد بر حال میں شامل حال رہی۔ اسلم اور مالک نے سرپرستی کا حق ادا کر دیا۔ آج فیصل ایک کامیاب بزنس میں ہے Tax Payer ہے۔ الحمد للہ مارکیٹ میں ریپریشن ہے۔ امریکن نیشنل ہے۔ میری بہو راحت کے پاس بھی کنیزا کی کیشینی اور امریکا کا گمرنٹ کارڈ ہے دلوں اللہ کی مہربانی سے بہت خوش و غم زندگی گزار رہے ہیں۔ اللہ سے دعا ہے کہ ہر قدم پر کامیاب رہیں اور مدد حق حلال میں برکت ہو۔ پہلی مرتبہ ہم گئے تھے تو وہ لائسنس میں رو رہے تھے اب نسبتاً بہتر تھی ذہن میں مکان لینا ہے جو بڑا ہے خوب صورت ہے پاسپورٹ ہے یہاں مکان تبدیل کرتے ہی ان کی یہ خواہش تھی بلکہ خدشہ تھا کہ ہم امریکا جائیں اور ساتھ رہیں۔ ہمارے پاس ٹی پر پڑ دیا اس وقت تھا لہذا 18 اکتوبر 2010ء میں امریکا کے لیے روانہ ہو گئے۔

کراچی سے ہم ایمریس کی شاندار لائسنس میں سوار ہوئے اور تھوڑے ہی وقت میں دینی انٹر نیشنل اسٹریٹ پر اتر گئے۔ دینی جو عمر صدر راز سے خریداروں کی جنت شمار ہوتی ہے اس کا اسٹریٹ بہت بھی اسی کے شاہان شان ہے۔ اتنی بڑی اتنی خوب صورت اتنی جدید اور روشن duty free market شاہد دنیا کے کسی اسٹریٹ پر نہ ہو۔ بہر حال فرانسسک لائسنس پہنچے۔ باقیہ دم سے فریش ہو کر آئے۔ چائے پی تھی کہ اگلی فلائٹ کا وقت قریب آگیا۔ اسٹریٹ شل میں بیٹھے گیٹ پر پہنچے۔ سان فرانسسکو کے لیے جہاز میں سوار ہو گئے۔ یہ فلائٹ جتنی آرام دہ تھی اس سے بہت زیادہ صبر آرا اور تھکا دینے والی تھی۔ 16 گھنٹے تان اسٹاپ جہاز میں گزارنے کے دوران اچھے اچھے فیشن ایمل، فائل اور تحریر کار مسافروں کا چٹا پانی ہو جاتا ہے۔

سان فرانسسکو کو ایسٹ کے علاقے سے اس کے تعلیم الثانی، خوب صورت، دنیا کے طویل ترین اور مستحضر ترین پہلے ملاتے ہیں۔ سان فرانسسکو کی خوب صورتی ان پلوں اور خوش گوار موسم کی وجہ سے مشہور ہے ان پلوں سے روزانہ لاکھوں لوگ ایسٹ کے دور دراز علاقوں سے آتے جاتے ہیں۔

سان فرانسسکو کے شمال میں دنیا کا حیرت انگیز گولڈن گیٹ برج واقع ہے جو اس شہر کو شمالی کادیتوں سے ملاتا ہے پھر اوک لینڈ ہے برقی سب۔ سان مانو برج ہے۔ ڈمبرٹن برج ہے۔ ہر برج کی اپنی اپنی خصوصیات ہیں۔ ہر برج پر دن رات لاکھوں گازیوں کی آمدورفت بھی حیرت کے دروازے کھول دیتی ہے۔ بہر حال ہم سان فرانسسکو ایئر پورٹ پر اتر گئے۔

سان فرانسسکو اسٹریٹ پورٹ: امریکا بلکہ دنیا کے بہترین اسٹریٹ پورٹس میں ممتاز مقام رکھتا ہے۔ یہ اسٹریٹ پورٹ شہر کے جنوب میں پینلک اوٹن کے کنارے ایک وسیع و عریض علاقے پر قائم ہے۔ اسٹریٹ پورٹ کی فہرنگ بہت بڑی، بہت سادہ اور بہت زیادہ جدید سیکٹول سے آراستہ ہوا ہے۔ فہرنگ کی دوسری منزل پر بے ایر بار پڈ ٹرانسپورٹ ریو سے انٹیشن ہے جہاں سے ہر 15 منٹ بعد سان فرانسسکو کے براٹشٹن اور ایسٹ بے ایریا کے مجموعی 44 اسٹیشنوں کے لیے نہایت آرام دہ ٹرینیں بہت مناسب رعایتی کنٹوں پر دستیاب ہیں۔ کوئی بھی مسافر ایئر لائن سے فارغ ہو کر ایئر پورٹ یا ایئر کے ذریعے انٹیشن پر جائے۔ ٹرین پکڑے اور بڑی آسانی سے 70-80 میل تک کی اپنی منزل مقصود پہنچ جائے۔

ہم ایئر لائن سے بہت جلد فارغ ہوئے۔ باہر

Imports, P.J.Max, Mountain, Old nany, Best Buy, Bables R us, Bed جن میں لمبھسات، کراکری، لیکن ورم، پیفردم کا سامان، سامان قیش، میک اپ کا سامان، الیکٹرونک کا سامان، فوڈ، جوس، بسکٹ، چاکلیٹ، فرنیچر، کھلونے غرض دنیا بھر کی عمدہ سے عمدہ چیزیں اپنی بے تمنا اقسام سے بھری پڑی ہیں۔ بریگزٹن میں ہر تہوار میں نئی سے نئی چیزیں روشناس کرائی جاتی ہیں اور وہی

ارائیول لاؤنج میں آئے۔ لیصل راحت، قشیت، سہو یہ اور بچے استقبال کے لیے موجود تھے۔ بچوں سے گلے مل کر دل باز باغ ہو گیا۔ دروح میں تازگی آگئی۔ سکن دور ہو گئی۔ گاڑیوں میں بیٹھے۔ جنوب میں واقع برج سان مانو سے ہوتے ہوئے پھاڑ شہر پہنچ گئے۔ یہ پل پانی پر آٹھ میل سر کر رہا ہے۔ پھاڑ میں دسویں بلوارڈ مشہور سڑک کے کنارے وٹن بکس میں لیصل کا Aone Vaccume اسٹور ہے۔ آگے مشرق کی جانب کیسز ودلی ہے۔ کیسز ودلی ایک خوب صورت وادی کا شہر ہے اس کے پھاڑ بن کی سرسبز پہاڑیاں شروع ہو جاتی ہیں۔ تقریباً دس میل تک ان پہاڑیوں کی درمیانی سڑک پر گاڑی سڑ کر رہی ہے اور ہم وٹن شہر میں داخل ہوتے ہیں۔ یہ شہر نیا، کشادہ، صاف ستھرا اور پُر سکون ہے اس کی مشہور سڑکیں Tasahara اور Gleason اور Creek View کے درمیان medaws کی ہستی ہے جس میں ٹیس مکانات اور خوب صورت گھیاں ہیں۔ یہ خالص ریڈیڈنٹل علاقہ ہے اس کے سامان و سامانے لوپ کے کنارے کارز کا مکان لیصل کا ہے۔ مکان میں داخل ہوئے سخت ٹھکن کے باوجود آنکھوں میں روشنی اور دل میں سکون آ گیا۔ چمپے ڈرائنگ روم، ڈرائنگ لاؤنج، لیونگ، لیکن، گیسٹ روم، ہاتھ روم ہے۔ لیکن کے پیچھے بیک یورڈ یعنی کھلا گن ہے جس کے کنارے کیماری میں پودے اور پھول لگے ہیں۔ اوپر تین بیڈ روم، ہاتھ روم اور ماہداری ہے۔ ہم اپنے کمرے میں بیٹھے۔ کچھ دیر آرام کیا۔ ٹہانے دھوئے کھانا کھایا۔ اللہ کا شکر ادا کیا اور سو گئے۔ مجھے صبح واک کرنے کی عادت ہے میں صبح اٹھا۔ اکتوبر کی ہلکی ٹھنڈی۔ ابر ہلا مکان کے پیچھے ہی ٹیلیسن (Gleason) پر ایمرالڈ ٹیلیسن پارک ہے۔ وہاں مختلف ورزش کرنے اور تازہ ہوا کھانے چلا گیا۔ پارک کے پیچھے ٹیلیسن کے حوازی Park Way سڑک ہے۔ سڑک کے کنارے بہت عمدہ 2 منزلہ Apartment ہیں جن کے ساتھ ہی مال ہے جس میں چھوٹے چھوٹے ریسٹوران، کافی ہاؤسز اور سیف وے کا مشہور اسٹور ہے۔ ٹھوڈا آگے جائیں تو وٹن پل یوارڈ کی بڑی سڑک، ڈاؤن ٹاؤن، کمرشل ایریا اور پارٹ اٹیشن آ جاتا ہے۔ یہاں مالز کا علاقہ بہت وسیع اور بہت خوب صورت ہے یہاں Cinema ہے۔ اس پاس کافی شاہیں ہیں۔ آکس کریم کی دکانیں ہیں۔ چھوٹے چھوٹے ریسٹوران ہیں اور ایٹھے خانے ڈیپارٹمنٹل اسٹور ہیں جن میں Pier one

قاری منو حیدر

کچھ عرصے سے پتہ ستاات سے یہ نکال بات مل رہی ہیں کڑا رنگی تاخیر کی صورت میں قارئین کو یہ چاہئیں ہوتا۔ ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ یہ چاندنی کی صورت میں ادھر سے کوٹھڑا ہون کڑا رنگی منو حیدر کی معلومات ضرور فراہم کریں۔

☆ کڑا رنگی منو حیدر کی معلومات ضرور فراہم کریں۔

☆ کڑا رنگی منو حیدر کی معلومات ضرور فراہم کریں۔

☆ کڑا رنگی منو حیدر کی معلومات ضرور فراہم کریں۔

راہنما اور مزید معلومات کے لیے

ٹیکسٹ 03012454188

جاسکس ایجنسی پبلی کیشنز

سینس، جاسکس، ایجنسی، پبلی کیشنز

63-C II - سنس، جاسکس، ایجنسی، پبلی کیشنز

35802552-35385783-35804200

ای میل: jdpgroup@hotmail.com

سماں آدمی قیمت پر ملنا شروع ہو جاتا ہے۔ خریدار پہلے تو ضرورت کے لیے خریداری کرتا ہے اور پھر خریداری کے لیے ضرورت پیدا کرتا ہے۔

یہاں لوگوں کو مجبور کر دیا جاتا ہے کہ وہ ضرورت زندگی کے لیے محنت نہ کریں بلکہ نئی سے نئی چیزوں کو سننے سے نئے فیشن کو نئی سے نئی سمیت جو حاصل کرنے کے شوق و پورا کریں۔ زندگی میں رنگ بھرنے کے لیے محنت کریں اور آرام و آسائش کی زندگی گزاریں۔

تاریخت کارڈ کی سہولت ہر شخص کو میسر ہے جو کچھ بھی خریدتا ہے ادھار خرید لے اور ساری عمر کھاتے رہو اور جمع کراتے رہو۔

یاد رہے ہمیشہ کوشش کہ عالم دو ہزارہ نیست

☆.....☆

آج اتوار ہے صبح دیر سے واکنگ کے لیے باہر نکلا تو سردی تھی اور بارش ہو رہی تھی۔ واپس گھر میں داخل ہوا۔ لیصل نے چھتری دی اور میں امیر الذہلیں پارک کی طرف چل پڑا۔ راستے میں بارش تیز ہوتی رہی اور پارک میں واکنگ کے عادی آتے رہے۔ میں بھی واک کرتا ہوا واپس گھر آ گیا۔ حسب معمول نہ پانی پیا نہ کھانا کھا۔ دوپہر کو فیصل اور فیکس کے ہمراہ ہم سو سو کو اٹیوائے کرنے نکل پڑے۔ سردی کی بارش گہرے کالے بادل، سرسبز وادیوں میں عجیب رنگ دکھا رہے تھے۔ ہم سب برج میں داخل ہوئے اور ٹرپڑ آئی لینڈ یعنی بریڈونا جزیرہ میں پہنچ گئے۔ یہ جزیرہ سان فرانسسکو اور اوک لینڈ کے درمیان واقع ہے۔ یہ برج اوک لینڈ پر پائیونک اور بریڈونا سے سان فرانسسکو تک جاتا ہے۔ اس پل کے مشرقی حصے میں 1500 فٹید کانٹی لیور برج اور دو 510 فٹ کے ٹاورز ہیں۔ یہ پل دو منزلہ ہے قیسری منزلی بصورت اندرونی خوب کی صورت میں ہے۔ یہ محل جو اوک لینڈ سے ٹرپڑ آئی لینڈ تک آتی ہے یہاں سے ہونگ کے ذریعے نکال کر پھر پانی میں سان فرانسسکو تک لے جاتی گئی ہے۔ یہ دنیا کی سب سے لمبی ہونگ محل کہلاتی ہے۔ ہم آئی لینڈ میں داخل ہوئے۔ یہ چھوٹا سا، سادہ سا آئی لینڈ ہے جس میں نیوی میں کالج اور نیوی کے رہائشی مکانات ہیں۔ دفاتر اور پریمریڈ ہاؤسز ہیں۔ ہم کچھ دیر فہمتے رہے اور پھر سان فرانسسکو، شہر کی اونچی نیچے گلیوں، ٹماڑوں، پھاڑیوں اور پہاڑی منزلوں کے جنگل میں کھو گئے۔ بارش ختم ہو گئی لیکن

سردی اور اندھیرا شروع ہو گیا تھا۔ موسم شاندار تھا۔ فیکس مختلف علاقوں سے گزرتا ہوا ہمیں Twin Pics پر لے گیا۔ یہ اونچائی پر دو پہاڑوں کی چوٹیاں ہیں۔ یہاں سردی زیادہ تھی اور ہم تقریباً 950 فٹ کی بلندی پر تھے جہاں سے مشرق کی طرف بے پریچ ڈاؤن ڈاؤن شہر کی روشنیاں اتنی تیز نظر آ رہی تھیں کہ میل بمیل تک شہر جھنڈا نورنگی ہوئی دھن کے روپ میں نظر آ رہا تھا۔ اس حسن و عیاں میں آنکھیں خیرہ ہوئی جادہ بنی گئیں۔ ٹیبل کی جانب گولڈن گیٹ برج اس کے آس پاس اور اس کے آگے کا علاقہ سان فرانسسکو سمجھا رہا تھا۔ بارش کے بعد ہواؤں نے سردی بڑھا دی تھی۔ درجہ حرارت ٹر رہا تھا۔ ہذا بادل غراستہ ان دلی کش دلی آ رہا اور دلی قریب منظر کو چھوٹا کر دیا۔ ہم نیچے اترے اور سان فرانسسکو کے ہزاروں میں گھومنے لگے۔ سان فرانسسکو ایک عجیب و غریب شہر ہے یہاں ایشیہ کے لوگ، یورپ کے لوگ، جنوبی امریکا اور افریقا کے لوگ، آسٹریلیا، نیوزی لینڈ کے لوگ، گورے، کالے، چھپے براؤن، لمبے پونڈے، پست قد، خوب صورت، قبول صورت، بد صورت لوگ۔ ہتے ہیں۔ شاید دنیا کے کسی ملک کسی شہر میں اتنے مختلف رنگ و نسل کے لوگ نہیں رہتے۔ ہذا امریکا میں یہ شرف صرف اس شہر کو حاصل ہے جہاں اتنی قوموں کے لوگ باہم مل جل کر رہتے ہیں اور آشتی سے رہتے ہیں۔

یہاں Multi Cultural لوگ رہتے ہیں۔ یہاں کے لوگ ہر رنگ و نسل اور ہر مذہب سے تعلق رکھتے ہیں۔ آزاد خیال، جدید فیشن کے دن دادہ بھی ہیں اور قدامت پرست Orthodox بھی ہیں۔ یہاں یونیورسٹیوں میں پڑھتے ہوئے دنیا بھر کے طالب علم، پروفیسرز اور دانش ور بھی ہیں۔ دنیا بھر سے آنے والے سیاح بھی بڑی آزادی سے یہاں کے گلی کوچوں میں گھومتے بھرتے کھاتے بھرتے اور خوشیاں سینتے نظر آتے ہیں۔ دنیا بھر سے روزگار کی تلاش میں لوگ یہاں آتے ہیں۔ کوشش کر کے ورک پر منت حاصل کرتے ہیں۔ یہاں کے ہو جاتے ہیں، میٹرن بن جاتے ہیں۔ یہاں ہر شعبہ میں ایک اصول ہے، ضابطہ ہے اور بھرت ہے۔ یہاں زندگی گزارنے کے بنیادی اصولوں پر سب کو اتفاق ہے۔ یہاں کے قانون قبول کرنا اور اس پر کاربند رہنا یہاں رہنے والے کی غیر ملکی پر یکساں فرض ہے۔ یہاں دنیا کی بہترین یونیورسٹیاں

جاندار طبقہ

حیوانات کی کل دنیا کو جاندار کہتے ہیں لیکن سائنس کی جدید تحقیقات کے مطابق اب نباتات کو بھی جانداروں میں شامل کیا جانے لگا ہے۔ اس جاندار طبقے میں کئی قسم کے درجے ہیں اور ان درجوں میں بھی جانوروں کی کئی اصناف شامل ہیں۔ بڑے بڑے درجے یہ ہیں۔ اول: ایسا کی قسم کے نہایت سادہ اور مختصر جانور، موش کے کیزے بھی انہی میں شامل ہیں۔ دوم: کرم یا گیندوے کی قسم کے پھر ہڈی کے جانور۔ سوم: کیزے کوڑے جن میں اندرونی ہڈیوں کی جگہ بیرونی ڈھال سی ہوتی ہے جو ڈھانچے کو قائم رکھتی ہے۔ چہارم: مورتیا جانور، جو عاب کی طرح کے جسم رکھتے ہیں اور پیپوں میں رہتے ہیں۔ پانچ: دراصل جانور کا بیرونی پتھر ہوتا ہے اور اندرونی جسم کی حفاظت کرتا ہے۔ ششم: ستارہ جھلی کی قسم کے جانور یہ بھی گھوگھوں اور پیپوں میں رہتے ہیں۔ ششم: رینگنے والے جانور جن کی طرح پانچ اقسام ہیں۔ (1) جھلی کی قسم کے آبی جانور (2) میٹھک کی قسم کے جانور (3) سانپ، کرگٹ اور کچوے کی قسم کے رینگنے والے جانور (4) فضا میں اڑنے والے جانور یعنی پرندے ان میں شامل ہونے والے پتھر جانور بھی شامل ہیں۔ یہ سب کے سب اندر سے پختہ اور پیچوں کو چمکے سے پالتے ہیں (3) چکار کی قسم کے دوڑنے پلانے والے پرندے۔ ہفتم: نباتات، جن میں درخت اور پودے شامل ہیں۔ درخت عمر میں انسان کی عمر طبعی سے کئی گنا بڑے ہوتے ہیں اور پودے عموماً چھ ماہ دو سال دو سال کے بعد فنا ہو جاتے ہیں۔

مرسلہ: اصغر حسین کاشفری۔ گلگت

خانے۔ عبادت خانے۔ جماعت خانے ہیں۔ لوگوں کو اجازت ہے کہ وہ اپنے مذہب اپنے عقیدے کے مطابق عبادت کریں لیکن عبادت خانے میں یا گھر کے اندر گھر کے باہر سب کا ایک مذہب اور ایک عقیدہ ہے یعنی امن اور احترام۔ یہاں ہر قوم اپنے تئیں منانی ہے۔ اپنے گھنوں بازاروں اور استوروں کو اپنی روایت رسومات کے مطابق چاہتی ہے اور اپنے گھر اور روایت فانیہ پر ملاحظہ فرمائیے

موجود ہیں جن میں تعلیم حاصل کرنے دنیا کے ہر ملک سے طلب علم آتے ہیں جن کی بڑی تعداد یہاں مبین کارڈ حاصل کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ جدا از تعلیم یہاں سرور اور کاروبار کو ترجیح دیتی ہے۔ اس سے علاوہ روزگار کی تلاش میں ساری دنیا سے لوگ کسی نہ کسی طرح دنیا حاصل کر کے پہنچے رہتے ہیں۔ ان کی کوشش اور جدوجہد انہیں ورک پر مشتمل مگرین کارڈ اور روزگار دلا دیتی ہے۔ یہاں دنیا بھر کے لوگوں کو سیاسی پناہ بھی ملتی رہتی ہے۔ امریکا بہت بڑا ملک ہے قدرتی نعمتوں اور وسائل سے مالا مال ہے ہندوستان میں محنتی قابل لوگوں کی ہر وقت ضرورت رہتی ہے۔ غیر تعلیم یافتہ لوگوں نے تباہی ماری ہے۔ یہاں آنے والوں کو اس ہمت کا اس تعلیم کا اس تربیت کا موقع فراہم کیا جاتا ہے کہ وہ اپنے آپ کو یہاں کی زندگی اور ماحول میں ڈھال سکیں اور اچھے شہری ثابت کر سکیں۔

یہاں لوگوں کو یہاں تعلیم ملتی ہے۔ روزگار ملتا ہے اور آہستہ آہستہ یہاں کی شہریت بھی مل جاتی ہے۔ یہاں کی شہریت دنیا کی ہر قوم ہر نسل ہر مذہب اور ہر ملک کے لوگوں کے پاس ہے اور وہ صرف امریکن ہیں اور امریکا سے پتہ کرتے ہیں۔ امریکا سب کو برابری سے حقوق دیتا ہے۔ برابر کا انصاف دیتا ہے۔ دنیا کے کسی ملک کا امریکی شہری امریکا کے نیچے قتل احتوا ہوتا ہے۔ اسے زندگی کے ہر شعبے میں مساوی حاصل ہے۔ یہاں نے ٹوٹ ایک دوسرے پر اعتماد کرتے ہیں۔ ایک دوسرے کی مدد کرتے ہیں۔ تھموش سے اپنے کام میں منہمک رہتا۔ دوسرے کے کاموں میں دخل نہ دیتا بلکہ کراسن آشتی اور خوشی سے رہتا یہاں کا وصف ہے۔

ہم سان فرانسسکو کے مشہور بازاروں سے زور ہے ہیں جن میں چینیوں کے خوب صورت استور ہیں جو چینی سامان سے بھرے پڑے ہیں۔ ساتھ میں چینی تہذیب اور نگار کا مظاہرہ بھی کر رہے ہیں۔ یہاں کے مسکین ریٹورنٹ مشہور ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہم میکسیکو کی گلی میں آگئے ہیں۔ یہاں کی سڑک پر انہیں دکانوں کی کثرت ہے۔ کوئی اسٹریٹ جانپانی بازار ہے۔ کھانا تھیوان کھانا دیتا ہے۔ یہاں کا گھر گھر آتا ہے۔ یہاں ہر مذہب و ملت کی قومیں آباد ہیں۔ ہر قوم کو اپنی مذہبی آزادی ہے۔ یہاں بے شمار چرچ ہیں۔ مسجدیں ہیں۔ سائیکوٹھ ہیں۔ مسجد

یا آسانی چارج کیا جاسکتا ہے۔ کسی بھی علاقے میں جو کشادہ ہو، تنگ ہو وہاں بجلی موجود ہو نہ ہو، یہ بیڑیاں لے جاتی جاسکتی ہیں۔ یہ اپنا کام کرتی ہیں۔ بہت سارے چھوٹے موٹے کارخانے انہیں بیڑیوں کے مرہون منت ہیں۔ آپ کی مضبوط دیوار سے تو 20-1 انچ کا سوراخ ڈرل سے کر سکتے ہیں صرف بیڑی کا ٹن دبا دھڑکے گا۔ میں ہزار ہا چھوٹی بڑی بیڑیوں کو دیکھ رہا تھا۔ مجھے ان میں بڑی دلچسپی ہوئی۔ میں کچھ ٹوٹر اپنے کارخانے کے لیے بسو بیڑیوں کے خریدتا چاہتا تھا۔ چونکہ یہ بیڑیاں 11V0 پر چارج ہوتی تھیں اور

ہمارے ملک میں یہ سہولت نہیں ہے۔ لہذا میں ذخیرہ کرنا لیا۔ لیٹل نے بیک پارڈ میں ملنے والی بیڑیوں کو صاف کرا دیا اور کچھ پھول پودے بننے والے بھی فرسری کے اسٹور میں لے گیا۔ یہ ایک انگریز ٹیکسٹائل اسٹور تھا لیکن جسامت ایک چھوٹے سے باغ کے برابر تھی جس میں ہزاروں قسم کے لاکھوں پھول پودوں کے ہر سائز کے گیلے میا تھے۔ ہر قسم کے پھل پھول، بیڑیاں، ترکاریاں پودوں کی شکل میں ان گنوں میں موجود تھیں اور چھڑی سائز کے تصویر کی کھانا گ بھی تھے۔ آپ کی گلاب میں سے پودا، پھول، بیڑی پتہ کر لیں وہ آپ کو میا کر دیں گے۔ پودا مقامی ہو یا اپورٹڈ ہو۔ Carotani یا Cactus گلاب ہو کہ چھبھی ہو، انار ہو کہ اناس ہو، ناریل ہو کہ چٹک ہو۔ لیٹل سوچ میں پڑ گیا کہ کیا خرچہ سے کیا چھوڑے۔ یہ کیلیت یہاں کے ہر اسٹور کی ہے۔ میڈیکل اسٹور میں سرور کی گولی لینے جاؤ تو ہزاروں قسم کی دوا کے بیٹر ممالک کی سرور کی گولیاں دیکھ کر سر کا درد بڑھ جائے گا۔

میں Office Max کے اسٹور میں بھی گیا یہاں اینیشی کے سامان کا ورہا بہتا ہے جس میں بچوں کے لیے لٹچ باکس، اسکول بیگز، وافر پوٹرز، سیکڑوں قسم کے ربر پنسل، بک باکس، شارپنر، کاپیاں، ڈائریاں۔ بڑوں کے لیے کیکو لیٹرز، ڈائریز، ٹیکس قسم کے کارڈ ہولڈرز، جتنی بین ہولڈرز، کاپیٹرز، کیپیٹرز، لیپ باکس، آفس بیگز، پاؤچ، ڈوکیومنٹ کیسز، عمدہ چھاپہ۔ کچھ میں ٹیکس آر با تھا کہ یہ اینیشی کا اسٹور ہے یا ٹیکسی گفٹ شاپ ہے۔ میں نے بھی یہاں سے چند ڈائریاں خرچہ کی جو کسی طرح گفٹ اسٹلم سے گم نہیں تھیں اور گھر آ گیا۔

جلوی ہے

اور خوشیاں مناتی ہے۔ اس ملٹی ٹیکسٹائل، ملٹی ٹیکسٹ شہر میں دن رات لوگ گھومتے پھرتے رہتے ہیں۔ یہاں سیاحوں کی دل بھگی کا ہر سامان میا ہے۔ یہاں کی تفریح گاہوں کا بڑا حصہ تاج گھروں، شراب خانوں، جوئے خانوں اور ہر قسم کے کلبوں پر مشتمل ہے۔ جہاں دل بھگی، دل بھگی کے خوب صورت، حیرت ناک، شرمناک، بندوبست اور مقابہ ہوتے ہیں۔ نوخیز جوانوں کے سوارے ہوتے ہی۔ لیکن کما کو کسی پر زبردستی کرنے سے ہم چلانے کی اجازت نہیں ہے۔ کسی جگہ شور کرنے، جھڑا کرنے اور امن عامہ کو خراب کرنے کی ہمت ان سواروں کو ملتی نہیں ہے جن کے نام سے ان کے ملک کے لوگ کانپتے ہیں۔

☆...☆

سان فرانسسکو اپنے موسم، پلوں، میوزیمز پھر کی وجہ سے مشہور ہے۔ یہاں وہاں کے اسٹور میں ۲۰ روپے سے زیادہ کی آؤرلٹ چھل چھل اور رونق مانی رہتی ہے اور پورا شہر میلہ نمائش کی طرح سجا رہا ہے۔ شہر بھر میں پھیلے ہوئے اسٹور بھی اپنی مثال آپ ہیں جن میں شوق کی ضرورت کی، لیشن کی نت نئی چیزیں روشتوں اور فروخت کی جاتی ہیں۔ سیاحوں کے لیے اسٹوروں میں جانا، نئی ستنی چیزوں سے آگاہی حاصل کرنا اور ضرورت و لیشن کے لیے خرچہ اری کرنا بھی سیاحت کا لازمی جز بن گیا ہے۔ پوری پوری ٹیلیفون بکوں کے ہمراہ اس طرح آتی ہیں۔ جیسے چنگ منانے آتی ہیں دنیا کی ہر چیز ایک جھٹ کے نیچے میا ہے۔ ہذا لوگ ملے بھر کے کپڑے، کراکری، جوتے، چلوئے، لکٹ، تانیاں، لیکن اور الیکٹرونک کا سامان خرچہ اری کرتے اور بچے جاتے ہیں۔ یہاں ہر چھوٹے بڑے ملاقوں میں ہر قسم کے اسٹور ہیں جو ضرورت یا تہ زندگی کی چیزوں سے وافر مقدار میں بھرے پڑے ہیں۔ آپ کو جس چیز کی ضرورت ہو متعلقہ اسٹور میں چلے جائیں وہ چیز آپ کو اپنی لاتعداد اقسام کے ساتھ مل جائے گی۔ میں لیٹل کے سیلارمین کارٹوں کے ہمراہ انڈسٹریل اسٹور گیا۔ وہاں چھوٹی بڑی مشینوں، ان کے پرزوں اور ٹوٹر کے انبار لگے ہوئے دیکھے۔ خاص بات یہ دیکھی کہ انہوں نے ملے سے چلنے والی چیزوں کے لیے بیڑی سسٹم کا Net work ملنے پر قائم کر دیا ہے۔ ہر اینشرومنٹ کو چلانے اور رداں رکھنے کے لیے اس کی ضرورت اور طاقت کے مطابق بیڑی موجود ہے جسے

احسان

مسالمة اقبال

جنگ مظلوم روم عروج پر تھی۔ اتحادی افواج جرمن و جاپانی افواج کا راستہ روکنے کے لیے ہر ممکن کوشش کر رہی تھی۔ وہ ایک پائلٹ تھا اسے اطلاع ملی کہ افریقا کے گہنے جنگل میں جاپانی مستقر بنا رہے ہیں اس نے ہماری کے لیے ازان بھری مگر راستے میں جاپانی ہوائی بیڑے نے اسے نشانہ بنا دیا۔ جہاز تباہ ہونے سے قبل وہ چھاتا لگا کر کود گیا۔ انتہائی گہنے جنگل میں جہاں خونخوار درندے بھی تھے اور حشرات الارض بھی۔ دشمن بھی اسے ڈھونڈ رہا تھا ایسے وقت میں وہ ایک ایسے قریبی میں جا پہنچا جو تہذیب سے بھی ناہل تھا مگر ان میں انسانیت تھی انہوں نے اسے محفوظ رکھنے کی مثال پیش کی۔ ان کی اس قربانی کا بدلہ اس پائلٹ نے کس طرح دیا کہ ایک نئی تاریخ رقم ہو گئی

مظلوم روم و وسیلہ اور قربانی کی مثال جو جنگل کی تاریکیوں میں



یہ ایک خاموش جڑ ہے۔
سائل پر چپ کی دھند چھائی ہے۔ تل پٹوں سے
دکھے پہاڑوں پر اجہیت کا میرا ہے۔ پتھریوں کی چمک میں
نہاں ارادت گدھی ہے لاروہاں کے پاسوں کود کھ کر لگا ہے،
جیسے وقت کا پیرا ہوں تل غمیر گیا ہو۔
یہ غولی چراغ پر مشعل ریاست ہے۔ بحر اکمل کے
پانچوں میں پہلے نکل کے ان گلوں میں غورن نامی ایک وسیع
دریش جڑیہ بھی ہے۔ یہ اسی جڑیہ کے ایک پُر سکون

اگست 2015ء

129

ملہنامہ سرگزشت

Scanned By Amir

تھا۔ بادلوں میں جا پانی فوج نے جس کا ٹم کر رکھی تھی۔ اتحادی فوج اس میں پر حملے کا منصوبہ بنا رہی تھی اور اُسے خط سے اُس کی تصاویر اتارنے کی ذمہ داری سونپی گئی تھی۔ یہ ایک سب سے خطر مشن تھا۔ جا پانی اڑتی چڑچڑ کے پر تین یا کمرستے تھے۔

ساحلی پٹی پیچھے رہ گئی۔ اب وہ جنگل کے اوپر سے گزر رہا تھا۔ جو نقشہ اُسے سونپا گیا تھا، ان کے مطابق ان کی گئیے جنگلات میں کہیں دشمن کا اڈا تھا۔ مگر اس کی تلاش سبیل نہ تھی۔ ہر طرف بڑھتا تھا، جس سے وہ پر دیزر دھواں تیر رہا تھا۔ کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔

تصاویر حاصل کرنے کے لیے وہ طیارے کو نیچے لے گیا۔ نیچے پر وہ ڈوبنے لگا۔ طیارے نے غوطہ کھایا۔ اب اُس کی ناک زمین کی سمت تھی۔

یہ ایک جھنجھٹا ٹپٹا ثابت ہوئی۔ اچانک جنگل میں قارنگ کی آواز گونجی۔ خوف زدہ آپہنچوں نے گھونسلے چھوڑ دیے۔ اُسے اپنے دائیں انجن سے شخصے اٹھتے دکھائی دیے۔ وہ دھڑ دھڑ چل رہا تھا۔

فریڈ کو اپنی ٹپٹا سداکار نے کاموقع نہیں ملا۔ اُس کی پشت پر سمت چھٹاڑی۔ وہ جا پانی لڑا کا طیارہ تھا۔ گولیوں کی ایک اور چھٹاڑی۔ اور اس کا دوسرا انجن بھی نا کارہ ہو گیا۔

طیارے کو زوردار جھٹکا۔ اُس کا سر کسی شے سے ٹکرایا۔ اس سے پہلے کہ وہ اس جواب دے جاتے، اس نے دھڑ دھڑ چل رہا تھا۔

ایک زوردار دھماکا۔ سیٹ نے اسے تین سو کلومیٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے خلا میں اچھال دیا۔ اگلے ہی لمحوں طیارہ زمین سے ٹکرایا۔ اُس سے شعلے اٹھنے لگے۔

فریڈ ایک باہر پائلٹ تھا۔ اُس نے فوراً ہی اٹھوٹ نہیں کھولا، ورنہ وہ دشمن کی نظروں میں آ جاتا۔ اس نے اپنے چہرے سے بدن کو گولی کی رفتار سے زمین کی سمت گرنے دیا۔ یہ اٹھوٹ کی رسی کھینچنے کے بعد وہ قطع کچھ سیکنڈز فضا میں رہا اور پھر درختوں کی شاخوں سے مدد گزرا۔ وہ اودلدلی زمین پر آن گرا۔

حیران کن طور پر اُسے زہرا وہ چھٹیں نہیں آئی تھیں۔ اور زخم مٹنے کا وقت بھی نہیں تھا۔ اُسے چھپنے کا انتظام کرنا تھا۔ جا پانی طیارہ اب بھی فضا میں مڑا رہا تھا۔ جانے کسی دیر وہ جھاڑیوں میں دم سادھے بیٹھا رہا۔

جب دشمن اسے مردہ سمجھ کر مٹی کی سمت لوٹ گیا، تب دوسرا کتا ہوا ہار آیا۔ اپنی چٹوں پر سر ہم رکھنے کے بعد اُس نے نظر اٹھا کر دیکھا۔ اس کے سامنے خوف کی بھول بھلیاں تھیں۔

اگست 2015ء

ساحل کا تذکرہ ہے، جہاں اس روز ایک عجیب سرگرمی جاری تھی۔ انکی سرگرمی جو ساحلوں سے لگا نہیں کھاتی تھی۔

جنگل کے کنارے۔ ایک اونچے نیچے پر ایک سفید خام گھاس کھڑا تھا۔ فریڈ بارگ ٹمبر لائی اس پر جوش لائی کا حلقہ خواہوں کی سرزمین امریکا سے تھا۔ وہ ایک تاجر تھا۔

بلند و مست درختوں و درختوں پر ہزاروں کے درمیان اُس کی موجودگی کچھ عجیب معلوم ہوتی تھی مگر اس سے بھی عجیب تھے اس کے سامنے۔

ان کی تعداد ایک ہزار کے ٹک بھٹ تھی۔ ہاتھوں میں تیرے اور چاقو۔ سیاہ چٹو پ پر راکھ ٹپ ہوئی تھی اور گھسے میں پڑھنے سے نئی مالا میں لگی تھیں۔ وہ اس جزیرے کے قدیم ترین قبائل میں سے ایک تھے جنہیں سیار کا زمین پر آنے والی امریکہ تہذیبیں چھو کر بھی نہیں گزرتیں۔ جدید ٹیکنالوجی ان سے کوسوں دور تھی۔

اور پھر کے دور کے یہ انسان جنہیں دیکھ کر دلوں پر بہت طاری ہو جائے۔ سر جھکائے فریڈ کو سن رہے تھے۔

جنگل میں فریڈ کی جو ٹپٹی آواز گونج رہی تھی۔ ایک مقامی شخص حیرت کے فراتفس انہماک سے رہا تھا جس کے الفاظ مقامیوں میں محبت اور احترام کا جذبہ اجاگر کرتے، ان میں امید جگاتے۔

وہ انجی کو ایک حسن، ایک مسیحا کے روپ میں دیکھتے تھے مگر فریڈ اس خیال سے متفق نہیں تھا۔ امریکی تاجر کے کان دھوئے پر زمانے سے پھرے اُن قبائلیوں کا احسان تھا۔ وہ آج اُن ہی کی وجہ سے زندہ تھا۔ وہ اس احسان کا بدلہ چکانے یہاں آیا تھا۔

تو فریڈ اور قبائلیوں کے درمیان ایک انوٹ رشتہ تھا۔ دوستی کا رشتہ۔ جو جنگ عظیم دوم کی راکھ سے جنم لینے والی ایک انمول کہانی بن گئی جس نے لاکھوں دلوں کو چھو لیا تھا۔

☆☆☆

وہ جون 1943 کی صبح تھی۔ آسمان بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ جنگ اپنے اونچے پہنچ چکی تھی۔

امریکی ایئر فورس کا فرسٹ لیفٹیننٹ فریڈ بارگ شمر کا طیارہ بادلوں کو چرتے ہوئے آگے بڑھ رہا تھا۔ ٹھکریا لے ہالوں والے نو جوان کے لبوں پر ایک لوک گیت تھا اور آنکھوں میں اپنی محبوبہ کی یاد چمک رہی تھی۔

ستائیس سالہ فریڈ کا دو انجنوں پر مشتمل پی 38 طیارہ نو برٹن کے ساحلی علاقے سے گزر رہا تھا۔ وہ ایک اہم مشن پر

اسے اپنی سمت پھارتی۔

وہ چلتا رہا۔ چتا رہا۔ یہیں تک کہ سمت کھو بیٹا۔
قصبہ نما خاموش ہو گیا تھا۔ جنگ۔ خاموش تھا۔ وہیں۔ ریلی
اور ٹکی تھی۔ برترزرتہ نوحہ موت کی سمت بڑھ رہا تھا مگر پھر۔ ایک
واقعہ ہوا۔

اُس دلازمہ میں فریڈ کا چوتھا ہشتہ تھا۔ اس سر پہرہ اپنا
بہت بھرنے کے لیے گدے ڈھٹے سے بانس کی بے ڈانڈ
جزیرہ تلاش کر رہا تھا کہ نظر ایک! وہی پر پڑی۔

اس پر سیاہ بھوت سوار تھے۔ ان کے ہاتھوں میں
نیزے تھے۔ پالوں میں ماسکوائی تھی اور کمر کی جلد مگر چھ کی
مانند سخت تھی۔ جو ٹکی مقدسوں کی نظر اس بد حالی سفید قلم پر
پڑی، پھیل کے پانچوں پر ایکسپلوزیو تھی۔

فریڈ کے لیے زندگی کی امید دم توڑ گئی۔ زمین نے اس
کے پاؤں پکڑ لیے تھے۔ اب وہ بھاگ نہیں سکتا تھا۔ جنگل
اسے موت تک لے آئے۔ اس کا ٹھیل خود کو جاپانوں کے
قائم نگ اسکوٹ کے سامنے کھڑا دیکھ سکتا تھا۔ وہ "قائم" کا حکم
دینے والے مائیکرو کے لیے کی ٹکی محسوس کر سکتا تھا، بارود کی بو
اس کے تھکنے میں بھی جا رہی تھی۔

"ماسا سا۔" ایک مٹائی چلائی۔ ڈوگی کٹارے کی سمت
آ رہی تھی۔

فریڈ نے آنکھیں بند کر لیں۔

"ماسا... تم کمال ہو۔" ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں ادا
ہونے والے ان الفاظ کو فریڈ اپنا وہم سمجھا مگر جب یہ دہرائے
گئے، جب اس نے غیر یقینی کی حالت میں آنکھیں کھولیں۔
"تم بھی... کمال ہو دوست۔" اس کی آواز ٹکڑا کر رہی
تھی۔

ٹھکر پڑنے والوں والا ایک بہت قد آدمی ڈوگی سے اتر
کر اس کے پاس آیا۔ مسکراہٹ اُس کے نوکیلے سیاہ دانت
عیاں کیے دیتی تھی۔

"میں... نہاد۔" گھٹے ہوئے جسم والے آدمی نے بیٹے
کی جانب اشارہ کیا۔ پھر اس نے ایک رقعہ فریڈ کو سونپا۔

وہ اتحادی فوج کے مشترکہ اٹھلی جنٹس بیورو کی
آسٹریلیائی شاخ کی جانب سے جاری کردہ ٹھکر نامہ تھا۔ اس
پر جون اسٹوک۔ ٹی ایس کے دستخط تھے۔ ٹھکر نامہ اس قہقہے کو
اتحادیوں کا دوا دہرہ بھارتا تھا۔

خوشی کا احساس نمی کی صورت فریڈ کی آنکھوں سے
چمک پڑا۔ یہ وہ نہیں، حقیقت تھی۔

☆ ☆ ☆

نیوٹرین اتحادی فوج کے لیے ایک ڈراؤنا خواب تھا۔
سپاہی یہاں ہمسے پر موت توڑ رہے تھے۔

پانچ سو کلومیٹر پر پچیسے اس جزییرے کی بندہ گھوٹلاؤں
جاپانوں کا مضبوط ترین ڈائنوسور کی جانی تھی۔ یہاں پھنسے
بعد اتحادی فوج کی مشکلات میں اضافہ ہو گیا تھا۔ غوثی نے
میں میں تعینات افسران، پاؤں کو براہ راست خطرہ تصور
کرتے تھے۔

اور اب اس سے بڑا خطرہ فریڈ سے رہا تھا۔ وہ
جاپانوں کے جال میں آ کر رہا تھا۔ اگر کسی طرح انہیں چھٹا
دے بھی دیتا، تب بھی ڈیڑھ سو کلومیٹر پر محیط جنگل سے مقابلہ
کرنا دشوار تھا۔ وہاں درندوں کا راج اور آدم خور دلدلوں کی
بھر مار تھی۔ اگر وہ کسی طرح جنگل کے گدے ہر لیے چروں کو شکست
دے لے، تب بھی غوثی تنہا پہنچنے کے لیے اسے تین سو کلومیٹر
پر محیط سمندر عبور کرنا پڑتا جو ناممکن تھا۔

اس نے ہنگامی بیگ کا جائزہ لیا۔ وہ ایک چاقو، ماس،
قصبہ نما، تھوڑی سی چاکلیٹ، پتھر اور یہ اور پانی کے ایک قہیلے
پر مشتمل تھا۔ یہی اس کا کل اثاثہ تھا۔

اس نے گہرا سانس لیا اور خود کو اس جنگل کے سپرد کر
دیا۔

آنے والے دن اذیت ناک تھی۔ تہائی عذاب من
گئی۔ درندوں کی چاپ اس کا تعاقب کرتی۔ راتوں کو
ہولناک ٹھکر حملہ کر دیتے۔ زندگی زمین پار، رقعہ ہر دھوک لیتی۔
راستہ تلاش کرنے کی ہر کوشش ناکام گئی۔ دن دن بعد
اُس کے دشمنوں کی فہرست میں بھوک نامی ضرورت کا بھی
اضافہ ہو گیا۔ چاکلیٹ ختم ہو چکی تھی۔

جنگلی پھل چھانے کی کوشش بے کار تھی۔ وہ کڑوے اور
بڑا اذیت تھے۔ تا تو ابی اس پر حملہ کر چکی تھی۔ چنے چنے اس کی
بھر شل ہو گئے۔ لبس تار تار ہو گیا اور جلد پھٹ گئی۔

وقت گزر رہا تھا۔ فریڈ کے ذہن سے لوگ میت کو
ہو گئے۔ اس کی محبوبہ کی تصویر نامہ پڑ گئی تھی۔ وہ حقیقت اور وہم
میں فرق کرنے سے قاصر تھا۔ فتودگی کی لہر آتی۔ جب وہ
جانتا تو غوثی میں اپنے دوستوں کے درمیان ہوتا۔ پھر فتودگی
کی لہر آتی۔ اس بار آگہ کھلتی تو خود کو اپنے مکان سے ملحقہ باغ
میں پاتا۔ پھر فتودگی حملہ کرتی۔ اور اس بار جو آگہ کھلتی تو جہنم
سامنے ہوتا۔ وہی جہنم ناک جہنم، جن کی قاتل شاہیں اسے
دبوچے ہوئے تھیں۔ آسمان اس کی بے بسی پر قہقہے لگا۔ اور دلدل

ایک دل پذیر کہانی کی کہانی

فریڈ ہارٹ۔ شہر کی یہ سٹارٹ کن کہانی 60ء کی دہائی کے وسط میں مشہور زمانہ ریڈنگ ڈائجسٹ کا حصہ بنی تھی۔ اس وقت تک نیو یارک میں "ایئر مین میوریل اسکول" قائم ہو چکا تھا۔ اخوت و بھائی چارے کی اس ناقابل فراموش داستان نے لاکھوں انسانوں کو متاثر کیا۔ قارئین نے اسے ڈائجسٹ کی بہترین کادشوں میں سے ایک قرار دیا۔ ان کا اصرار تھا کہ اسے ری پرنٹ کیا جائے۔ 2014 میں ڈائجسٹ نے اپنی بہترین کہانیوں کو نکالنے کا فیصلہ کیا، تو ایک امریکی ہوا باز اور تباہی سردار کی گہری دوستی کے اس یادگار قصے کا بھی انتخاب کیا۔ انہوں نے اپنی اداری نوٹ میں لکھا، کوئی برس گزر چکے ہیں، مگر اس کہانی کو پڑھ کر احساس ہوتا ہے کہ محبت کا جذبہ کبھی باسی نہیں ہوتا۔"

آنے والے دنوں میں تین بار یہ عمل انجام دیا گیا۔ جاپانی طیارے کی گھن گرج سے پہلے ہی اسے شکل مل جاتا اور دور بٹکتا ہوا محکوظ مقام پر پہنچ جاتا۔

کبھی کبھار جاپانی فوج کے پیدل دستے بھی ساحلی پٹی کا گشت کرتے۔ لیو نے اس کا بھی انتظام کر رکھا تھا۔ گاؤں کے ہر فرد کو دعوت کی گئی تھی کہ جو بھی ان کی نظر کسی جاپانی سپاہی پر پڑے، وہ سبھی بھا کر سفید قام کو خیردار گردیں۔

خطرے کے پیش نظر دن کی روشنی میں فریڈ باہر نکلنے سے اجتناب کرتا۔ دن سورج ڈھلنے کے بعد جب خطرہ کچھ کم ہو جاتا، وہ پتا گاؤں سے نکل کر آگ کے گرد بیٹھے مقامیوں میں شامل ہو جاتا۔ ان کے لوگ گیت وہ سبھی تو نہ سکتا تھا، مگر ان گیتوں کی چاشنی اس کے دل میں اتر جاتی۔ اُن کے درمیان اُسے انسیت اور تحفظ کا احساس ہوتا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ اُن کی محبت ہے، جو اُس کے اور جاپانی فوج کے درمیان دیوار بنی کھڑی ہے، ورنہ وہ سب تک دشمن کے ہتھے چڑھ چکا ہوتا۔

دیر سے دیر سے وہ ان کے اشارے، ان کی باتیں سمجھنے لگا۔ مقامی زبان کے چند الفاظ بھی سیکھ لیے۔

مات دات بھر جلدی رہنے والی نشستوں کے ویلے فریڈ کوئی دلچسپ باتوں کا پتا چلا۔ عام قبائل کے برعکس اس گاؤں

بھر وہ آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ یہ ایک عجیبہ بحث تھی۔ کبھی ان کی آواز بلند ہوتی، کبھی وہ سرگوشیوں میں بدل جاتی۔ چھوٹے چھوٹے چالوں میں زبردی، ہلکے نرم دودھ لایا گیا۔ ہاتی تو خفا غصہ پی گئے، مگر اس کی ناگوار بو کے باعث فریڈ بمشکل اسے حلق میں اتار سکا۔

ابھی بحث جاری تھی کہ ایک نوجوان دوڑتا ہوا آیا۔ اس کا سانس پھولا ہوا تھا اور چہرے سے پریشانی عیاں تھی۔ اس نے مقامی زبان میں کچھ کہا۔

سردار کے چہرے پر اندیشہ لگنے لگے۔ وہ فریڈ کی سمت مڑا۔ "خطرہ۔ جاپانی اہل ہیں۔"

فریڈ کا سانس رک گیا۔ ٹپ بھر پہلے جو جھونپڑی اُسے جھٹ نظر لگ رہی تھی، اس پر جہنم کا گمان ہونے لگا۔

سردار اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر تیزی سے باہر نکلا۔ وہ جنگل کی سمت جا رہے تھے۔ دنوں ایک گھنٹے درخت کے سامنے جا کر رکے۔ اُس نے بڑی احتیاط سے کچھ ہماڑیاں ہٹائیں۔ درخت کی جڑوں میں ایک کھوکھی۔

"تم یہاں ٹھہرو۔" یہ کہہ کر سردار چلا گیا۔

وہ تنگ سی جگہ تھی۔ جہازوں کی وجہ سے اونٹ سی بن گئی۔ جاپانی بڑے تیز سارا تھے۔ دشمن کی بوس گھمتے بھرتے۔ گو فریڈ نہ ہی آدمی نہیں تھا، مگر اس لپٹا اُس کے نبیوں پر دعا نہیں

سردار بہت دیر بعد لوٹا۔ چہرے پر اطمینان تھا۔ وہ اسے واپس اسی جھونپڑی میں لے گیا۔ فریڈ نے دیکھا، ایک نوجوان اُن کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔ وہ فریڈ کے جوتوں کے نشان ملاتا جا رہا تھا۔ گاؤں والے خامصفا تھے۔

جھونپڑی میں پہنچ کر سردار نے نونے پھونے الفاظ میں اشاروں کی مدد سے فریڈ کو صحت جان سنا گاؤں۔

فریڈ کو متنبہ کیا گیا کہ دن کی روشنی میں کم سے کم باہر نکلے، کیونکہ اس علاقے سے اکثر جاپانی طیارے گزرتے ہیں۔ طیاروں کی گشت کے موقع پر فریڈ کو خبردار کرنے کے لیے ایک گھنٹل بھی ایجا دیا گیا تھا۔

وہ مقامی زبان کے چار الفاظ پر مشتمل تھا، جو پھیپڑوں کا پورا زور لگا کر بولا کیے جاتے۔ ان کا انگریزی میں مطلب کچھ یوں نکلتا تھا "یہ بوندہ جاپانی ہے!"

فریڈ کو ہدایت کی گئی کہ جب کبھی یہ الفاظ سنیے، فوراً قریبی کھوکھی یا جھونپڑی کا رخ کرے اور اس وقت تک وہیں رہے، جب تک خطرہ نکل نہ جائے۔

کے باقی اردوں پرست نہ تھے۔ جمہوریوں میں چھوٹے چھوٹے بت تو رکھے ہوئے تھے مگر وہ ان کی چھائیں کرتے تھے۔ حیران کن طور پر دنیا سے کئے ہوئے یہ انسان وحدانیت پرست تھے۔ یہ ایک خدا کو مانتے اور اس کے نیک بندے کی شان میں مناجات پڑھا کرتے، جس نے انسانیت کے لیے قربانی دی تھی۔

فریڈ مشہور رہا، جب اسے اندازہ ہوا کہ یہ نیک بندہ کوئی اور نہیں، بلکہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام ہیں۔ دراصل تنظیم میں مسیحیت کے بنیادی عقائد کی پیروی کی جارہی تھی۔ ان کے پاس نیکی اور ہدی کا واضح تصور موجود تھا۔ اور یہ کیسٹولک مشنریوں کی کوششوں کا ثمر تھا۔

"یہ جنگ سے پہلے کی بات ہے۔" لیو نے اسے بتایا۔ "وہ کشتیوں پر یہاں آئے تھے اور کتنے ہی روز ہمارے ساتھ رہے۔"

بچہ تھمر کا سوسہ دیرے دیرے تر رہا تھا۔ شاہیں ویران ہو گئیں۔

اس دوران کتنے ہی جاہلی طہرے آسمان سے تر رہے فوجی دستوں نے ساحلی پٹی کا گشت کیا، انہوں نے جنگل کھنگالا، ایک دو بار گاؤں بھی آئے، مگر کسی شخص نے سفید قلم انجیلی کو دھوکا نہیں دیا۔

ایک بار تو صورت حال عجائیبی ہو گئی تھی۔ جاہلی لیو اپنے ساتھ لے گئے۔ انہوں نے کئی گھنٹے تلاش کی۔ بیڑا پھسلایا۔ دھمکیاں بھی دیں۔ آخر میں کوارٹرسوں کی، مگر اس نے اپنا زہان نہیں کھولی۔

لوٹنے کے بعد جب وہ فریڈ سے ملا، تو اس کی باجیس کھلی ہوئی تھیں۔ "وہ مجھ سے بچہ چھوہے تھے تم نے کوئی سفید قلم پرندہ تو نہیں دیکھا۔"

"سفید قلم پرندہ۔" وہ ہنسنا۔ "تو تم نے کیا کہا؟" "میں نے کہا۔۔۔" اس نے آنکھ ماری۔ "یہاں کوئی سفید قلم نہیں، سب پرندے سیاہ قلم ہیں۔"

☆ ☆ ☆

وہ دھند میں بھیج دیا گیا۔ ہرگز اپنا تر رہا تھا۔ فریڈ نے ہسٹر سے انھیں کی کوشش کی، مگر کام نہ پایا۔ ایک اور کوشش۔ ایک اور ناکامی۔ اس نے مدد کے لیے پکارا مگر آواز نے ساتھ نہیں دیا۔

اُس نے کئی بار قوت و ہر دہن میں جمع کی۔ ہر پڑا ہوا نہ تھا۔ سورج مہیا یا ہوا تھا اور ہر سو چپ کا ہوا تھا۔ نہ تو وہ

بچے تھے، جو کھیں کھیں ہیں اس کے خدوں کے نشانات پر چلا کرتے، نہ ہی وہ عورت، جو ہر صبح اسے جھٹکے کا پانی لگا کر دیا کرتی۔

اس نے آگے بڑھنے کی کوشش کی، مگر جسم نے ساتھ چھوڑ دیا۔ وہ زمین پر آ پڑا۔

جب آنکھ کھولی، چھوٹی چھوٹی دھواں بھرا ہوا تھا۔ چھوٹے بچے بعد شمع کی دھندلکی میں اس نے ایک چہرہ دیکھا۔ ایک بچہ۔

"میں آتا ہوں۔" وہ بولا۔ "اس سیاہ قلم شخص کی بڑی بڑی آنکھوں میں پانی چھب گئی۔" پھر اخلق مقامی مشنری سے کہنے۔

اس نے انھیں کی کوشش کی، مگر آوی نے سینے پر ہاتھ رکھ کر روک دیا۔ "انہوں نے تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔" فریڈ میں کتب کا سانپ پھنسا رہا۔ اس نے نظر دوڑائی۔

درازا سے اسے دھند کے سج لیا دکھڑا تھا۔ "نیک دوست ہے۔" سردار نے کہا۔

فریڈ نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلایا۔ "یہ تمہارا مرض ہے۔" انجیلی نے کہا۔ "میرے پاس بچہ چین گزرتا تو میں، مگر تمہارا کی میڈیسن نہیں۔ اگر شہر جا کر ماحصل کرنے کی کوشش کی تو چاندیوں کو شک ہو جائے گا۔"

چھوٹی بڑی میں باہمی ردائی۔ لیو سر ہٹا کر کھڑا تھا۔ اس نے کچھ کہنا چاہا، مگر آواز اخلق میں اٹک گئی۔

"ہمارے پاس دو تو نہیں۔" بالآخر پائس کی پراستار آواز گئی۔ "مگر ایک نسخہ ہے، دیکھا؟"

اس کے ہاتھ میں ایک کتاب تھی۔ فریڈ نے دیکھا، وہ بائبل کا نسخہ تھا۔ بائبل۔ جسے وہ پہنچا بیٹھا تھا۔

آوی نے سردار کو اشارہ کیا۔ چھوٹے سر جھکائے چھوٹی میں دانا ہوئے۔ پائس نے کتب کھولی۔

"خدا تمہارا۔" ساتھ ہے فریڈ۔ اُتر تم پر اس کا سایہ نہ پڑے، تو اب کتب تم سر پہنے ہوئے۔" یہ تہہ کر وہ مقدس کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ دیکھی آواز میں کتاب مقدس کے الفاظ پڑانے لگے۔

دھند رات میں نیند کا قلم ہوا۔ فوجی میں جانے سے قبل فریڈ نے روشنی کا ایک ستون دیکھا۔ صحت بخش حد تک نیک ہیں۔ تو رہی تھی۔ امید کا وہ لٹوکان سے متاثر نہ رہا تھا۔

اب یہ قبول تھا۔ ہر گز پائس گاؤں والوں کے ساتھ اپنی صحت دیکھائی دیا کرتا۔ پھر چڑی بونی کا تر دھڑکی اُس

جذبات کی پہک تھی۔ "غربت کی وجہ سے ہماریاں ہلکا ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔ ہلکس کے بے بھی یہ دشوار تھا، مگر اسے اپنے بچے کی وجہ سے یہ کرنا پڑا۔"
 "اس کا بچہ ہاں... وہ مجھے پنجہ بیمار لگا تھا۔" فریڈ نے کہا۔

"بچہ نہیں، اس کی ماں بیمار تھی۔" اس نے گلوگیر لہجے میں کہا۔ "اس کی چھاتیوں شکست ہوئی ہیں۔ اسی وجہ سے تو ہماری پالی۔"
 "یعنی وہ اپنے بچے کی فکر..." فریڈ نے بدمردانہ طور پر چھوڑ دیا۔

"ہاں، وہ اپنی ننھے بیٹے کی غذا تم سے ہانت رہا تھا۔" سردار مسکرایا۔ "وہ واقعی ٹیک انسان ہے۔"
 فریڈ چھ نہ کہہ سکا۔ تشکر کی کمی آنکھوں میں اتر آئی تھی۔ الفاظ ملحق میں رو گئے۔

اس نے آسمان کی سمت دیکھا۔ دور... ہاتھوں کے پار کوئی مسکرا رہا تھا!

☆☆☆

اُسے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ پھر کوئی دوڑنے لگا۔ دو آدمی سرگوشیوں میں بات کر رہے تھے۔
 وہ ایک تاریک رات تھی، جب گاؤں میں یکدم پراسراریت دوڑ گئی۔ چھوٹا عجیب تھا۔

فریڈ نے بستر چھوڑ دیا۔ اس کا خیال تھا کہ ابھی کوئی چٹائے گا۔ "یہ جاہلی پروردہ ہے!" پانچھٹکے بجے گا... مگر ایسا کچھ نہیں ہوا۔ دوسری طرف پراسرار سررمیاں جاری تھیں۔

اندھیرے میں اسے لپاؤ نظر آیا۔ اُس نے فریڈ کو اپنی جھونپڑی میں آنے کا اشارہ کیا۔ وہاں ایک اجنبی بیٹھا تھا، جس کے بالوں پر جھونپڑی کے بالوں کا گمان ہوتا۔

"یہ تمہارے لیے ایک خبر لایا ہے۔" لپاؤ نے دھیرے سے کہا۔

آدی نے مقامی زبان میں سمجھ کہا۔ اس کے ہاتھ جڑی سے حرکت کر رہے تھے۔ ڈار کی جانور کے رونے کی آواز سنائی دی۔

"اس نے پھاڑوں پر کچھ دیکھا ہے۔" لپاؤ مترجم کا کردار نبھار رہا تھا۔ "تین گدے... ان کے پاس عجیب سی مسکین ہے... وہ چوٹی پر درختوں پر چھپے ہوئے ہیں..."

فریڈ کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔ اس نے سنا تو تھا کہ آسٹریلیا کی سربراہ رساں لکیر اس کا: "تو جی، متحرک ہے"

کے ملحق میں اٹھایا جاتا۔ دونو جوان اُس کی تاداری پر ماسور تھے۔ شام میں ایک بار پھر دعائے تقریبات ہوئیں۔
 محبت و دھیرے دھیرے اثر کر رہی تھی۔ وہ خود بھی بالکل پڑھنے لگا۔ اس ملحق سے بچپن کی مسکین یادیں دکتے نکلتیں۔ ان دونوں کی یادیں، جب وہ اپنے ماں باپ کے ساتھ گھر سے جا رہے کرتا تھا۔

بیماری کے اثرات کم ہونے لگے۔ جمیعت سنبھل تو رہی تھی مگر مزدوری پیچھا چھوڑنے کو تیار نہیں تھی۔ اس کا ایک سبب تو کڑا کے تیردہ تھی، دوسری وجہ یہ تھی کہ اس کا معدہ وندہ ہضم کرنے سے قاصر تھا۔ وہ جو چمکھاتا، تے کی صورت باہر آ جاتا۔

ایک مسیحیاد کی موجودگی میں اُس نے اپنی بس پریشانی کا ذکر ہلکس سے کیا۔

آدی سر جھکائے پنجہ سوچتا رہا۔ پھر بدونا جلاتے ہوئے باہر چلا گیا۔ پھر دیر بعد لوہا تو ایک چکی دی صورت اس کے ساتھ تھی۔ ایک بچا اس کے سینے سے چن ہوا تھا۔

ہلکس نے ایک پیلا فریڈ کی سمت پڑھایا۔ "یہ ہماری کا دودھ ہے امید ہے، تم اسے ہضم کر لو گے۔"

اس نے ایک ہی حرکت میں پیلا خالی کر دیا۔ عورت نے آگے بڑھ کر پیلا اُس سے لے لیا۔ جب وہ جانے لگی، تو لپاؤ کی گھبراہٹ اور جھونپڑی میں ٹوٹ گئی۔ وہ مقامی زبان میں ہلکس سے پنجہ کہہ رہا تھا۔

ہلکس چھ نہ بولا۔ بس مسکرا دیا۔ لپاؤ نے پھر کچھ کہنا چاہا، مگر عورت نے آگے بڑھ کر اسے روک دیا۔ پھر رونے لگا۔ عورت اسے چمکارتے ہوئے باہر لے گئی۔

گہری کا دودھ آب حیات ثابت ہوا۔ بندہوں میں بسا بخار پنجہ کم ہونے لگا۔ اگلی صبح بھی ہلکس اپنی بیوی کے ساتھ وہاں موجود تھا۔ اس بار لپاؤ سر جھکائے خاموش کھڑا رہا۔ پچھ نہ بولا۔

یہ سلسلہ اس روز تک جاری رہا۔ اس کی طبیعت سنبھل گئی تھی۔ وہ بیٹھنے کے قابل ہو گیا۔ معدہ اب چنگی پھل اور شورب ہضم کر سکتا تھا۔

سردی کا موسم دھیرے دھیرے بہار میں تبدیل ہو رہا تھا۔ بیڑوں پر پھل بھرتے گئے۔

ہلکس گزشتہ دو روز سے نہیں آیا تھا۔ ایک شرماس نے لپاؤ سے پوچھا۔ "یہ نیک دل میاں بیوی بنی ہیں؟"
 "ہاں، واقعی وہ نیک لوگ ہیں۔" لپاؤ کی آواز میں

مگر گزشتہ چند ماہ میں رونما ہونے والے بے درپے حادثات کے باعث وہ انہیں بکسر بھلا بیٹھا تھا۔

"یہ تمہیں وہاں نے جاسکتا ہے۔" لیاو کے الفاظ اُسے گمراہ حال میں لے آئے۔

"میں تیار ہوں!" اس نے فوراً کہا۔

"لیکن تم ابھی بہت کمزور ہو۔" سردار کے منہ میں اندیشات تھے۔ "کچھ روز ٹھہر جاؤ۔ پھر میں پھر نو جوان تمہارے ساتھ کروں گا۔"

وہ دن امید اور اندیشوں میں گندھے تھے۔ جب تک شدت آتی جا رہی تھی۔ وہ جلد از جلد آسٹریلیا دے تے تھے۔ پہنچنا چاہتا تھا۔

ایک شب لیاو نے کاندھا جھنجھوڑ کر اُسے جگایا۔ سردار کے ساتھ دو نو جوان تھے۔

"تیار ہو جاؤ دوست۔ جانے کا وقت آگیا۔" آواز میں خوشی کے ساتھ کہیں کوئی دکھ بھی تھا۔ ایک دوست سے جدا ہونے کا دکھ۔

فریڈ اٹھ کر اس سے گلے ملا۔ وہ اپنے محسنوں سے جدا ہو رہا تھا، مگر وہ ان کا شکریہ ادا کرنے سے، انہیں الوداع کہنے سے قاصر تھا۔ ابھی رات تھی۔ گاؤں سو رہا تھا۔

جاتے ہوئے لیاو نے اُسے کبوتر کی ہڈیوں سے بنا ایک ہار دیا۔ "یہ تمہیں میری یاد دلائے گا۔"

تین افراد کی یہ ٹولی جنگل کی سمت بڑھ گئی۔ کچھ دیر میں وہ جھاڑیوں میں غائب ہو گئے۔ لیاو نے اپنے آنسو پونچھے اور جھونپڑی میں چلا گیا۔

مگلیں تو فریڈ بھی تھیں، مگر یہ لمحے گریہ کرنے کے نہیں تھے۔ انہیں تیزی سے سفر کرنا تھا۔ اُس کے ساتھ آنے والے

مقامی نو جوان جنگل کے چنے چنے سے واقف تھے۔ راستوں کے علاوہ، چھپنے کے مقامات کا بھی انہیں خوب فہم تھا۔

سورج طلوع ہونے کے بعد اُن کی نقل و حرکت محدود ہو گئی۔ شام میں انہوں نے پھر تیزی سے سر کیا۔ سات گئے وہ

اس پہاڑی پر پہنچے، جہاں تین آسٹریلیائی چھپے ہوئے تھے۔ انہوں نے اُسے دو رشتوں کی شاخوں پر ڈیر لال دیکھا تھا۔

وہ اس کی ہوا ہاز سے بڑی گرم جوشی سے لے۔ فریڈ بھی بے حد سرور تھا۔ جب دونوں مقامی رخصت ہونے

لگے تو آسٹریلیائی نو جوانوں نے انہیں پکٹ کے پکٹ دیے۔ "آپ لوگ کس مشن پر ہیں؟" فریڈ نے پوچھا۔

"ہم رہاؤں سے اڑان بھرنے والے طیاروں پر نظر

رہنے ہیں۔" ایک نے کہا۔ "اُس پہاڑ کے اوپر مندر ہے اور مندر کے پار ندی۔ جو کئی اہم کوئی طیارہ دیکھتے ہیں، وائرلیس پر اطلاع کر دیتے ہیں۔"

"تو آپ کی ٹیم سے جا پانچوں کو ہر بار ناکامی کا منہ دینا پڑتا ہے۔" وہ ہنسا۔

انہوں نے بھی قہقہہ لگایا۔ پھر یکدم اُن کا لہزر سنجیدہ ہو گیا۔ "میں مذاق تو ہوتا رہے گا دوست۔ پہلے اپنے میں کمانڈر اطلاع دو۔ وہ بے چارے نہیں مر رہا کچھ ہے ہوں گے۔"

وائرلیس جہد ہی اُس کی آواز ندی میں امریکی فیس تک سے گینا، جہاں اُس کا ٹرپ تھکا۔ استقبال نہ کیا گیا۔ کچھ سی دیر بعد

اس کا ماسٹر لائن پر تھا۔ "فریڈ، تمہیں زندہ پا کر خوشی ہوئی۔ تیار رہو، ہم جلد تمہیں وہاں سے نکالیں گے۔"

"مجھے یقین ہے سر۔" فریڈ نے دھیرے سے کہا۔

"مجھے یقین ہے!"

☆☆☆

تین روز بعد وائرلیس سیٹ کی جہاں بھٹکتا تھا۔ وہ پیغام موصول ہوا، جس کا فریڈ منتظر تھا۔ جہنم سے نجات کا وقت آگیا پہنچا تھا۔

اُسی شام وہ آسٹریلیائی ہوا ہاؤز اُن سے آگے لے۔ اُن کے جہاز بھی جا پانچوں نے مار گرائے تھے۔ انہوں نے بمشکل

مچھپ چھپا کر اپنی جان بچائی۔ خوش قسمتی سے انہیں بھی فریڈ کے مانند اچھے دوست ملے تھے، ورنہ وہ آج زندہ نہ ہوتے۔

تینوں سفید فام کچھ مقامی باشندوں کے ساتھ ساحل کے مشرقی حصے کی سمت روانہ ہو گئے۔ یہ انتہائی مشکل سفر تھا۔

دشوار علاقہ۔ لمبی لمبی جھاڑیوں۔ دلہلی زمین۔ حشرات الارض کی بھرمار۔

ایک طویل اور تھکا دینے والے سفر کے بعد وہ ایک ویران اور تباہ حال ساحل پر پہنچے۔ سمندر گھٹا تھا اور پانی میں

مچھپ سی ہو گئی۔ امید کی کوئی کرن دکھائی نہیں دیتی تھی۔ وہ ایک اور اس رات تھی۔ آگے کوئی راستہ نہیں تھا۔

چوبیس گھنٹے بعد انہوں نے پہاڑ کے دوسری طرف جانے کا فیصلہ کیا۔ پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ کر انہیں سمندر میں سیاہ دھبہ نظر

آیا۔

"یہ کیا ہے؟ کوئی جزیرہ؟" یہ فریڈ کے الفاظ تھے۔

"نہ نہ... کشتی مغموم ہوئی ہے۔" مقامی نے ہاتھ کی اوتھاکر دیکھا۔

"ارے، یہ تو آبدوز ہے۔" ایک آسٹریلیائی چپکا۔

اگست 2015ء

136

ماہنامہ صبر گزشت

Scanned By Amir

انہوں نے سٹل دیں۔ دھماکتا کرنے لگا۔ پھر وہ
کی ایک چھوٹی سی کشتی ظاہر ہوئی۔ وہ دھیرے دھیرے ساحل
کی سمت بڑھ رہی تھی۔ اُن کی دھڑکن تیز ہوئی۔
وہ پانی میں اتر گئے۔ اچھلے جیسے میں پہنچ کر کشتی رک
گئی۔ اس پر موجود لوگوں نے انہیں کھینچ کر اوپر چڑھا دیا۔
”دوست کہاں رہ گئے تھے۔ ہم سب سے منتظر تھے۔“
انہوں نے کہا۔

”بھگ گئے تھے۔“ فریڈ نے آہستہ سے کہا۔
اس نے ساحل کی سمت دیکھا۔ ساتھ آنے والے
مقامی ہاتھ ہلا کر اوداغ کہہ رہے تھے۔

☆ ☆ ☆

اگر فریڈ کی کہانی سنیں ختم ہو جاتی... تو یہ ایک عام سی
کہانی ہوتی، جسے شاید کچھ برس بعد بھلا دیا جاتا۔
اگر یہ کہانی فریڈ کے جنگ سے لوٹ کر اپنی محبوبہ سے
شادی کرنے، ایک سرسبز علاقے میں مکان تعمیر کرنے اور اپنے
بچوں کی پرورش تک محدود رہتی... تو دنیا اسے بھول چکی ہوتی۔
مگر ایسا نہیں ہوا۔ قدرت کو کچھ اور منظور تھا۔

یہ یادیں تھیں، جو اسے بے چین رکھتیں۔ پڑوسی، جن
میں ماضی کی مہک تھی۔ کبھی جنگوں میں شریک تھا۔ کبھی مہنتوں
میں بازگشت ملتی دیتی۔ ”یہ پرندہ جا پانی ہے۔“ کبھی تنہائی
میں اسے احساس ہوتا کہ سیاہ فام بچے اُس کے جوتوں کے
نشان کا تعاقب کر رہے ہیں۔ ان کے منقسم طبقے ہاتھوں میں
رس گھولتے۔ خوابوں میں اسے نیا اور ہائلس کا چہرہ دکھائی دیتا،
اس بچے کی تقاریبی سنائی دیتی، جس کی آدمی تدا نے اسے
زندگی بخشی۔

جنگ میں جاپان کی قسمت کے بعد نیو یارک میں
حالات خاصے بہتر ہو گئے تھے۔ اتحادی فوج اس کی تعمیر نو کا
مرحلہ کامیابی سے طے کر چکی تھی، مگر فریڈ جانتا تھا کہ جن نیک
افراد نے اس کی جان بچائی، ان کی زندگی میں کوئی خاص
تبدیلی نہیں آئی ہے۔ وہ آج بھی پتھر کے عہد میں زندہ ہیں۔

وہ ان کے لیے کچھ کرنا... چاہتا تھا۔ ہر کس پر وہ
کچھ رقم بطور تحفہ نہیں بکھوایا کرتا، جو شہرہ رماؤں میں کام کرنے
والی ایک مشنری کے ذریعے گاؤں پہنچ جاتی۔ جواب میں اسے
شکر یہ کار تھا بھی ملتا، مگر وہ اپنی اس کوشش کو کافی خیال کرتا
تھا۔

جب وہ اپنے بچوں کے ساتھ لان میں کھیل رہا ہوتا، تو
اُسے اُن تنگ دھڑنگ بچوں کی یاد آتی، جو اس کی چھوٹی سی

کے پیرا کھینچے ہوئے تھے۔
جب بھی جدید مکن میں کھانا پکایا جاتا، تو وہ عورتیں
یاد آتیں، جھالپوں پر جڑوں کا شوربہ پکایا کرتی تھیں۔ جب وہ
اپنے اہل خانہ کو علاج کی غرض سے اسپتال لے جاتے دیکھتا، تو
اُس گاؤں میں پہنچ جاتا، جہاں ہیں مگر میسی معمولی شے بھی
نایاب تھی۔

یادیں شدت اختیار کرتی جا رہی تھیں۔ وہ اسے ایک
سفر پر اکسار ہی تھیں۔ اُسی سنسان جڑ پرے کی سمت جانے کی
تحریک دیتی، جہاں اس نے زندگی کے مشکل ترین دن
گزارے تھے۔

جب بھی وہ جنگ میں حصہ لینے والے پرانے
ساتھیوں سے ملتا، تو بیٹے دنوں کا ذکر چمکڑاتا۔ اس کے
دوست اپنے تجربات بیان کرنے میں تو گرم جوشی کا مظاہرہ
کرتے، مگر جب اُن سے پوچھا کرتا: ”کیا آپ وہاں دوبارہ
جانا چاہتے ہیں؟“

تو جواب نفی میں ملتا۔ ”کیا سمجھا گئے ہو۔ ان دہان
جڑیوں میں فقط اکتاہٹ کا بیڑا ہے۔“

لیکن فریڈ کے احساسات مختلف تھے۔ ان جنگلات
میں اُسے دوستی کا مذاق نظر آتا تھا۔ وہاں زندگی سے چمکتے بھولے
تھے۔

آفر اپنے محسنوں سے ملنے کی خواہش اتنی بے قوت ہوئی
کہ ایک صبح وہ بستر سے اٹھتے ہی چلا دیا۔ ”مجھے نیو یارک جانا
ہوگا۔“

اس کی بیوی کچھ دیر عورت تھی۔ وہ اپنے شوہر کی بے
چینی سے واقف تھی اور ان سیاہ فام قہا ملیوں کا احترام کرتی
تھی۔

”میں تمہارے ساتھ ہوں۔“ عورت نے کہا۔
اہل خانہ کی حمایت حاصل ہوئی۔ مگر اصل مسئلہ تھا، اس
سفر کے لیے سرمائے کا اہتمام کرنا۔ اسے ذاتی کاروبار شروع
کیے کچھ ہی وقت ہوا تھا۔ مکان کے قرضے کی اقساط ابھی پوری
نہیں ہوئی تھیں۔

”ہم گرمیوں کی چھٹیوں کی قربانی دے سکتے ہیں۔“ یہ
تجربہ کار اس کی بیوی نے عرض کیا۔ ”کچھ تیزی بھی سچ دی جائے
تو مضامین نہیں۔“

”مگر یہ سب۔“ وہ تھوڑا احتیاطیاب تھا۔
عورت مسکرائی۔ ”ہم اگلے برس چھٹیاں منالیں گے،
ابھی نیو یارک کا سفر زیادہ اہم ہے۔“

تو یہ 1960 کا موسم گرما تھا، جب وہ امریکا سے نڈھٹ
جانے والے طیارے میں سوار ہوا۔ وہاں اس کی ملاقات اُس
سابق آسٹریلوی فوجی سے ہوئی، جو جنگ کے دوران نیوڈن
میں ہر اعلیٰ رسائی کے فرائض انجام دے رہا تھا۔ اب وہ ریٹائر
ہو گیا تھا اور یہاں ایک ٹریول ایجنسی چلا رہا تھا۔

وہاں سے اس نے رابطوں کا رخ کیا۔ جنگ کے دنوں
میں تو فریڈ یہ علاقہ نہیں دیکھ سکا تھا کہ یہ خوف کی عاصمت بن چکا
تھا، اب جو یہ شہر دیکھا، تو اُس کے حسن نے آنکھیں خیرہ کر
لیں۔ رابطوں کا سبزہ جنگ کے تباہ کاریوں سے بھر آ رہا تھا۔

تکسمو جانے کے لیے ایک گائیڈ درکار تھا۔ یہ نسل آسانی
سے منڈھے نہیں چڑھی۔ نوجوان گائیڈوں کے لیے یہ گاؤں
یکسر ایجنسی تھا۔ اور پھر وہ گئے جنگوں میں جانے میں دلچسپی
نہیں رکھتے تھے آخر انہیں ایک بوڑھا گائیڈ ملا، جو جنگ کے
زمانے میں کچھ وقت ادھر گزار چکا تھا۔

انہوں نے درخت کا راستہ اختیار کیا۔ راستہ... جو دوستوں
کی سمت جاتا تھا۔

☆ ☆ ☆

وہ ایک خاموش رات تھی۔

پانی ختم ہوا تھا۔ پوت کی سوڑ بند ہونے کے بعد سناٹا
چھا گیا۔ سائل پر اندھیرا تھا۔ وہ پانی میں اتر گیا۔ دل میں
جہاں جھلس تھا، وہی یہ خدشہ بھی تھا کہ شاید گاؤں والے اُس
امر کی کو بھول چکے ہوں، جس کی انہوں نے سترہ برس قبل
جان بچائی تھی۔ یہ بھی ممکن تھا کہ لیاؤ کا انتقال ہو چکا ہو۔ کسی
نوجوان نے اس کی گدی سنبھال لی ہو، جسے اُس کا وہاں آنا
ناگوار گزرے۔

تو وہ ایک خاموش رات تھی اور اس کا دل مضطرب تھا۔
دور جہازوں میں روشنی بھائی۔ کچھ چھنواں سست
آ رہے تھے۔ قریب آئے تو اندازہ ہوا کہ وہ مشعل اٹھائے
مقامی باشندے تھے۔ ان کے بدنوں پر اکھیلی تھی اور ہاتھوں
میں نیزے تھے مگر آنکھوں میں وہ احساس تھا، جس کا فریڈ
نہیں تھا۔

پہلے نگہ بجایا۔ وہ مخصوص غرور لگا، جو گاؤں والے اسے
خیردار کرنے کے لیے لگا کر رہے تھے۔ پھر ایک شناسا آواز
سنائی دی۔ "فریڈ میرے دوست۔"

لیاؤ اس کے سامنے تھا۔ ہاں وہ بوڑھا ہو گیا تھا۔ مگر فریڈ
بھی تو سب جوان نہیں رہا تھا۔ وہ دونوں یوں ملے، جیسے پرانے
دوست ملتے ہیں۔

اپنے دوستوں کی رہنمائی میں وہ گاؤں تک پہنچے۔ قیام
کا انتظام اسی جمہوری میں کیا گیا تھا، جہاں بھی وہ چھپا کرتا
تھا۔ وہی محسن کا بستر۔ وہی مہتیر۔
اُس بستر پر سترہ دن پرانی خینو مشین تھی۔ خواب اسے
بھول جھلانے لگے۔

نیا وہ پہنچا تو ان چپ سے بیدار ہوا۔ گاؤں میں جشن
کا سماں تھا۔ ہر گھس نے رشتہ جیسا کہ زیب تن کر رکھے
تھے۔ لیاؤ کے سینے پر وہ تمغہ ڈنڈہ ہاتھ، جو اُسے ملکہ برطانیہ
نے دیا، امریکی کے اعتراف میں ملایا تھا۔ عورتوں کے گلے
میں زیورات دیکھے جا سکتے تھے۔ پنچرہ جوش تھے۔

وہاں پتھر کا آئینہ بھونکا سا آئینہ تھا۔ فریڈ سے تقریر کی
درخواست کی گئی۔ پرانے دوستوں کے درمیان وہ خود کو بہت
لچکا محسوس کر رہا تھا۔ اس نے اپنی مختصر تقریر میں سب کا
شکریا ادا کیا۔ پھر امریکا سے ملائے تھا نفیسہ کیسے۔

قیلے کی جانب سے فریڈ کو وہ نگہ حقے میں دیا گیا، جسے
بچا کر گاؤں والے اُسے جاپانوں سے خیردار کیا کرتے تھے۔
تقریب کے بعد بیچ اور بوڑھے قتلار میں کھڑے ہو گئے۔
فریڈ فرار فرار ان سے ملا۔

جب جشن تمام ہوا، تب اس نے لیاؤ سے وہ سوال کیا،
جو اُسے صبح سے پریشان کر رہا تھا۔

"میرا وہ محسن اہلس اور اس کی بیوی اڈی کہاں ہے؟"
لیاؤ کا چہرہ بگھڑ گیا۔ "اٹا را وہ محسن، وہ شریف اہلس
اہلس خدا کے پاس لوٹ چکا ہے۔"

فریڈ کو لگا، جیسے کسی نے اس کے دل پر گھونسا مارا ہو۔
"اور اس کی بیوی؟"

"وہ پانس کے ایک جزیرے میں جا بسکی۔" سرور نے
کہا۔ "بھلی عورت تھی۔"

گاؤں سے لوٹنے وقت اس کے دل میں مسرت کا
احساس تھا، جو اس وقت دگن ہو گیا، جب رابطوں میں اسے
اطلاع ملی کہ ایک عورت اس سے بھائی ہے، جو اپنا نام اڈی
ماتی ہے۔

وہ اپنے سات بچوں کے پہلو میں بیٹھ کر بیٹھی تھی۔ فریڈ
نے سترہ برس قبل جو اٹھا اس کی آنکھوں میں دیکھا، وہ آج
بھی سترہ کو مدھن کر رہا تھا۔ وہ ایک چھوٹی سے کشتی میں چالیس
کو بیٹھ کر طویل فاصلے طے کر کے اپنے پرانے دوست سے
ملنے آئی تھی۔

عورت اسے دیکھ کر کھڑی ہو گئی۔ فریڈ اس شعلی عورت

شیخ جاد الحق علی

(1917ء-1996ء)

جامعہ الازہر (قاہرہ) کے ریکٹر اور ممتاز عالم دین۔ وہ مصر میں سب سے اعلیٰ مذہبی شخصیت کے طور پر جانے جاتے تھے۔ انہیں 1982ء میں مصر کے صدر حسنی مبارک نے شیخ الازہر (قاہرہ) مقرر کیا تھا (یہ عہدہ تاحیات ہوتا ہے) وہ متحد کتب کے مصنف تھے۔ ان کی اسلامی خدمات کے اعتراف کے طور پر 1995ء میں انہیں شاہ فیصل عظمیٰ ایوارڈ دیا گیا۔ قاہرہ میں حرکت قلب بند ہونے کی بنا پر انتقال کیا اور اپنے آبائی گاؤں نیل کے کنارے علاقے میں سپرد خاک کیے گئے۔
مرسلہ: مغرب علی خاٹمی۔ جامشود

Georgia

ریاست ہائے متحدہ امریکا کی ایٹمی 13 ریاستوں میں سے ایک ریاست، فلوریڈا اور جنوبی کیرولینا کی ریاستوں کے مابین بحر اوقیانوس پر واقع ہے۔ دارالحکومت اتلانٹا اور سب سے بڑی بندرگاہ سوانا ہے۔ اس علاقے میں کئی دریاؤں کی گزر گاہ ہے۔ بیشتر حصہ فلیپ میں ہے جہاں دلدلیں بہت ہیں۔ پھاڑوں میں گندم اور پھلوں کی اعلیٰ فصلیں ہوتی ہیں۔ ٹیسی زمین میں چاول اور ساحل کے ساتھ ساتھ کپاس باغیچہ ہوتی ہے۔ 1733ء میں اس ریاست کا نام جارج ویم کے نام پر جاری رکھا گیا۔ اسے جمہوریت قرار دینے پر جارجیا کو 1790ء میں تسلیم کیا گیا۔ 59441 مربع میل ہے۔
مرسلہ: فریڈ ہائمن (اداریہ)

جہلم Jalandhar

بھارتی پنجاب کا مشہور شہر، یہ ایک صنعتی تھارتی اور زرعی مرکز ہے۔ یہاں کھیتوں کا سامان تیار کرنے کے کارخانے ہیں۔ یہی یہاں مسلمانوں کی بہت بڑی تعداد تھی مگر تقسیم کے ہنگامے نے اس پر سے علاقے کو مسلمانوں سے خالی کر دیا۔
مرسلہ: ذریعہ منظر۔ سکر

کے ہاتھ تمام کرکٹیں دیر مرحوم ایلس کو یاد کرتا رہا۔ وہ دربار تھا اور اڈی ایک ماں کی طرح اسے دنا سے دے دیتی تھی۔
پھر اس نے اپنے بڑے بیٹے کو حصارف کر دیا۔ ”یہ رابرٹ ہے۔ میرا بیٹا۔“
فریڈ نے آنسو پونچھے۔ لڑکے کے ماتھے پر ہوس دیا۔
”مزید، اگر تم اپنی قد کی قربانی نہیں دیتے تو تمہارا بچا آج زندہ نہیں ہوتا۔“

☆☆☆

وہ خواب کی ہی کیفیت تھی۔
اس نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ وہ دوبارہ اپنے محسنوں سے مل پائے گا، مگر قدرت نے اسے ایک موقع دیا۔ اور وہ اس موقع سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھانا چاہتا تھا۔ اسے شدت سے احساس تھا کہ گاؤں والے آج بھی انتہائی مشکل حالات میں زندگی گزار رہے ہیں۔ تھوڑی بہت زرعی اراضی، کچھ مویشی اور ماہی گیری کے محدود سے امکانات پر ان کی زندگیوں کا انحصار ہے۔ نئے وقت کی سہولیات ہیں، نہ ہی آگے بڑھنے کے امکانات۔

ہوائی سفر کے دوران ایک سوال مسلسل ذہن میں گردش کرتا رہا۔ ”میں ان مظلوم انسانوں کی کس طرح مدد کر سکتا ہوں؟“

کیا سوچتے سوچتے وہ غنودگی میں اتر گیا۔ اس نے حقیقت اور ویم کے درمیان ایک منظر دیکھا۔ ہر سون دھند چھائی ہے۔ کڑا کے کی سرد پتھر تھی وہ بیماری کی حالت میں ہسپتال پر پڑا ہے اور ایلس اس کے سر ہانے کڑا کتاب مقدس پڑھ رہا ہے۔

تو حقیقت اور ویم کے دوران ایک بھولی بھری یاد کھڑی تھی۔ وہ لمحہ، جب بیمار فریڈ نے ایلس کا ہاتھ تھام کر کہا تھا کہ وہ اوروں سے بالکل الگ ہے۔ اور جواب میں آدی نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ ”نہیں، میں باقی لوگوں جیسا ہی ہوں۔ بس ایک فرق ہے۔ میں پڑھ سکتا ہوں اور یہ پڑھ نہیں سکتے۔“

پہنا چھین سے لوٹ گیا۔ وہ حقیقت کی دنیا میں لوٹ آیا تھا۔ اسے جواب مل گیا۔ ایک شے جو گاؤں والوں کی زندگی بدل سکتی تھی، انہیں بہتری کی دیگر پر ڈال سکتی تھی، وہ تھی تعلیم! گھر لوٹ کر اس نے اپنی بیوی سے کہا کہ کیا۔ سمجھو وہ سر جھکائے بیٹھی رہی۔

”یہ بہت بڑا منصوبہ ہے۔“ اس نے ویمی آواز میں

اگست 2015ء

139

ملینا مسرگزشت

Scanned By Amir

کہا۔ "مگر ممکن نہیں۔"
 "ہاں، ہم کوئی نہ کوئی راستہ تلاش کر لیں گے۔ میں اس بارے میں ایک مضمون لکھوں گا۔ ہم قلم اٹھا کر سکتے ہیں۔"
 "تمہارا جذبہ نیک ہے۔" عورت نے تائید کی۔
 "شاید تمہارا وقت لگے، مگر راستہ نکل آئے گا۔ خدا کوشش کرنے والوں کا ساتھ دیتا ہے۔"
 "مجھ سے بڑے تعجب" میں نامی وہ مضمون ایک مقامی اخبار میں شائع ہوا جس میں اس نے ایک اسکول قائم کرنے کا ارادہ ظاہر کیا تھا۔ اس نے ان الفاظ میں مضمون کا اختتام کیا تھا۔ "ہاں یہ شوار ہے، کوئی مجھ سے ایسے ممکن کر سکتا ہے مگر دوستو! میری زندگی پر تو نظر ڈالیں۔ کیا میرا زندہ بچنا بھی مجھ سے نہیں تھا۔"
 اس کے الفاظ سے چھلکتی سچائی نے کارمین کے دل میں وہ ایسے روشن حوصلہ افروز ہوا۔ خود برٹن کی انتظامیہ تک بھی اس قلابی منصوبے کی خبر پہنچی۔ گوان کے وسائل محدود تھے، مگر انہوں نے فریڈ کا ساتھ دینے کا فیصلہ کیا۔ اس ضمن میں وہاں کام کرنے والے مشنری اداروں کا کردار کلیدی تھا۔ کسی نے نصاب فراہم کرنے کی ہامی بھری، کسی نے ادویہ کی فراہمی کا ارادہ ظاہر کیا۔ پھر اسے خود برٹن کی ایک تعمیراتی کمپنی کا خط موصول ہوا، جو رضا کارانہ طور پر محدود فراہم کرنے کو تیار تھی۔

فریڈ نے انجینئروں سے میٹنگ ملنے کی۔ تعیند لگایا گیا۔ ایک مناسب اسکول تعمیر کرنے اور اسے چلانے کے لیے انہیں چھ روزہ ہزار ہا امداد کا رتبہ۔
 یہ بڑی رقم تھی، لیکن دل میں جذبہ تھا، آنکھوں میں خواب تھا اور قدرت اس کے ساتھ کھڑی تھی۔
 اسے مختلف اداروں میں لیکچرز کے لیے مدعو کیا جانے لگا۔ اس نے طلباء سے خطاب کیا، مختلف قلابی تنظیموں کے پلیٹ فورم سے اپنے منصوبے کا اظہار کیا، گر جا گروں میں تقریریں کیں۔
 وہ اپنی تقریر کے اختتام میں کہا کرتا۔ "چند ہزار ڈالر بڑی رقم ہے، اس کا حصول مشکل لگتا ہے، لیکن میری بیوی کی سوچ مختلف ہے۔ وہ کہتی ہے، اگر چند سو افراد اس دس ڈالر کا تعاون کریں، تو یہ رقم ایک دن میں اکٹھی ہو سکتی ہے۔ مگر میں آپ سے کہوں گا، اگر آپ کے پاس دس ڈالر نہیں ہیں تو پانچ ڈالر بھی بہت ہیں۔ اور اگر پانچ بھی نہیں تو ایک ڈالر بھی

☆ ☆ ☆
 وہ جون 1963 کی ایک گداز سہ پہر تھی، جب فریڈ نور اس کے جواں سال بیٹے ڈک نے راہاؤل کے ہوائی اڈے پر قدم رکھا۔
 دونوں پُر جوش تھے۔ خصوصاً ڈک کے کا تبس تو آسمان کو چھو رہا تھا۔ یہ پہلا موقع تھا، جب وہ امریکا سے باہر آیا تھا اور پہلا منزل بھی وہ ملک ٹھہرا، جہاں اس کے باپ نے نئی زندگی پائی تھی۔
 انہوں نے سینٹ کی چار سو بلڈ ہاں، ایتھن اور بھری ایک پرانے ٹرک پر ناولین اور ٹیمپو کی سمت روانہ ہو گئے۔
 ان کی آمد کی خبر پہلے ہی پہنچ چکی تھی۔ گاؤں والوں نے ان کا والہانہ استقبال کیا۔ بوڑھے دلہا نے فریڈ کے بیٹے کو گلے لگا کر توڑ کے نے اپنائیت کا احساس اپنے سینے میں دوڑتے محسوس کیا۔ اگلے روز مزدور وہاں پہنچ گئے۔ یہ مقامی مزدور محنتی اور خوش پیش تھے اور ممکن و تمباکو کے دھوئیں میں ازلیا کرتے تھے۔

لکھتے بچھایا گیا۔ انہیں تین ایکڑ کا رقبہ صاف کرنا تھا۔ اس عمل میں گاؤں والوں نے بھی مزدور ملل کا بھرپور ساتھ دیا۔ وہ کھانڈی اور دراتی لے کر نکل آئے۔
 آنے والے دن مصروفیات سے بھرپور تھے۔ فریڈ اور اس کا چنانہ صرف تعمیراتی کاموں کی نگرانی کر رہے تھے، بلکہ ضرورت پڑنے پر مزدوروں کا ہاتھ بھی بٹاتے۔ جب وہ شام کے وقت گاؤں لوہے تو ان کے کھگے ہوئے بدن کو مقامی مشروب اور بھنی ہوئی چھلی تلی تو انا کی بخشتی۔ وہ کھاس کے منتر پر اطمینان بخش خند لے کر کچھ گفتگوں بعد پھر کام کرنے کے لیے اٹھ کھڑے ہوتے۔

تو اس سرسبز دنیا میں جہاں بچھیں کی چمک میں پراسراریت گندھ مچھلی، جہاں کے باسیوں کو دیکھ کر لگتا تھا، جیسے وقت سدیوں کی ٹھہر گیا ہو... وہاں ایک پراسرار سرگرمی

لگا۔ ”میں گاؤں والوں کا اور اپنے دوست لیاؤ کا ممنون ہوں کہ انہوں نے اسے مجھ سے موسوم کیا، مگر میرے نزدیک اس کا نام دوستی درج گاہ ہونا چاہیے کیونکہ یہی جذبہ اس کی بنیاد بنا۔ دوستی کا رشتہ جس نے میری زندگی بدل دی۔“

نور پرن کے مغربی صوبہ ہاؤس میں قائم ہونے والا وہ اسکول خواب کی تکمیل نہیں، فقط پہلا قدم تھا۔

نیک دل فریڈ کا نہیں، اس نے نوبل کے غریب علاقے میں بھی ایک اسکول قائم کیا۔ اس ہارلڈز اکھیا کرنا نسبتاً آسان رہا۔ اب وہ ایک جانا مانا اور قابل احترام شخص تھا۔ لوگ اس سے محبت کرتے تھے۔ اس کے اہل خانہ نے بھی اس مہم میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔

نوبل میں اسکول کے ساتھ ایک چھوٹی سی لائبریری اور کلب بھی قائم کیا گیا۔ دو اساتذہ اور چالیس طلباء و طالبات سے شروع ہونے والے اس اسکول نے تیزی سے ترقی کی۔ اس ادارے نے علاقے کا حلیہ بدل دیا۔

ان درس گاہوں میں داخلہ لینے والے طالبی بچے صرف پرائمری اسکول تک نہیں محدود تھے۔ کتاہوں نے انہیں ”مؤیدہ“ ملایا تھا۔ ان میں آگے بڑھنے کی آگ تھی۔ بہت سوں نے سیکنڈری اسکول کا رخ کیا۔ کچھ تو ایسے بھی تھے، جنہوں نے گریجویٹیشن کا مرحلہ طے کیا اور سرکاری اداروں میں اعلیٰ عہدوں پر فائز ہوئے۔ ایک ٹرکی نے تو امریکا یونینڈی کی اس کارلشپ بھی حاصل کی۔

فریڈ اور اس کے خاندان نے آنے والے برسوں میں کئی ہزارں فٹے کا دورہ کیا۔ وہ گرمیوں کی چھٹیاں بچیں گزارا کرتے۔ وہاں سیمینارز منعقد کرتے۔ تربیتی ورکشاپس کا انعقاد کرتے۔

2000 میں اس علاقے کے قبائلی کی جانب سے اس منہ پر قائم تاج کو ”سالارا عظیم“ کے خطاب سے نوازا گیا۔ آج سے کل کسی غیر ملکی کو یہ اعزاز نہیں ملا تھا۔ اس موقع پر فریڈ نے کہا۔ ”اس خطاب کے لیے شکر ہے مگر آپ کی محبت کے بعد مجھے کسی اعزاز کی ضرورت نہیں۔ اور سچ کہوں تو میں آپ کا محسن نہیں، آپ میرے محسن ہیں۔“

دسمبر 2010 میں، زندگی کا 94 بہاریں دیکھنے کے والے اس بلند حوصلہ شخص کا انتقال ہوا۔ اس کی موت کے بعد نیو پرن کے دیگر علاقوں میں قائم اسکولوں میں اسے ویسے ہی یاد کیا گیا، جیسے کسی عظیم سہرنا کو کیا جاتا ہے۔

جاری تھی۔ ایک اونچے نیلے پر فریڈ کھڑا تقریر کر رہا تھا۔ اس کے سامعین کی تعداد ہزاروں میں تھی۔ ان کے ہاتھوں میں تیزے اور چاقو تھے اور سیاہ بدنوں پر ماکھی تھی۔

تین بختے ہوئے جب وہ امریکا ہوا، اس کے دل میں خوشی کا سمندر تھا۔ بارہا تھا۔ تین عمارتوں پر مشتمل اسکول کا بنیادی ڈھانچا کھڑا ہو گیا تھا۔ کتابیں اور فرنیچر کا آرڈر دیا جا چکا تھا۔

پھر کے عہد کے انسان کو جدید دنیا سے متعارف کروانے کا خواب پورا ہونے والا تھا۔

☆☆☆

یکم فروری 1964 کا دن یاد دہانی تھا۔ وہاں بچوں کا ہنگامہ تھا، جن کی معصوم آنکھوں میں سینے ہمک رہے تھے، لبوں پر تہذیبی کے گیت تھے۔

جنگلات اور بیازوں کے درمیان قائم ہونے والے پہلے اسکول نے، جس کی بنیاد دوستی اور اخوت پر قائم تھی، کام شروع کر دیا تھا۔

ٹپنگ اسٹاف ایک آسٹریلیائی اور دو مقامی اساتذہ پر مشتمل تھا۔ دیکھ رکھ کی لڑتے داری آسٹریلیا کے شعبہ سیاحت نے سنبال رکھی تھی۔ پہلے بیچ میں 130 طلباء طالبات شامل تھے کچھ تو ایسے تھے، جو بیہوش کا پیدل سفر کر کے وہاں پہنچے تھے۔ کچھ نے ڈونگیوں سے سمندر عبور کیا تھا۔ تعلیم کی کشش انہیں اس انوکھی درس گاہ کی سمت کھینچ لائی تھی۔

جولائی 1964 میں فریڈ نے دوبارہ جزیرے کا رخ کیا۔ اس ہزار آسٹریلیائی سراغ رساں انجینی کا سابق افسر وینڈون سینڈ بھی ساتھ تھا۔ وہ ان تین فوجیوں میں سے ایک تھا، جنہوں نے سترہ برس قبل جاپانی فوجیوں کی سرگرمیوں پر نظر رکھنے کے لیے گئے اور بلند درختوں پر ڈیرال رکھا تھا۔

میڈیا والے بھی وہاں موجود تھے۔ کیرے کا لیلیش چمک رہا تھا۔ پریس کانفرنس میں فریڈ نے اسکول کو اس علاقے کے لیے امریکی عوام کا تھق قرار دیا۔ ان نے ان متوسط طبقے کے نیک خاندانوں کا ذکر کیا، جنہوں نے اپنے بیٹ میں کٹوتی کر کے انہیں چندہ دیا۔ ان بچوں کو یاد کیا، جنہوں نے اپنی پاکت میں اسے سوپ دی تھی۔

درس گاہ کو ”ایئر مین میوریل اسکول“ کا نام دیا گیا تھا۔ جب ایک مہائی نے اس ذہن پر چھا، تو اس نے قہقہہ



سراب

راوی: شہباز ملک

تحریر: کاشف زبیر

قسط نمبر: 100

وہ بدادشی مہم جو تھا۔ بلند وبالا پہاڑ۔ سنگلاخ چٹانیں۔ برف پوش چوٹیاں اور نگاہ کی حدوں سے آگے کی بلندیاں اسے پیاری لگیں۔ اسے ان میں اپنا کشش اور اپنا لٹکارسہی ابھرنی محسوس ہوئی کہ آؤ ہمیں دیکھو جعفر کرو اور ہمارے سحر ج میں مسحور ہو کر اپنا آپ مٹا ڈالو۔ اسے یہ سب حقیقت لگتا مگر کیا واقعی یہ حقیقت تھا یا محض سراب۔ ایسا سراب جو آنکھوں کے راستے ذہن و دل کو بھٹکا رہا ہے۔ جذبوں کو مہمیر دیتا ہے مگر اسودگی اور اطمینان چھین لیتا ہے۔ سہراہی لمحوں کے فاصلے پر دکھائی دیتی ہے مگر وہ لمحہ حقیقت میں کبھی نہیں آتا۔ اس کی زندگی بھی سراہوں کے ایسے دائروں میں گزری اور گزرتی رہی۔ وقت کے گرداب میں قوبتے ہولے نوجوان کی سنسنی حر اور ولولہ انگیز داستان حیات۔

بند حوصلوں اور بے مثال ولولوں سے گندمی ایک تہلکہ خیز کہانی

اگست 2015ء

142

ماہنامہ سرگزشت

Scanned By Amir



Scanned By Amir

(گزشتہ اقسام کا خلاصہ)

میری محبت سوبھا، میرے بھائی کا مقدر بخاری مکی تو میں ہمیشہ کے لیے حویلی سے نکل آیا۔ اسی دوران میں نارمل سے نکل آیا ہوا، اور پھر کراؤ ڈالی انا میں بدل گیا۔ ایک طرف مرشدی، شیخ خان اور لڑکھا جیسے دشمن تھے تو دوسری طرف سفیر، عظیم اور عظیم جیسے ہاں غلام دوست۔ پھر ہنگاموں کا ایک طویل سلسلہ شروع ہو گیا جس کی کڑیاں سرحد پار تک چلی گئیں۔ شیخ خان نے مجھے مجبور کر دیا کہ مجھے لڑکھا کے بھیرے تلاش کرنے ہوں گے، میں بیروں کی تلاش میں نکل چلا۔ میں شہلا کے مگر کی تلاش لینے پہنچا تو ہر سے گیس، بم پھینک کر مجھے بے ہوش کر دیا گیا۔ ہوش آنے کے بعد میں نے خود کو اوٹھ کر آری کی تحویل میں دیا مگر میں ان کو ان کی اوقات تک کر لکل بھاگا۔ جب تک پہنچا ہی تھا کہ شیخ خان نے گھیر لیا۔ میں نے کرنل زرونگ کی کوزی کر کے بساوا اپنے حق میں کرنی۔ میں دوستوں کے درمیان آ کر بیوی دیکھ رہا تھا کہ ایک خبر پھر آئی۔ مرشد نے بھائی کو راستے سے ہٹانے کی کوشش کی تھی۔ ہم ہانسمو پہنچے۔ وہاں دسک کے ایک دوست کے گھر میں مقیم تھے۔ اس دوست کے بیٹے نے ایک خانہ بدوش لڑکی کو ہانا، دی تھی وہ لڑکی مہر تھی۔ وہ ہمیں بریف کس تک لے گئی مگر وہاں بریف میں نہ تھا۔ کرنل زرونگی بریف کس لے بھاگا تھا۔ ہم اس کا پتہ نہ کرتے ہوئے چلے تو دیکھا کہ کچھ لوگ ایک گاڑی پر قابو تک کر رہے ہیں۔ ہم نے حملہ آوروں کو بھاگا دیا۔ اس گاڑی سے کرنل زرونگی ملا۔ وہ زخمی تھا۔ ہم نے بریف کس لے کر اسے اسپتال پہنچانے کا انتظام کر دیا اور بریف کس کو ایک گڑھے میں چھپا دیا۔ وہاں آیا تو شیخ خان نے ہم پر قابو پا لیا۔ ہسپتال کے زور پر وہ مجھے اس گڑھے تک لے گیا مگر میں نے جب گڑھے میں ہاتھ ڈالا تو وہاں بریف کس نہیں تھا۔ اتنے میں میری امداد کو انٹیلی جنس والے پہنچ گئے۔ انہوں نے شیخ خان پر قابو تک کر دی اور میں نے ان کے ساتھ جا کر بریف کس حاصل کر لیا۔ وہ بریف کس نے کر چکے تھے۔ ہم واپس عبداللہ کی کوزی پر آ گئے۔ سفیر کو دینی بھیجنا تھا اسے آخری رات سے ہی آف کر کے آرہے تھے کہ راستے میں ایک چھوٹا سا ایکسپلوزیو تھا۔ وہ گاڑی مستاز من مای سیاست داں کی جی پی ٹی کی تھی وہ زبردستی ہمیں اپنی کوزی میں لے آئی۔ وہاں جو شخص آیا اسے دیکھ کر میں چونک اٹھا۔ وہ میرے ہدایتی دوستوں میں سے ایک تھا۔ وہ دراج کھور تھا۔ وہ پاکستان میں اس گھر تک کس طرح آیا اس سے میں بہت کچھ سمجھ گیا۔ اس نے مجھ کو کہا کہ میں ہر روز نصف لیٹر خون اسے دوں۔ بحالت مجبوری میں رہا ہوں لیکن ایک روز ان کی چالاکی کو پکڑ لیا کہ وہ زبردستی خون لٹا رہے تھے۔ میں نے ڈاکٹر پر حملہ کیا تو ان سے مجھ سے چست لگی پھر میرے سر پر ہمارا دوا دسٹ بے ہوش ہو گیا۔ ہوش آیا تو میں اڑا میں تھا۔ ہانوں کی آواہو کر رہی تھی تھی۔ وہ لوگ ہمیں گاڑی میں بٹھا کر آگے بڑھے تھے کہ ہماری گاڑی کو دوطرف سے گھیر لیا گیا۔ وہ شیخ خان تھا، اس نے لڑکھا کے اشارے پر مجھے گھیرا تھا۔ میں اس کے ساتھ لڑکھا کے پاس پہنچا۔ لڑکھا نے ہر امر اداوی میں چھنے کی بات کی۔ اس نے ہر کام میں مدد دینے کا وعدہ کیا۔ سوچو کہ کھور تھیں سے آزاد کرانے کی بات بھی ہوئی اور اس نے مجھ پر مدد دینے کا وعدہ کیا۔ ہماری خدمت کے لیے پوجا مای تو کرائی کو مقرر کیا گیا تھا۔ وہ کمرے میں آئی تھی کہ اس کے ہاتھ پر خون سے خونی دل مکی کی آواز سنائی دی "شاہی ہسپتال تک کسی عورت کو بھڑانے آیا ہے۔" لڑکھا کا جواب سن کر میں نے ہانوں کی کوزی پر جانے مانگ بند کر دیا تھا۔ اس دن کے بعد سے پوجا مای کھیں اور لگا دی گئی۔ میں ایک تھادی کی آڑ میں چھپ کر سو رہا تھا کہ کسی نے پیچھے سے وار کر کے بے ہوش کر دیا اور گل میں پہنچا دیا۔ مجھے پتا تھا ہر جگہ بکافون لگے ہوئے۔ کبھی قابو تک شروع ہوئی اور میں نے چیخ کر کہا "کھور ہوشیار! سادی کو لے کر مجھ پر" مگر جملہ احوال مار دیا اور سادی کی چیخ سنائی دی پھر خونی دل پھر آیا۔ اس کے آدمیوں نے بڑے کھور کے وفاداروں کو ختم کرنا شروع کر دیا تھا۔ میں اس سے نفرت رہا تھا کہ شیخ خان نے آکر مجھے اور سادی کو کھنٹنے پر لے لیا۔ ابھی دراج کھور آ گیا۔ اس نے گولی چلائی جو جیت کی گردن میں گئی۔ میں نے غصے میں پورا ہسپتال راج کھور پر خالی کر دیا جتنے مرچا تھا اس کی لاش کو ہم نے چتا کے حوالے کیا اور ایک ہتھیار کا پڑ کے ذریعہ سرحد تک پہنچے۔ وہاں سے اپنے شہر وہاں پہنچا ہی تھا کہ لڑکھا کی کال آ گئی اس نے تعریف کرانے کی بات کی اور کان کھنٹ گئی۔ ہم چنگے میں پیٹھے ہاتھیں کر رہے تھے کہ گیس پھینک کر ہمیں بے ہوش کر دیا گیا اور جب ہوش آیا تو میں قید میں تھا۔ شاہی قید میں شانے مجھے کہا کہ میں قاضی کی عدالتوں کی کھنٹ سے ہاتھوں میں ایک ایسا کڑا پہنا دیا گیا تھا جو قاضی سے 500 میٹر دور جاتے ہی زبرا ٹھیک کر دیتا، میں غم سے بے پروا ہو گیا قاضی نے مرشد کی جیلی خانہ پر جھنڈے کا پتہ کر ام لایا۔ ہم نے قاضی کے آدمیوں کے ساتھ مل کر حملہ کیا۔ حملہ کامیاب رہا قاضی، را گیا اور مجھے سانپ نے ڈس لیا مگر سانپ کا زہر مجھ پر کار کر نہ ہوا۔ قاضی نے جو کڑا مجھے پہنایا تھا اس کا الٹا اثر ہوا اور وہ خود ترے میں چھپنا چاہتا پھر زہر سے مارا گیا۔ میں مرشد کی خانہ سے نکل کر دوستوں کے پاس پہنچا پھر ماہ صاحب سے ملے جب کے ارپے ان کے ملائے کی طرف چل پڑا۔ راستے میں وہ ملاقات بھی تھا جہاں برٹ شانے میرے چھپائے تھے۔ میں اسے تلاش کرنے کے لیے چل پڑا تھا کہ قاضی ہوا اور میں قاضی کے کھنٹے گری تھا کہ شیخ خان کی آواز آئی کہ تم ٹھیک تو ہے پھر وہ مجھے قید کر کے لے چلا۔ راستے میں اس کے ساتھیوں نے خداری کی مگر میری مدد سے شیخ خان شیخ ذہب ہو گیا۔ مگر آگے جا کر میں نے شیخ خان کو گولی مار دی اور وہاں آئے جہاں گاڑی کر کے گیا تھا۔ وہ لاش پڑی تھی۔ ابھی میں اسے دیکھ ہی رہا تھا کہ پولیس والے آ گئے اور مجھے تھانے لے آئے۔ وہاں سے رشوت دے کر چھوٹا پھر ماہ صاحب کے گل پہنچا مگر وہاں کے حالات بدل چکے تھے۔ میں واپس ہو گیا کہ راستے میں ایک عورت اور دو لڑکے جہانوں نے مجھے گھیر لیا اور میرے سر پر کچی چڑ سے وار ہوا۔ میں

بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ ہوش آیا تو میں شیر خان کی قید میں تھا۔ وہ لوگ مجھے افغانستان کے راستے بھارت نے آئے تب پتا چلا کہ وہ لڑکی دھڑکی کا رنڈہ ہے لیکن اس نے دھڑکا شاہ کے گے لگ کر کہا "پاپا" تو میں حیران رہ گیا۔ میں نے خواب میں بھی ایسا نہیں سنا تھا دھڑکا نے اوشا کو بھی دیکھ کر رکھا تھا۔ وہیں میری ملاقات ایک بھینس سے ہوئی جو انیس کا رنڈہ تھا اس نے مجھے ایک سو ہاں کل فون دیا جس سے میں نے ایمن سے ہاتھ کس کر اس کا راز کھل گیا اور شانے اسے کل کر دیا۔ دو دن کے بعد تاریک وادی کا سفر شروع ہو گیا۔ ہم بچے چار بچے تھے کہ باہر چلا گیا اور وہ ایک کھنڈ میں گرنے لگا۔ ہم سب برف پوش پہاڑوں پر چڑھنے کے لیے ایک ہی ری میں خود کو بانٹ رہے ہوئے تھے اس لیے میرا توازن بگڑا اور میں آٹھ کی سمت گرا تھا کہ زنی نے سنبھال لیا۔ کرل نے ہا سووری پھینک کر بھاگ لیا۔ ہمارا سفر جاری رہا۔ ایک جگہ برفانی آدمیوں کے ایک غول نے گھیر لیا۔ ان سے بچ کر بھلا تو راستہ بھگ گیا اور ایک سرنگ میں پہنچ گیا جو برف والے آدمی کی تھی۔ برف والے سے ملاقات ہوئی برف والے نے کچھ دبا کر بے ہوش کر دیا جب ہوش آیا تو میرے سر پر حیران سے لیس کچھ سپاہی کھڑے تھے۔ مجھے گرفتار کر کے وادی کے حکمران ریٹات کی قید میں پہنچا دیا، وہاں ایک بھرد گیرت نے مجھے فرار میں مدد دی اور میں برف والے کے کہنے کے مطابق سامیرا کی فوج کی مدد کرنے کے لیے اس کے علاقے میں پہنچ گیا۔ میں نے فوج کو از سر نو تیار کرنا شروع کر دی تھی کہ ریٹات کے قہر؟ رگون کی طرف سے ترنا پھونکے جانے کی آواز بلند ہوئی سامیرا کا چہرہ زرد ہو گیا اور اس نے زہر لب کہا "اعلان جنگ"

اب آگے پڑھیں :

وہاں موجود تھا اور سامیرا نے اسے حکم دیا۔ اس نے فوری طور پر میرے لیے دو درجن سپاہیوں پر مشتمل ایک دستے کا بندوبست کر دیا۔ ان کے پاس تیر کمان اور ڈھالیں تھیں۔ میں نے سامیرا کے توسط سے فوج کے لیے حکم دیا کہ قلعوں میں حفاظتی پوزیشنیں لے لی جائیں اور تمام افراد کو قلعوں میں بلا لیا جائے۔ حکم دے کر میں دیتے کے ساتھ آرمی کی طرف بڑھا۔ روہر میرے ساتھ تھی کیونکہ وہی میری ترجمان تھی۔ ان قلعوں اور آرمی کے درمیان کوئی چھ میل کا فاصلہ تھا۔ اتنی دوری سے قلعے تو دکائی دیتے تھے مگر اس سے زیادہ اور کچھ واضح نہیں تھا۔ دوری کے باوجود میں نے محسوس کیا تھا کہ ریٹات کی فوج قلعے سے باہر نہیں نکل تھی۔ کیونکہ نہ تو کوئی شور سنائی دیتا تھا اور نہ ہی گولی اڑتی دکھائی دی تھی۔ جو بڑے پیمانے پر فوجی نقل و حرکت میں لازمی ہوتی ہے۔

لیکن یہ میرے محسوسات تھے جو غلط بھی ہو سکتے تھے۔ میں سمجھتا تھا کہ آرمی کی فوج قلعے سے باہر آ کر ہماری طرف پیش قدمی کر رہی ہو اور وہ خاموشی سے آ رہی ہو۔ اگھر اس صورت میں اعلان جنگ کی قطعی ضرورت نہیں تھی۔ میں فیروز ہو رہا تھا اس لیے میں نے نزدیک جا کر دیکھنے کا فیصلہ کیا۔ قلعوں سے کچھ آگے کل کر میں نے ایک جگہ دیکھتے ہوئے روہر کے توسط سے تیر اندازوں کو ہدایات دیں۔ ایک تو یہ کہ وہ ممکن حد تک چھپ کر چلیں گے۔ دوسرے آواز نہیں پیدا ہو اور نہ ہی وہ میرے حکم کے بغیر تیر چلائیں گے۔ بے شک ان پر عمل بھی کیا جائے۔ تب بھی وہ جوابی کارروائی کے لیے میرے حکم کا انتظار کریں گے۔ میں

"اعلان جنگ؟" میں نے سامیرا کے الفاظ دہرائے۔

"ہاں یہ آرمی کی طرف سے اعلان جنگ ہے۔" میں نے دیکھا کہ وہاں کھلتی سی بچ گئی تھی اور جو سپاہی اور رضا کار منہ اٹھائے خانی ہاتھ چلے آئے تھے اب وہ اپنے قلعوں اور گھروں کی طرف ہتھیار لینے جا رہے تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ بھی جانتے تھے کہ اس آواز کا مطلب اعلان جنگ ہے۔ غور نہیں، بچے اور بوزھے پہنے ہی گھروں میں تھے۔ ان کی بیرون گھر سرگرمیاں عام طور سے دن چڑھے ہوتی تھیں اس لیے قلعوں اور گھروں سے باہر صرف سپاہی تھے اور سرکاری حکام تھے۔ بہت سے لوگ دیکھنے بھی آئے تھے۔ میں سوچ رہا تھا کہ یہ اس طرف سپاہ کی نقل و حرکت سے آرمی والے کسی غلط فہمی میں مبتلا ہوئے تھے اور انہوں نے اعلان جنگ کر دیا تھا۔ ممکن ہے ایسا نہ ہوتا اگر ہم حریہ جنگ کے لیے تیار ہو جاتے تو شاید ریٹات کو بہانہ مل جاتا۔ میں نے سامیرا سے کہا۔ "مجھے ایک دستہ چاہیے۔"

"تم کیا کرو گے؟"

"میں قلعے کی طرف جاؤں گا۔"

اس نے بے ساختہ کہا۔ "نہیں اس میں خطرہ ہے ہمیں قلعہ بند ہو کر مدد طلب کرنی ہے۔"

"سامیرا۔" میرا لہجہ سخت ہو گیا۔ "یہ میرا حکم ہے، اس پر فوری عمل کیا جائے۔"

اس کا چہرہ ایک لمبے کو حیر ہوا۔ شاید اسے مجھ سے ایسے لیے کی توقع نہیں تھی۔ مگر اس نے خود مجھے یہاں کا حکمران اور فوج کا سپاہ سالار بتایا تھا۔ اتفاق سے کانپور

رکنا ہے۔“

”انہیں یہ سنیں رہیں گے۔“ میں نے حکم دیا۔ ”ان سے کہو اگر کوئی ہنگامی حالت دیکھیں تو ہماری مدد کو آئیں ورنہ اسی جگہ موجود رہیں اور چھپ کر رہیں سامنے آنے سے گریز کریں۔“

دوہ نے میرا حکم ان کے گوش گزار کیا اور ہم فصل میں آگے بڑھے۔ ایک ٹھونسا خالی حصہ تھا جو ہم نے چاروں ہاتھوں بھروں سے طے کیا اور پھر فصل تک آئے۔ جیسے ہمارے ہاں گندم کی فصل میں راستے بنے ہوتے ہیں اسی طرح یہاں فصل میں راستے تھے۔ پودے کسی حد تک گندم سے مشابہ تھے مگر ان پر اب تک بالیاں نہیں آئی تھیں میں نے دوہ سے پوچھا۔ ”یہ کس چیز کی فصل ہے۔“

”اس پر پتہ آتے ہیں۔“ اس نے بتایا۔ ”ہم ان بیجوں کو بالیوں سے نکال کر اور خشک کر کے ذخیرہ کر لیتے ہیں اور پھر انہیں جیس کر اور سالم بھی خوراک کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔“

اس نے دانوں کا جو رنگ اور سائز بتایا وہ بھی گندم سے ملتا جلتا تھا۔ شاید یہ گندم کی تبدیلی شدہ فصل تھی۔ میں نے بہت بلندی پر اگنے والی گندم بھی دیکھی ہے جسے بک وائٹ کہتے ہیں۔ اس کا پودا پست قامت اور بالیاں ذرا مختلف انداز کی ہوتی ہیں۔ اس کا رنگ بھی سنہری کی بجائے سفید ہوتا ہے۔ مگر یہ پودا بلندی اور انداز میں ہماری دیکھی گندم سے مشابہ تھا۔ دوہ نے کہا۔ ”ہم چھپ کر جاسکتے ہیں۔“

”وہ کیسے؟“

”اس نے چند پودے توڑے اور ان کا گٹھا بنا کر اپنے سر کے سامنے کر لیا۔ اگر ہم اسے ہوں لے کر چلیں تو دور سے دیکھنے والا انہیں پودے ہی سمجھے گا۔“

”تم نے ابھی ترکیب بتائی ہے۔“ میں نے تعریفی انداز میں کہا تو وہ خوش ہو گئی۔ میں نے اپنے لیے بھی چند پودے توڑ کر ان کا گٹھا بنالیا اور اسے چہرے کے آگے کر لیا۔ اب ہم جھپ کر اور پودے آگے کیے ہوئے چل رہے تھے۔ جیسے جیسے فصل نزدیک آرہی تھی ہم مزید جھپکتے جا رہے تھے۔ اگرچہ یہ کام آسان نہیں تھا روہر کا نہیں معلوم مگر میری کمر دکھنے لگی تھی۔ کہیں کہیں فصل پانچ فٹ تک بھی اونچی ہو گئی تھی اور یہاں ہم سیدھے ہو کر چلتے تھے۔ فصل نزدیک آنے سے دیکھ لے جانے کا خطرہ بڑھ رہا تھا۔ اوپر سے ہمارے

کوشش کر رہا تھا کہ باغات کے درمیان سے گزروں۔ بالکل مجھے خدشہ تھا کہ آرگون کے گشت کرنے والے دستے یہاں موجود ہو سکتے ہیں۔ دوسرے مجھے ہارن، اسارا اور گوز جیسے جانوروں کی طرف سے بھی خدشہ تھا۔ ان سب خطرات سے بچنے کے لیے درختوں کی آڑ اور خاموشی بہترین دفاع ہوتی۔ ہم جھپکیں چھپ چھپ قدموں سے آگے بڑھ رہے تھے۔ یہ درمیانی رفتار سے ہمارے جیسی چال تھی۔ مجھے دوہ کا خیال بھی تھا کہ وہ ٹرکی ٹی اور شاہ ہماری جتنی رفتار سے نہیں بھاگ سکتی تھی۔ خطرات گندم تیر اندازوں نے تیرکمانوں سے لگا رکھے تھے اور وہ ایک سیکڑ میں تیر چلانے کو تیار تھے۔ آدھے گھنٹے بعد ہم قلعے کے سامنے کھائے کھیتوں تک پہنچ گئے تھے اور یہاں سے باغات کا سلسلہ قطع ہو گیا تھا جو ہمیں آڑ میلا کر رہا تھا۔ قلعہ اب بھی کوئی دو میل کی مسافت پر تھا۔ مگر اسے قاصلے سے اس کی فصیل اور گیٹ صاف دکھائی دے رہا تھا۔ گیٹ بند تھا، نہ صرف بڑا بلکہ ٹھونسا گیٹ بھی بند تھا اور فصیلوں پر سپاہ نظر آرہی تھی۔ گیٹ کے ساتھ ہی فصیل پر چڑی سی جگہ لوگ زیادہ جمع تھے اور ان کے رنگ برنگے ملبوسات مجھے اتنی دور سے بھی دکھائی دے رہے تھے۔ ہم جس جگہ ٹپکے تھے یہ گیٹ سے خاصی دور تھی۔ یعنی ہم بائیں طرف گھل آئے تھے اور آرگون کے مغرب کی طرف تھے ہمیں گیٹ کے سامنے پہنچنے کے لیے شرقی کی طرف جانا تھا۔ ہم ایک بار پھر ہاتھوں میں ٹھیسے اور اس طرف بڑھنے لگے۔ پہلی بار تیر نا کوئی ایک منٹ تک پھونکا گیا تھا مگر اس کے بعد خاموشی تھی۔

سوال یہ تھا کہ اگر قریب اطلاع جنگ کے لیے پھونکا گیا تھا تو ایک بار کے بعد دوبارہ کیوں نہیں پھونکا گیا اور یہاں جنگ کی بجائے مجھے قیامی انتظامات نظر آرہے تھے یعنی تکرہ بند تھا اور فصیلوں پر سپاہ لگی ہوئی تھی جو دفاع کے لیے لگائی جاتی ہے۔ دس منٹ بعد ہم قلعے کے گیٹ کے عین سامنے تھے اور یہاں سے فصیل کا چڑھوم حصہ بھی دکھائی دے رہا تھا۔ اس جگہ سے قلعے کے دروازے تک کوئی فصل لگی ہوئی تھی اور اس کے پودے کوئی چار فٹ اونچے ہو چکے تھے۔ اگر ہم ان میں چھپ کر آگے بڑھتے تو شاید ہم قلعے والوں کی نظروں سے چھپ سکتے تھے۔ مگر زیادہ لوگ اس میں نہیں چھپ سکتے تھے۔ میں نے فصل کا معائنہ کیا اور دوہ سے کہا۔ ”میرے ساتھ آؤ ہمیں قلعے تک جانا ہے۔“

وہ خوفزدہ نہیں ہوئی تھی مگر اس نے جس سے پوچھا۔ ”میں وہ جان سکتی ہوں جناب اور ان کو بھی ساتھ

پھانسی دینے جا رہے ہیں۔“
 میں حیران ہوا۔ ”صرف پھانسی دینے کے لیے
 انہوں نے اعلان جنگ والا قرنا پھونکا تھا۔“
 ”یہ حیران کن بات ہے کیونکہ آج تک ایسا ہوا نہیں
 ہے۔“ روہر نے کہا۔ وہ مقامی رسم و رواج اور سرکاری اور
 مذہبی طور طریقوں سے واقف لگ رہی تھی۔ میں نے پوچھا۔
 ”کیا یہ قرنا اعوان جنگ کے علاوہ کسی اور موقع پر بھی
 پھونکا جاتا ہے؟“

روہر نے سر ہلایا۔ ”کسی بہت ہی اہم موقع پر جب
 معاخصایا ہو جس کے بارے میں وادی کے سارے لوگوں کو
 بتانا ہو۔“

”عام طور سے سورج نکلنے تک آدھ گون کے لوگ کام
 کرنے کے لیے باہر نکل آتے ہیں مگر اس وقت تک کوئی باہر
 نہیں آیا ہے بلکہ پھونکا گیسٹ بھی بند ہے۔“
 ”وہ ٹوٹ اس وقت اندر میدان میں جمع ہوں گے۔
 شاید کسی اہم اور بڑے فرد کو سزا دے موت دی جا رہی ہے۔
 اس لیے سب جمع ہوں گے۔“

روہر کی بات سن کر میرے اندر سرراہٹ سی ہوئی تھی۔
 مگر میں نے اس وقت توجہ نہیں دی تھی میری توجہ فیصل پر
 ہونے والی سرگرمیوں پر تھی۔ ریٹائٹ کی آمد ہو چکی تھی مگر اس
 کے علاوہ کھل سکون تھا۔ وہ ایک جگہ بیٹھ گیا تھا جہاں سے وہ
 واضح دکھائی دے رہا تھا۔ مہا بھاری دوسری طرف پہاڑیوں
 کے جھرمٹ میں برائمان تھا۔ میں نے اس کے آس پاس
 کیرٹ کو دیکھنے کی کوشش کی مگر وہ تھا تب بھی نظر نہیں آیا
 تھا۔ ریٹائٹ کی آمد کے چند لمحے بعد فیصل پر ایک بڑا سا ہنگل
 لہا آلا نمودار ہوا۔ چاتاق بڑا تھا کاسے پیہوں والی گاڑی پر
 رکھا ہوا تھا اور اسے فیصل کے کنارے تک لایا گیا۔ ہنگل کا
 منہ باہر کی طرف تھا۔ میں نے پوچھا۔ ”یہ اعلان کرنے والا
 قرنا ہے؟“

”ہاں سچی ہے۔ اسے دوبارہ بجایا۔۔۔۔۔“
 ابھی روہر کا جملہ کھل نہیں ہوا تھا کہ فضا میں اس آٹے
 کی مہیب آواز گونگی۔ کسی انسان میں ایسی طاقت نہیں تھی کہ
 پھونک نہ کر اس سے آواز برآمد کرنا اس کام کے لیے اس
 کے ساتھ ہی ہوا پھینکنے والا آلہ لگا ہوا تھا ایک آدمی اس کی
 پچرنی گھما رہا تھا اور قرنا سے آواز برآمد ہو رہی
 تھی۔ میں نے روہر سے پوچھا۔ ”اسے پھر کیوں بجایا جا رہا
 ہے۔“

اس کے چہرے پر تشویش تھی۔ ”میں نہیں جانتی لیکن

لباس بھی سفید تھے اور پودوں کی ہنری میں پیدنگ نمایاں نظر
 آتا۔ خود کو کیولاج کرنے کے لیے ہم نے حریف پودے توڑ
 کر کٹھا بڑا کیا۔ اس کا وزن خاصا ہو گیا تھا اور روہر اب تھکی
 ہوئی لگ رہی تھی۔ وہ تازک لڑکی تھی مگر ہمت کر کے میرا
 ساتھ دے رہی تھی۔ اب ہم قلعے سے کوئی نصف میل کے
 فاصلے پر تھے اور ہلدی فضل کی حد ختم ہو گئی اور اس کے بعد
 ایک تہائی میل تک کھلا میدان تھا اگر ہم اس میں قدم رکھتے تو
 فوراً ہی نظروں میں آ جاتے۔

مگر آگے جانے کی ضرورت نہیں تھی قلعے کی تفصیل پر
 ہونے والی سرگرمیاں یہاں سے بھی صاف دکھائی دے رہی
 تھیں۔ میں نے دیکھا کہ گیسٹ کے پاس چوڑے جیسے پر مسخ
 سپاہ کی بجائے سرکاری نظام اور معبد کے پجاریوں کے لباس
 میں ملیں افراد زیادہ دکھائی دے رہے تھے۔ کیونکہ اکثر
 افراد نے سنہری اور سرخی بالکل لباس پہن رکھے تھے۔ ایک
 کے بارے میں مجھے شبہ ہوا کہ وہ فیرون تھا کیونکہ وہ پست قد
 اور گول ہنری چہرے والا فرد تھا۔ وہ پہاڑیوں کے مجمع میں
 تھا۔ پھر اس مجمع میں لہلہا ہوئی اور ریٹائٹ کی آمد ہوئی
 میں نے اسے اس کے مخصوص سرخ اور سنہری لباس سے
 پہچانا۔ ورنہ اسنے فاصلے سے چہروں کے نقوش واضح نہیں
 تھے۔ اب تک یہ واضح نہیں تھا کہ یک وقت مہا بھاری اور
 ریٹائٹ یہاں کیوں جمع ہوئے تھے۔ کیا وہ جنگ کا آغاز
 کرنے جا رہے تھے مگر کیرٹ نے مجھے جو بتایا تھا اس کے
 مطابق فیرون کو سوائے حمایتی کے اور کسی چیز سے دل چسپی
 نہیں تھی۔ تب وہ یہاں ریٹائٹ کے ساتھ کیوں آیا تھا؟

میں پودوں کے درمیان اس طرح چہپا ہوا تھا کہ
 صرف میری آنکھیں باہر دیکھ رہی تھیں۔ روہر میرے برابر
 میں بیٹھی تھی اور اس نے بھی خود کو پودوں کے درمیان چہپایا
 ہوا تھا۔ پودوں میں کیرٹ سے کوزے تھے مگر ان کی تعداد کم تھی
 اور دوسرے انھیں جس کاسرٹ لالچ نہیں تھا جو عام طور سے
 کیرٹوں کو ہوتا ہے اور وہ فوراً لباس میں گھس کر منموہ حصوں
 کی سیاحت شروع کر دیتے ہیں۔ یہاں کا لباس بھی ایسا تھا
 کہ کیرٹوں کوڑوں کو پوری آزادی دیتا تھا کہ وہ مردوں سے
 لے کر پاؤں تک جہاں چاہیں گھسے پھریں اور اگر وہ گھسے
 تب بھی ہم سوائے صبر کے اور کیا کر سکتے تھے۔ میری توجہ
 ویسے بھی فیصل پر تھی۔ تب میں نے دیکھا کہ ایک کبھی سی
 لکڑی کی ٹپا لاکر اسے فیصل پر نصب کیا جانے لگا اور اس
 کے سر پر جو فیصل سے باہر نکلا ہوا تھا ایک پھندہ والی رسی
 جھول رہی تھی۔ روہر نے خطرناکی انداز میں کہا۔ ”یہ کسی کو

شاید یہ ہم دونوں کے بچے کوئی اشارہ ہے۔"

"ہمارے لیے اشارہ؟"

"ہاں کیونکہ آرمی کے سب نوک قلعے میں جمع ہو گئے ہوں گے تو اب یہ ہمارے لیے اشارہ ہے۔"

"کیا ہمارے بچے اس پر عمل کرنا لازمی ہے۔"

اس نے ہنسی کر کہا۔ "شاید۔"

میں نے سوچا اور فوری فیصلہ کیا۔ "میں واپس جاتا ہوں۔"

مجھے خیال آیا تھا کہ میں سامیرا کو میری طرف سے حکم کی ضرورت نہ ہو اور وہ اس کے بغیر قدم نہ اٹھائے۔ اس نے میرا جانا ضروری تھا۔ کیونکہ شاید وقت نہیں تھا اور اب جاتے ہوئے احتیاط بھی ممکن نہیں تھی اس لیے اب میں اور روہر واپسی کے لیے دوڑنے لگے۔ عتب میں کچھ شور ہوا تھا۔ شاید ہمیں دیکھ لیا گیا تھا۔ مگر فیسٹ رہا تھا کہ ہم پر تیر نہیں برسائے گئے۔ ورنہ ہم بہت زیادہ دور بھی نہیں گئے۔ کم سے کم مشینی تیروں کی زد میں تو تھے۔ ڈیڑھ میل کا قاصلہ ہم نے دس منٹ میں طے کیا اور ہانگات تک پہنچ گئے تھے وہاں سے تیر انداز دست بھی ہمارے ساتھ ہولیا اور چار میل کا قاصلہ طے کر کے ہم آدھے گھنٹے بعد واپس سامیرا والے قلعے کے سامنے تھے۔ جب میں گیا تو قلعہ بند ہو رہا تھا مگر اس وقت نہ صرف سامیرا بلکہ بہت سے دوسرے لوگ بھی قلعے سے لٹل آئے تھے۔ میں نے جاتے ہی سامیرا سے پوچھا۔ "آپ لوگ ہاں کیوں آئے ہو؟"

"آرمی کی طرف سے بلاوا ہے۔" وہ بولی۔

میں نے سر ہلایا۔ "وہاں کسی کو مزائے موت دینے کی تیاری ہو رہی ہے اور قرآن دوسری ہاں پھونکا گیا ہے۔ روہر کا کہنا ہے اس کا کوئی خاص مطلب ہو سکتا ہے۔ آپ کیا کہتی ہیں؟"

"بالکل خاص مطلب ہے۔ یہ قرآن دوسری ہاں پھونکے جانے کا مطلب ہے کہ وادی کے سارے لوگ ابھی اس جگہ نہیں پہنچے جہاں ان کو کچھ دکھانا اور بتانا مطلوب ہے۔ انہیں ایک بار پھر حکم دیا جا رہا ہے کہ وہ پہنچ جائیں۔"

میں نے اس سے بھی وہی سوال کیا۔ "کیا آپ لوگوں پر اس بلاوے کی تعمیل فرض ہے۔"

"ہاں کیونکہ قرآن اصل میں مہاجرین کی طرف سے پھونکا جاتا ہے۔"

"لیکن اگر قرآن ریتات کے حکم سے پھونکا جا رہا ہے تو کیا یہ دھوکا نہیں ہو سکتا ہے۔ وہ اس بہانے ہمیں بلائے اور

اچانک حملہ کر دے۔"

سامیرا کے چہرے پر تشویش تھی۔ "ایسا ہونے کا امکان ہے لیکن بہت ہی کم کیونکہ قرآن پھونکنے کا اختیار اصل میں معبد کے پاس ہے اور ہادی خانہ جس میں معبد اب تک غیر جانبدار ہے۔"

"مرف والے کے بارے میں یہی بات کہی جاتی ہے کہ وہ غیر جانبدار ہے لیکن وہ اس جنگ میں واضح طور پر تمہاری حمایت کر رہا ہے کیا اسی طرح ریتات کسی طریقے سے معبد کی حمایت حاصل نہیں کر سکتا ہے۔"

سامیرا کے چہرے پر اب بے بسی کے آثار نظر آنے لگے۔ "تم ٹھیک کہہ رہے ہو حالات بہت تیزی سے بدل رہے ہیں جو پہلے نہیں ہوتا تھا وہ اب ہو رہا ہے۔ تم جانتے ہو کئی صدیوں بعد شاید یہ قرآن اس طرح پھونکا گیا ہے۔ ورنہ جب موران کو مزائے موت دی جا رہی تھی تب بھی قرآن نہیں پھونکا گیا تھا۔ دو ہزار سے پھونکنے کا مطلب یہی ہے کہ وادی کا ہر پاسی حاضر ہو جائے۔"

"تب آپ نے کیا سوچا ہے؟"

"یہی بات ہے میں الجھتی ہوں اس لیے اب فیصلہ کرنے کرتا ہے؟"

"کیا آپ کسی طرح مرف والے سے رابطہ کر کے مشورہ کر سکتی ہیں؟"

وہ چمکی اور پھر جوش سے کہا۔ "یہ تم نے اچھا مشورہ دیا ہے۔ جب تک تم یہاں موجود لوگوں کو مطمئن کر دینا آتی ہوں۔"

سامیرا قلعے کے اندر چلی گئی۔ میں نے سو مرد، ریتات اور کانٹہ رکی مدد سے پہلے ان کی سپاہ کو مطمئن کیا۔ اس بار وہ جلدی اور بھر انداز میں دستوں کی صورت میں آ گئے۔ میں نے ان سے کہا کہ وہ کھن جگہ کے لیے تیار ہو کر چلیں گے۔ میرے فیصلے کے بعد وہ خود کو تیار کرنے لگے۔ عام افراد کا جانا بھی لازمی تھا کیونکہ سامیرا اتنا جگہ تھی کہ سب کا حاضر ہونا ضروری تھا۔ میں نے عام افراد کو بھی مختلف گروپوں میں بانٹ دیا۔ ایسے مسخر خواتین و حضرات جو از خود مشکل سے چلتے پھرتے تھے ان کے ساتھ نو جوان عورتیں لگا دیں کہ وہ انہیں کسی بھی موقع پر بھگائیں۔ اسی طرح جن عورتوں کے زیادہ چھوٹے بچے تھے ان کے ساتھ بھی لڑکیاں اور عورتیں لگا دیں کہ وہ ان کی مدد کریں۔ مقصد کسی دھوکے کی صورت میں مطمئن انداز میں پہنچنا تھا کہ چنی تھکان کم سے کم ہو۔

”مگر اب برف والے کی بات نہیں مانی جا رہی ہے اس کے خلاف سازشیں ہو رہی ہیں۔“

”میں نے کہا نا حالات بہت تیزی سے بدل رہے ہیں۔“ سامیرا بولی۔ اس نے ایک لاشی قہم رکھی تھی اور اسے زمین پر رکھتی ہوئی چل رہی تھی۔ اگرچہ وہ پوری طرح صحت مند تھی اور اسے سہارے کی ضرورت نہیں تھی مگر شاید یہ اس کا اعصابی حکمرانی تھا۔ لوگ بہت تھے اور ان میں بہت سے ضعیف، بچے اور عامہ عورتیں بھی تھیں اس لیے قافلے کی رفتار سست تھی۔ جو قافلے ہم نے جاتے ہوئے پون گھنٹے اور آتے ہوئے آدھے گھنٹے سے کچھ اور وقت میں طے کیا تھا وہی فاصلہ اس بار طے کرنے میں کوئی سوا گھنٹہ لگ گیا اور تب ہم قلعے کے سامنے پہنچے۔ سامیرا کی سپاہ پہلے ہی پہنچ گئی تھی اور قلعے سے کچھ دور پوزیشن بنے ہوئے تھے۔ شاید پہلی بار دونوں فوجیں آمنے سامنے آئی تھیں۔ سامیرا کے پیچھے ہی اوپر کچھ پہلے تھی اور ایک فرد آگے آیا۔ اس نے بھونپو ناچنے اٹھارکھی تھی اور اسے اپنے منہ سے لگا کر اس نے چلا کر کہا۔

”شاہ اقصیٰ اور مہاراجا سامیرا اور اس کے ساتھیوں کو قلعے کی فصیل کے پاس آنے کی دعوت دیتے ہیں تاکہ وہ ٹھیک سے دیکھ سکیں اس منظر کو جس کے لیے انہیں یہاں بلایا ہے۔“

ایسے بھونپو اور گرجدار آواز والے سامیرا کے پاس بھی تھے اس نے اشارہ کیا تو ایک آدمی آگے آیا اور اس نے بھونپو منہ سے لگا کر سامیرا کا جواب اوپر تک پہنچایا۔ ”اس بات کی ضمانت ہے کہ تم لوگوں کی طرف سے کوئی حملہ یا کارروائی نہیں ہوگی۔“

دوسری طرف سے چند لمبے بعد جواب دیا گیا۔ ”مہاراجا اور شاہ اقصیٰ ضمانت دیتے ہیں۔ یہ ضمانت سب سن رہے ہیں۔“

”بھیس جانا ہوگا۔“ سامیرا بولی۔
”مجھے ان لوگوں پر اعتماد نہیں ہے۔“ میں نے صاف گوئی سے کہا۔ ”بھیس منہ اٹھا کر برگز نہیں جانا چاہیے۔“
”تپ؟“

”بھیس پھرے حفاظتی انتظامات کے ساتھ جانا چاہیے تاکہ اگر فصیل سے حملہ بھی ہو تو ہم اپنا دفاع کر سکیں۔“ میں نے کہا۔ کانپور کو اشارہ کیا وہ آگے آیا۔ ”کانپور ہم اوپر سے آنے والے تیروں اور نیزوں سے نیسے مخلوط روکتے ہیں۔“

مگر تھا کہ برف والا ہمیں نہ جانے کا مشورہ دیتا مگر میں نے خود کو دوسری صورت حال کے لیے تیار کر لیا تھا۔ میرا اندازہ تھا کہ قرنا دو گھنٹے کے وقفے کے بعد پھونکا گیا تھا اور شاید اب مزید دو گھنٹے بعد پھونکا جاتا۔ ابھی سامیرا انہیں آئی تھی مگر میں نے چار چار رخ کار سپاہیوں پر مشتمل کوئی ایک درجن دستے آگے روانہ کر دیئے کہ وہ جا کر آرگون کی فوج کی حرکت پر نظر رکھیں اور اگر ہمارے خلاف کبھی جان بچھا یا جا رہا ہو تو پیشگی خبردار کریں۔ سامیرا کو گئے ہوئے ایک گھنٹہ ہونے کو آیا تھا۔ تینوں قلعوں کی ساری ہی آبادی باہر آ چکی تھی۔ سامیرا کی آمد میں دیر ہو رہی تھی اور میں نے تینوں فوجوں کو حکم دیا کہ وہ بتدریج نیم دائرے میں پھیل کر آگے بڑھیں۔ حکم سننے پر عام افراد فوج کے پیچھے جا نہیں گئے۔ دوسری صورت میں وہ بھی واپس آ کر قلعوں کی حفاظت کے فرائض سنبھال لیں۔ اسی اثنا میں سامیرا باہر آئی۔ مجھے اس کا چہرہ ستا ہوا لگا تھا۔ میں نے پوچھا۔

”رابطہ ہوا؟“

اس نے سر ہلا دیا۔ ”ہاں اور برف والے نے جانے کا مشورہ دیا ہے اس نے ایک بات اور کہی ہے کہ وہاں جو دیکھیں اسے خبردار جو سبلے سے برداشت کریں۔“

میں گہری سانس لے کر رہ گیا۔ ”شاید اپنا ہی کرنا پڑے۔ آداب چلیں ورنہ وہ پھر قرنا پھونکیں گے۔“

”جب تک سب جمع نہیں ہو جائیں گے وقفے وقفے سے قرنا پھونکا جاتا رہے گا۔“ سامیرا نے تصدیق کرتے ہوئے کہا۔

”بس تو پھر چلا چاہیے۔“ میں نے قدم آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ سامیرا میرے ساتھ تھی۔ ہم روانہ ہوئے تو قلعے کے عام لوگ بھی ہمارے ساتھ چل پڑے تھے۔ میں نے رو بہر کی مدد سے پہلے ہی انہیں سمجھا دیا تھا کہ وہ ہجوم کی صورت میں سفر نہ کریں بلکہ گزریوں کی صورت میں پھیل کر چلیں اور ہر گزری کے ساتھ حفاظت کے لیے کچھ سپاہی بھی ہوں۔ آرگون کی طرف سے نہ سکی لیکن راستے میں جانوروں کا خطرہ بھی تھا۔ میں نے سامیرا سے پوچھا۔ ”اس وادی میں اسے خطرناک جانور ہیں تو تم لوگوں نے انہیں ختم کیوں نہیں کر دیا۔“

”کیونکہ برف والے اس سے متح کرتے ہیں۔ کئی بار ایسا ہوا کہ ان جانوروں کو ختم کرنے کی بات کی گئی اور حکمران اور مہاراجا اس کے لیے راضی بھی ہو گئے تھے مگر برف والے لگا سمجھ آ گیا اور کوئی اس سے انحراف نہیں کر سکا۔“

گھنٹا ہے۔ گویا معبد کا مجرم سامیرا کے ساتھ ہے اور اسی لیے اب معبد نے اس جنگ میں ریت کا ساتھ دینے کا فیصلہ کیا ہے۔"

"شعبانز غیر ہے لیکن یہ از خود پیچھے نہیں آیا ہے۔" سامیرا نے بلند آواز سے کہا۔

"کیا میں بات کر سکتا ہوں؟" میں نے سامیرا سے پوچھا۔ اگرچہ وہ مختار گل میں جکی تھی مگر یہ موقع ایسا تھا کہ میں نے اس سے پوچھ لیتا تھا سب سمجھا۔ سامیرا نے سر ہلایا اور آہستہ سے بولی۔

"کیا تم ایسا دشوار اس کے ساتھیوں کے بارے میں بات کرنا چاہ رہے ہو؟"

"ہاں میں ان لوگوں کو بتانا چاہتا ہوں کہ دیہات نے بھی غیر لوگوں کو پناہ دی ہے اور وہ اس جنگ میں اس کی مدد کر رہے ہیں۔"

"برف دانے نے فی الحال اس سے منع کیا ہے۔" میں تیراں ہوا۔ "مگر کیوں؟"

"برف دانے کی باتیں وہ خود ہی جانتے۔" "مگر اس سے میری چڑچڑاہٹ کم ہو جائے گی اور مجھے تمہارے لوگوں کی طرف سے بقوت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔" مہنا پھاری میرے خلاف ہوشیار ہے اس سے بہت اثر پڑے گا۔

"مجھ سے جو برف دانے نے کہا وہ میں نے تم کو بتا دیا ہے اب آگے تمہاری مرضی ہے کہ تم اس معاملے میں کیا کرتے ہو۔" سامیرا بولی تو میں گہری سانس نے گروہ گیا۔

"فحیک ہے میں برف دانے کی بات مانتا ہوں اب ان لوگوں سے پوچھو کہ انہوں نے کیوں بلا یا ہے اور یہ کسے سزا دینے جا رہے ہیں۔"

سامیرا نے بلند آواز سے پوچھا۔ "مہنا پھاری ہمیں کیوں بلا یا گیا ہے؟"

فیروز نے سامیرا کی طرف دیکھا۔ "معبد کے مقرر مجرم کی مدد کرنے والے کو یہاں سب کے سامنے سزا دی جائے گی۔ تاکہ آئندہ کوئی بھی معبد کے مجرم کی مدد کا سوچ بھی نہ سکے۔"

"کیڑ۔" میرے منہ سے بھاگتا نکلا۔ سامیرا مظلوم نظر آنے لگی۔ "ہاں برف دانے نے مجھے قتل کیا تھا آج اس اچھے انسان کا آخری دن ہے اس نے اسی کی موت پر صبر کرنے کو کہا تھا۔"

مہنا پھاری بات مکمل کر کے پیچھے اپنی جگہ بیٹھ گیا اور

"میرے پاس سپاہی ہیں جن کے پاس بڑی اور بھاری ڈھانچیں ہیں وہ مشتعل تیرا بھی روک سکتی ہیں۔"

"ان سپاہیوں کو بلا لو اور اپنے بہترین تیراندازوں کو تیار کر لو اگر آرمیوں کی طرف سے حملہ ہوا تو وہ فیصل پر موجود ریت اور اس کے آدمیوں کو نشانہ بنانے کی کوشش کریں گے۔"

کائیڈونگ پکڑا۔ "وہاں مہنا پھاری اور دوسرے پھاری بھی ہیں۔"

میں اس کی ہنگامہ بست سمجھ رہا تھا۔ "اپنے آدمیوں سے کہتا کہ انہیں پیچھے ہٹنے سے منع کریں۔ اس کے ساتھ ہی وہ ریت کے آگے پاس موجود دھیریاؤں کو نشانہ بنائیں۔"

کائیڈونگ نے سر ہلایا اور اپنے آدمیوں کو منہ آواز سے دو درجن افراد تھے جنہوں نے بڑی ڈھانچیں اٹھائی تھیں اگرچہ یہ بڑی کی بڑی تھیں لیکن ان پر چتر کے نمونے بھی نصب کیے گئے تھے جن سے ان کی مضبوطی میں اضافہ ہوا تھا۔ انہوں نے میرے سامنے اور دوسرے لوگوں کے گرد

دھیریاں بنائی تھیں۔ ہم اس دھیریاں آگے بڑھے۔ چھٹی دیو میں ہر فیصل سے کوئی سونڈ دور تھے۔ یہاں اب فیصل کا منظر صاف دکھائی دے رہا تھا۔ اس سے زیادہ آگے جانے کی صورت میں فیصل کی بندی کی وجہ سے آپ کے اوپر کا منظر واضح نظر نہیں آتا۔ سامیرا نے خود اوپنی آواز میں

پوچھا۔ "ریتات تم نے مجھے اور سب لوگوں کو یہاں بلا یا ہے اور قریب چھوٹا صرف معبد والوں کا حق ہے تم نے کب یہ حق حاصل کیا؟"

"قریہ معبد کی طرف سے ہی چھوٹا گیا ہے۔" کھوپڑی دانے نے جواب دیا۔ "معاملہ بھی معبد کا ہے۔ اسی لیے وادی کے ہر فرد کو یہاں جمع کیا گیا ہے۔"

"ایسا کون سا معاملہ ہے جس کے لیے سب کو یہاں بلا یا گیا ہے۔"

اس دھیریا پھاری فیروز اٹھ کر آگے آیا اور اس نے اپنی مخصوص چتر ہمارا آواز میں کہا۔ "اب تک تنازعہ وادی کے لوگوں کے درمیان تھا۔ اس لیے معبد اس جھگڑے میں غیر جانبدار تھا۔ مگر اب جھگڑے میں کچھ غیر وادی والے بھی شامل ہو گئے ہیں اور ان میں سے ایک فرد اس وقت بھی سامیرا کے ساتھ ہے۔ یہ اوپر سے وادی میں آیا اور معبد کی طرف سے اسے سزا دینے سنا لی گئی مگر یہ ہارن کے سامنے سے فرار میں کامیاب رہا۔ یہ سامیرا کے پاس ہے اور میری اطلاع کے مطابق یہ سامیرا کی فوج کا سربراہ بن

میں بولی۔ "اگر ہم ملے بھی آدیں تب بھی کیرٹ نہیں بنے گا۔ یہ اسے لازمی ماردیں گے۔"
 "اس جیسے انسان کو اتنی جلدی نہیں مرنے چاہیے۔"
 "موت چھوٹا ہے اور اچھا برا نہیں دیکھتی ہے وہ اپنے وقت پر آتی ہے۔" سامیرا نے وہی کہا جو ہمارا قیمتی عقیدہ ہے۔

"سنو میں فیرون سے بات کرنا چاہتا ہوں۔"
 "بات کر دے؟"

"آپ دیکھ لیں۔" میں نے کہا اور ڈھالوں کے درمیان سے نکل کر چلے گیا۔ مجھے دیکھتے ہی مہا پجاری اور ریٹات اپنی جگہوں سے مڑے ہوئے تھے۔ مہا پجاری نے چلا کر کہا۔

"یہ ہا مہا پجاری کا مجرم۔"

"اگر میں مہا پجاری کا مجرم ہوں تو میں خود کو تمہارا حواس نہ کرنے دیتا رہوں۔" ریٹات کی سزا معاف کر دو اور اسے واپس اپنا تہ سب بنا دو۔"

رائل نے مترجم کے فرائض سنبھال لیے تھے۔ اس نے میری بات کا ترجمہ کرتے مہا پجاری اور دوسروں تک پہنچا دیا۔

"یہ نہیں ہو سکتا۔" وہ سخت لہجے میں بولا۔ "مہا پجاری کے فیصلے تبدیل نہیں ہوتے ہیں۔"

میں نے دیکھا کہ میری پیشکش نے ریٹات کو مضطرب کر دیا تھا اور اس نے اپنے برابر میں وزیر اعظم سر ہان سے چمکنا۔ وہ اٹھ کر مہا پجاری کی طرف بڑھا تھا۔ میں نے کہا۔ "ریٹات تم جانتے ہو جو انعام مجھ پر لگا ہے اس کے مرتکب کچھ لوگ اور بھی ہیں اور کیرٹ کو جس جرم کی سزا دی جا رہی ہے وہ یہاں کے بہت اعلیٰ ترین لوگ کر چکے ہیں۔ تو کیا اکیلے کیرٹ کو سزا دینا قرین انصاف ہوگا۔"

اس کا جواب رائل نے دیا اور وہ آگے آیا۔ "تم ایک مجرم ہو اور ہمیں کوئی حق نہیں ہے کہ شاہ اعظم سے سوائس کرو یا ان سے خطبہ ہو۔"

کیرٹ جواب تک خاموش کھڑا تھا اس نے مجھ سے کہا۔ "شباز ان لوگوں سے بات کرنا بیکار ہے تم اپنی ساری توجہ اس کام پر لگاؤ جس کے لیے تم یہاں آئے ہو اور وادی کو ان ظالموں سے نجات دلا دو۔"

"اس کی زبان بند کر دی جائے۔" ریٹات نے غضب ناک لہجے میں حکم دیا۔ مگر جلد ساکت کھڑا رہا۔ میں نے خطرہ لے لیا کہ میں کہنا۔

اب ایسا لگ رہا تھا کہ کیرٹ کو وہاں لایا جانے والا تھا۔ ایسا ہی تھا کیونکہ چند لمحوں بعد وہ معبد کے سپاہیوں کے نرگسے میں فیصل پر نمودار ہوا۔ ہاتھیں بے راز کیسے کھنکھناتے کیرٹ اصل میں ہمارا بانی تھا۔ شاید کسی پجاری نے اسے مجھ سے بات کرنے سے منع کیا تھا جس پجاری سے اس نے کام لیا تھا اس نے غداری کی اور اسے پکڑا دیا۔ مگر یہاں کے انتظامات دیکھ کر گف رہا تھا کہ کیرٹ پر مقدمہ چلا کر اسے سزا سنائی گئی ہے اب صرف مل ہو باقی روٹیاں کھا۔ کیرٹ کو باہر نکلی ہوئی غنی کے پاس لایا گیا۔ یہ دیکھ کر میرے اندر دھماکے لگے کہ کیرٹ معبد کے مہا پجاری کے نائب کے عہدے پر فائز شخص کے جسم پر پورا لہو اس بھی نہیں تھا اس نے صرف پاجامہ پہن رکھا تھا اور اس کا جسم زخموں سے داغ داغ تھا۔ یقیناً اس پر بے پناہ تشدد ہوا تھا۔ اس سے نہ تو ٹھیک سے چنچا رہا تھا اور نہ ہی سیدھا کھڑا ہوا چاربا تھا۔ کیرٹ کا چہرہ پر مسکون تھا۔ اس کی آنکھوں میں وہی چمک تھی اور چہرے پر استغناء تھا۔ جانتے تھے اسے کبھی مرنے کا معلوم تھا کہ اسے یہاں آئیں یہ نہیں تھا۔ شاید اس سے پہلے بھی نہ اس نے آنے والی موت کو پہنچنے کی مہم نپایا تھا اور صرف وہاں سے بچنے کی بجائے پیش گوئی کی تھی۔ اس نے آتے ہی مہا پجاری فیرون اپنی جگہ سے کھڑا ہوا اور اس نے تقریر کرنے کے انداز میں کہا

"یہ شخص جو کل تک میرا نائب اور عظیم معبد کے رازوں کا امین تھا۔ اس نے نہ صرف معبد سے بلکہ مجھ سے اور اس ساری وادی سے غداری کی۔ اس نے معبد کے مجرم کی فرار میں مدد کی۔ اسے ہارن اور اسے جانوروں سے بچانے والا شریعت دہ جو معبد کے مقدس رازوں میں سے ایک ہے۔ یہی نہیں اس نے مجرم کو فرار کے لیے راستے بھی سمجھائے۔ اس کی وجہ سے معبد کا ایک اہم ترین خادم مارا گیا۔ باہر سے آنے والوں کی مدد کر کے یہ سزا کا مستحق ہو گیا ہے۔ میں اسے سزائے موت دینے کا حکم دیتا ہوں۔ سزا کے بعد اس کی لاش کا معلوم مقام پر دفن کر دیا جائے۔"

یہ کہہ کر مہا پجاری واپس اپنی جگہ جا کر بیٹھ گیا اور کیرٹ کو پھانسی دینے کی تیاری کی جانے لگی۔ ایک جلد سامنے آیا۔ سب دم پہ خود سے یہ تماشا دیکھ رہے تھے۔ جلد نے رسی کا پھندا کیرٹ کی گردن میں ڈالا۔ میں بے چین ہو گیا تھا میں نے سامیرا سے کہا۔ "کیا ہم کچھ نہیں کر سکتے کیرٹ کو بچانے کے لیے؟"

"ہم کیا کر سکتے ہیں؟" وہ منہمک لہجے

کرنے والے ہو۔“ میں نے کہا اور پیچھے آگیا۔ سامیرا نے مجھے بالوں کے پیچھے گھسیٹ لیا تھا۔

”یہ کیا محالیت کر رہے تھے وہیں کڑے رہے اگر کوئی دوسرا تیر چلا دیتا تو؟“

”میں دیکھنا چاہتا تھا کہ یہ ایک فرد کی حرکت ہے یا اس میں اور کوئی بھی شامل ہے۔“

”شہباز تمہاری جان بہت قیمتی ہے تمہیں اپنا خیال رکھنا چاہیے۔“

”ابھی آپ کہہ رہی تھیں کہ موت کسی کو نہیں دیکھتی اور وہ اپنے وقت پر آتی ہے۔“

”ہاں مگر کوئی ماں اپنی اولاد کو خطرے میں نہیں دیکھ سکتی۔ میں تمہیں بتا چکی ہوں تم میرے لیے بیٹے کی طرح ہو۔“

میں نے سر ہلایا۔ ”یہ آپ کی مہربانی ہے اب ہمیں واپس چنا چاہیے مگر آپ کی طرح میرا یقین بھی پختہ ہے کہ موت اپنے وقت پر ہی آتی ہے۔“

میں نے پہلے عام لوگوں کو واپسی کا حکم دیا اور ان سے کہا کہ وہ جس طرح کڑیوں میں آئے تھے اسی طرح واپس جائیں۔ ان کے بعد فوجی دستوں کو پیچھے ہٹنے کو کہنا۔ ان میں سے بہت سے دستے پہلے ہی لوگوں کی حفاظت کے لیے دائیں بائیں چل رہے تھے۔ عظیم انداز میں پسپا ہوتے ہوئے ہم آپ سوا گھنٹے میں واپس قلعے تک پہنچ گئے۔ کیرٹ کی موت نے دل بوجھل کر دیا تھا مگر ساتھ ہی مجھے اطمینان ہوا تھا کہ فی الحال ریٹات کا فوج کشی کا ارادہ نہیں تھا اور شاہد میرے پاس مہلت تھی کہ میں قلعے کی پشتہ در سپاہ اور رضا کاروں کو مستحکم اور جنگ کے لیے تیار کر سکوں۔ عورتیں، بچے اور بوڑھے اس بلا وجہ کے سفر سے تھک گئے تھے واپس آنے پر انہوں نے اطمینان کا سانس لیا۔ سپاہی اور رضا کار بھی خوش تھے کہ آج کا دن وہ جنگ سے بچ کر آ گئے۔ اب آنے والے دن کی بعد میں دیکھی جائے گی۔ سامیرا نے مجھ سے کہا۔

”تم رات سے معروف ہواب چکھا آرام کر لو۔“

”میں آج کے لیے میرے ذہن میں اور بھی کام ہیں آرام میں رات میں ہی کروں گا۔“

یہ ہائی دن میں نے بہت معروف گزارا۔ سب سے پہلے اسلحہ خانے کا معائنہ کیا۔ ان کے پاس ہتھیار نقلی ہتھیار تھے۔ مگر میں نے اسلحہ خانے کے انچارج کو حریص ہتھیاروں کی تیاری کا حکم دیا۔ پھر میں نے خوراک کے

”شاہ اعظم بھول رہے ہیں مسجد کے مجرم کو وہ نہ سزا دے سکتے ہیں اور نہ اس پر عمل کر سکتے ہیں۔“

ریٹات کھینچ گیا تھا اور فیرون کے چہرے پر قہقہہ سا تاثر آیا اور اس نے بہت غرور سے جلا کو حکم دیا۔ ”اسے نکال دیا جائے۔“

میں بے اختیار چند قدم آگے گیا کیونکہ جلاو نے چابک ہی کیرٹ کو دھکا دیا۔ وہ فیصل کے بالکل کنارے کھڑا تھا اس کا جسم خلا میں گیا اور اگلے ہی لمحے فیرون کے مل پھندے کے سپارے جھولنے لگا۔ پھر سخت ہو گیا تھا اور یقیناً اس کی سانس رک گئی تھی۔ جھولنے کے ساتھ اس کا جسم کچھ دیر کے لیے کاہتا رہا اور پھر ساکت ہو گیا۔ میں نے شدت کرب سے آنکھیں بند کر لیں۔ کچھ لوگ بہت مختصر وقت کے لیے آپ کی زندگی میں آتے ہیں اور وہ آپ کی زندگی کا ایک اہم حصہ بن جاتے ہیں۔ کیرٹ بھی ایک ایسا ہی انسان تھا۔ میں نے اس کا نام سنا، اسے دیکھا، اس سے کچھ دیر کو ملا اور اب میرے سامنے اس کی لاش جھول رہی تھی۔ میں نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا اور دل ہی دل میں کہا۔ ”میرے اللہ اگر میرے نصیب میں کامیابی ہے تو ان لوگوں پر مجھے قابو دینا جو کیرٹ کی موت کے ذمے دار ہیں میں خود ان سے اس موت کا حساب لوں گا۔“ پھر میں نے بلند آواز سے کہا۔ ”مہا بھاری کیرٹ کی لاش ہمارے حوالے کی جائے۔“

”اس کے بارے میں فیصلہ ہو گیا ہے نہ اسے نامعلوم قبر میں دفن دیا جائے گا۔“

”شہباز واپس آ جاؤ۔“ سامیرا نے مضطرب لہجہ میں کہا۔ تب میں چوٹا فیصل پر ہلچل ہو رہی تھی میں پیچھے ہٹا تھا کہ ایک تیر اوپر سے آیا اور اس جگہ زمین میں لگا جہاں کچھ دیر پہلے میں تھا۔ تیر کسی نے اوپر سے مارا تھا۔ میں بال بال بچا تھا مگر اس وقت مجھے خوف محسوس نہیں ہوا ایسا ہی کوئی دوسرا تیر میرے جسم میں اتر جائے گا۔ میں نے زمین سے تیر اکھاڑا اور اسے بلند کر کے ریٹات اور فیرون کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ ہے تم لوگوں کی زبان اور خفانت۔“

چند سپاہی ایک سپاہی کو قابو کر رہے تھے جس نے یہ تیر چلا دیا تھا۔ سامیرا چلائی۔ ”ریٹات تم دعا پاؤ انسان ہو۔“

”یہ اس شخص کا ذاتی فعل ہے۔“ راکس آگے آ کر بولا۔ ”اسے سزا دی جائے گی۔“

”تم لوگ اپنی سازشوں پر ایک اور انسان کو قربان

میں نے سر ہلایا۔ ”یہ آپ کی مہربانی ہے اب ہمیں واپس چنا چاہیے مگر آپ کی طرح میرا یقین بھی پختہ ہے کہ موت اپنے وقت پر ہی آتی ہے۔“

میں نے پہلے عام لوگوں کو واپسی کا حکم دیا اور ان سے کہا کہ وہ جس طرح کڑیوں میں آئے تھے اسی طرح واپس جائیں۔ ان کے بعد فوجی دستوں کو پیچھے ہٹنے کو کہنا۔ ان میں سے بہت سے دستے پہلے ہی لوگوں کی حفاظت کے لیے دائیں بائیں چل رہے تھے۔ عظیم انداز میں پسپا ہوتے ہوئے ہم آپ سوا گھنٹے میں واپس قلعے تک پہنچ گئے۔ کیرٹ کی موت نے دل بوجھل کر دیا تھا مگر ساتھ ہی مجھے اطمینان ہوا تھا کہ فی الحال ریٹات کا فوج کشی کا ارادہ نہیں تھا اور شاہد میرے پاس مہلت تھی کہ میں قلعے کی پشتہ در سپاہ اور رضا کاروں کو مستحکم اور جنگ کے لیے تیار کر سکوں۔ عورتیں، بچے اور بوڑھے اس بلا وجہ کے سفر سے تھک گئے تھے واپس آنے پر انہوں نے اطمینان کا سانس لیا۔ سپاہی اور رضا کار بھی خوش تھے کہ آج کا دن وہ جنگ سے بچ کر آ گئے۔ اب آنے والے دن کی بعد میں دیکھی جائے گی۔ سامیرا نے مجھ سے کہا۔

”تم رات سے معروف ہواب چکھا آرام کر لو۔“

”میں آج کے لیے میرے ذہن میں اور بھی کام ہیں آرام میں رات میں ہی کروں گا۔“

یہ ہائی دن میں نے بہت معروف گزارا۔ سب سے پہلے اسلحہ خانے کا معائنہ کیا۔ ان کے پاس ہتھیار نقلی ہتھیار تھے۔ مگر میں نے اسلحہ خانے کے انچارج کو حریص ہتھیاروں کی تیاری کا حکم دیا۔ پھر میں نے خوراک کے

”شاہ اعظم بھول رہے ہیں مسجد کے مجرم کو وہ نہ سزا دے سکتے ہیں اور نہ اس پر عمل کر سکتے ہیں۔“

ریٹات کھینچ گیا تھا اور فیرون کے چہرے پر قہقہہ سا تاثر آیا اور اس نے بہت غرور سے جلا کو حکم دیا۔ ”اسے نکال دیا جائے۔“

میں بے اختیار چند قدم آگے گیا کیونکہ جلاو نے چابک ہی کیرٹ کو دھکا دیا۔ وہ فیصل کے بالکل کنارے کھڑا تھا اس کا جسم خلا میں گیا اور اگلے ہی لمحے فیرون کے مل پھندے کے سپارے جھولنے لگا۔ پھر سخت ہو گیا تھا اور یقیناً اس کی سانس رک گئی تھی۔ جھولنے کے ساتھ اس کا جسم کچھ دیر کے لیے کاہتا رہا اور پھر ساکت ہو گیا۔ میں نے شدت کرب سے آنکھیں بند کر لیں۔ کچھ لوگ بہت مختصر وقت کے لیے آپ کی زندگی میں آتے ہیں اور وہ آپ کی زندگی کا ایک اہم حصہ بن جاتے ہیں۔ کیرٹ بھی ایک ایسا ہی انسان تھا۔ میں نے اس کا نام سنا، اسے دیکھا، اس سے کچھ دیر کو ملا اور اب میرے سامنے اس کی لاش جھول رہی تھی۔ میں نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا اور دل ہی دل میں کہا۔ ”میرے اللہ اگر میرے نصیب میں کامیابی ہے تو ان لوگوں پر مجھے قابو دینا جو کیرٹ کی موت کے ذمے دار ہیں میں خود ان سے اس موت کا حساب لوں گا۔“ پھر میں نے بلند آواز سے کہا۔ ”مہا بھاری کیرٹ کی لاش ہمارے حوالے کی جائے۔“

”اس کے بارے میں فیصلہ ہو گیا ہے نہ اسے نامعلوم قبر میں دفن دیا جائے گا۔“

”شہباز واپس آ جاؤ۔“ سامیرا نے مضطرب لہجہ میں کہا۔ تب میں چوٹا فیصل پر ہلچل ہو رہی تھی میں پیچھے ہٹا تھا کہ ایک تیر اوپر سے آیا اور اس جگہ زمین میں لگا جہاں کچھ دیر پہلے میں تھا۔ تیر کسی نے اوپر سے مارا تھا۔ میں بال بال بچا تھا مگر اس وقت مجھے خوف محسوس نہیں ہوا ایسا ہی کوئی دوسرا تیر میرے جسم میں اتر جائے گا۔ میں نے زمین سے تیر اکھاڑا اور اسے بلند کر کے ریٹات اور فیرون کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ ہے تم لوگوں کی زبان اور خفانت۔“

چند سپاہی ایک سپاہی کو قابو کر رہے تھے جس نے یہ تیر چلا دیا تھا۔ سامیرا چلائی۔ ”ریٹات تم دعا پاؤ انسان ہو۔“

”یہ اس شخص کا ذاتی فعل ہے۔“ راکس آگے آ کر بولا۔ ”اسے سزا دی جائے گی۔“

”تم لوگ اپنی سازشوں پر ایک اور انسان کو قربان

میں نے سر ہلایا۔ ”یہ آپ کی مہربانی ہے اب ہمیں واپس چنا چاہیے مگر آپ کی طرح میرا یقین بھی پختہ ہے کہ موت اپنے وقت پر ہی آتی ہے۔“

میں نے پہلے عام لوگوں کو واپسی کا حکم دیا اور ان سے کہا کہ وہ جس طرح کڑیوں میں آئے تھے اسی طرح واپس جائیں۔ ان کے بعد فوجی دستوں کو پیچھے ہٹنے کو کہنا۔ ان میں سے بہت سے دستے پہلے ہی لوگوں کی حفاظت کے لیے دائیں بائیں چل رہے تھے۔ عظیم انداز میں پسپا ہوتے ہوئے ہم آپ سوا گھنٹے میں واپس قلعے تک پہنچ گئے۔ کیرٹ کی موت نے دل بوجھل کر دیا تھا مگر ساتھ ہی مجھے اطمینان ہوا تھا کہ فی الحال ریٹات کا فوج کشی کا ارادہ نہیں تھا اور شاہد میرے پاس مہلت تھی کہ میں قلعے کی پشتہ در سپاہ اور رضا کاروں کو مستحکم اور جنگ کے لیے تیار کر سکوں۔ عورتیں، بچے اور بوڑھے اس بلا وجہ کے سفر سے تھک گئے تھے واپس آنے پر انہوں نے اطمینان کا سانس لیا۔ سپاہی اور رضا کار بھی خوش تھے کہ آج کا دن وہ جنگ سے بچ کر آ گئے۔ اب آنے والے دن کی بعد میں دیکھی جائے گی۔ سامیرا نے مجھ سے کہا۔

”تم رات سے معروف ہواب چکھا آرام کر لو۔“

”میں آج کے لیے میرے ذہن میں اور بھی کام ہیں آرام میں رات میں ہی کروں گا۔“

یہ ہائی دن میں نے بہت معروف گزارا۔ سب سے پہلے اسلحہ خانے کا معائنہ کیا۔ ان کے پاس ہتھیار نقلی ہتھیار تھے۔ مگر میں نے اسلحہ خانے کے انچارج کو حریص ہتھیاروں کی تیاری کا حکم دیا۔ پھر میں نے خوراک کے

”شاہ اعظم بھول رہے ہیں مسجد کے مجرم کو وہ نہ سزا دے سکتے ہیں اور نہ اس پر عمل کر سکتے ہیں۔“

رسی تھی۔ اس نے کھانا بھی نہیں کھایا تھا۔ ہمتیں اس نے ساتھ ہی کھانا کھایا۔ میں نے اس دوران میں سپاہ کو منظم کرنے اور جنگ کی تیاری کے لیے اپنا ہاتھ بٹا دیا کہ سامیرا کے سامنے پیش کیا۔ سامیرا نے اس کی تائید کی۔ "تم نے بہت اچھا پلان بنایا مجھے پہلے ہی یقین تھا کہ تم میں قیادت کی صلاحیت ہے اب مجھے پورا یقین ہو گیا ہے۔"

میں نے اس سے کہا۔ "لیکن مجھے آپ کی رہنمائی کی ضرورت رہے گی۔"

"میرا پورا تعاون تمہارے ساتھ ہے۔"

یہ نیکدودھ کی خدمت میں نے چہ نہیں گھسنے کے لیے حاصل کر لی تھی۔ اس لیے سامیرا نے فیصلہ کیا کہ اب وہ یہیں سامیرا کے مکان میں رہے گی جب چاہوں اسے طلب کر سکوں۔ سامیرا کے مکان میں کئی کمرے تھے۔ ان میں سے ایک روہر کے سپرد کر دیا گیا۔ میں گزشتہ رات بلکہ اس سے بھی پہلے سے مصروف تھا اور سونے کا وقت بہت کم ملا تھا۔ اس لیے جب کھانے کے بعد دوپہر پر لیٹ تو مجھے خبر بھی نہیں ہوئی اور میں سو گیا۔ اب تک مجھے کچھ سوچنے اور اپنے پیاروں کو یاد کرنے کا موقع بہت کم ملا تھا۔ مگر رات خواب میں، میں نے سویرا کو دیکھا۔ وہ میرے پاس آئی تھی اور میرے بستر کے کنارے بیٹھی تھی۔ اس نے جھک کر اپنا نرم و نازک ہاتھ میرے بالوں میں بھیرا اور پھر سمت کر میرے پاس لیٹ گئی۔ میں نے اس کی طرف کروٹ لی اور سرگوشی میں پوچھا۔

"سویرا میں کب سے خنجر ہوں کہ تم اس طرح میرے پاس آؤ۔ مگر تم نہیں آئیں۔"

"میں تو ہوں ہی آپ کی۔" اس نے تیز سانسوں کے درمیان کہا۔ "اب آپ کے پاس ہوں۔"

اس کے قرب کی گری مجھے محسوس ہو رہی تھی۔ "سویرا تم بھی میرے ساتھ پاس نہیں آئیں۔"

"اب آؤں گی۔" اس نے کہا اور میری طرف جنگی تھی کہ میری آنکھ کھل گئی۔ سویرا میری طرف ہی جھکی ہوئی تھی اور اس کے نرم و نازک لبوں کا لمس میرے چہرے پر تھا۔ اچانک مجھے ہلکا سا سویرا اہل یہاں کہاں؟ میں اٹھا تھا کہ وہ ہڑبڑا کر چھپے ہوئی۔ اس سے پہلے کہ وہ دور ہوئی میرا بازو اس کے گرد حائل ہو گیا تھا۔ کمرے میں تاریکی تھی مگر نرم و گداز جسم کی ساخت اور اس سے اٹھتی خوشبو نے مجھے بتا دیا کہ وہ روہر تھی۔ میں ششدر رہ گیا تھا جو بڑی سارے دن میرے ساتھ رہی اور اس نے ایک بار بھی مجھ پر اپنی

ذخیروں کا جائزہ لیا۔ یہ لوگ کئی طرح کے اجناس کھاتے تھے مگر مرکزی خوراک وہی گندم نماج تھی۔ کچھ بنزیں اور پہل ذخیرہ کیے جاسکتے تھے لیکن تازہ بنزیں اور پھل روز کے روز اتار کر لائے جاتے تھے۔ ان کی مقدار گنتی اور بڑھتی رہتی تھی۔ گوشت، دودھ، کھسن، وہی اور انڈوں کے لیے ان کے پاس جانور اور پرندے تھے۔ مگر ان کی تعداد اتنی زیادہ نہیں تھی کہ اس پوری آبادی کی خوراک کی ضرورت پوری کی جاسکتی۔ دوشنی قسم ہونے سے پہلے میں نے قلعوں کے کمزور پہلوؤں کا جائزہ لیا۔ جہاں جہاں مجھے کمزوری نظر آئی میں اسے ٹھیک کرنے کا حکم بھی دیتا رہا۔ قلعوں کے آس پاس زمین پر مٹی، پتھر اور لمبے جھج ہو گیا تھا جس سے فصیلوں کی اونچائی کم ہوئی تھی۔ میں نے اسے بھی اٹھانے کا حکم دیا۔ میں جو حکم بھی دے رہا تھا اس کی فوری تعمیل کی جا رہی تھی۔ تمام شعبوں کے انچارج میرے ساتھ ہی تھے۔

جس شعبے سے متعلق فرد کی ضرورت ہوتی میں روہر کی مدد سے اس سے بات کر لیتا تھا۔ یوں رفتہ رفتہ میں بیان کے لوگوں سے بھی واقف ہو رہا تھا۔ ان میں سے کچھ باصلاحیت نوجوان بھی تھے۔ میں نے ان میں سے نصف درجن نوجوان جن نے اپنے اور انہیں اپنے لیے مخصوص کر لیا کہ جب میں کوئی کام کہوں یا کوئی حکم دوں تو ان کے توسط سے اس کی تعمیل ہو سکے۔ ایک طرح سے وہ میرے قاصد ہوتے۔ ان سب سے فارغ ہو کر میں نے سومرہ، میناٹ اور کانیزر سے ایک مینگ کی اور ان سے کہا کہ کل اپنے اپنے دستوں کے بہترین آدمی قلعے کے عقب میں صبح سویرے جمع کریں۔ میں ان کی کارکردگی دیکھوں گا۔ ہر آدمی کم سے کم پچاس آدمی لائے۔ مجھے اُمید تھی کہ ہزار سپاہیوں کی فوج میں ڈیڑھ سواہی درجے کے سپاہی ضرور ہوں گے۔ ساتھ ہی میں نے واضح کر دیا کہ میرے حکم کی حرف بہ حرف تعمیل ہو اس میں کوئی کوتاہی برداشت نہیں کی جائے گی۔ جب میں نے یہ بات کہی تو سومرہ کے چہرے پر کسی قدر ہلکا سا نظر آیا تھا۔ شاید اس لیے کہ اب تک وہ اپنے طور پر سپاہ سالار تھا اور اب اسے میری ماتحتی کرنا پڑ رہی تھی اور دوسرے میں یہاں کے مقامی فوجیوں جنگ کے بارے میں زیادہ نہیں جانتا تھا۔ البتہ کانیزر اور میناٹ فرماں برداری سے مجھے یقین دلا رہے تھے کہ میرے حکم کی پوری طرح تعمیل کی جائے گی۔

میں جب رات گئے سامیرا کے مکان پر واپس آیا تو روہر میرے ساتھ تھی اور سامیرا میرے انتظار میں جاگ

میرے پاس وقت جانے کا کوئی ذریعہ نہیں تھا مگر میری ہمیشہ حس نے خبردار کیا کس جگہ قریب تھی۔

میں اٹھ کر باہر آیا تو سامیرا اپنے کمرے میں سو رہی تھی۔ میں نے آسمان کی طرف دیکھا وہاں تارے چمک رہے تھے۔ اگر چاند نکلا ہوتا تو پھر وحشت چھا جاتی۔ میں نے نہانے دھونے کے لیے مخصوص لب کے پانی سے ہلکا ہلکا غسل کیا۔ یہاں گردنیں تھیں اور نہ ہی گرمی ایسی تھی کہ پسینا آئے لیکن گل میں نے خاصا سٹر کیا تھا اور مجھے دونوں چیزوں سے واسطہ پڑا تھا اس لیے میں نے غسل کر لینا مناسب سمجھا۔ کپڑے صاف تھے میں نے نہا کر وہی بینن لیے۔ اس دوران میں آسمان پر روشنی نمودار ہونے لگی اور اس کے ساتھ ہی زمین سے بخارات اٹھنے لگے تھے۔ یعنی صبح ہو رہی تھی اس کے ساتھ ہی پرندوں کی چہچہاہٹ شروع ہو گئی۔ وادی میں پائے جانے والے پرندے وہی تھے جو پانی دنیا میں پائے جاتے ہیں۔ یہاں میں نے چڑیا، بیٹا، کوئے اور دوسرے پرندے دیکھے جو آبادیوں میں بھی نظر آتے ہیں۔

جنگل میں نظر آنے والے پرندے الگ قسم کے تھے۔ میں باہر نکل آیا۔ البتہ یہ لوگ مرغی سے ملتے جلتے پرندے پالتے تھے اور ان کے اٹھنے اور گوشت ان کی خوراک کا ایک حصہ تھا۔ مگر ان کی تعداد زیادہ نہیں تھی۔ شاید یہ ہماری مرغیوں کی طرح زود نسل نہیں تھیں۔ جیسے ایک زمانے میں ہماری دیسی مرغی کم اٹھنے دیتی تھی اور کڑک زیادہ رہتی تھی۔ انہوں اور مرغی کے گوشت کی بہتات قاری مرغی آنے کے بعد ہوئی تھی۔ میں نے روہر کو نہیں چنگایا تھا۔ اسے آواز دیجے اور چگاتے ہوئے مجھے جھجک سی ہو رہی تھی۔ مگر اس کے بغیر چارہ بھی نہیں تھا یہاں سامیرا کے بعد میری زبان صرف وہی بکھرتی تھی اور اس لحاظ سے دیکھا جائے تو وہ میری زبان تھی۔ ابھی میں واپس جا کر اسے بلائے گا سوچ رہا تھا کہ وہ خود باہر نکل آئی۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”آپ اٹھ گئے؟ مجھے کیوں نہیں آواز دی؟“

”میں اٹھانے والا تھا۔“ میں نے کہا۔

”میں آپ کے لیے ناشتا لاتی ہوں۔“ اس نے اپنے منہری مانگ بے پناہ کہنے ہال سیٹ کر ان کا جوڑا بناتے ہوئے کہا۔ اس کے بال لیے زیادہ نہیں تھے مگر گتے بہت تھے۔ اس وقت وہ سادگی و پرکاری کی مثال نظر آئی اور میں کچھ دیر کے لیے اسے دیکھتا رہ گیا۔ اس کا گلابی رنگ سرخ ہو گیا اور وہ جندی سے اندھ کی طرف بڑھ گئی۔ اس

نسانیت نہیں بتائی اور نہ آزمانی تھی وہ رات کی اس تاریکی میں یوں چھری چھپے کیوں بنی آئی اور یہ سب کیوں کر رہی تھی۔ میں نے آہستہ سے کہا۔ ”روہر تم...“

”مجھے صاف کر دیں۔“ وہ سہے لہجے میں بولی۔

میں اٹھ بیٹھا اس کے گرد سے اپنا ہانڈو ہٹا لیا تھا مگر اس کی گلائی نکلائی۔ ”روہر یہ کیا حرکت ہے تم رات کی تاریکی میں میرے پاس آئی ہو اس کا کیا مطلب ہے؟“

وہ کسمپاسی۔ ”مجھے جانے دیں۔“

اب مجھے کچھ میں آیا کہ میں خواب اور حقیقت کو ملا کر دیکھ رہا تھا۔ روہر میرے پاس آئی اور جو خواب میں سو رہا کر رہی تھی وہی سب حقیقت میں روہر کر رہی تھی۔ میری آنکھ پر وقت کل گئی ورنہ شاید میں بہک جاتا اور منہ کا ارتکاب کر بیٹھتا۔ ابتدائی جذبات تو روہر کو محسوس نہ رہے ہی اڑ گئے تھے اور اب مجھے غصہ آ رہا تھا۔ مگر میں نہیں چاہتا تھا کہ بات اس سے آگے جائے اور سامیرا کو علم ہو۔ اگر میں غصہ کرتا تو اس سے بات کرنا تو لازمی سامیرا کے علم میں بات آ جاتی۔ اگرچہ وہ میرے بارے میں اچھا گمان کرتی تھی مگر آدمی کی فطرت ہے کہ اسے بدگمان ہونے میں بھی زیادہ دیر نہیں لگتی ہے۔ روہر سے میں بعد میں بھی بات کر سکتا تھا۔ میں نے اس کی گلائی چھوڑ دی اور آہستہ سے کہا۔ ”ٹھیک ہے جاؤ لیکن کسی کو علم نہ ہو کہ تم رات کو یوں میرے پاس آئی تھیں۔“

وہ خاموشی سے لباس سیٹ کر اٹھی تب مجھے پتا چلا کہ اس نے اپنے کرتے کا پچھلے کھونڈ دیا تھا۔ یہاں مرد اور عورت دونوں میں اٹھ رگڑ خشن پہننے کا رواج نہیں تھا۔ بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ وہ اس سے ناہند تھے۔ میں نے اب تک یہاں صرف کچھ ٹخنوں تک آتے کپڑے کرتے اور پاجامے دیکھے تھے۔ اس کے علاوہ بھی کوئی لباس تھا تو ابھی تک میرے مشاہدے میں نہیں آیا تھا۔ وہ کچھ دیر وہیں کھڑی اپنا پچھلے بند کرتی رہی پھر کمرے سے نکل گئی۔ ایک لمبے کوہرہ ہٹا تو باہر کھنکھاروں کی روشنی اندر تک آئی تھی۔ یہاں سری تھی اور میں نے سوتے وقت کر یہ اشارہ دیا تھا صرف پاجامے میں تھا۔ مجھے یہ سنا لگ رہی تھی۔ جذبات کی گہری اور پھر مجھے نے میرا بچا خشک کر دیا تھا۔ میں نے اٹھ کر پاس رکھے جگ سے بھاگنی بھاگنا اور دوبارہ لیٹ گیا۔ شیطان نے اس حوالے سے دماغ غراب کرنے کی کوشش کی تو لاجل چڑھی اور کچھ دیر بعد میں دوبارہ سو گیا تھا۔ اس کے بعد میری آنکھ خود بہ خود ہی صبح کے قریب کھل گئی۔ ابھی باہر تاریکی تھی اور

کے جانے کے بعد میں نے لاجول چڑھی۔ اب تک میں نے اسے اس نظر سے دیکھا نہیں تھا وہ میرے لیے بس ایک ساتھی تھی مگر گزشتہ رات کے واقعے کے بعد میرے اندر تبدیلی آنا فطری بات تھی۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ میرے لیے بس عورت بن کر رہ گئی تھی۔ مگر اب وہ پہلے جیسی سا بھی نہیں رہی تھی۔ مجھے وہ وہ کر خیال آ رہا تھا کہ اس نے رات میرے کمرے میں اور میرے پاس آنے کی کوشش کیوں کی؟

اگر اسے مجھ سے دل چاہی تھی تو یہ دل چاہی دن میں کیوں نظر نہیں آئی جب وہ سارا دن میرے ساتھ ہوتی تھی اور بہت سارے مواقعوں پر ہم بالکل اکیلے ہوتے تھے۔ تب بھی وہ کوشش کر سکتی تھی۔ مجھ پر اپنی پسند و ناپسند کر سکتی تھی۔ مگر شاید یہاں اس کا رواج نہیں تھا۔ جیسا کہ ساری دنیا کا ملن ہو گیا ہے کہ اب محبت کا مطلب جسمانی تعلق ہوتا ہے تو شاید وہ بھی یہی سوچ کر رات کی تاریکی میں میرے پاس آئی تھی۔ لیکن اگر یہ یہاں کی عام سوچ ہوتی تو سامیرا نے بھی راجا عمر دراز سے محبت کی تھی مگر اس نے اس کے پاس آنے کی کوشش نہیں کی جب کہ راجا عمر دراز بہت دنوں تک اس کے ساتھ اسی گھر میں رہا اور بہت وقت اکیٹھا بھی رہا جب سامیرا کا باپ اور گن کی کام سے باہر گیا ہوتا تھا۔ مگر اس کی محبت ایک رواجی مشرقی لڑکی کی محبت تھی جس میں جسمانی تعلق کا خیال بھی نہیں آیا تھا۔ صرف سامیرا ہی نہیں راجا عمر دراز بھی کردار کا تھا۔ میں برآمدے میں ناشتے کا انتظار کر رہا تھا۔ بھوکہ نوٹھیں تھیں مگر میں نے سوچا کہ ایک بار ٹکٹے کے بعد نہ جانے کب فرصت نصیب ہو اس لیے ناشتا کر لینا ہی مناسب تھا۔ کچھ دیر بعد روپہ نے ناشتا تیار ہونے کی اطلاع دی۔ میں نے سر ہلایا۔ "ٹھیک ہے لے آؤ لیکن جلدی، آج کام بہت زیادہ ہیں۔"

ناشتے میں وہی ولیہ نما چڑھی جو ٹپٹپی ہوتی ہے۔ اس کے ساتھ ٹپٹپی گئیاں اور ساتھ میں چائے تھی۔ رات کے برعکس روپہ نے میرے ساتھ ناشتا نہیں کیا تھا۔ میں نے کہا لیکن وہ بولی کہ اسے بھوکہ نہیں ہے۔ رات اس نے کچھ زیادہ کھا لیا تھا۔ میں ناشتا کر رہا تھا کہ سامیرا بھی اٹھ کر آئی۔ اس نے پوچھا۔ "شہباز کیسے ہو رات ٹھیک سے نیند آئی تھی؟"

میں نے بے ساختہ روپہ کی طرف دیکھا تو اس نے نظریں جمالی تھیں۔ میں نے جواب دیا۔ "ہاں ٹھیک سے نیند آئی لیکن آج آپ دیر سے اٹھی ہیں۔"

"میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی۔" اس نے بتایا۔ "لیکن اب ٹھیک ہے۔"

شاید اس نے کل بہت سڑ کیا تھا اور پھر کیرٹ کا صدرہ بھی تھا۔ میں نے اسے ٹھکرا دیا کہ آج میں کیا کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں اور استدعا کی۔ "میں نے کل قلعوں کی مرمت کے کام شروع کرائے تھے۔ آپ ان کا ساتھ کر لیں کہ وہ کام ٹھیک سے ہوئے ہیں یا حریف کام کرانے کی ضرورت ہے۔ میں نے حکم دیا تھا کہ کسی جگہ دیوار کی اونچائی دس باتھ سے کم نہ ہو اور ہر پانچ باتھ کے بعد فصیل پر برج بنائے جائیں جہاں سے حملہ آوروں پر تیر برساتے جاسکیں۔"

"میں دیکھ لوں گی۔" سامیرا نے کہا۔ "تم بہت جلدی سے سب کر رہے ہو۔ یہاں کے لوگوں کو اتنی جلدی میں کام کی عادت نہیں ہے۔"

"کیونکہ وقت نہیں ہے۔" میں نے چائے کا آخری سہ لیا اور کھڑا ہو گیا۔ "ان لوگوں کو تیزی سے کام کرنے کی عادت ڈالنی ہوگی۔ مجھے بہر صورت جنگ سے پہلے فوج کو اس قابل بنانا ہے کہ وہ کم سے کم آرمیوں کی فوج کا مقابلہ کر سکے۔ اب مجھے اجازت دیجیے۔"

"مجھے یقین ہے تم ایسا کر لو گے۔" سامیرا ہمیں دروازے تک چھوڑنے آئی تھی۔ "یہاں کے لوگوں میں یہ چیز نہیں ہے شاید بھی برف والے نے تمہارا انتخاب کیا ہے۔"

"آپ شاید مجھ سے بہت زیادہ توقع لگا رہی ہیں لیکن سچی بات ہے کہ میں صرف ایک انسان ہوں اور پہلی بار ایسا کوئی کام کرنے چاہتا ہوں۔ میری پوری کوشش ہوگی کہ آپ کو مایوس نہ کروں۔ مگر کامیابی یا ناکامی اوپر والے کے ہاتھ میں ہے۔"

"مجھے تمہاری صلاحیت اور قسمت پر پورا یقین ہے کیونکہ تم اچھی نیت والے انسان ہو۔ اوپر والا ہمیشہ انسان کی نیت دیکھتا ہے۔" سامیرا نے کہا اور مجھے رخصت کر کے اندر چلت گئی۔ روپہ میرے ساتھ تھی۔ اب مجھے سوچنا تھا۔ قلعے سے باہر جاتے ہوئے میں نے اس سے پوچھا۔ "رات تم کیوں میرے کمرے میں میرے پاس آئی تھیں؟"

اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ اس نے کسمسا کر کہا۔ "میں نہیں جانتی۔"

"کیوں؟"

"بس نہیں بتا سکتی۔" اس نے بے بسی سے میری طرف دیکھا۔ "آپ چاہیں تو مجھے سزا بھی دے سکتے ہیں۔ مجھے خود سے الگ کر سکتے ہیں۔"

"سامہرا نے مجھے تمام اختیارات دے دیئے ہیں مگر میں کسی کو سزا نہیں دے سکتا اور تم کو بھی نہیں دے سکتا۔ ٹھیک ہے اگر تم مانا نہیں چاہتی تو تم اس کی عطا ہو۔ مگر میں مانا دوں مجھے یہ بات بالکل اچھی نہیں لگی ہے اور اگر تمہارے لاکھن میں اس حرکت کا پھر سے ارادہ ہے تو اسے فوراً ذہن سے نکال دو۔"

اس نے دھیمے لہجے میں جواب دیا۔ "مجھے خود بھی یہ بات اچھی نہیں لگی اور میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ اب آپ کو شکایت نہیں ہوگی۔"

مجھے حیرت ہوئی کہ اس حرکت کے پیچھے کیا ہمارا تھا جب کہ خود اسے بھی یہ بات پسند نہیں آئی تھی۔ ہم قلعے کے سامنے والے حصے میں پہنچ گئے تھے جہاں رات کو نگرانی اور حفاظت کرنے والے دستے موجود تھے۔ میں نے قلعوں کی حفاظت کرنے والے سپاہیوں کی تعداد پر حادی تھی تاکہ کسی غیر متوقع حملے کی صورت میں ہائی فوج کے آنے تک دو حملہ آوروں کا مقابلہ نہ کر سکیں۔ پہلے رات کے وقت کسی بھی قلعے پر ایک درجن سے زیادہ سپاہی نہیں ہوتے تھے۔ اب ان کی تعداد ہر قلعے میں کم سے کم سو تھی۔ قلعوں کے چاروں طرف فیصلوں پر تیز روشنی والی مشینیں لگائی تھیں تاکہ کوئی تاریکی میں چھپ کر ان کے نزدیک نہ آ سکے۔ جب ہم قلعے سے باہر آئے تو اسی وقت تینوں قلعوں سے سپاہیوں نے دھیر لگتا شروع کر دیا تھا۔ آج سب پوری طرح سا اور تیار ہو کر آ رہے تھے۔

سب کوزے قلعے کے عقب میں واقع میدان تک جاتا تھا اور میں انکی جگہ کھڑا ہو گیا جہاں سے تینوں قلعوں سے نکلنے والوں کو دیکھ سکوں۔ وہ سب قطار بنائے ہوئے قلعے کے عقب میں جا رہے تھے۔ جب سب نکل گئے تو میں اور مددگار ان کے پیچھے قلعے کے عقبی حصے میں پہنچے جہاں تینوں فوجوں کے دستے الگ الگ کھڑے تھے۔ انہوں نے مکمل جنگی لباس، گولی سے بھری زبردہ بکتر اور خود پہنے ہوئے تھے۔ گناہین اور پھدلیوں پر لکڑی کے ہی ٹکڑے بندھے تھے جو ہاتھوں اور پیروں کو لاشی کی ضرب سے بچاتے۔ تقریباً سب ہی بہترین صحت کے مالک تھے۔ اور اپنے انداز سے ہی پیشہ ور سپاہی نظر آتے تھے۔ ان کے اتھار تیار اور بہترین حالت میں تھے۔ اپنے اپنے آدمیوں کے

سامنے سومرہ، بیٹاٹ اور کانٹھ رکھ رہے تھے۔

میں نے گھوم پھر کر ان کا سامنا کیا۔ ہر دستے میں کم و بیش پچاس افراد تھے۔ یہ سب جسمانی طور پر مضبوط، چاق و چوبند اور اپنے انداز سے ہی تربیت یافتہ نظر آتے تھے۔ میں نے ان میں سے بھی انتخاب کیا اور ہر دستے سے دس بارہ افراد الگ کیے۔ میں جس کی طرف اشارہ کرتا وہ الگ ہو جاتا۔ وہ ایک طرف جا کر کھڑا ہو جاتا۔ اب سب ہی چن گئے تھے کہ اس جگہ کا حکمران یا منتظم میں تھا اور میرے ہر قسم کی قیصل ان لوگوں پر لازمی تھی۔ کچھ دیر میں میں نے کوئی تینتیس افراد الگ کر لیے تھے اور مددگار کی مدد سے ان سے کہا۔ "میرا اختیار ہے کہ تم سب اگلے ٹراکے ہو۔ میں چاہتا ہوں کہ تم دوسروں کو تربیت دو لیکن اس سے پہلے تمہیں ثابت کرنا پڑے گا کہ تم لوگ اس قابل ہو۔"

"ہم ہر امتحان سے گزرنے کو تیار ہیں۔" انہوں نے جواب دیا۔

انہیں ان کی کیمجری کے لحاظ سے الگ کیا گیا اور ان کا امتحان سنا جانے لگا۔ تقریباً دو گھنٹے تک جاری رہنے والے اس امتحان میں انہوں نے ثابت کیا کہ وہ سب نہایت اہل اور ماہر لڑاکا تھے۔ معمولی لڑائی سے لے کر دست بردست لڑائی میں انہوں نے اچھی کارکردگی کا مظاہرہ کیا تھا۔ میں نے ان پر جو اعتماد کیا تھا وہ اس پر پورا اترنے کے اہل تھے۔ میں نے ان سے کہا۔ "اب تم لوگ براہ راست میری نگرانی میں اور میرے ماتحت ہو۔ تم میں سے ہر فرد رضا کاروں میں سے ہیں افراد چنے اور آج ہی سے ان کی تربیت شروع کر دے جو تم کو آتا ہے وہ انہیں اپنے طور پر سکھو اور اس کام میں جس سامان اور مدد کی ضرورت ہو تم مجھ سے کہو گے۔ یاد رہے سیکھنے اور سکھانے کا یہ کام کل وقتی ہوگا اور نہ ٹوٹ بکری کرو گے۔ تمہیں اپنے میں مانتوں پر کھما اختیار ہوگا۔ ان کی کارکردگی یا نا اہلی کی ذمہ داری تم لوگوں پر ہوگی۔"

وہ بے جوش نظر آنے لگے۔ اب تک وہ ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھے تھے یا بس آپس میں ہی کچھ حقیقتیں کر رہے تھے اب ان کو ہاتھ کاغذ ایک پروگرام ملا تھا اور ان سے کچھ کر گزرنے کو کہا گیا تھا۔ میں نے واضح کیا کہ وقت کم ہے اور انہیں آج کے دن ہی نہ صرف اپنے لیے افراد چن لینے ہیں بلکہ ان کی تربیت بھی شروع کر دینی ہے۔ چنے ہوئے افراد کو ابھر کا حق نہیں ہوگا۔ اگر ایک لڑکے کو دو استاد منتخب کر لیں تو اسے حق ہوگا کہ وہ کس سے پاس تربیت حاصل کرنا چاہتا

تھی۔ یہ شعبہ جتنا موثر ہوتا دشمن کو اتنا ہی نقصان پہنچاتا۔ سترہ سو کی فوج میں سات سو تیرا انداز ہوتے، پانچ سو لاکھی بردار اور پانچ سو دوسرے طریقوں سے جنگ لڑنے والے ہوتے۔ رضا کاروں کے بارے میں، میں نے ابھی نہیں سوچا تھا مگر موقع ملا تو میں انہیں دوسرے شعبوں میں استعمال کرتا۔ فوج کٹرنے کے لیے عقب سے مسلسل رسد کی ضرورت ہوتی ہے اور فی الحال اس کا بھی کوئی باقاعدہ نظام نظر نہیں آ رہا تھا۔ مجھے اس پر کام کرنا تھا مگر پہلے دن میں سب نہیں کر سکتا تھا۔ یہ سارا دن اسی میں گزرا تھا۔ یہ مشکل مجھے دو پہر کا کھانا کھانے کا موقع ملا۔ عملی طور پر میں ان کے طریقہ جنگ میں حصہ لینے کے قابل نہیں تھا کیونکہ مجھے نیزہ، تیر کمان اور لاکھی میں سے کچھ بھی چلانا نہیں آتا تھا۔ مگر میں یہ جان سکتا تھا کہ ان اٹھیاروں کو استعمال کرنے والوں کی کارکردگی جانچ سکوں۔ میں یہی کام کر رہا تھا۔

و قاعدہ سپاہ میں جن سپاہیوں کی کارکردگی مطلوبہ معیار سے کم تھی۔ ان کے لیے الگ سے تربیتی گروپ بنائے گئے اور انہیں دوسرے قزاق کاموں سے ہٹا کر صرف تربیت حاصل کرنے اور اپنی جتنی استعداد بڑھانے پر لگا دیا گیا۔ ان کی بڑی تعداد پہریداروں پر مشتمل تھی۔ میں نے باقاعدہ سپاہ کو فی الحال پہرے سے ہٹا لیا اور یہ کام رضا کاروں کے سپرد کر دیا۔ تین سو رضا کاروں پر مشتمل ایک دستہ تشکیل دیا۔ جو دن رات چوبیس گھنٹے قلعے اور اس کے آس پاس کی نگرانی کرتا۔ تینوں قلعوں میں نگرانی کے لیے تاورد تھے مگر ان کی اونچائی چالیس فٹ سے زیادہ نہیں تھی۔ میں نے ان کی بلندی ستر فٹ تک کرنے کا حکم دیا۔ لکڑی سے بنے ان تاورد کی بلندی بڑھانا کا مشکل کام نہیں تھا اور دو دن میں یہ کام ہو سکتا تھا۔ جو سنی اس کام میں لگ گئے۔

اگلے دن میں نے سامان رسد کا جائزہ لینا شروع کیا۔ یہاں خوراک کا انحصار سیبوت نامی شخص تھا۔ اجناس، پھل، سبزیاں اور کھانے پینے کا دوسرا سامان جیسے گوشت، دودھ، انڈے، مکھن، شہد اور دوسری اشیاء اس کے پاس آتی تھیں وہی ان کو ذخیرہ کرنے اور آگے لوگوں میں تقسیم کرنے کا ذمہ دار تھا۔ یہ بہت اہم ذمہ داری تھی اور سیبوت بہت طویل عرصے سے اسے خوش اسلوبی سے ادا کر رہا تھا۔ میں نے اس سے دریافت کیا کہ سپاہیوں کے لیے خوراک کا انڈ کونسا ہے۔ اس نے بتایا کہ ایسے کسی کوٹنے کا وجود نہیں ہے۔ میں نے اس کے ذمے لگایا کہ سپاہیوں

ہے۔ بہترین کارکردگی دکھانے والوں کو آگے فوج میں عہدے دیئے جائیں گے۔ میں نے کہا۔ ”شام تاریکی سے پہلے میں تم سب کو یہاں دیکھوں گا۔“

یہ لوگ چلے گئے تو میں نے سومرو، عیناٹ اور کانپور سے کہا۔ ”اب اپنی باقی فوج کو بلاؤ آج میں ان کی مشقیں دیکھنا چاہتا ہوں۔ اگر ان میں کوئی کمی ہے تو اسے دور کرنا تم تینوں کی ذمہ داری ہوگی۔ ہمیں فوج کو جلد از جلد اس قابل بنانا ہے کہ وہ ریٹات کی فوج کے کسی ٹکڑے سے مقابلہ کر سکیں۔“

وہ میرے حکم کی تعمیل میں لگ گئے۔ ایک گھنٹے سے بھی کم وقت میں باقی تمام فوج بھی میدان میں آ چکی تھی اور ان کی ایک ایک سپاہی کی بنیاد پر جانچ ہونے لگی۔ سومرو، عیناٹ اور کانپور خود اپنے سپاہیوں کی عملی استعداد کا جائزہ لے رہے تھے اور مجھے لگ رہا تھا کہ شاید انہوں نے پہلی بار یہ کام کیا تھا۔ ورنہ اس سے پہلے فوج بس گئے بندھے انداز میں مشقیں کرتی تھی اور از خود تربیتی پروگرام پر عمل پیرا تھی۔ یہ پہلا موقع تھا جب انہیں گروپ کی صورت میں مشقیں گرائی جارہی تھیں۔ فوج میں بنیادی یونٹ نہیں تھے۔ بس سو سو افراد پر مشتمل ایک بڑا گروپ ہوتا تھا جس کا سربراہ براہ راست سومرو، عیناٹ اور کانپور کے ماتحت ہوتے تھے۔ گویا افسران کی تعداد کم تھی۔ میں نے ان تینوں کو ٹاسک دیا کہ میں سے کچیس افراد پر مشتمل گروپ تیار کریں ان کا سربراہ ایک فرد ہو۔ ہر چار گروپ پر ایک بڑا افسر ہو اور وہ افسران کو جواب دہ ہو۔

مکمل چاہتا تھا کہ ہمارے پاس کم سے کم سترہ سو افراد پر مشتمل اور مکمل تربیت یافتہ فوج ہو۔ جسے معذور ہو کہ کن حانات میں اسے کیا کرتا ہے۔ جنگ کے لحاظ سے کوئی پہلو اس کی حکمت عملی سے باہر نہ ہو۔ یہ آسان کام نہیں تھا۔ اول تو اتنی بڑی فوج کو تیار کرنا کہ وہ ایک منظم جتنے کی صورت اختیار کرے۔ میچوں کا کام تھا اور ہمارے پاس ہانگل بھی اتنا وقت نہیں تھا۔ ریٹات لازمی جنگ کا منصوبہ بنائے ہوئے تھا مگر کسی وجہ سے وہ اب تک جنگ ID آ رہا تھا۔ مگر جب اسے اطلاع تھی (جولائی 1971ء) مجھے یقین تھا کہ یہاں ریٹات کے محاسن موجود تھے اور اس تک یہاں کی رپورٹیں پہنچائی جا رہی تھیں۔ (کہ سامیرا کی فوج کو تیزی سے بڑھایا اور منظم کیا جا رہا ہے تو وہ یقیناً حرکت میں آتا اور تب ہمیں قبل از وقت جنگ کا سامنا کرنا پڑ سکتا تھا۔

میں نے سب سے زیادہ ترجیح تیر اندازوں کو دی

لے لیے الگ سے کوئی مخصوص ٹیپ جانے اور ان سے لیے تئیں وقت کا کھانا بنا کر میز پر لایا جائے۔ کھانے کا معیار اور مقدار سپاہیوں کے حساب سے رکھی جائے۔ قوت بخش ترنجبی بنیاد پر پہلے سپاہیوں کو دی جائیں اور اس کے بعد دوسرے افراد کو یہ چیزیں دی جائیں۔

اب تک۔ سپاہی ڈیوٹی دیتے اور گھر چلے جاتے تھے میں نے ان پر پابندی لگا دی کہ وہ ڈیوٹی کے بعد گھر نہیں جائیں گے بلکہ اپنی پونٹ کے ساتھ رہیں گے۔ ان کو صرف گھر و درت کے لیے گھر جانے کی اجازت ہوئی اور وہ بھی انہیں چٹکی لینا ہوگی۔ بتائے بغیر پونٹ سے جانے والوں کو تعدد میں کارروائی کا سامان کرنا پڑے گا اس کے علاوہ بھی میں نے کچھ قوانین و اصول بنائے اور ان کی پابندی لازمی قرار دے دی۔ ان میں سے ایک یہ تھا کہ سپاہی کسی عام جھگڑے میں ملوث نہیں ہوں گے اور میں کسی عام آدمی کے خلاف اپنی جیسی تربیت یا ہتھیار استعمال نہیں کریں گے۔ ایسا کرنے والے کو سخت سزا دی جائے گی۔ کیونکہ فوج کی بنیادی ذمہ داری عوام کی ان خطرات سے حفاظت کرنا ہوتا ہے جن سے عوام خود اپنی حفاظت نہیں کر سکتے ہیں۔ اس مقصد کے لیے عوام سے چسپالے کر فوج پر خرچ کیا جاتا ہے اور انہیں دنیا بھر کی سہولتیں دی جاتی ہیں۔ اس لیے عوام کا خیال رکھنا ان کا فرض ہے۔

ان لوگوں کو منظم اور مضبوط کرنے کے ساتھ ساتھ میں کسی ایسے ہتھیار یا جنگی تہیہ کے بارے میں سوچ رہا تھا جو ان میں رائج نہ ہو اور آرمیوں والے اس سے سر پر اثر ہو جائیں۔ مگر فی الحال میرے ذہن میں ایسا کوئی ہتھیار نہیں آ رہا تھا جو یہاں میاں بکھا جاسکے اور ہم اس سے کام لے سکیں۔ یہاں دھاتیں نہیں تھیں اور تقریباً ہر چیز گڑی یا پتھر سے بنائی جاتی تھی۔ یہاں گوبچن کے ماہر بھی تھے۔ یعنی رسی کے سرے پر پتھر باندھ کر اور اسے گھما کر مارنے کے ماہر تھے۔ محدود قاصلے کی جنگ میں یہ مہمک ہتھیار تھا اور اس کی درست ضرب آدمی کا کام تمام کر سکتی تھی۔ اس طرح سخت گڑی کے دو طویل ٹکڑے رسی کی مدد سے آپس میں جوڑ کر اس سے لڑنے کے ماہر بھی تھے۔ یہ ہمارے ہاں چینی مارشل آرٹ کے ہتھیار بن چکے تھے جہاں ہتھیار تھا۔ مگر اسے اس طرح استعمال نہیں کیا جاتا تھا جیسے نچو استعمال کیا جاتا ہے۔

میں اس قسم کی جنگوں کے بارے میں اپنی محدود معلومات سے کام لے رہا تھا جو میں نے مطالعے سے حاصل

کی تھیں یا فلموں میں دیکھا تھا۔ میرے بتائے تربیتی دستے نے اپنا کام شروع کر دیا۔ اپنے اپنے زیر تربیت افراد انہوں نے پہلے دن ہی جن لیے تھے۔ بیستیس افراد نے کوئی سات سو افراد کو تربیت کے لیے چنا تھا۔ یہ سب تقریباً نو جوان تھے۔ ان کی عمریں سولہ سے چالیس کے درمیان تھیں۔ تقریباً سب کی صحت بہت اچھی تھی۔ مگر میں نے پھر بھی ان کا معائنہ کیا اور جو مجھے ٹھیک نہیں لگا اسے خارج کر دیا اور اس دستے کے سربراہ کو دوسرا فرد چننے کو کہا۔ ساتھ ہی انہیں گائیڈ لائن دے دی۔ ”تم جسے چننا اس کی صحت اچھی ہونی چاہیے تاکہ وہ مسلسل تربیت کے عمل سے گزر سکے۔ ہوں سمجھ لو کہ اب صبح سے شام تک تم لوگوں کا کام سہی ہوگا۔“

میں صبح کا جانا اور رات گئے واپس آتا تھا۔ کھانا کھا کر میں پتھر دیر سا میرا سے جادوہ خیال کرتا۔ اسے رپورٹ دیتا اور اس کے ذمے کوئی کام لگایا ہوتا تو اس کی رپورٹ لیتا تھا۔ سا میرا نے اپنے چند ماتحت رکھ لیے تھے ان سے معمولی کام لیتی تھی جن کے لیے پہلے اسے خود جانا پڑتا تھا۔ میں نے جن چھ افراد کو منتخب کیا تھا وہ یا تو میرے ساتھ ہوتے تھے یا میں جس کام میں لگا ہوا وہ کام کرتے تھے۔ ابتدائی چند دن میں، میں نے کم سے کم اپنے بتائے خاکے کے مطابق پروگرام پر عمل شروع کر دیا تھا۔ میری سب سے زیادہ توجہ فوج پر مرکوز تھی کہ اسے جہد از جہد بہترین حالت میں لے آؤں۔ اس کے ساتھ میں اپنے لیے کچھ لوگ منتخب کر رہا تھا اس وقت میں نے سوچا نہیں تھا کہ میں ان سے کیا کام لوں گا۔ مگر میں پھر بھی جن رہا تھا۔ میں دیکھ رہا تھا کہ کون با صلاحیت اور قلمس ہے۔ میں ایسے ہی لوگوں کو ترجیح دے رہا تھا اور یہ تقریباً سارے ہی میں ہائیں برس کے نو جوان تھے۔ میں نے خاص خیال رکھا تھا کہ وہ سب لڑنے کے ماہر ہوں۔

رو بہرہ دے تو تربیان کے طور پر میرے ساتھ تھی مگر میں نے اسے کہا کہ وہ فارغ وقت میں تربیتی مشقوں میں حصہ لیا کرے۔ خود میں بھی مشقوں میں حصہ لے رہا تھا۔ لاٹھی چلانا مجھے آتا تھا اس لیے میں تیر اندازی کی مطلق کر رہا تھا اس کے ساتھ ہی جسمانی مقابلوں میں حصہ لیتا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ میں مقامی لوگوں کو تربیت کرتا تھا جب میں کسی سے نمائشی مقابلہ کرتا تو دیکھنے والے خاصے جمع ہو جاتے تھے۔ بہت سے داؤد جمع ان کے لیے تھے اور انوکھے ہوتے تھے۔ میں ان سے کہتا کہ وہ دیکھیں دیکھیں

جواب دیا۔

”دوسرے میں چاہتا ہوں کہ آپ اپنے لوگوں کو حریت کے لحاظ سے متحرک کریں۔ ان سے بات کریں بلکہ ہر دوسرے دوسرے دن سب کو جمع کر کے انہیں بتائیں کہ آج کون میں ان کو پھر سے غلام بنانے کی سازشیں ہو رہی ہیں اور اگر انہوں نے ان سازشوں کو نہ کام نہ بنایا تو ان کی آنے والی تسلیں ان کی بدترین غلامی کریں گی۔“

”میں کروں گی۔“

میں رات سونے کے لیے لیٹا تو مجھے کئی دن کے بعد مدھیر کی حرکت کا خیال آیا تھا۔ بہت زیادہ مصروفیت میں اس کے بارے میں سوچنے کا موقع کم ملتا تھا۔ سچ تو یہ ہے میں نے مدھیر میں کردار کی کوئی خامی نوٹ نہیں کی تھی۔ وہ اس رات کے بعد بالکل دھنسی رہی جیسے اس رات سے پہلے تھی۔ پھر اس نے یہ حرکت کیوں کی؟ جب میں نے اس سے پوچھا تو اس نے بہت بے بسی سے جواب دینے سے انکار کیا تھا اور اس انکار کے بدلے ہر سزا بھگتے کو بھی تیار ہو گئی تھی۔ کیا اسے کسی نے بھیجا تھا؟ کوئی چاہتا تھا کہ میں اس سے غلط فہمی کا تجربہ کروں؟ مگر یہاں ایسا کون ہو سکتا تھا؟ ان ہی سوچوں کے درمیان مجھے نیند آئی اور صبح زیادہ تھی اس لیے بے خبر سوچا کہ صبح کھانا نہیں پلا۔ مجھے سامیرا نے اٹھایا تو ہار روٹی نمودار ہو رہی تھی اور سامیرا میرے لیے دوسرا صاف سٹرا لہاں لائی تھی۔ یہاں کپڑے گندے نہیں ہوتے تھے مگر وہ ہر دوسرے دن مجھے صاف لباس مینا کرتی تھی۔ اس نے کہا۔

”تم نہا لوتے ہو۔“

”مجھے شرمندگی ہوتی ہے آپ اس طرح میرے لیے سب کرتی ہیں۔ آپ کا رتبانہ سے کتنے ہنسنے۔“

وہ مسکرائی۔ ”ایک ماں کے لیے سب سے بلند رتبہ اپنی اولاد کے لیے کچھ کرنا ہے اس لیے میں جو کر رہی ہوں وہی میرا مقام ہے۔“

”آپ یہاں کی حکمران بھی ہیں۔“

”ہاں مگر یہ فرضی ہے کیونکہ وادی کے قانون کے مطابق کوئی عورت نہ تو حکمران بن سکتی ہے اور نہ مہاراجہ کی اس لیے میں نے یہاں بھی حکمران بننے کی کوشش نہیں کی۔ میں صرف ایک خاتون ہوں۔ میں نے ہار ہا یہاں کے لوگوں سے کہا کہ وہ کسی شخص کو حکمران چن لیں مگر وہ اس کے لیے راضی نہیں ہیں۔“

”مجھے آپ کے علاوہ کوئی ایسا فرد نظر بھی نہیں آیا جو

اور اپنی جسمانی مشقوں میں یہ واؤ بیچ شامل کریں۔ ایک نئے سے بھی کم وقت میں وہاں کا ماحول بدل کر رہ گیا تھا۔ سپاہیوں اور سیکینے والوں میں ایک جوش و خروش آ گیا تھا۔ وہ دل و جان سے سب کر رہے تھے۔ ان کی وجہ سے قلعوں کا ماحول بھی بدل گیا تھا۔ بچے اور عورتیں تک ان تربیتی سیشن میں دل چسپی لیتے گئے تھے۔

میں اس رات میں واپس آیا تو گزشتہ روز سے زیادہ صبح تھی کیونکہ آج میں نے جو منانی مقاصد میں ایک وقت تین افراد سے لڑ کر انہیں زیر کرنے کا مظاہرہ کیا تھا۔ مجھے خاصی چوٹیں بھی لگی تھیں اور تھکن بھی ہو رہی تھی۔ مگر مجھے سامیرا سے کچھ باتیں کرنی تھیں۔ ایک تو میں جانتا تھا کہ اس کے جاسوسوں نے آج کون سے کیا رپورٹ دی تھی اور اس نے جو بتایا۔ وہ بالکل سچ تھا۔ اس سے کہیں زیادہ تو میں دیکھ کر آیا تھا۔ بقول جاسوس کے آج کون میں اسن و سکون تھا۔ میں نے کہا۔ ”مجھے لگ رہا ہے وہاں آپ کے جاسوس شاید گوشہ نشین کیم کے لوگ ہیں جن کو علم ہی نہیں کہ باہر کیا ہو رہا ہے؟“

سامیرا نے میری بات سنی۔ ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو جاسوس بالکل بھی ٹھیک اطلاع نہیں بھیج رہے ہیں۔“

سامیرا نے بتایا تھا کہ شہر میں موجود جاسوس اصل میں عیثات کا شعبہ تھے اور وہی ان سے رابطہ کرتا تھا۔ مجھے خیال آیا۔ ”کیونکہ میں نے مجھ سے کہا تھا کہ شہر میں ایک درجن گروہ ہیں جو بیرونی حملے کی صورت میں اندر سے ہماری مدد کریں گے۔ اس نے مجھے نقشے پر ان کی نشان دہی بھی کی تھی کہ یہ کہاں کہاں ہیں۔“

سامیرا نے لٹی میں سر ہلایا۔ ”ہم ان کے بارے میں مکمل نہیں جانتے ہیں۔ عیثات نے کبھی مجھ سے ان کا ذکر نہیں کیا۔“

عیثات ڈراستہ الوجود اور دماغی لحاظ سے بھی سب سے آدمی لگتا تھا۔ مجھے حیرت تھی کہ اس نے اتنی اہم ذمے داریاں کیوں لی ہوئی تھیں۔ جب کہ وہ ٹھیک سے انہیں پورا بھی نہیں کر پڑا تھا۔ میں نے سوچا کہ اس سے خود بات کروں گا اور موضوع بدل دیا۔ ”میں نے فوج کی تنظیم نو شروع کر دی ہے۔ مستقل سپاہیوں کی تعداد بڑھا رہی ہے اور رضا کاروں کی تعداد کم کر دی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ قلعے رہنے والے لوگ میرے سپرد کیے جائیں میں ان سے کچھ کام لیتا چاہتا ہوں۔“

”تم جیسے چاہو گے ویسا ہی ہوگا۔“ سامیرا نے

یہاں کے معاملات دیکھ گئے۔

”جب تک مجبوری تھی مگر اب تم آگے ہو۔“

میں ناشتا کر کے روڈ کے ساتھ ہار آیا۔ ہوا میں نمی تھی اور ایسا لگ رہا تھا کہ ہارش ہوگی اور ایسا ہی ہوا۔ میرے یہاں آنے کے بعد جو ایک دو بار ہارش ہوئی وہ بھی رات میں ہوئی اور ابھی سی تھی۔ یہ خاصی تیز اور دیر تک رہنے والی ہارش تھی۔ جب میں مشتیں دیکھ رہا تھا تو ہارش شروع ہو گئی۔ سپاہی اور سیکنے والے رضا کار اس ہارش میں ہی مشتیں کرتے رہے۔ روڈ پر مجھ سے کہا۔ ”ہارش ہو رہی ہے آپ اندر چلے جائیں۔“

”تمہارا کیا خیال ہے ہارش میرا کچھ بگاڑ لے گی۔“ میں نے کہا۔ ”میں نہیں رہوں گا۔“

خود روڈ پر بھی بھگ رہی تھی اور اس کا کرتہ اس کے جسم سے چپک گیا تھا اور وہ کچھ گھوم پھرتی تھی کیونکہ اس کا بدن نمایاں ہو رہا تھا۔ اگرچہ یہاں کوئی اس کی طرف توجہ نہیں دے رہا تھا۔ میں نے اس سے کہا کہ وہ ایسی جگہ چلی جائے جہاں ہارش سے محفوظ رہ سکے مگر اس نے بھی انکار کر دیا۔ مشتوں کے دوران میں سپاہیوں اور رضا کاروں کو گھوم پھر کر دیکھتا رہا تھا۔ سومرو، میناٹ اور کانپور بھی وہیں موجود تھے اور اپنے اپنے دستوں کی مشتوں کی گھرائی کر رہے تھے۔ آج فل اسکیل مشتیں تھیں جن میں قلعے کی ساری پیشہ ور سپاہ اور سب سے تربیت پانے والے رضا کار شامل تھے۔ میں نے محسوس کیا کہ رضا کاروں کی کارکردگی اور صحت پہلے سے بہت بہتر ہوئی تھی۔ ان کے نرم جسموں پر سخت پٹھے نمودار ہو رہے تھے۔ جو اور رویت تھے ان کا اضافی وزن سمیٹ گیا تھا اور جواڑ رویت تھے ان کا وزن بڑھا تھا۔

میں روزانہ کی بنیادوں پر گزشتہ روز دیئے جانے والے احکامات کی رپورٹ لیتا تھا اور اگر مجھے سلی ہوش جواب نہیں ملتا تو آگے کے لیے حربہ احکامات دیتا۔ سپاہیوں کے لیے الگ سے میس قائم کر دیا گیا تھا جہاں انہیں تین وقت کا کھانا میا کیا جاتا۔ فوجی یونٹوں کے لیے الگ سے رہائش گاہیں فراہم کی گئی تھیں جہاں سپاہی چھوٹی گھنٹے یونٹ کے ساتھ رہتے تھے۔ چند گھنٹے بعد ہارش رک گئی۔ اس دوران میں تربیت گاہ کچھ آلود ہو گئی تھی مگر سپاہی اسی میں مصروف تھے۔ یہاں کپڑے کی رسد محدود تھی اس لیے سپاہی اب صرف لنگوٹ میں مشتیں کر رہے تھے تاکہ لباس ضائع نہ ہوں۔ وہ لنگوٹ سے واقف تھے۔ میں نے ان کو بتایا کہ لنگوٹ کیا ہوتا ہے اور کیسے باندھا جاتا ہے۔ اس

سے انہیں بہت آسانی ہو گئی تھی۔ وہ خوش تھے کہ پہلے انہیں لڑائی اور مشتوں کے دوران میں لباس کا خیال رکھنا پڑتا تھا اور اب وہ بے گھری سے سب کرتے تھے۔

ہارش کئی گھنٹے جاری رہی تھی اور ہر طرف پانی نظر آرہا تھا مگر ہارش رککنے کے چند گھنٹے کے اندر ہی زمین نے سارا پانی چوس لیا اور اب زمین تقریباً خشک تھی۔ یہ بھی اس وادی کا کوئی نظام تھا اور نہ دھوپ کے بغیر پانی کا اتنی جلدی خشک ہونا ممکن نہیں ہوتا ہے۔ ہارش سے پہلے موسم خاصا گرم ہو چلا تھا مگر ہارش کے بعد موسم خوشگوار ہو گیا تھا۔ گریلو استعمال کے لیے پانی کنوؤں سے لیا جاتا تھا اور یہ بہت اچھی قسم کا بلکا پانی تھا جو نہ صرف پیتے بلکہ نہانے دھونے، صفائی اور کھانا پکانے کے لیے بھی بہترین تھا۔ شاید اس وادی میں کوئی مصنوعی چیز یا کیمیکل استعمال نہیں ہوتا تھا اس لیے یہاں ہوا، پانی اور ماحول میں آلودگی بھی نہیں آتی تھی۔ یہ لوگ جہاں زمین کھودتے چدرہ میں لٹ بعد پانی نکل آتا تھا۔ مگر یہ ہر جگہ کنواں نہیں کھودتے تھے اور جہاں کنواں کھودتے اس جگہ کو مکمل طور پر ڈھک کر رکھتے تھے کہ اوپر سے پانی میں کوئی آلودگی یا چیز نہ پڑے۔

پانی ٹٹانے کے لیے رہت کا نظام تھا۔ جسے مقامی نسل کے تیل چلاتے تھے۔ پانی مسلسل 100 رہتا تھا اور اضافی پانی ٹالیوں کی مدد سے باہر باغوں تک پہنچایا جاتا تھا۔ سامیرانے مجھے بتایا کہ آرمی کا سسٹم اس سے کہیں زیادہ ترقی یافتہ تھا۔ وہاں نہ صرف پانی مٹی کے بنے پائپوں کی مدد سے گھروں میں پہنچایا جاتا تھا بلکہ گندے پانی کے ٹاس کے لیے زیر زمین سڈوریج لائنیں تھیں۔ پتھر سڑکوں پر جمع ہونے والے ہارش اور دوسرے پانی کے ٹاس کا بھی خاص انتظام تھا۔ وسائل کی کمی اور جنگی حالات کی وجہ سے وہ ان ٹکڑوں میں یہ انتظام نہیں کر سکتی تھی۔ مگر لوگوں کو گندگی اور بیماریوں سے بچانے کے لیے یہاں بھی سڈوریج کا زیر زمین نظام موجود تھا۔ جو گندے پانی کو صحت میں واقع جنگل تک پہنچاتا تھا اور کیونکہ اس میں کوئی کیمیائی چیز شامل نہیں ہوتی تھی اس لیے جنگل کے درختوں کے لیے یہ پانی بھی بہترین تھا کہ اس میں کھاد پہلے سے شامل ہوتی۔

اب تک کوئی تین ہزار کے قریب افراد جنگ کے لیے تیار کیے جا رہے تھے۔ میں نے ان میں سے ہزار مکمل فارغ کر دیے اور سترہ سو کی فوج کے ساتھ پانی نہ پینے والے تین سو افراد کو فوج کے لیے ہی ضروری دوسرے کاموں کے لیے رکھ لیا تھا۔ جیسے میس چلانا یا سپاہیوں کے کام کرنا۔ یوں

سمجھ لیں کہ یہ فوج کا حصہ تھے اور مردوں کرتے تھے۔ اگلے مرحلے میں ان کو بھی جنگی تربیت دینے کا اہتمام کیا جاتا۔ اگر یہ تربیت نہ بھی پاتے تب بھی سپاہ کے ساتھ رہ کر یہ بہت کچھ سیکھتے اور مسلسل اسی ماحول میں وقت گزار کر ان کا حراق بھی جنگجو بن جاتا اس کے بعد انہیں تربیت دینا زیادہ مشکل نہ ہوتا۔ اس ایک ہفتے میں، میں یہ کامیابی حاصل کر سکا تھا کہ ایک سسٹم بنا دیا تھا جس میں ہر فرد کو علم تھا کہ اسے کیا کرنا ہے۔ اس پر چپکے رکھی تھی اور اس کی کارکردگی جاہلی جارہی تھی۔

اب مجھے دوسرے لوگوں کا خیال آیا جو دیگر کام کرتے تھے۔ جو لوگ اب تک رضا کاروں میں شامل تھے اور دوسرے کام بھی کرتے تھے میں نے ان کو فارغ کر دیا۔ اب وہ کھیتوں اور باغات میں کام کر رہے تھے۔ ہزار افراد یہ مشکل لیبر فورس تھی جو سیلوں پر پھینے ہوئے اشیاء اور کھیتوں کی ٹھکان دیکھ بھال کرتی تھی۔ فصل درمیان میں مرنے لگی تھی اور اسی طرح باغوں میں لکڑیاں پک رہی تھیں۔ اس لیے ان میں سے بھی بہت سے اصل میں پیکار تھے۔ میں نے فارغ لوگوں سے کام لینے کا سوچا تھا۔ قرآن سے نیا کام لینا تھا یہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ پیداواری اشیاء کے ہر پلن تھے اور وہ اپنا کام کر رہے تھے ان کا کام ہر کوئی نہیں کر سکتا تھا۔ اب تک قلعوں میں صفائی کا خاص نظام نہیں تھا جس نے سہرا کی مدد سے عورتوں اور لڑکیوں کو جو کوئی کام نہیں کرتی تھیں یا ان پر مقرر افراد اور بچوں کی ذمہ داری نہیں تھی۔ انہیں گھیل اور قلعوں کی صفائی پر مامور کر دیا۔

میں غور کرتا رہا تھا کہ آرمی کی طرف سے مجھے کی صورت میں کون سی آسان حقائق مدد کر سکتی ہے جس سے یہاں کے لوگ ناواقف ہوں اور اگر اسے بروئے کار لایا جائے تو یہ حملہ آوروں کے لیے سر پرانہ ہو۔ مجھے خیال آیا کہ پرانے زمانے میں قلعوں کو حملہ آور فوج سے بچانے کے لیے خندقوں اور آگ کا سہارا لیا جاتا تھا۔ یعنی خندق کھود کر اسے پانی سے بھر دیتے تھے یا بھر قلعے کے چاروں طرف آگ لگا دیتے جسے حملہ آور فوج پار نہیں کر پاتی۔ یہاں خندق کھودنا ممکن نہیں تھا کیونکہ تھیں طے سے رہتے پر تھے اور یہاں اتنی افرادی قوت نہیں تھی مگر آگ لگانی جا سکتی تھی۔ میں نے اس تدبیر پر جتنا سوچا مجھے یہ اتنی آسان لگی تھی۔ یہاں نکلوی، جہازیں اور موٹی ٹھاس کی کمی نہیں تھی۔ میں نے اسے آزمانے کا فیصلہ کیا مگر ساتھ ہی یہ فیصلہ بھی کیا کہ یہ تدبیر کسی کو بتانی نہیں ہے۔

ہارش کے دو ران میں نے روہر سے کہا کہ وہ فارغ رضا کاروں میں سے سوا افراد کو لے آئے اور ان کے پاس ٹھاس اور چھوٹی نکلوی کاٹنے کے اوزار ہوں۔ ہارش رکنے کے بعد روہر ان لوگوں کو جمع کر کے لے آئی اور میں انہیں لے کر جنگل کی طرف روانہ ہوا۔ ان سوا افراد کی حفاظت کے لیے ایک درجن سپاہیوں کا ایک دستہ بھی ساتھ لیا تھا۔ وادی کے بڑے جنگل آرون شہر اور معبد کے آس پاس اور عقب میں تھے۔ وادی کے اس حصے میں مجھے جنگلوں کی کئی تھیں۔ کیونکہ یہاں جا چکا تھا میں جس ان میں کہیں کہیں درختوں کے جھنڈ تھے۔ بیشتر جھبوں پر چھوٹی جھاڑیاں یا درخت تھے اور موٹی ٹھاس تو تقریباً ہر جگہ کی ہوئی تھی۔ میں نے رضا کاروں سے کہا کہ وہ جنگل سے خشک نکلویاں اور ٹھاس کے بڈل جمع کریں۔ نکلویاں اور ٹھاس کو ایک خاص انداز میں بڈل بنائیں۔ میں نے کئی طور پر بڈل بنڈل بنائے بھی دکھائے۔ ان میں ٹھاس زیادہ تھی اور بڈل کی ساخت برقرار رکھنے کے لیے اندر نکلویاں بھی شامل تھیں مگر اس طرح کہ بڈل کا وزن ایک خاص حد سے زیادہ نہ ہو۔ رضا کاروں نے سمجھ لیا اور اس کے بعد انہوں نے کام شروع کر دیا۔ روہر مجھ سے کہی۔

”یہ آپ کیوں خواہ سے ہیں۔“

”قلعوں کا دفاع کرنے کے لیے۔“ میں نے کہا۔

روہر حیران ہوئی۔ ”قلعوں کا دفاع اور ٹھاس سے بڑا

میں مسکرایا۔ ”تم کیا سمجھتی ہو حملہ آور فوج کو روکنے

کے لیے یہ بڑا موثر ہتھیار ہے۔“

میں نے ہر بندے کو ایف بی بی میں دس منٹیں تیار کرنے کا حکم دیا تھا۔ انہیں صبح سے شام تک یہی کام کرنا تھا۔ سو بندے ایک دن میں ہزار منٹیں تیار کر سکتے تھے۔ میں نے دیکھا کہ جنگل میں خام مال کی کوئی کمی نہیں تھی۔ سوکھی جھاڑیاں اور اونچی موٹی ٹھاس بہت زیادہ مقدار میں تھی۔ یہاں مویشی اور چرنے والے جانور کم تھے اس لیے سبزہ زیادہ تھا۔ مردوں میں جلانے کے لیے یہ لوگ نکلوی درختوں سے پتے پھرتے تھے اور اس کی بھی کمی نہیں تھی۔ شاید یہاں درخت اور پودے تیزی سے بڑھتے ہوں گے اس لیے وادی کی ضرورت آسانی سے پوری ہو جاتی ہوگی۔ تیار ہونے والے ایک گھنٹے کا سا تیز چار بائی دو بائی دو تھا اور ہر گھنٹے کا وزن تقریباً ایک من بن رہا تھا۔ ان لوگوں کو اس کام پر لگا کر میں قلعوں کے رہنمائی کے لگا اور زمین پر پتھروں سے

نشان لگانے لگا۔

”یہ تجربہ کیوں رکھ رہے ہیں؟“ رومی نے سوال کیا۔
”نشان لگانے کے لیے مٹائے جانے والے گھنٹے ہمیں رکھے جانی چاہئیں گے۔“

رومی اب بھی نہیں سمجھتی تھی کہ میں گھنٹے کیوں رکھاتا اور وہ تجسس تھی۔ میں نے جین سو افراد کو اس کام پر لگایا تھا ان کو دس دس کے گروپوں میں تقسیم کر دیا تھا اور ہر گروپ کا ایک ذمے دار مقرر کیا تھا۔ ان میں سے ایک جو کام میں سب سے مستعد اور آگے آگے تھا اسے میں نے اس کام کا سربراہ بنا دیا۔ رائیس نامی یہ شخص تیس کے آس پاس تھا۔ مضبوط جسم کے ساتھ اس میں ایک خاص نوع کی چستی اور تیزی بھی تھی۔ تینوں قلعوں کے گروپوں سے نشان مٹانے کے بعد میں نے ان دس ذمے داروں کو تیار ہونے والے گھنٹوں سمیت بلوایا اور انہیں سمجھایا کہ گھنٹے کس طرح رکھتے ہیں۔ یہ کام زیادہ مشکل نہیں تھا وہ آسانی سے سمجھ گئے اور اس شام تک انہوں نے گھنٹے پتھروں کے نشانات پر مخصوص ترتیب سے لگانے شروع کر دیئے تھے۔

سومرو، کانخو راور ویناٹ سے لے کر سب تجسس تھے کہ میں یہ کیا کر رہا تھا۔ چند ایک نے براہ راست پوچھ لیا مگر میں نے واضح جواب نہیں دیا صرف یہ بتایا کہ یہ قلعوں کے دفاع کے لیے ہے۔ جب رہنما کار گھنٹے ناکر میرے لگانے نشانات پر رکھ رہے تھے تو بہت سے لوگ صرف دیکھنے کے لیے آئے تھے۔ کئی ایک نے فحش کی کہ وہ بھی یہ کام کرنا چاہتے ہیں۔ میں نے انہیں اسے رائیس کے سپرد کر دیا کہ وہ ان سے کام لے۔ جتنی جلدی یہ کام ہوتا ہمارے لیے اتنا ہی بہتر ہوتا۔ جب تک روشنی رہی یہ کام جاری رہا اور شام تک گھنٹے مٹانے والوں نے قلعوں کے سامنے والے حصے میں ایک لائن تیار کر دی تھی۔ مگر ابھی ہزار ہا سو گھنٹوں سے قلعوں کے گرد ایک لائن بھی مکمل نہیں ہوئی تھی۔ بیٹھتے خاصا طویل کام تھا مگر یہ سوچے بغیر کرنا تھا کہ آدھ گھنٹوں والے کب یہاں حملہ کریں گے۔

جب تاریکی چھا گئی تو کام ختم کر دیا گیا۔ سب قلعوں میں چلے گئے۔ مشعلیں روشن ہو گئیں اور رات کے پہلے اور اپنی ڈیوٹی پر آگئے تھے۔ مجھے اس سے متعلق ایک کام تھا مگر وہ میں سب کے سامنے نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں دوسرے کام نہ مٹاتا رہا۔ ذمے داروں سے رپورٹ لیتا اور اگلے دن کے لیے احکامات دیتا رہا۔ جب رات کو سامرا کے مکان پر آیا تو میں نے رومی کو بھیج کر سیوٹ و طلب کیا۔

وہ رات مجھے جلی پر حیران ہوا تھا۔ وہ رومی کے ساتھ آیا۔ ”تکم فرمائیں جناب۔“

مجھے معلوم تھا کہ یہ لوگ وسیع اور مشعلیں جلاتے کے لیے جالوروں کے دودھ سے نکلنے والے روغن کے ساتھ کچھ اور بھی استعمال کرتے ہیں۔ گھروں میں عام طور سے حیوانی چربی اور مکھن سے روشنی کی چوٹی تھی۔ باہر جلتے والی تیز روشنی کی مشعلوں پر کوئی خاص روغن ڈالا جاتا تھا۔ جو ککڑی میں جذب ہو جاتا اور نہ صرف اسے بہت دیر تک جلاتا تھا بلکہ اس کی روشنی بھی خاصی تیز ہوتی تھی۔ میں اسی کے بارے میں جانتا چاہتا تھا۔ میں نے پوچھا۔ ”تم لوگ تیزی سے آگ لگانے کے لیے کیا چیز استعمال کرتے ہو؟“

اس نے جواب دیا۔ ”ہمارے پاس آگ لگانے کے لیے دو ہی چیز ہیں۔ ایک چربی اور مکھن اور دوسرا ایک قسم کی رال۔“

”یہ رال کہاں سے ملتی ہے؟“

سیوٹ نے سوچا اور بولا۔ ”جناب آپ میرے ساتھ چلیں میں آپ کو سب چیزیں دکھاتا ہوں۔“

میں، رومی اور سیوٹ سرکاری گودام تک آئے۔ سیوٹ نے مجھے ایک رال نما چیز لاکر دکھائی اور بتایا۔ ”پدرختوں سے نکلتی ہے۔“

یہ بالکل وہی رال تھی جیسی درختوں سے نکلتی ہے اور عام طور سے جم کر شفاف اور کسی قدر گدے لے کھوے کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ یہاں اس کے مٹی سے بنے ٹکے بھرے ہوئے تھے۔ میں نے پوچھا۔ ”کیا یہ اسی صورت میں آگ بکھرتی ہے؟“

”نہیں جناب، اس میں ایک اور چیز ملائیں تو یہ اس شکل میں آجاتی ہے۔“ اس نے کہا اور دوسرے مرتبان میں موجود سیاہی مالکیاں دکھایا۔ ”یہ بھی ایک پودے سے حاصل ہوتا ہے۔ ان کو دو اور ایک کے تناسب سے ملائیں تو یہ بہت تیزی سے آگ بکھرنے والا روغن بن جاتا ہے۔“

”آگ کتنی تیزی سے بکھرتی ہے؟“

اس نے مجھے مظاہرہ کر کے دکھایا۔ اس نے ایک بری شاخ تیار روغن میں ڈبوئی اور اسے آگ دکھائی اور بالکل بری شاخ نے ٹپک ٹپک کی طرح آگ بکھری اور دھڑا دھڑا جلتے لگی۔ اس روغن کی آگ بکھرنے کی صلاحیت تقریباً مٹی کے تیل جیسی تھی۔ میں مطمئن ہو گیا کہ جو چیز مجھے درکار تھی وہ یہاں موجود تھی۔ ”اس کی کتنی مقدار ہے تمہارے پاس؟“

اس نے مجھے پورا گودام گھما کر دکھایا۔ مٹی کے

طلب کی۔ بے تربیت پانے والے تقریباً دو سو سپاہیوں نے ان ہتھیاروں کو پسند کیا اور میں نے ان کا ایک الگ دستہ بنا کر انہیں ان ہتھیاروں کے لڑنے کے لیے مخصوص کر دیا۔ کاری گران کے لیے ہتھیار سازی کرنے لگے۔

اس دوران میں قلعوں کی دیواروں کی مرمت کا کام بھی آخری مراحل میں تھا۔ بہت سی جگہوں پر دیوار خستہ حال ہو گئی تھی اور کچھ جگہوں پر اس کی اونچائی کم تھی۔ مرمت کا کام سلی بخش ہوا تھا اور سامیرا خود اس کی نگرانی کر رہی تھی۔ قصبوں کے آس پاس پھرے اور لمبے کی صفائی کی جا رہی تھی اور اسے اٹھا کر دور پھینکا جا رہا تھا۔ آس پاس کی جھاڑیاں اور چھوٹے درخت بھی کاٹنے جا رہے تھے تاکہ قلعوں سے دور تک صاف نظر آئے۔ میں نے کہا تھا کہ قلعوں کے ہر طرف دو سو گز تک زمین بالکل صاف ہو۔ کاٹنے جانے والے درختوں اور جھاڑیوں کی لکڑی بھی گتھے بنانے میں استعمال کی جا رہی تھی میں نے کہا تھا کہ تازہ اور بری لکڑی بھی استعمال کی جاسکتی تھی اگر یہ خشک نہ بھی ہوتی تو آگ پکڑنے کی صورت میں بہت زیادہ دھواں دیتی اور یہ بھی حملہ آوروں کو دور رکھنے میں معاون ثابت ہوتا۔

سامیرا نے میرے کہنے پر اپنے لوگوں کے حوصلے بلند کرنے کے لیے ان سے منادیاں کواہماتا شروع کر دیا تھا۔ وہ ہر دوسرے دن شام کے وقت مرکزی قلعے کے سامنے میدان میں لوگوں سے خطاب کرتی۔ اسے تقریر کا فن خوب آتا تھا۔ اسے نکات میں دیتا اور کچھ وہ اپنی طرف سے شامل کرتی۔ اس کا مثبت اثر ہوا جو لوگ پہلے کسی قدر خوفزدہ اور آنے والے وقت سے پریشان تھے۔ اب ان میں جوش نظر آنے لگا تھا۔ وہ پر عزم تھے کہ آرگون کی طرف سے کی جانے والی کسی بھی جارحیت کا بھرپور مقابلہ کریں گے۔ سامیرا نے ان سے وعدہ کیا کہ اگر وہ آرگون پر قبضہ کرنے میں کامیاب ہو گئے تو وادی میں صدیوں سے رائج اس نظام کے انتظامی حصوں کو ختم کر دیا جائے گا۔ سب کی ایک سی حیثیت ہوگی اور مادی لحاظ سے کوئی چھوٹا بڑا نہیں ہوگا۔ فرد کو اپنی زندگی کے تمام فیصلے خود کرنے کی آزادی حاصل ہوگی۔

اگرچہ عملی طور پر یہ سب وعدے پورے کرنا بہت دشوار کام تھا مگر ساری دنیا کے لیڈر اپنی قوم سے کوئی کام کرانے کے لیے اس سے ایسے ہی وعدے دے دیکر کرتے ہیں اور جب لوگ قربانیاں دے کر وہ مقصد حاصل کر لیتے ہیں تب انہیں معلوم ہوتا ہے کہ عملی طور پر ان وعدوں کا حصول

اگست 2015ء

بڑے بڑے اپنے ملنے ملنے اس سے بھرے رکھے تھے اور یہ ظاہر یہ مقدار کافی تھی مگر ہمیں آنے والی جنگ کا سامنا تھا جس کے لیے اس قسم کی چیزیں بہت زیادہ مقدار میں درکار تھیں۔ میں نے کہا۔ ”اگر حریج جمع کرنا چاہو تو کیا اسے ذخیرہ کرنے کا بندوبست ہے؟“

”ہاں مگر بہت زیادہ نہیں کیا جاسکتا ہے۔ ہزارے پاس ملکوں کی کمی ہے۔“

”محتاجش یہ حاذ آنے والے دنوں میں اس کی بہت زیادہ ضرورت ہوگی۔ ان ملکوں کو تیار کراؤ اور جہاں سے یہ روغن ملتا ہے وہاں سے حاصل کرلو۔ یہ کام جنگی بنیادوں پر ہونا چاہیے۔ صبح سے لے کر شام تک کام ہو۔ کل کا وقت بھی نہیں ہے ابھی سب متعلقہ افراد کو خبردار کروانا کہ کل صبح سے اس پر کام شروع ہو جائے اور ہاں ایک بات یاد رکھنا یہ نہایت خفیہ معاملہ ہے کسی تیسرے فرد کو بالکل بھی علم نہ ہو کہ ہم آگ لگانے والے روغن کی مقدار یہ حاذ ہے ہیں۔ یوں کچھ نوپہ ہماری سلامتی کا معاملہ ہے۔“

سیوٹ حیران ہوا تھا مگر اس نے یقین دلایا کہ اس کی زبان بند رہے گی اور قسم کی فوری تعمیل کی جائے گی۔ روغن حاصل کرنے والے مخصوص افراد تھے اسی طرح جوان کو ذخیرہ کرنے والے ملنے تیار کرتے تھے وہ بھی ماہر لوگ تھے۔ دوسرے ساز و سامان کے ساتھ اسلحہ سازی میں بھی تیزی لائی گئی تھی۔ تیرکمان اور لاشعیاں بن رہی تھیں۔ اگلے دن میں نے ان کی ورکشاپوں کا دورہ کیا اور وہیں کام کرنے والے کاریگروں سے بات کی۔ میں نے ان کو کچھ بڑی کمائیں اور ہماری تیرہٹانے کا کام بھی دیا۔ یہاں قلعے میں کچھ شاندار صحت اور قوت والے تیرانداز بھی تھے اور وہ اس قابل تھے کہ بھاری کمان اور تیر استعمال کر سکیں۔ یہ تیرکمان میں ان کے لیے تیار کروا رہا تھا۔ ان کی مدد سے دور قافلے پر موجود دشمن کو بھی نشانہ بنا جا سکتا تھا۔

یہاں پھر تراشنے والے کاریگر بھی تھے۔ یہ پھرے اوزار بناتے تھے۔ میں نے انہیں کچھ چیزوں کے ڈیزائن دیئے کہ اس کے مطابق پھر تراش کر دیں۔ ان کے لیے یہ مشکل کام نہیں تھا۔ ان کے تراشے پھروں کو لکڑی کے دستوں پر نصب کیا گیا تھا تو پھر کے بنے ہتھوڑے اور کلہاڑیاں وجود میں آگئیں۔ قریبی جنگ کے لیے یہ بہترین ہتھیار تھے اگرچہ کوار کا پتھر کا متبادل نہیں تھے مگر یہ لاٹھی اور گوبچن کے مقابلے میں گتھے موثر ثابت ہو سکتے تھے۔ میں نے یہ ہتھیار سپاہیوں کو دلوائے اور استعمال کے حوالے سے ان کی رائے

محکم نہیں ہے۔ مگر وہ مستقبل کے بڑے نقصانات سے بچ جاتے ہیں۔ یہی صورت حال یہاں بھی تھی۔ وادی کے لوگوں کو شاید وہ سب نہ تھا جو سامیر ان سے کہتی تھی مگر ان کی فہم آئے والی غلامی سے بچ جاتے اور ممکن ہے کہ وادی کے دور واز سے باہر کی دنیا سے بچے بچل جاتے اور یہاں کے لوگ بھی اس جدید دنیا اور اس کی ایجادات سے مستفید ہو سکتے جن سے وہ اب تک نا آشنا تھے۔ ان کے پاس تعلیم نہیں تھی کیونکہ تعلیم صرف اہل طبقے اور خاص طور سے پجاریوں کے لیے مخصوص تھی۔ ان پر تعلیم کے دروازے کھل جاتے تو انہیں ہائی دنیا کے برابر آنے میں زیادہ دیر نہیں لگتی۔ اگرچہ اس میں خطرات بھی بہت تھے۔ ایک در دنیا ان کے وجود سے واقف ہو جاتی تو اس پاس کے طاقتور مرتکب اس وادی پر قبضے کی کوشش کر سکتے تھے۔ کئی آئیہ ہار میری سامیرا سے اس ہار سے میں ہات ہوئی مگر وہ شاید اس حق میں نہیں تھی کہ اس وادی کا راز دینا ہے کئے۔

مجھے یہاں آنے ہوئے نو دس دن ہو چکے تھے اور مجھ پر بات تھی کہ ہر طرف خاموشی اور خوف تھی۔ پہلے مجھے لگا تھا کہ آرگون اور ریٹات کی طرف سے شاید ایک دو دن میں ہی حملہ کر دیا جائے۔ مگر اب لگ رہا تھا کہ ان کا حملہ کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ صرف کیرٹ کو سزا دی گئی تھی اور اس کے بعد سب اپنے اپنے کاموں میں لگ گئے تھے۔ مگر جب مجھے ڈیوڈ شا کا خیال آتا تو میں جیسے خواب فہمت سے چند نف جاتا۔ ڈیوڈ شا کے ہوتے ہوئے یہ ممکن ہی نہیں تھا کہ کوئی فتنے فساد ولا کام نہ ہو۔ وہ یقیناً ریٹات کو پنہاں پر ہار رہا تھا اور اس کی پوری کوشش ہوئی کہ کسی طرح وادی کے دونوں گروہوں کے درمیان بھرپور جنگ ہو جائے۔ یہ لوگ آپس میں لڑ کر کمزور ہو جائیں تو اس کے بعد وہ یہاں اپنا سہ چلا سکے۔ ڈیوڈ شا مخصوص بدیش لہجیت کا مظاہرہ کر رہا تھا یعنی لڑاؤ اور حکومت کرے۔ وادی میں تیس ہزار سے زیادہ ٹوٹ نہیں تھے اگر خانہ جنگی میں ان کی بڑی تعداد ذرا جاتی تو پیچھے بھاگ جاتے وانوں میں اکثریت یوزرے، بچوں اور عورتوں کی رہ جاتی جن پر قابو پانا زیادہ مشکل نہیں ہوتا۔

ڈیوڈ شا کی موجودگی کے باوجود آرگون کی طرف سے جنگ کے آثار نظر نہیں آ رہے تھے۔ دوسری طرف برف والا بھی مجھے یہاں بھیج کر بالکل خاموش تھا۔ اس نے ایک بار مجھ سے رابطہ کیا تھا اور ایک بار سامیرا نے اس سے رابطہ کیا تھا۔ جب ہم نے قمر نے کی آواز پر آرگون کی طرف جانے نہ جانے کا فیصلہ کرنا تھا۔ اس کے بعد برف والے

نے ہم سے کوئی رابطہ نہیں کیا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ فی الحال اسے رابطہ کرنے پر ہمیں ہدایت دینے کی ضرورت محسوس نہیں ہو رہی تھی یا پھر اس نے سب ہم پر چھوڑ دیا تھا اور اب اوپر بیٹھ کر دیکھ رہا تھا کہ آگے کیا ہوتا ہے؟ اس شام میں مرتزکی قلعے میں محوم بھر کر دیکھ رہا تھا۔ جب سے اندر کی صفائی کا باقاعدہ انتظام کیا گیا تھا۔ راستے اور گلیاں صاف رہنے لگے تھے اور جو گلیاں ملکی تھیں انہیں بھی پلٹہ کیا جا رہا تھا۔ بچے کھیل رہے تھے اور لوگ آ جا رہے تھے۔ میں بچوں سے پاس سے زور رہا تھا کہ ایک بچے نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ میں اس کی طرف متوجہ ہوا تھا کہ اس نے کہا۔

"شہباز، شام کے بعد قلعے سے باہر جانے سے گریز کرتا۔"

آواز برف والے کی تھی اس پر میں اتنا حیران نہیں ہوا۔ میں نے سوائے کیا۔ "کیوں؟"

بچہ یا برف والے نے میرا سوال نظر انداز کیا اور پھر کہا۔ "اگر چلے جاؤ اور نہ آ سکو تب بھی کوشش کرنا اگلی صبح رہائی ہونے سے پہلے واپس آ جاؤ۔"

"میری بات سن۔" میں نے کہا چاہتا ہوں کہ میرا ہاتھ چھو کر آگے بڑھ گیا۔ میں اس کی طرف پکا اور اس کا بازو پکڑ لیا۔ "میری بات سن۔"

بچہ سہم گیا اور اس نے مصروفانہ سنجہ میں کہا۔ "میں نے ہاتھ نہیں کیا ہے۔"

میں گہری سانس لے کر رہ گیا۔ اپنی بات کر کے برف والا جا چکا تھا۔ اس کی ہدایت یقیناً میرے لیے خاص اشارہ تھی اور مجھے اس کا خاص خیال رکھنا تھا۔ جیسے اس نے وادی میں بھیجنے سے پہلے مجھے کیرٹ کا نام یاد رکھنے کو کہا تھا۔

یہ اس واقعے کے اگلے دن کی بات تھی۔ جاری کاموں کے ساتھ میں گھومنے پھرنے کے دوران میں دیکھتا رہتا تھا کہ کہیں کوئی کام کی چیز ہو جس سے یہ ناواقف ہوں مگر میں اسے کام میں لاسکون۔ میں نے قالی کہ وادی میں ذرائع کی کمی تھی اور یہ تقریباً تمام ہی اشیاء بہت سادہ بناتے تھے۔ پتھر، مٹی، لکڑی، کھانسیں اور جانوروں کی ہڈیاں ان کے لیے خام مال تھا۔ یہاں مجھے سوائے سونے و چاندی کے کوئی دھات نظر نہیں آئی تھی۔ سونہ اور چاندی عام طور سے دوسری دھاتوں کے ساتھ ملتے تھے مگر یہاں شاید ایسا نہیں تھا

اس لیے ان کے پاس صرف یہی دو دھاتیں تھیں۔ ان سے بھی کام نہیں لیا جاسکتا تھا اور یہ صرف اعلیٰ درجہ کے لیے استعمال کی جاسکتی تھیں۔ کبھی کبھی شام کے وقت ملکی جنگل

تک بھی چلا جاتا تھا اور وہاں چیزیں کھو جاتا تھا۔ اس شام بھی میں نکلا اور میرا ارادہ زیادہ دور جانے کا نہیں تھا اس لیے میں نے صرف روپہ کو ساتھ لیا۔
”میرے ساتھ چلو۔“

اس نے حکم کی تعمیل کی اور میرے ساتھ بولی۔ قلعے کے عقب میں جنگل زیادہ گہنا نہیں تھا اور یہاں چند ایک مقامات پر درختوں کے جھنڈ تھے ورنہ بیشتر جگہوں پر جھاڑیاں، گھاس پھوس اور چھوٹے پودے تھے جہاں یہ سب نہیں تھا وہاں چٹانیں تھیں۔ ٹوٹ پھوٹ کا شکار یہ چٹانیں بہت سخت پتھر کی تھیں اور ستائی کاری گران سے ہی اوزار بنانے کے لیے پتھر لے جاتے تھے۔ بنیالے رنگ کی یہ چٹانیں کہیں کہیں سے نیلے سرنگی رنگ کی تھیں۔ میں ان چٹانوں کا موازنہ کر رہا تھا۔ ان سے ٹوٹ کر الگ ہونے والے پتھر جا بے جا ٹکڑے ہوئے تھے۔ ان میں سے بعض ٹکڑا کی طرح لمبے سے تھے ان کو کاٹ کر گھس کر چاقو کی شکل دی جاسکتی تھی یہاں چاقو اور نیزہ دار والے اوزار اسی طرح کے پتھر سے بنتے تھے۔ کہیں گول اور آلو سے لے کر تریوز کے سائز تک کے پتھر پڑے تھے۔ ان سے ہتھی کے پات اور دوسرے اوزار تیار کئے جاتے تھے۔

ایک جگہ چھوٹے سنگریزوں کے سائز کے پتھروں کا بہت بڑا ذخیرہ ہوا تھا۔ یہ کئی طرف سے لوگوں والے پتھر تھے اور ان کی نوئیں کانٹوں کی طرح تیز تھیں۔ میں نے انہیں کر دیکھا یہ گوکھڑ جیسے پتھر تھے۔ گوکھڑ ایک گول نباتی چیز ہوتی ہے جس پر چاروں طرف کانٹے لگے ہوتے ہیں۔ پہلے زمانے میں جنگوں کے دوران دفاع کرنے والے حملہ آور فوج کو مشکل میں ڈالنے کے لیے ان کے راستے میں گوکھڑ بچھا دیتے تھے۔ جب دھات کا زمانہ آیا تو دھات سے گوکھڑ تیار کیے جانے لگے جو کہیں زیادہ موثر ہوتے تھے۔ میں نے سوچا کہ اگر انہیں قلعوں کے آس پاس میدانوں میں بچھا دیا جائے تو شاید یہ بھی اسی کام آئیں۔ ان سے حملہ آوروں کی پیش قدمی سست کی جاسکتی تھی۔ میں نے روپہ سے پوچھا۔ ”آس پاس یہ سنگریزے بڑی مقدار میں دستیاب ہیں؟“

وہ سوچ میں پڑ گئی پھر اس نے چٹانوں کے درمیان اور ایک سلیخے کی طرف اشارہ کیا۔ ”شاید اس طرف ہیں۔“
چٹانیں دور تھیں مگر ابھی روشنی پاتی تھی اور آس پاس کوئی خطرہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس لیے میں نے کوئی حرج نہیں سمجھا۔ یہ چٹانیں قلعوں سے کوئی پون میل کے فاصلے پر

تھیں۔ میرے پاس لاشی تھی اور روپہ کے پاس لاشی کے ساتھ تیر کمان تھی تھے۔ یعنی ہم مناسب حد تک مسلح تھے۔ وادی کی دیوار نزدیک ہونے کی وجہ سے یہاں چٹانیں بلند اور زیادہ ناممکن تھیں۔ ان میں ٹوٹ پھوٹ کہیں زیادہ تھی۔ شاید اسی لیے روپہ نے سنگریزوں کے لیے یہاں آنے کو کہا تھا۔ جیسے جیسے ہم چٹانوں میں آگے جا رہے تھے کئی مقامات پر سنگریزوں کا ذخیرہ نظر آیا تھا۔ یہ خاصی مقدار میں تھے۔ عام طور سے چٹانوں کو توڑنے اور تراشنے کا کام درجہ حرارت کے ساتھ تیز ہوا کرتی ہے لیکن یہاں ہوا بہت معمولی سی چلتی تھی اور ہارش زیادہ ہوتی تھی اس لیے چٹانوں کی توڑ پھوڑ میں مرکزی کردار حرارت کے ساتھ پانی کا تھا۔

یہاں چھوٹے جنگل تھے مگر ان میں درخت بہت بلند تھے۔ جہاں پتھر ملی زمین نہیں تھی وہاں جھاڑیاں، پودے اور گھاس پھوس اب آئی تھی۔ آبادی سے دور ہونے کے بعد چھوٹے موٹے جانور اور حشرات الارض نظر آنے لگے تھے۔ یہاں سانپ نہیں تھے۔ کم سے کم میں نے ایسی کوئی چیز نہیں دیکھی تھی جسے سانپ قرار دیا جاسکتا۔ البتہ چھبلی اور گرگٹ جیسے ریچھنے والے جانور بہت سارے تھے۔ اس طرف شہد کی مکھیاں تھیں کیونکہ بلند درختوں پر جا بے جا ان کے مچے نظر آ رہے تھے۔ یہ لوگ شہد حاصل کرنے کے لیے پتھروں کے نیچے گٹ لگا کر مٹی نہ بڑھن رکھ پاؤں گادیتے تھے اور شہد رس کر اس میں گر جا رہا تھا۔ جو چھتے مکھیاں ترک کر دیتی تھیں انہیں اتار کر یہ ان سے موم حاصل کرتے تھے۔ ہم قلعوں سے دور نکل آئے تھے اس لیے اب روپہ جو کتنا تھی اور اس نے کمان ہاتھ میں پکڑ کر اس میں تیر لگا لیا تھا میں نے اس کی طرف دیکھا۔

”یہاں کوئی خطرہ ہے؟“
”آبادی سے باہر یہاں کہیں بھی خطرہ ہو سکتا ہے۔“
اس نے آس پاس دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ ”اگرچہ اس طرف بارن، اسار یا گونہ نہیں آتے ہیں مگر وہ آ بھی سکتے ہیں۔“

مگر فی الحالہ ایسا کوئی خطرہ نظر نہیں آیا تھا۔ ہم چٹانوں کے ایک سلسلے کے پاس پہنچے۔ یہ کئی پٹی چٹانیں تھیں جن میں بھول بھلیوں جیسے ماسے تھے۔ ظاہر ہے میرا ان میں جانے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ اب تک مجھے سنگریزے جیسے پتھر اپنی مقدار میں ضرور نظر آ گئے تھے کہ ہم انہیں قلعوں کے چاروں طرف زمین پر بچھا سکیں۔ یہ حملہ آور فوج کو مشکل

موجودگی سے باخبر ہو گئے ہیں اس لیے انہوں نے اب ہلکے ہلکے فرائے میں کوئی حرکت نہیں سمجھا۔ شاید پہلے بھی قرار ہے تھے مگر ان کی آوازیں اتنی بلند نہیں تھیں کہ ہم تک آجائیں۔ جیسے جیسے وہ نزدیک آرہے تھے ان کی غراہوں میں بھی اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ پیچھے ہٹتے ہوئے روہر نے لرزتی آواز میں کہا۔ ”جناب ان سے بچیں، ہمارے ہتھیار ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔“

میرا بھی یہی خیال تھا۔ تیر کمان اور لاٹھی ان تین سارے تین سو پانچ وزنی درندوں کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے تھے۔ ہم چٹان کے سوراخ کے پاس آگئے تھے اور میں نے پہلے روہر کو اندر جانے کو کہا۔ وہ میرے عقب میں آگئی اور ہم اسی قدموں پر چلتے ہوئے چٹانوں کے درمیان آئے۔ یہ ممکن جیسی کھلی جگہ تھی اور یہ ظاہر یہاں بچنے کی کوئی جگہ نظر نہیں آ رہی تھی۔ ابھی اسرار ہماری نظروں میں تھے اور جیسے جیسے وہ نزدیک آرہے تھے میرے دل کی دھڑکن بڑھ رہی تھی۔ میری نظران پر مگر روہر نے دیکھ لیا کہ چٹانوں میں اندر کی طرف جانا ایک تنگ سارا راستہ تھا۔ اس نے اشارہ کیا۔ ”پاس میں ہم ان سے بچ سکتے ہیں۔“

میں نے ایک نظر خدا کو دیکھا اور مجھے روہر کی بات درست لگی میں نے پہلے اسے اندر جانے کو کہا۔ وہ چھری سے جسم کی تھمی آسانی سے اس خلا میں چلی گئی۔ جب وہ کئی گز اندر چلی گئی تو میں بھی اندر داخل ہوا اور مجھے جانے میں مشکل پیش آئی تھی۔ ذرا سا آگے جانے کے بعد خلا اتنا چھڑا بھی نہیں تھا کہ میں اس میں سیدھا جا سکتا۔ اس لیے ترچھا ہوا اور کسی نہ کسی طرح اس خلا میں گھس کر آگے پہنچ گیا۔ ایک جگہ پہنچ کر روہر رک گئی کیونکہ اس سے آگے وہ بھی نہیں جا سکتی تھی اور اس کے بعد میں رک گیا۔ مجھے ذرا اطمینان ہوا کہ جب ہم اتنی مشکل سے اندر آئے ہیں تو اسرار اس دروازے میں گھس نہیں سکتے تھے۔ جب تک ہم اندر گھسنے کی جدوجہد کر رہے تھے۔ اسرار وہاں آن پہنچے۔ ان کی ہلکی غراہیں بتا رہی تھیں کہ وہ چٹانوں کے اندر گھس آئے ہیں اور اب ہمیں تلاش کر رہے ہیں۔ ان کو تلاش کرنے میں دیر بھی نہیں لگی کیونکہ اس جگہ صرف ایک راستہ تھا جو چٹانوں کے باہر جاتا تھا۔ دوسری سیدھا دروازہ تھا۔ اندر گھسنے کی کوشش میں ہمارے لباس اور جسم رگڑ کھا گئے تھے۔ لباس پھٹ گئے تھے اور جیسوں پر غراہیں آئی تھیں۔

”یہاں نکلنے کی جگہ نہیں ہے۔“ روہر نے کسمسا کر کہا۔ ”ہم پھنس گئے ہیں۔“

میں ڈال سکتے تھے جب کہ وہ ان سے ٹھننے کے لیے تیار بھی نہیں ہوگی۔ روہر کے پاس ایک تھیلا تھا جس میں ہر جگہ سے کچھ نمونے لے کر ڈالنا چاہتا تھا۔ تھیلا خاصا بھر گیا تھا اور وزنی ہو گیا تھا اس لیے میں نے اسے شانے پر لا دیا۔ روہر تیار نہیں ہوئی اس کا اصرار تھا کہ میں تھیلا اسے لے دوں۔ مگر میں نے اس سے کہا۔ ”تم صرف اپنے کام پر توجہ دو اور اس پاس نظر رکھو۔ ویسے بھی یہ خاصا وزنی ہو چکا ہے۔“ وہ مجبوراً راضی ہوئی۔ ”میں اٹھا سکتی ہوں تین جیسے آپ نہیں۔“

اس سے بے نیاز ہو کر کہ میں کیا کر رہا ہوں وہ چمک رہی تھی ہر طرف دیکھتی رہی اور اس کا تھکر رکھتا ہی کام آگیا کیونکہ اچانک اس نے ایک طرف اشارہ کیا اور مجھے آہستہ سے خبردار کیا۔ ”اسرار..... دو ہیں۔“

میں نے آہستہ سے سر گھما کر دیکھا۔ وہ کوئی سو گز کے فاصلے پر تھے اور شانہ بٹانہ سست قدموں سے ہماری طرف بڑھ رہے تھے۔ روہر نے تیر کا رخ ان کی طرف کر دیا اور میں نے لاٹھی سونت لی تھی۔ میں نے بتایا کہ یہ بھیڑیے کی شکل و صورت کے جسامت میں اس سے خاصے بڑے اور جیت ناک جسم کے درندے تھے۔ اسے آپ اس وادی کا شیر سمجھ لیں۔ ان ہتھیاروں کے ساتھ ان کا مقابلہ کرنا مشکل ہی نہیں بہت مشکل تھا اور فرار ہماری واحد چھت تھی۔ ان سے بچنے کے لیے ہمیں کسی ایسی جگہ پناہ لینی تھی جہاں یہ نہ پہنچ سکیں۔ بد قسمتی سے اس پاس کوئی بلند درخت نہیں تھا جس پر ہم چڑھ کر ان کی پہنچ سے دور چلے جاتے۔ ذرا دور چٹانیں تھیں میں نے ان چٹانوں کا جائزہ لیا اور روہر سے کہہ ”پیچھے ہٹنا ہے مگر آہستہ آہستہ نہیں تاثر نہ ملے کہ ہم فرار ہو رہے ہیں۔“

وہ ٹھہر رہی ہوگی۔ ”چٹانوں میں ہم ٹھہر نہ جائیں؟“
”دیکھتے ہیں کبھی جگہ ہم ان کے لیے آسان نکال سکیں گے۔ محدود جگہ پناہ دفاع کرنا آسان ہوگا۔“

ہم ایسی چٹان کی طرف سرکتے گئے جس میں اندر جانے کا راستہ نظر آ رہا تھا۔ اسرار شاید کچھ دیر سے ہمارے پیچھے تھے اور ان کی کوشش تھی کہ بے خبری میں ہمیں آئیں مگر روہر نے بروقت انہیں دیکھ لیا۔ اگرچہ یہ بروقت دیکھنا بھی زیادہ کارآمد نہیں تھا کیونکہ ہم خطرے میں تو تھے۔ اسرار نے شیر جیسے پہلے ہوئے پنج جن میں تیز ناخن تھے اور بھیلوں جیسے لیکن ان سے بڑے پورے جڑے میں پھیلے ہوئے وائٹ دور سے نمایاں تھے۔ وہ جان گئے تھے کہ ہم ان کی

گرچہ کیا تھا۔ اسار کم سے کم تیرے واقف تھے۔ میں نے روہر کو شاہاش دی۔ "تم نے شاندار نشانہ لگایا ہے۔ میرا خیال ہے وہ تو یہاں سے بھاگ گیا ہوگا۔ اب ایک سی رہ گیا ہے۔"

روہر نے کہا۔ "مجھے آگے آنے دیں میں اسے بھی نشانہ بنانے کی کوشش کرتی ہوں۔"

میرا بھی یہی خیال تھا مگر مسئلہ یہ تھا کہ میرے پاس سے گزر کر وہ کسی صورت نہیں جاسکتی تھی۔ یہاں غلطی جگہ نہیں تھی اور اگر ہم آگے پیچھے ہونے کے لیے دراڑ کے شروع کے حصے میں جاتے تو وہاں اسار کا خطرہ تھا۔ اگر ہم احتیاط کرتے اور تیزی سے آگے جا کر پوزیشن بدل کر واپس آتے تو یہ کام اتنی تیزی سے کرتے کہ اسار کو حملہ کرنے کا موقع نہیں ملتا۔ مگر میں نے غور کیا تو یہ صورت مجھے عملی طور پر ممکن نظر نہیں آئی۔ روہر نے بھی اسے مسترد کر دیا۔ اس نے کہا۔ "اس میں بہت خطرہ ہے۔ اسار بہت خوفناک جانور ہے یہ لہجوں میں انسان کو چر بھاڑ کر رکھ دیتا ہے۔ اس کے بچوں اور داغوں کے ذمہ بہت گہرے ہوتے ہیں۔ میں نے آج تک اس کا نشانہ بننے والے کسی فرد کو زندہ بچتے نہیں دیکھا۔"

میں نے گہری سانس لی۔ "تب ایک ہی طریقہ تھا کہ تم میرے اوپر چڑھ کر دوسری طرف اتر جاؤ۔"

کاہلو نے بھی آسان نہیں تھا مگر کیا جاسکتا تھا۔ اس نے کہا۔ "میں کوشش کرتی ہوں۔"

میں نے سمجھایا۔ "تم میرے ہاتھ پر پاؤں رکھو، میرا شانہ پکڑ کر اوپر ہو اور پھر میرے کندھے پر ایک پاؤں رکھتے ہوئے دوسرے شانے پر دوسرا پاؤں رکھو اور پھر میرے ہاتھ پر پاؤں رکھتے ہوئے دوسری طرف اتر جاؤ۔"

وہ ہچکچائی۔ شاید اسے یہ سارے ادب لگ رہا تھا مگر میرے زور دینے پر وہ مان گئی۔ اس نے اپنا ترکش الگ کر کے نیچے رکھا اور پھر جوتے اتارتے ہوئے خالی پاؤں میرے ہاتھ پر رکھا میں نے اس کا پاؤں مضبوطی سے پکڑ لیا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے میرے شانے کو تھام کر خود کو اوپر اٹھایا اور پھر دیواروں کا سہارا لیتے ہوئے میرے شانے پر ایک پاؤں رکھا اور دوسرے پر دوسرا پاؤں رکھا اور اس پر سے ہوتی ہوئی ہا آسانی دوسری طرف اتر گئی۔ اس نے جتنی آسانی سے یہ کام کیا تھا اس سے مجھے اندازہ ہوا کہ وہ جسمانی طور پر پرفٹ تھی۔ وہ چھری سی تھی مگر اس کے جسم

"ہاں لیکن اسار یہاں نہیں آسکتے ہیں۔" میں نے اسے تسلی دی۔ "مدا آنے یا ان کے یہاں سے جانے تک ہم زندہ رہ سکیں گے۔ فکر مت کرو ہم یہاں محفوظ ہیں۔"

"یہ اندر نہ آجائیں۔" روہر اب بھی خوفزدہ تھی۔ "میرا نہیں خیال کہ یہ اندر آسکیں گے۔" میں نے جواب دیا اور اسی لمحے ایک اسار دراڑ کے دوسری طرف نمودار ہوا۔ اس نے غرا کر دیکھا اور آنے کی کوشش کی مگر کچھ آگے آکر اس کا چوڑا سپر دراڑ میں پھنس گیا۔ میں نے دیکھ لیا تھا کہ ان کا سپر دراڑ بجاور میں ترچھا ہونے کے باوجود پھنس کر آیا تھا اس لیے مجھے اُمید تھی کہ وہ نہیں ہٹسکیں گے اور ایسا ہی ہوا۔ اسار نے خوفناک سی آواز نکالی اور زور لگایا۔ وہ آگے آیا تھا۔ مگر اس ہار وہ زور وہ پھنس گیا۔ کچھ دیر بعد اس نے محسوس کیا کہ آگے جانا مشکل ہے اور اسے واپس جانا چاہیے۔ اس نے اب واپس جانے کی کوشش شروع کی۔ میں نے سوچا کہ ایک درندہ نشانہ پر آگیا ہے اس لیے اسے واپس جانے نہ دیا جائے اور روہر سے پوچھا۔ "کیا تم اسے تیر کا نشانہ بنا سکتی ہو؟"

"کوشش کرتی ہوں۔" روہر نے میرے پیچھے سے بلند ہو کر تیر کا رخ اسار کی طرف کیا اور میں ممکن حد تک نیچے ہو گیا۔ اسار نے تیر دیکھ لیا اور اب وہ تیزی سے ہا پر نکلنے کی کوشش کر رہا تھا میں اس وقت جب وہ اپنی کوشش میں کامیاب رہا تھا روہر نے تیر سامنے سے اس کے سینے میں اتار دیا۔ روہر نے پوری قوت سے تیر مارا تھا اور قاصد بھی زیادہ نہیں تھا۔ تیر گروں کے سینے نیچے خاصی گہرائی تک گیا تھا۔ اسار نے بھی ایک سی آواز نکالی اور دراڑ سے ہا پر نکل کر زمین پر لوٹ پوٹ ہونے لگا۔ شاید اسی طرح وہ جسم میں اتر ا ہوا تیر نکالنے کی کوشش کر رہا تھا مگر بد قسمتی سے اس کوشش میں اس نے تیر جسم میں مزید اتار لیا اور پھر چلتا ہوا وہاں سے بھاگ نکلا۔ روہر خوش ہوئی۔ "یہ گینا۔"

میرا نہیں خیال کہ اسار کو جان لیوا زخم لگا تھا مگر یہ زخم بہت دردناک ضرور تھا اور وہ اب ہمارے بجائے اپنی تکلیف کی فکر میں تھا۔ شاید اس نے بہتر سمجھا ہوگا کہ بھاگ جائے کہیں ایسا نہ ہو اسے کمزور سمجھ کر اس کا ساتھی سی اس پر حملہ نہ کر دے جیسا کہ بھیل یوں کا تیرہ ہوتا ہے۔ یہ اپنے کمزور، معذور اور بوڑھے ہو جانے والے ساتھیوں کو مار کر کھا جاتے ہیں۔ اب وہاں ایک رہ گیا تھا۔ اس کی جھک بھی ٹوری نظر آگئی۔ وہ دراڑ کے پاس تھا مگر اس نے پہلے والے کے انجام سے عبرت پکڑ لی تھی اور سامنے آنے سے

میں مضبوطی اور طاقت موجود تھی۔ تبھی اس نے اتنی ٹھک جگہ یہ مشکل کام اتنی آسانی سے کر لیا۔ میں نے اس کا سامان اٹھا کر اسے دینا چاہا مگر اس نے صرف تیرے کمان لیا اور باقی جھڑیاں میرے سپرد کر دیں۔

"جب میں مانگوں تو مجھے حیرت دینے گا۔"

میں نے ترکش سے حیرت کال کر پکار لے۔ وہ آگے سرکتے گئے۔ ترچھا ہونے کی وجہ سے وہ قدرتی طور پر تیر چلانے والی پوزیشن میں تھی۔ میں پیچھے ہٹ رہا تھا کہ اگر اسے تیزی سے پیچھے آنا پڑے تو میری وجہ سے دشواری نہ ہو۔ وہ مجھ سے کوئی دو گز آگے اس جگہ تک چلی گئی جہاں تک پہلا اسار آ کر پہنچ گیا تھا۔ یہ خطرناک جگہ تھی۔ اگر ایک اسار یہاں تک آسکتا تھا تو پھر دوسرا بھی آسکتا تھا۔ اب تک ہماری توجہ اسار کی طرف نہیں گئی کیونکہ اس کی طرف سے ہمیں کوئی خطرہ نہیں تھا۔ وہ دھڑکے جا رہی تھی۔ میں نے کہا۔ "احتیاط سے آگے مت جاؤ۔"

"وہ یہاں سے نظر نہیں آ رہا ہے۔" اس نے کہا۔ دوسرے دوست کہہ رہی تھی۔ اسار کی اب جھٹک بھی نظر نہیں آ رہی تھی۔ شاید اس نے محسوس کر لیا تھا کہ اب نظر آنا اس کے لیے خطرناک ہوگا اس لیے وہ پیچھے ہٹ گیا تھا۔

"وہ چالاک سے کام لے رہا ہے کم اس حد تک آگے جاؤ گی تو وہ اچانک حملہ کر دے گا اور ایک حیرت سے دوک نہیں سکے گا۔ میرے کام کو اور اس کے سامنے آنے کا انتظار کرو۔"

مضطرب اسار کی آوازیں آنا بند ہوئی تھیں۔ دوسرا گیا تھا یا پھر یہاں سے چلا گیا تھا۔ مجھے دوسری صورت قرین قیاس لگ رہی تھی۔ تیر کے زخم نے اسے ہلاک نہیں کیا تھا بلکہ فرار پر مجبور کر دیا تھا۔ البتہ دوسرا سوچ رہا تھا کہ اگر ہم مل کر حملہ کریں تو اس دوسرے اسار کو بھی فرار پر مجبور کر سکتے تھے لیکن اگر وہ فرار نہ ہوتا تو ہماری جان خطرے میں پڑ جاتی۔ شیر کی طرح اکیلا اسار بھی اتنا ہی خطرناک تھا جتنا کہ وہ ہو سکتے تھے۔ اب مجھے اپنی حماقت کا احساس ہو رہا تھا جو میں بغیر سپاہیوں کے یہاں تک چلا آیا تھا۔ اگر میں نصف درجن سپاہی بھی ساتھ لے لیتا تو ہم آرام سے اساروں سے نمٹ سکتے تھے۔

میرے صبح کرنے پر دوسرا اپنی جگہ رک گئی تھی اور تیر چلانے کے لیے تیار تھی مگر دوسری طرف اسار بھی کم مکار نہیں تھا۔ وہ غرا کر اور جھٹک دکھا کر اپنی موجودگی کا احساس دلایا تھا۔ مگر سامنے آنے سے گریز کر رہا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ ہم

تیر سے مسلح تھے اور وہ اس کی ہلاکت بخیری دیکھ چکا تھا۔ اس دوران میں اندھیرا تیزی سے چھا رہا تھا۔ کچھ دیر میں مکمل تاریکی چھا جاتی۔ تاریکی سے ہمیں یا اسار کو کوئی فرق نہیں پڑتا۔ مسئلہ یہ تھا کہ اسار کے ہوتے ہوئے ہم یہاں سے باہر جا نہیں سکتے تھے اور وہ اندھ نہیں آسکتا تھا۔ اس لحاظ سے ہماری پوزیشن بہتر تھی کہ ہم یہاں انتظار کر سکتے تھے۔ جب کہ اسار زیادہ دیر انتظار نہیں کر سکتا تھا۔ وہ جلد یا بدیر یہاں سے جانے پر مجبور ہو جاتا۔ لیکن اگر ہمیں ایک دو دن بھی اس ٹھک دراڑ میں رہنا پڑ جاتا تو بھوک پیاس کے ساتھ کچھ اور مسائل بھی سامنے آتے۔ جن سے ہم شاید یہ مشکل ہی گزر پاتے۔ بہر حال ہمیں جان کا فوری خطرہ نہیں تھا۔

میں نے سوچا کہ اگر ہم چلتا ہیں تو اس کا کیا اثر ہوگا؟ ہم جس جگہ تھے یہ قلعوں سے کوئی پون میل کے قافلے پر تھی اور ہم ایک بند جگہ تھے۔ لیکن اگر ہم چلی جگہ ہوتے جہاں سے قلعوں تک درمیان میں کوئی رکاوٹ نہ ہوتی تب بھی ہماری آواز وہاں تک نہ جاتی۔ میں نے دوسرے سے پوچھا۔ "تم کتنی بلند آواز میں چلا سکتی ہو؟"

وہ مسکرائی۔ "بہت اونچی آواز میں، جب میں بچپن میں کسی بات پر چلاتی تھی تو میرے آس پاس موجود لوگ کانوں پر ہاتھ رکھ لیتے تھے۔"

"میں بھی اچھی خاصی آواز کھل سکتا ہوں۔" میں نے کہا۔ "اگر رات تک ہم یہاں سے نہ نکل سکے اور کوئی تلاش کرنے نہ آتا تو کل صبح ہم صبح کھج کر مدد طلب کریں گے۔" وہ ہنسنے لگی۔ "صبح تک؟۔۔۔ یعنی رات یہاں بھی گزر سکتی ہے؟"

"بالکل تم دیکھ رہی ہو یہ کتنی ثابت قدمی سے باہر موجود ہے۔" میں نے اسار کی طرف اشارہ کیا۔ "اسے اُمید ہے کہ ہم جلد یا بدیر باہر آئیں گے۔"

"جب تک یہ ذخیرہ ہے میں کسی صورت باہر نہیں جاؤں گی بے شک یہاں بھوک پیاس سے مر جاؤں۔"

"اللہ نے چاہا تو ایسا نہیں ہوگا۔ رات نہ کسی صبح لوگ ہماری تلاش میں ضرور نکلیں گے۔" میں نے اسے تسلی دی۔

میں سوچ رہا تھا کہ کیا سامرا یا دوسروں نے ہماری ہم شدگی محسوس نہیں کی ہوگی اور اگر کی ہوگی تو ہمیں تلاش کیا جا رہا ہوگا۔ مگر اس کا امکان بہت زیادہ نہیں تھا کہ تلاش کرنے والے اس سمت آئیں۔ ہم نہ تو کسی کو بتا کر آئے تھے اور نہ ہی کسی نے ہمیں اس طرف آنے دیکھا تھا۔ فی الحال ہمیں قلعوں کے آس پاس اور خیموں سے سامنے والی سمت

تمنا جلدی بیماریوں کا موشاورہ بے ضرر علاج

STERIODS FREE MOST PROGRESSIVE TREATMENT

کتابخانه ملی افغانستان

اجمل زین

**اسلامی
ایجوکیشن
سولوشنز**

**ADAM EXCELLENCE
PERFORMANCE AWARD**

BEST ACHIEVEMENT

تاریخ: ۲۰۲۱/۰۵/۲۵
 محل: تهران
 شماره: ۲۲۵۸۸۸ - ۲۲۵۸۸۹
 صفحه: ۱
 تاریخ: ۲۰۲۱/۰۵/۲۵



9۔ ستمبر 30
9۔ اگست 30
9۔ دسمبر 30



**AWARD
PILLAR OF LEUCODERMA**

کف دست

14- فریبی 27 فریبی



62-2702-14

47-2747-14

۱۵ فروردین ۱۳۸۵
فصلنامه علمی و پژوهشی
فصلنامه علمی و پژوهشی
مجله علمی و پژوهشی



گفتاوردی ۱۹۵۱ قمری



00116000

५३-११५२५५

فون: 0215-221821 (10521)
سرايک 0300-855188

تاریخ

புது-சென்னை-128



28 جولائی 1948ء

575428

4552903 (0001-22718)
 4519061-22 (001)

نہایت مختصر

8-27664-13



ပုံစံ Z7 ဂျပန်-13

27-13

تلفون: 701-7012000
 فیکس: 701-7012000
 0300-6667100

کر بھاگا تھا۔

اس چچ نے غانا تھا کہ اسار کے ساتھ کچھ براہوا ہے
وہ شاید مارا گیا تھا یا بری طرح زخمی ہوا تھا۔ بچی بات ہے کہ
اسار کی چچ نے مجھے فکر مند کر دیا تھا اور مجھے خوف سا محسوس
ہوا تھا۔ روہر بھی ڈر گئی تھی اور بے ساختہ پیچھے آئے گی۔
اسار کی طرف سے پہلی چچ کے بعد خاموشی چھا گئی تھی پھر اس
خاموشی میں ایسی آواز آئی جیسے کوئی زمین کو تھپتھپا رہا ہو اور
میرے روتے کھڑے ہو گئے۔ میں پہلے بھی یہ آواز سن چکا
تھا اور یہ ہارن کے قدموں کی آواز تھی۔ اس کے چوڑے
کمر نما پاؤں زمین پر گتے تو ایسی ہی آواز آتی تھی۔ اسار
کے فرار سے پہلے اس کے قدموں کی چاپ نہیں سنائی دی
تھی۔ شاید وہ یہاں تک بہت خاموشی سے آیا تھا۔ اسار جیسے
زود حس درد مندے کو بھی اس کی آمد کا پتا نہیں چلا اور جب پتا
چلا تو بہت دیر ہو گئی تھی۔ میں نے بے ساختہ روہر کو بازو سے
پکڑ کر پیچھے کھینچ لیا۔ ہم دراز میں زیادہ سے زیادہ اٹھ جانے
کی کوشش کر رہے تھے۔

اچانک کوئی چڑ بہت تیزی سے آئی اور دراز کے
سرے سے گھرا کر وہیں ڈھیر ہوئی۔ روہر نے چچ ماری تھی
اور فوراً ہی باہر سے خون کا غراہٹ سنائی دی۔ چڑ مارنے
والا ہارن تھا اور جو چیز اس نے ماری تھی وہ مردہ اسار تھا جو
فرار کی کوشش میں ہارن کے ہاتھ لگ گیا تھا اور اس نے
اسے ایک لمبے میں ٹروں توڑ کر مار دیا تھا اور پھر اس کی لاش
دراز کے ساتھ والی چٹان پر گھنچ ماری تھی۔ شاید ہارن
ماری موجودگی سے واقف نہیں تھا مگر روہر کی چچ نے اسے
متوجہ کر لیا تھا۔ اسے کچھ کہنا پکار تھا۔ میں نے دل ہی دل
میں اناٹھ پڑھی۔ یہاں ایک نہ شد و شد مسکتیں آگئی تھیں۔
پہلے اسار آئے اور اب ہارن آگیا تھا۔ جب کہ یہ حکم ان
دونوں کے مسکن سے خاصے قاصدے پر تھی۔ روہر اندر گھس
رہی تھی اور میں بھی پیچھے ہو رہا تھا۔ کچھ دیر بعد دراز کے سر پر
ہارن کا دیو قامت جسم نمودار ہوا۔ اس کا سر اس کی بالندی سے
باہر تھا اس لیے اسے لا ماتیچھے ہو کر اور سر جھکا کر اندر جھانکتا
پڑا تھا۔ اندر دشنی بہت کم ہو گئی تھی مگر ہارن کے لیے کافی تھی
کہ وہاں میں دیکھ سکے۔

اس نے ہمیں دیکھ کر آواز نکالی اور پھر کہیں کر اپنا اگلا
حصہ دراز میں داخل کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ مگر اس کی
جسامت کے لحاظ سے دراز آواز میں ہی بہت تنگ تھی۔ اس
کے پیچھے نما ہاتھ ہی کچھ آگے تک آئے تھے۔ مگر یہ ہاتھ بھی
ہم سے کوئی چار گز کی دوری پر تھے۔ وہ یوں زور لگا رہا تھا

تلاش کیا جا رہا ہوگا۔ سامیرا کے ذہن میں میری گم شدگی کے
حوالے سے پہلا ٹک ریٹاٹ پر جائے گا کہ اس نے کوئی
سازش کی ہے اور وہ اسی حوالے سے مجھے تلاش کرائے
گی۔ اسے آدھی آس پاس بیٹھے گی اور آدھوں میں اپنے
جاسوسوں کو استعمال کرے گی۔ اس سے بے خبر کہ میں اور
روہر قلعوں کے پیچھے چٹانوں میں محصور ہیں۔

ہم جس دراز میں تھے اس کے اوپر چھت تھی اور
صرف سامنے کا حصہ کھلا ہوا تھا۔ اس کا کوئی امکان نہیں تھا
کہ اسار اوپر چڑھے کہ ہم پر حملہ کر سکے۔ اول تو دراز اوپر سے
بھی اتنی ہی تنگ تھی۔ اگر چھت کھلی ہوتی تب بھی اسار اوپر
سے حملہ نہیں کر سکتا تھا۔ میں جس جگہ تھا یہاں تار کی چھاگی
تھی۔ البتہ جہاں روہر تھی وہاں کسی قدر روشنی تھی۔ اس سے
آگے زیادہ روشنی تھی۔ شاید اسار تار کی کا اٹھار کر رہا تھا کہ
پھر حملہ کرے۔ پھر ایک اور خیال مجھے متغرب کرنے لگا۔
ٹھیک ہے دراز بہت تنگ تھی لیکن اور اسار آ جاتے جن میں
کوئی چھری بے جسم والا ہوتا تو وہ اس جگہ گھس سکتا
تھا۔ تار کی میں ہم اس کے خلاف ٹھیک سے حراحت نہیں کر
سکتے تھے اور اس کا امکان تھا کہ وہ ہمیں زخمی ضرور کر
دیتا۔ ایک بار زخمی ہونے کے بعد ہم خود واقعت کے قابل
رہتے اور نہ ہی پھر زیادہ دیر اس جگہ رہ سکتے تھے۔ یہی خیال
روہر کے ذہن میں بھی آیا تھا۔ اس نے کہا۔

”اگر بھاگنے والا اسار دوسروں کو لے آیا تو...؟“

”مجھے بھی یہی خیال آیا ہے۔“ میں نے اعتراف
کیا۔ ”ہم تار کی میں ان جانوروں کی طرح نہیں دیکھ سکتے۔
مگر ہم کیا کر سکتے ہیں یہاں پہنچ رہے ہیں۔“

روشنی تیزی سے کم ہو رہی تھی۔ اچانک باہر موجود
اسار نے عجیب سی آواز نکالی۔ اس سے پہلے وہ صرف غرار ہا
تھا اور جیسے ہمیں چیلنج کر رہا تھا کہ ہم باہر آئیں۔ مگر یہ آواز
سبکی ہوئی تھی۔ پھر اچانک وہ بھاگا۔ اس کا رخ چٹانوں
سے باہر والے حصے کی طرف تھا۔ دراز کے سامنے سے وہ
لمبے میں گزر گیا۔ اس کی رفتار اتنی تیز تھی کہ ہم بس ایک
جھٹک دیکھ سکے اور پوری طرح تیار ہونے کے باوجود روہر
اسے تیرے نشانہ نہیں بنا سکی تھی۔ اسار کے اس طرح فرار پر
ایک لمبے کو مجھے خیال آیا کہ شاید ہمیں تلاش کرنے والے
یہاں تک آگئے تھے۔ مگر اگلے ہی لمبے اسار کی وحشت زدہ
اور خوف میں ڈوبی چچ نے میرے خیال کو غلط ثابت کر دیا۔
وہ انسانوں سے اس طرح ڈر کر نہ تو بھاگ سکتا تھا اور نہ ہی
ڈر سکتا تھا۔ یہ کوئی اور ہی معاملہ تھا۔ اسار کسی اور چیز سے ڈر

تھا۔ وہ جس جگہ تھا وہ اس کے لحاظ سے بہت چھوٹی تھی۔ اس لیے کبھی کبھی ٹپکتے ہوئے وہ چٹانوں سے باہر بھی چلا جاتا تھا۔ چھوٹی دیر میں باہر اندھیرا چھا گیا۔ میں نے روہر سے کہا۔

”تم پیچھے آ جاؤ۔“

”نہیں میں تیرا انداز کر سکتی ہوں۔“

”اتنے قاصد سے یہ کام میں بھی کر سکتا ہوں۔“ میں

نے کہا۔ ”مجھے ذرا ہے کہ کہیں یہ کچھ پیچیدہ کر دے۔“

”ہارن چیزیں نہیں مانتا ہے۔“ روہر نے کہا مگر اس

نے میری بات مان لی اور اسی طرح سے مجھ پر چڑھ کر

دوسری طرف اتر گئی۔ اب اس نے تیر کمان مجھے تھما

دیا۔ یہاں بیٹھے کی گنجائش نہیں تھی اور ہمیں جب تک یہاں

رہنا تھا کھڑے رہنا تھا۔ ہم سرگوشی میں بات کر رہے تھے

اور ہم سے کم بول رہے تھے۔ میری خواہش تھی کہ ہارن چلد

از جہد یہاں سے وضع ہو جائے۔ آخر اسے بھوک لگ سکتی تھی

اور کوئی دوسری حاجت بھی پیش آ سکتی تھی۔ وہ گوشت نہیں

کھاتا تھا اس لیے صرف ہمیں کھانے کے پتھر میں یہاں رک

بھی نہیں سکتا تھا۔ جب اسے بھوک لگتی تو اسے یہاں سے جانا

پڑتا تھا۔ کیونکہ اس کی خوراک والی جھاڑیاں اور پودے شاید

یہاں نہیں تھے۔ میں نے روہر سے پوچھا تو اس نے تصدیق

کی۔ ”یہ صرف قصوں و روایتوں کے پتے اور بعض پودوں کی

جزئی کھاتا ہے۔ یہ کبھی ہماری فصلوں اور باغات میں کھانے

پینے نہیں آتا ہے۔ میں نے یہاں وہ درخت اور پودے نہیں

دیکھے جو اس کی خوراک ہیں۔“

روہر نے اپنے خوف پر قابو پالیا تھا اور اب کسی قدر

تارل تھی۔ میں نے کہا۔ ”یعنی ہم امید کر سکتے ہیں کہ جلد یا

بدیر یہ یہاں سے چلا جائے گا۔“

مگر روہر کے ذہن میں کوئی اور خیال بھی تھا۔ اس

نے کہا۔ ”یہ یہاں سے اور اگر اس دوران میں ہمیں تلاش

کرنے والے یہاں آگئے تو یہاں پر حملہ کر دے گا۔“

میں بھی فکر مند ہو گیا۔ اگر ہارن تلاش کرنے والوں

پر بے خبری میں حملہ کرنا تو اس کا امکان تھا کہ کئی افراد مارے

جائیں گے۔ یہ بہت تیزی سے ہا میلٹ کے انسانوں اور

دوسرے جانوروں کو موت کے گھاٹ اتار سکتا تھا۔ میں اس

کا بھی گواہ تھا اس نے معبد کے جلا کو کیسے لمحے میں مار دیا تھا

اور اسرار کا حشر بھی سنا ہے تھا۔ انسان سے زیادہ طاقتور اس

درمے کو ہارن نے ایک چٹا مارنے جتنی سہلت دی

تھی۔ رات کی تاریکی میں ہمیں تلاش کرنے والے دور سے

جیسا ہوا ہے پناہ قوت کے مل پوتے پر واز کو کشادہ کر دے گا اور ہم تک پہنچ جائے گا۔ روہر نے اسے تیر مار دیا مگر وہ اس کے جسم میں بے حس ہونے کی بجائے پہلو سے ٹکرایا اور وہیں گر گیا۔ ہارن کو شاید اس کا پتا بھی نہیں چلا تھا۔ مجھے بھی علم نہیں ہوا تھا ورنہ میں اسے روک دیتا۔ روہر مجھ سے غصہ کر دوسرا تیر لینے لگی تھی کہ میں نے اسے روک دیا۔ ”نہیں اگر اسے زخم لگا تو اس کا کچھ نہیں بچے گا مگر اس کے بعد یہ پکا دشمن بن جائے گا۔ ہمیں مارے بغیر یہاں سے نہیں جائے گا۔“

بات روہر کی سمجھ میں آگئی اور اس نے تیر لینے کا ارادہ ترک کر دیا۔ وہ اتنی خوفزدہ تھی کہ مجھ میں کسی جارحی تھی اور اس کا ہارن کا نپ رہا تھا۔ تیر بھی اس نے خطراری طور پر چلا دیا تھا۔ درحالیہ میں مطمئن تھا کہ یہ معمولی تیر اس کا کچھ نہیں ہکاڑ سکتا ہے۔ ہارن ایسی ہی ہلاکتی کہ ایسے ایسے بہادر مرد اس سے ڈرتے تھے روہر تو پھر بھی نازک سی لڑکی تھی۔ میں نے اسے تسلی دی۔ ”فکرت کرو یہ اندر نہیں آ سکتا ہے۔“

مگر روہر کا رزہ کم نہیں ہوا تھا۔ ”یہ چٹانیں تو رزے کا۔“

”ہے شک یہ بہت قوت رکھتا ہے مگر ان چٹانوں کو توڑنا اس کے بس کی بات نہیں ہے۔“

اس نے روہر سے واسلے انداز میں کہا۔ ”یہ چٹانیں اعدہ سے کھوکھلی ہیں اور ان میں سوراخ ہیں اگر ان کو زور سے مارا جائے تو یہ ٹوٹ جاتی ہیں۔ ہم اوزار بنانے کے لیے پتھر ان ہی چٹانوں سے نکالتے ہیں۔“

میں شکر ہو گیا۔ وہ ٹھیک کہہ رہی تھی ہزاروں سال سے ہونے والی ہارٹوں اور سردی گرمی کے تغیر نے ان چٹانوں کو اعدہ سے پتھروں میں بدل دیا تھا اور بہت سخت ہونے کی وجہ سے یہ کھیل کھیل ہو رہی تھیں کیونکہ ان میں ٹپک ہوتی تو یہ اتنی آسانی سے نہ ٹوٹ جاتیں۔ ہارن نے ابھی تک ہم تک آنے کی معمول کی سی کوشش کی تھی۔ اگر وہ پوری طرح جارحیت پر اتر آتا تو یہ قول روہر کے یہ چٹانیں توڑ سکتا تھا۔ جو کام انسان کر سکتا تھا وہ بھی کام زیادہ آسانی سے کر سکتا تھا۔ مگر شاید ہارن اس بات سے بے خبر تھا کہ چٹانیں اعدہ سے کھوکھلی ہیں اور وہ کوشش کرے تو انہیں توڑ سکتا ہے۔ ہماری حالت اسی میں تھی کہ وہ بے خبر رہے۔ ابتدائی ناکامی کے بعد وہ پیچھے ہٹ گیا تھا اور اب کھلی جگہ ٹپک رہا تھا۔ اس کا پتا اس کے قدموں کی چاپ سے ہو رہا

خاموشی سے پیچھے ہٹ گئی اور جب میں نے اس سے پوچھا تو اس نے جواب دینے سے انکار کیا تھا۔ میں نے اس سے دوبارہ پوچھنے کا سوچا مگر پھر خیال آیا کہ میں خود اسے بولنے سے منع کر چکا ہوں۔

کچھ دیر آرام کے بعد جسم کے وہ حصے دکھنے لگے جو پتھروں سے لگے ہوئے تھے اور مجھے دوبارہ اپنے پتھروں پر کھڑا ہونا پڑا۔ پھر سے وقفے وقفے سے ہارن کے قدموں کی چاپ اور کبھی کبھی اس کے غرانے کے انداز میں سانس لینے کی آواز آ رہی تھی۔ مگر کچھ دیر سے اس کی طرف سے خاموشی تھی۔ میں نے آہستہ سے روہر سے کہا کہ میں ذرا باہر کا جائزہ لینے جا رہا ہوں۔ وہ مضطرب ہو گئی اس نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ "میں باہر خطرہ ہے۔ مجھے یقین ہے وہ موجود ہے اور خاموشی وہ کر ایسا تاثر دے رہا ہے جیسے یہاں سے چلا گیا ہو۔"

"میں بالکل باہر نہیں جاؤں گا بلکہ دروازے کے سرے تک جاؤں گا۔"

روہر میرے نیچے سے سمجھ گئی کہ میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ "ٹھیک ہے مگر خیال سے جائیے گا۔"

میں نے تیرکمان سے لگا کر آگے کیا اور آہستہ سے باہر آواز کیے سر کئے لگا۔ بالکل خاموشی تو پانچمن تھی کیونکہ پتھروں سے رگڑ کی آواز تو پیدا ہو رہی تھی۔ جب ایسا موقع آتا تو میری کوشش ہوتی کہ میں اپنے جسم پر برداشت کر لوں مگر آواز نہ پیدا ہونے اور اس کے باوجود کچھ نہ کچھ آواز ہی پیدا ہو رہی تھی۔ میں نہیں جانتا تھا کہ ہارن کے کان کتنے تیز ہوتے ہیں۔ عام طور سے گھوڑے کے کان بہت تیز ہوتے اور وہ ایسی آوازیں بھی سن لیتا ہے جو انسان نہیں سن پاتا۔ ہارن گھوڑے جیسا ہی تھا۔ مگر اس کے کان گھوڑے کے کانوں سے مختلف اور چھوٹے تھے اس لیے یہ کہنا مشکل تھا کہ وہ تیز سننا ہے یا نارمل سماعت رکھتا ہے۔ جیسے جیسے دروازے کے آغاز کی طرف بڑھ رہا تھا میری کوشش تھی کہ آواز کم سے کم ہو۔ چند منٹ بعد میں اس جگہ پہنچ گیا جہاں تک ہارن کے ہاتھ آئے تھے۔ یہ دروازے کا آخری حصہ تھا اور ایک گز بعد مکمل چلا جاتی۔

میں نے رک کر سن گن لیتا شروع کی۔ ہارن اگر پاس موجود تھا تو اس کی بھاری سانسوں کی آواز آتی جاوے تھی۔ مگر وہاں اس لحاظ سے خاموشی تھی۔ اگر ہارن چند منٹ کے درمیان اس پیمانے میں ہوتا تو لازمی اس کی سانس کی آواز آتی۔ کیونکہ اس وقت مکمل خاموشی تھی اور اس میں سونے

اسے نہ دیکھ پاتے اور بے خبری میں اس کے پاس آ جاتے تو پھر ان کا پتہ کمال ہو جاتا۔ اس لیے ان کا رات کے وقت اس طرف نہ آنا ہی بہتر تھا۔ مگر یہ تو ہماری سوچ تھی۔ قدرے کمزور کیا منظور تھا ہم اس سے بے خبر تھے۔

اس روز موسم بہتر تھا اور جب ہم روانہ ہو رہے تھے تو پانی بھی پیا تھا مگر اس بات کو اب مٹی کھینچنے گزر چکے تھے۔ خوف و پریشانی اور اندھنوں نے ہمارا ٹھکانہ کر دیا تھا اور ہم بے ہمتی سے اسے ترک کرنے کے لیے پانی نہیں تھا۔ مگر پیاس قابو میں تھی۔ البتہ جیسے جیسے وقت گزرتا تو پھر پیاس بڑھتی۔ بہر حال صبح تک کا وقت گزرا تو کوئی بہت مشکل کام نہیں تھا۔ البتہ اس حال میں وقت گزرا بہت مشکل کام تھا اور صبح تک پانی نہیں ہمارا کیا حال ہوتا۔ اندھ بگھتے ہوئے جہاں جہاں غراشیں اور کمر و لچے آئے تھے اب وہ جگہیں دکھ رہی تھیں۔ میں دیوار سے تک کر آرام کرنے لگا۔ روہر نے کچھ دیر بعد آہستہ سے کہا۔ "میں تھک گئی ہوں۔"

"جسم اسیلا چھوڑ دو۔" میں نے مشورہ دیا۔ "دیواروں پر سے قہ لگا لو۔ اس طرح تھکن کم ہو گی۔"

اس نے ایسا ہی کیا۔ "آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں یوں آرام مل رہا ہے۔"

"کم سے کم بولو۔ جب ہم بات کرتے ہیں اور ہارن سنتا ہے تو ہماری طرف متوجہ رہتا ہے اگر ہم چپ رہے تو شاید اس کا دھیان کسی اور طرف چلا جائے اور وہ خود بھی یہاں سے چلا جائے۔"

"آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔" اس نے کہا اور خاموش ہو گئی۔ میں سوچ رہا تھا کہ یہ کیسی بڑی ہے؟ اسے دنوں سے میرے ساتھ ہے۔ ایکلی برجہ میرے ساتھ ٹھوکتی ہے مگر کبھی اس نے مجھ سے بے تکلف ہونے کی کوشش نہیں کی۔ اس وقت بھی اسے پاس تھی کہ ہمارے جسم دو جان ایک قالب ہو رہے تھے مگر اس وقت بھی اس کے انداز میں کوئی ایسا بات نہیں آئی جیسے میں محسوس کر سکتا۔ اس کا انداز قطعاً نارمل تھا۔ وہ ڈر رہی تھی اور مجھ سے لپٹ چاہی تھی۔ یہی روہر چند دن پہلے رات کی تاریکی میں میرے پاس آئی تھی اور اپنے جذبات کا اظہار کر رہی تھی۔ میں اسے سویرا سمجھ کر اس کا اظہار محبت قبول کر رہا تھا۔ پھر جب میں چوٹا تو وہ پیچھے ہٹ گئی۔ اس نے مجھ سے معذرت کی حالانکہ وہ جیسا حد تک آگے آ چکی تھی یہاں کوئی عورت معذرت نہیں کرتی ہے۔ وہ آگے بڑھتی ہے اور مرد کو بھی مجبور کر دیتی ہے۔"

دنیا کے کسی بھی گوشے میں اور ملک بھر میں



جاسوسی ڈابچست، سنسنز ڈابچست
ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ سرگزشت

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا زر سالانہ
(پٹرول رجسٹرڈ ایک خرچ)

جسٹس ایک سال کے لیے 800 روپے

امریکی نیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 9,000 روپے

جسٹس ایک سال کے لیے 8,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد
رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے
ارسال کریں۔ ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر
رجسٹرڈ ایک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

جسٹس ایک سال کے لیے 8,000 روپے

جسٹس ایک سال کے لیے 8,000 روپے
ذریعہ رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجے پر
ہماری چیک فیس دیکھائی دیتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

0301-2454188

جاسوسی ڈابچست پبلی کیشنز

C-63 2nd Floor - Minshih Road - Jinnah Park - Karachi
فون: 021-35895513 فیکس: 021-35892551

کرنے کی آواز بھی سنائی دیتی۔ ابتدائی کھل ساری کی کے بعد
اب کسی قدر روشنی تھی۔ میں نے احتیاط سے سر آگے کر کے
اوپر کی طرف دیکھا تو مجھے ستارے دکھائی دیے۔ یہ ستاروں
کی روشنی تھی۔ اس میں کم سے کم چٹانوں اور چٹروں کے
پہ لے دکھائی دے رہے تھے۔ میرے پیروں سے چند فٹ
دور اسار کی لاش پڑی تھی اور وہ بالوں کا ایک ڈھیر لگ رہا
تھا۔ چٹان سے ٹکرا کر اس کی لاش کا مزہ حشر ہو چکا تھا۔ یہ
اطمینان کر لینے کے بعد کہ ہارن کم سے کم ممکن میں نہیں ہے
میں نے بے قدموں آگے آیا اور اب پورا مگن واضح تھا۔ ہارن
وہاں نہیں بھی نہیں تھا۔

میں نے پلٹ کر اشارے سے روہر کو آگے آنے کو
کہا۔ وہ میری نسبت آسانی سے باہر آگئی۔ اتنا تو وہ سمجھتی
تھی کہ یہاں ہارن نہیں ہے ورنہ میں اتنا آگے نہ جاتا اور ت
ہی اسے یوں آگے آنے کا اشارہ کرتا۔ وہ نزدیک آئی تو
میں نے سرگوشی میں کہا۔ ”تسہ ہرنگ جارہا ہوں تم اندر ہی
رہو گی مگر بالکل اندر مت جانا۔ ہاں اگر کوئی ہنگامی صورت
حال ہو تو بالکل اندر چلی جاتا اور جب تک میری یا کسی اور
طرف سے مدد نہ آئے ہر مت آنا۔“

”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

”میں دیکھ رہا ہوں کہ آس پاس ہارن ہے یا چلا گیا
ہے اگر وہ چلا گیا ہے تو ہمارے پاس موقع ہے کہ یہاں سے
نکل جائیں۔“

”ہاں اگر وہ چلا گیا ہو تو۔“ روہر خوش ہو کر بولی اور
دراڑ میں ذرا پیچھے چلی گئی۔ میں نے بے قدموں چٹانوں سے
بہر کی طرف بڑھا۔ تیرکمان سامنے کیا ہوا تھا۔ ایک سینکڑ
کے فوس پر تیر چلانے کے لیے تیار تھا۔ کھلی جگہ کے پاس آ کر
میں ایک طرف چٹان سے لگ گیا اور اس کے ساتھ سرکتے
ہوئے باہر جا رہا تھا۔ میری کوشش تھی کہ میرا جسم چٹان کا
ایک حصہ نظر آئے۔ مجھے کھلے میں ایک طرف کا سطر صاف
دکھائی دے رہا تھا اور اس جگہ ہارن موجود نہیں تھا۔ دوسری
طرف اگر وہ موجود تھا تو مجھے نظر نہیں آتا تھا مگر میں بھی اسے
نظر نہیں آتا۔ بالآخر میں اس پوزیشن میں آیا کہ اب دوسری
طرف بھی دیکھ سکتا تھا اور ہارن مجھے فوراً ہی نظر آ گیا۔ وہ کوئی
بیس ہائیس گز کی دوری پر ایک درخت کے ساتھ کھڑا ہوا اس
سے بچے توڑ کر خرابا تھا۔ اسے دیکھتے ہی میرے اندر اب
تھک جھانپید جاگتی تھی وہ سر جھانپتی۔ ہارن نے ہمارا پیچھا نہیں
کھوڑا تھا۔ اس کی پیٹ پوجا جا رہی تھی کہ وہ یہاں مزے قیام
کا ارادہ رکھتا ہے۔ تاکہ وہ ہم پر قابو پالے یا کسی وجہ سے

یہاں سے جانے پر مجبور ہو جائے۔

ہارن بہت دیر کا مست تھا۔ اس کا سر زمین سے کم سے کم بھی دس فٹ اونچا تھا۔ جسم کسی تو مست گھوڑے کے مقابلے میں بھی دو گنا تھا۔ میرا اندازہ تھا کہ اس کا وزن ایک ٹن سے خاصا اوپر تھا اور یہ معبد کے کنوئیں میں قید ہارن سے زیادہ وزنی تھا۔ شاید اس لیے کہ وہ مکمل لٹھا میں اور مکمل خوراک کے ساتھ رہ رہا تھا۔ جب کہ معبد والے ہارن کو بندھکا اور نئی مکمل خوراک ملتی ہوگی۔ اسے کچھ لینے کے بعد بھی میں نے واپس جانے کی کوشش نہیں کی۔ مجھے معلوم تھا کہ ہارن اتنا بھرپور نہیں ہے اگر وہ مجھے دیکھ لے اور میرے پیچھے آئے تب بھی میں ہا آسانی دروازے میں گھس کر محفوظ دوری تک پہنچ سکتا تھا۔ حسب سے مجھے کوئی خطرہ نہیں تھا جس خطرے نے بھی آتا تھا اسی راستے سے گزر کر آتا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ کچھ دیر رہتا ہوں اگر ہارن یہاں سے گھس اور جاتا ہے تو میں اور دوہرے لکڑی کی کوشش کرتے ہیں۔

دوسری صورت میں واپس اسی دروازے میں گھس جائیں گے۔ وہ جگہ ہمیں ہارن اور دوسرے جانوروں سے محفوظ رکھ سکتی تھی۔ مجھے مددگار خیال بھی آ رہا تھا کہ میری مسلسل طیر حاضری سے پریشان ہو کر وہ باہر نہ آجائے۔ اس صورت میں ہم مشکل میں پڑ سکتے تھے۔ یہاں ہوا ساکت تھی۔ اس وادی میں میں نے ہوا ساکت ہی دیکھی اور بہت کم ایسا ہوا کہ ہوا کا کوئی جھونکا آتا ہو۔ مگر مجھے یہ لگا جیسے ہوا سرسری اور ہو۔ حالانکہ ہوا ساکن تھی۔ مگر یہ آواز ایسی تھی جیسے دور گھن ہوا کے چلنے سے بڑھ کر ہے ہوں۔ میں نے غور سے سنا تو مجھے یہ سمجھ گاہت کا وہم گھس ہوا تھا۔ مگر کچھ دیر بعد آواز بڑھ گئی اور اس بار مجھے یہ مانوس بھی لگی تھی۔ جیسے میں نے پہلے بھی یہ آواز سنی ہو۔ آواز واضح تھی اور اس بار میں اسے اپنا وہم قرار نہیں دے سکتا تھا۔ آواز بڑھتے ہوئے واضح شور مچا گئی تھی اور یہ مسلسل آ رہی تھی۔ مگر میں یہ نہیں جان سکا تھا کہ آواز کس طرف سے آ رہی ہے۔

غالبا ہارن نے بھی آواز سن لی تھی کیونکہ اس نے بچے کھانا ترک کر کے اپنا سر گھما کر آواز کی سمت کا اندازہ کرنے کی کوشش شروع کر دی تھی۔ وہ بھی سر ایک طرف کرتا اور بھی دوسری طرف۔ میری طرح وہ بھی اس کی سمت کا اندازہ کرنے سے قاصر تھا۔ مچا میں چونکا کیونکہ مسلسل شور میں اب ایک آواز الگ سے نمایاں تھی اور یہ چٹنے کی نکر وہ آواز تھی جس سے میں ابھی طرح آشنا تھی۔ یہ ان ہی ہند نما جانوروں کی آواز تھی جو وادی کی دیواروں میں بھیرا

کرتے ہیں۔ جب یہ بولتے ہیں تو ایسی آواز آتی ہے جیسے فلک ٹھنپاں چڑھ رہی ہوں۔ میں واپس سرکے لگا۔ میں ایسی ہڈیاں میں تھا کہ اگر میں چٹان سے الگ ہو کر حرکت کرتا تو ہارن کی نظروں میں آ جاتا۔ وہ اب اسی سمت میں دیکھ رہا تھا۔ میں نے آوازوں کا ماحذ تلاش کر لیا تھا۔ یہ آوازیں اوپر سے آ رہی تھیں۔

تقریباً رینگنے کی رفتار سے سرکتے ہوئے میری نظر ہارن پر بھی گئی اگر وہ تاریکی اور چٹان سے چپے ہوئے کے باوجود مجھے دیکھ لیتا تو بہت تیزی سے حرکت میں آتا اور اس کے ساتھ ہی مجھے بھی حرکت میں آنا پڑتا۔ میں اب بھی تپہ اعتماد تھا کہ میں ہارن کی آمد سے پہلے دروازے میں پہنچ سکتا تھا۔ اس کے باوجود میری کوشش تھی کہ ہارن یہاں میری موجودگی سے واقف نہ ہو۔ ہند نما جانوروں کا شور مارتا رہا تھا کہ وہ ان چٹانوں کے آس پاس پہنچ گئے تھے اور جب میں سرکنا ہوا اس حد تک اعتماد کیا کہ محسن میں دیکھ سکوں تو یہ دیکھ کر میرے روگئے کڑے ہو گئے کہ ہند نما جانوروں نے اسرار کی لاش کو گھیر لیا تھا اور وہ اس پر پلے پڑ رہے تھے۔ ان کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ یہ درختوں گھن سے اوپر تھے۔ انہوں نے دروازے میں جانے والا راستہ روک لیا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ اب کیا کروں اور اسی لمحے میں ہارن کے قدموں کی ٹاپ سنائی دی۔ وہ اس طرف آ رہا تھا۔ میں جس دیوار کے ساتھ لگا کھڑا ہوا تھا یہ اوپر سے ذرا آگے نکلی ہوئی تھی اور اس کے نیچے کچھ خلا تھا۔ میں نے پاؤں اٹھ کر کے دیکھا تو یہ ڈیڑھ فٹ تک کا خلا تھا۔ میں نے سوچا اور بنا آہٹ کے زمین پر لیٹ کر اس قدر دلی جھجکے سرک گیا۔ میرا جسم چٹان کی جڑ سے لگا اور میں اس سے چمٹ گیا۔ تیرکان میں نے سینے سے لگا لیے تھے۔ خوش قسمتی سے ہند نما جانوروں نے اب تک مجھے نہیں دیکھا تھا ورنہ ان کی آنکھیں بہت جیز تھیں اور یہ یقیناً تاریکی میں بھی دیکھ سکتے تھے۔ مگر وہ پوری طرح اسرار کی لاش کی طرف متوجہ تھے اور یقیناً وہ اسی لاش کے لیے آئے تھے۔ ان کی کسی حس نے ان کو اطلاع دی تھی کہ یہاں ان کے کھانے پینے کے لیے کچھ موجود ہے۔ میں نے ان کو ایک برقی آوی کی لاش متا چٹ کر کے دیکھا تھا۔ یہ یقیناً ہڈیوں کا گودا تک نکال کر کھا جاتے ہوں گے۔

مجھے مددگار کی فکر تھی۔ وہ ان ہند نما جانوروں سے زیادہ دور نہیں تھی اور اگر وہ اسے دیکھ لیتے تو لازمی حملہ کرتے۔ بد قسمتی سے اس کا ہتھیار یعنی تیرکان میرے پاس

تھے اس کے پاس ترکش اور میری لاشیں تھیں۔ لاشیں وہ صرف نزدیک آنے والے جانوروں پر ہی استعمال کر سکتی تھیں۔ مگر بندر نما جانور ابھی تک اس کی موجودگی کا احساس نہیں کر پائے تھے۔ یقیناً میری طرح مدہر بھی دم سادھے نہیں تھی۔ ذرا سی آواز یا آہٹ ان جانوروں کو متوجہ کر سکتی تھی۔ میں ان سے زیادہ قاطع پر تھا۔ مجھے ان کی بجائے ہارن کی گھر تھی۔ ان کا کسی نہ کسی طرح مقابلہ کیا جاسکتا تھا مگر ہارن کا مقابلہ تقریباً ناممکن تھا۔ میرے کان اور آنکھیں چٹانوں سے باہر کی طرف لگے تھے جس طرف سے ہارن کو آتا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ آن پہنچا۔

بندر نما جانوروں کے شور کے باوجود ہارن کی ٹاپوں کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ نزدیک آگیا تھا۔ پھر میں نے اس کے پاؤں چٹان کے سرور کی طرف نمودار ہوتے دیکھے۔ اس کے کمر بہت بڑے اور زمین پر ہتھوں کی طرح پھیلے ہوئے تھے اس کا بے پناہ وزن اٹھانے کے لیے ایسے ہی کمر ہونے چاہیے تھے۔ وہ ایک لمبے کور کا اور ہلکے سے خراب۔ بندر نما جانوروں نے اپنے شورا اور پھر اسلار کھانے کے پھر میں اس کی آواز شاید سنی ہی نہیں تھی۔ اس لیے اسے اپنی موجودگی کا احساس دلانے کے لیے ہمایا تک آواز میں غرائز اچھا تھا۔ اس کی غراہٹ ایسا تھی کہ مجھے لینے ہوئے میں کانپ گیا تھا۔ بندروں کا جھنڈا اس آواز پر یوں تڑپا ہوا جیسے چڑیاں آواز پر اڑ جاتی ہیں۔ ظاہر ہے وہ پرندے نہیں تھے اس لیے اڑنے کی بجائے کھرمکے اور ان میں سے کچھ دراز میں بھی کھسے تھے۔ مگر بیشتر چٹانوں پر چڑھ گئے اور کچھ چٹانوں کی بڑوں کے ساتھ چپک گئے۔

ہارن کچھ دیر کھڑا ہوا غرائز کے انداز میں سانس لیتا رہا۔ پھر وہ آگے آیا۔ کچھ بندر نما جانور جوا بھی لیچے ہی تھے۔ اپنی مخصوص چٹنی آواز میں چلائے ہوئے چٹانوں پر چڑھنے لگے۔ ہارن نے ان میں سے ایک پر ہاتھ مارا اور وہ چٹان اور ہارن کے چٹائی ہاتھ کے درمیان پس کر رہ گیا۔ اسے آخری آواز دلانے کی مہلت بھی نہیں ملی تھی اس خون ناحق پر بندر نما جانوروں نے حسب معمول بے پناہ شہر شروع کر دیا۔ ایسا لگا جیسے آسمان سر پر اٹھا رہے ہوں ہارن اس وقت مجھ سے چند گز دور کھڑا ہوا تھا اور اس کا جسم دھڑک دھڑکی دے رہا تھا اور باقی جسم میری نظروں سے اوجھل تھا۔ وہ گہرے سانس کھینچ رہا تھا ایسا لگا جیسے وہ کچھ سوگند رہا ہو۔ میرا دل دھڑک اٹھا کیا اسے میری بو آرہی تھی۔ مگر بندر نما جانوروں کی موجودگی میں وہ کچھ تکیوڑ تھا کہ یو کہاں سے

آرہی ہے۔ کچھ مجھے لگا کہ میرے سر کے پاس کوئی چیز ہے۔ دوسری چیز نے بھی مجھے محسوس کر لیا۔ اس نے ہڑک کر چٹنی آواز لگائی اور پیچھے ہٹا۔ اسی لمحے ہارن غرایم اور وہ نیچے جھکا۔ اس کا سر اس حد تک نیچے نہیں آسکتا تھا مگر اس کے ہاتھ خلا کے سامنے نمودار ہوئے۔ میں ان نیچے لٹا ہاتھوں سے کچھ ہی دور تھا اور وہ ہاتھ ذرا آگے کرتا تو مجھے پکڑ لیتا۔ پکڑنے والا بندر نما جانور اب ہارن کو بالکل نزدیک پا کر دم سادھے بیٹھا تھا۔ خانا تک اسی نے آواز لگال کر اس مصیبت کو متوجہ کیا تھا۔ نیچے لٹا ہاتھ میری طرف بڑھے تو اس وقت مجھے سمجھے کہ ایک ہی ترکیب سوچ لی گئی اور میں نے اس پر فوری عمل کیا۔ میں نے سر کے اوپر ہاتھ مارا اور بندر نما جانور کو پکڑ لیا۔ اس نے آواز لگائی اور اپنے ہتھوں سے میرے ہاتھ کو نوچنے کھسوٹنے لگا۔ میں نے اس کی ہڈا کیے بغیر اسے کھینچا اور ہارن کے ہاتھ سے لگا دیا۔

ہارن نے فوراً ہی بندر نما جانور کو روک دیا اور اسے لے کر اس کے ہاتھ باہر چلے گئے۔ بندر نما جانور کی آخری چیخ بہت کرب ناک تھی۔ پھر لمبے بعد اس کی ہلکی سسلی ہوئی لاش میرے سامنے ہی گری تھی اور میں نے دل ہی دل میں اس سے مصدقہ کی کہ اس کی قربانی دے کر میں نے اپنی جان

سینس ماہنامہ راہ گم

کبھی زخمی روح پر زخم لگانے اور کبھی معاشرتی
ناسوروں پر چیرہ لگانے کے فن سے واقف

تسک
ناہید سلطان اختر

قارئین کی دیرینہ خواہش پر
اگست 2015ء کے شمارے میں

آخری صفحات پر جلوہ گر

اگست 2015ء

175

Scanned By Amir

اس کا پاؤں زمین پر پھیلے اسار کے خون سے پھیلا اور وہ بچے گری گئی۔ اسی وجہ سے وہ بارن کی پکلی جھپٹ سے محفوظ رہی تھی۔ اس نے ہاتھ گھمایا تھا جو اگر روہر کو لگ جاتا تو وہیں اس کا کام ہو جاتا۔ جس دوران میں بارن اس کی طرف لپک رہا تھا میں نشیئی انداز میں حرکت میں آیا اور جس وقت روہر پھسل کر گری میں تیر کمان پر چڑھا کر اس کا رخ بارن کی طرف کر چکا تھا۔ بچے گری ہوئی روہر کو اٹھانے کے لیے اسے بہت ہلکانا چڑا اور شاید اس کے لیے اتنا ہلکا ممکن نہیں تھا۔ وہ خاصا اونچا بارن تھا اس نے بھی یہ بات محسوس کر لی کہ وہ بچے گری اور پیچھے سرکتی روہر کو اٹھا نہیں سکتا ہے۔

اس لیے اس نے اس پر اپنے اگلے پاؤں آزمانے کا فیصلہ کیا اور اپنے دونوں اگلے پاؤں گھوڑے کی طرح بلند کیے۔ اسی لمحے میں نے تیر چھوڑا جو عقب میں اسے ایک نہایت نامقول لیکن بالکل درست جگہ لگا۔ بارن نے تکلیف کی شدت سے ہیا تک کی آواز نکالی اور اس کی پچھلی آگے گرنے کی بجائے پیچھے گر گئیں۔ روہر ہال ہال ہٹا گئی اور پھر وہ دروازے میں داخل ہو گئی۔ اب بھی وہ لیٹ کر کھسک رہی تھی کیونکہ اسے خوف تھا کہ اگر وہ ڈیرا بھی اوپر ہوئی تو بارن اسے اپک لے گا۔ مگر بارن کو اب اس کی بجائے میری فکر تھی جس نے اس کی تشریف میں تیر مارا تھا۔ وہ میری طرف گھوم رہا تھا۔ اب مجھے تے رہتا حماقت ہوتی۔ میرے ذہن میں چنانوں کا ہا ہر ایک صبر تھا۔

میں اٹھ کر تیزی سے اس طرف دوڑا۔ بارن نے مجھے دیکھ لیا تھا اس نے غضب ناک آواز نکالی اور میرے پیچھے لپکا۔ مگر جب تک وہ چنانوں سے باہر آنے والے راستے پر آتا میں باہر نکل چکا تھا۔ میں چنان ٹوٹا ہوا اس جگہ آیا جہاں اس میں چھ رخنے تھے اور تیزی سے ان میں پاؤں رکھ کر اوپر چڑھنے لگا۔ چنان چھوڑتے سے زیادہ بلند تھی اور اگر میں اس پر چڑھ جاتا تو اُمید تھی کہ بارن سے بچا سکوں گا۔ جب تک بارن باہر آیا میں دس فٹ اوپر چکا تھا اور ابھی اس کی پہنچ میں تھا۔ اگر وہ باہر آتے ہی مجھے دیکھ لیتا تو میں بکرا جاتا مگر اس نے کچھ وقت ضائع کیا۔ وہ مجھے زمین پر تلاش کر رہا تھا اور میں اوپر چڑھ چکا تھا۔ جب اس نے مجھے دیکھا تو میں چتان کے آخری حصے میں تھا۔ اس نے جھپٹتے ہوئے ہاتھ مارا اور اس کا ہاتھ میرے جوڑے کو چھو گیا تھا۔ اسی لمحے میں نے خود کو اوپر کھینچ لیا۔

غضب ناک ہو کر بارن نے انکی آواز نکالی جو شاید

بچائی تھی۔ مگر دیکھا جائے تو ظلمی بھی اس کی تھی۔ اس نے آواز نکال کر بارن کو پیچھے کے پیچے کی طرف متوجہ کیا تھا۔ اس دوسرے خون پر بھی بند نما جانوروں نے بہت واہلہ مچا دیا تھا۔ بارن جس طرح مگن میں گھوم رہا تھا ایسا لگ رہا تھا کہ وہ انہیں پکڑنے یا مارنے کی کوشش کر رہا ہے۔ مگر اب وہ سب اس کی پہنچ سے دور تھے۔ البتہ انہوں نے یہاں سے جانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ وہ چنانوں پر چڑھے ہوئے تھے اور اس انتظار میں تھے کہ بارن یہاں سے جائے تو وہ ہاتی مانند اسار اور اپنے مارے جانے والے ساتھیوں کو کھاپی کر اوپر کا رخ کریں۔

بند نما جانوروں کے برعکس میری جان پر مبنی ہوئی تھی کیونکہ بارن بالکل پاس موجود تھا اور اگر وہ میرے بارے میں جان جاتا تو مجھے بھاگنے کی سہلت بھی نہیں ملتی۔ بارن کے قدموں سے اڑتی دھول مجھ تک آرہی تھی اور اس کے کچھ ذرات نے میری ناک تک رسائی حاصل کی تھی۔ اس کے رد عمل میں ناک میں سرسراہٹ ہونے لگی۔ اس وقت اگر میں چیمک مار دیتا تو میری وجہ وفات یقیناً چیمک قرار دی جاتی۔ جو نہایت غلط موقع پر ماری گئی تھی۔ اس لیے میں چیمک روکنے کی از حد کوشش کرنے لگا۔ مگر وہ کہتے ہیں کہ عشق، عشق اور چیمک چھپائے نہیں جھپکتے ہے تو میا ہی ہوا تھا۔ پورا زور لگانے پر چیمک کے سسٹم نے اندر سے جواہی زور لگایا اور جو آواز برآمد ہوئی اس نے صرف بند نما جانوروں کو ہی نہیں بلکہ بارن کو بھی اچھلنے پر مجبور کر دیا تھا۔ بند نما جانوروں کا شور غم رہا تھا مگر اس نئی آواز پر انہوں نے آسمان ایک بار پھر سر پر اٹھالیا۔

بارن شاید پھر کھینچا تھا کہ آواز کہاں سے آئی ہے۔ مگر وہ زیادہ دیر کھینچ نہیں رہ سکتا تھا۔ اس کے پاؤں پیچھے کی طرف آئے اور پھر اس کے پیچھے ہاتھ نمودار ہوئے۔ اس بار میں نے بچ بچ خود کو فوس شدہ محسوس کیا اور وی سی دلی میں کمرہ شریف چڑھ لیا۔ کوئی لمحہ جاتا تھا کہ بارن مجھے تلاش کر کے ڈیرا کھینچ لیتا اور اس کے فوراً بعد میرا کام تمام ہو جاتا۔ میں نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ مجھے پکڑتا اچانک دروازے کی طرف سے روہر نمودار ہوئی اور اس نے چٹا کر کہا۔ ”اے۔۔۔ ادھر آؤ۔“

بارن کے ہاتھ رک گئے اور پھر غائب ہو گئے۔ اس کا رخ روہر کی طرف ہوا تھا کہ وہ پلٹ کر بھاگی اور بارن اس کے پیچھے لپکا تھا۔ میرا دل اچھل کر مطلق میں آ گیا۔ روہر نے حماقت کی تھی وہ دروازے سے باہر آ گئی تھی۔ وہ پلٹ کر بھاگی مگر

بجڑا Amdarat

یہ پرندہ ابتدا میں بھارت کے صوبہ گجرات کے شہر احمد آباد سے یورپ کو برآمد کیا گیا تھا اور اس کی مناسبت سے ایمڈارات کہلایا۔ بچے کی قسم کے اس پرندے کی چوڑی دھناتہ وار ہوتی ہے۔ بچے سے چھوٹا اور رنگ میں قرعری سا ہوتا ہے۔ لوگ اسے شوق سے پالتے ہیں۔ پاکستانی بھڑا نیا لے رنگ کا ہوتا ہے۔ اسے بھی پالا جاتا ہے اور طرح طرح کے کرتب سکھائے جاتے ہیں۔ مثلاً خوب چھٹانا، چھٹی لے جانا، ٹوٹھکا، ٹکا بازیاں کھانا، جنگلی بھڑا اہمیت خوب صورت کھولتا ہوتا ہے۔
مرسلہ: نسیم یازدی۔ شیخوپورہ

جات

ہندوستان کی ایک قدیم نسل جس کے افراد زیادہ تر پنجاب میں پائے جاتے ہیں۔ ان کا پیشہ زراعت ہے۔ ان کے اصل اور نسلی ارتقا کے بارے میں انکشاف ہے۔ امریکی مورخ پرو فیسر حتی کا خیال ہے کہ یہ لوگ ابتداً خانہ بدوش تھے۔ قلعہ ابلدان میں انہیں "ژو" لکھا گیا ہے۔ ابتدائی دور اسلام میں مکہ اور مدینہ میں لڑے خاندان کا ذکر ملتا ہے۔ دست قبائل کا دعویٰ ہے کہ ان کے قبیلے کے کئی افراد امام حسینؑ کی نصرت میں کربلا میں شہید ہوئے۔ وہ ان کی یاد میں محرم کے مہینے میں مجلس و ناقم کرتے ہیں۔ سبیل رت اور سبیل رت کا تعلق بھی اسی یعنی جات قبیلے سے ہے۔
مرسلہ: نوبت امتیاز۔ کراچی

جاشیہ

سورہ مجیدہ قرآن حکیم کی 45 ویں سورہ۔ مکہ معظمہ میں نازل ہوئی۔ جاشیہ کے معنی ہیں گھنے لگنے والی۔ چونکہ اس سورہ میں قیامت کے روز خوف و وحشت سے ہر امت کے گھنے لگنے کا ذکر ہے اس لیے اس نام (جاشیہ) سے موسوم ہوئی۔ اس میں 37 آیات اور 4 رکوع ہیں۔
مرسلہ: ذریاب خان۔ ٹال موٹی

سبیل دور تک مٹی ہو اور اسے قریب سے سن کر میرے روکنے کھڑے ہو گئے۔ میں مرے پیچھے ہٹا کیونکہ ہارن چٹان پر چڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کا جسم اس کام کے لیے نہیں تھا۔ اپنے بھاری وجود اور کھروں والے پیروں کی وجہ سے معمولی سی چٹان پر بھی بہ مشکل چڑھ سکتا ہوگا بہ شرط کہ اوپر اس کے ٹھہرنے کے لیے مناسب جگہ ہو جہاں چٹانوں پر کوئی جگہ نہیں تھی۔ اس کے باوجود وہ اوپر چڑھنے کی پوری کوشش کر رہا تھا اور اس کی کوشش کے نتیجے میں چٹان لرز رہی تھی۔ اس کا جنون برحق تھا کیونکہ میں نے اسے تیر بار کر دھی کیا تھا۔ وہ ویسے انسانوں سے ڈالاں رہتا تھا۔ میں محفوظ جگہ ہونے کے باوجود اس سے ممکن حد تک دور رہنے کی کوشش کر رہا تھا اور اسی کوشش میں چٹان کے دوسری طرف گرتے گرتے چٹا۔

یہ چٹانیں تہہ در تہہ تھیں۔ شاید کبھی یہ ایک بڑی چٹان کا حصہ رہا ہو مگر موسمی حالات اور وقت نے اسے ٹکڑوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ چٹان میں خلا تھا اور میں اسی میں گرتے گرتے بیٹھا تھا۔ میں جس طرح روانی سے یہ سب بیان کر رہا ہوں وہ حقیقت اس وقت میری ہوائیاں اڑی ہوئی تھیں اور مجھے اس پاس کا دھوکہ دکھائی دے رہا تھا اور نہ سٹائی دے رہا تھا۔ میرا سانس دھنکی کی طرح تھل رہا تھا اور جہاں میرے ماتھے تک سے پیٹا جاری تھا۔ خلا آیا تو میں نے سنبھل کر اس کے دوسری طرف دیکھا اور پھر چھلانگ لگا کر اس طرف آ گیا۔ تب مجھے ذرا اطمینان ہوا کہ میں بارن کی پہنچ سے دور ہوں۔ مگر یہاں آتے ہی دوسری مصیبت نازل ہوئی۔ یہ بندر نما جانور تھے جنہوں نے میری آمد کو بالکل پسند نہیں کیا اور چٹنے کی کمرہ آواز نہ نکالتے ہوئے مجھے دھمکانے لگے۔

میرے پاس سوائے کمان کے اور کچھ نہیں تھا میں اسی کی مدد سے انہیں ہٹانے لگا۔ وہ میرے پاس آنے کی کوشش بھی کر رہے تھے اور مجھے ان کے ناخنوں کی تیزی کا اندازہ ہو گیا تھا میرے ایک ہاتھ پر خاصی گہری خراشیں تھیں جن سے خون ریں رہا تھا مگر مجھے اس وقت اس کا احساس نہیں تھا۔ بندر نما جانوروں نے محسوس کر لیا کہ میں جسامت اور طاقت میں ان سے زیادہ ہوں اور زعمہ بھی ہوں اس لیے وہ میرا کچھ بگاڑ نہیں سکتے تھے۔ وہ پہپا ہونے لگے۔ بلکہ یہ کہنا درست ہوگا کہ واپس جانے لگے۔ بعد میں مجھے پتا چلا کہ وہ اسار کی لاش کھانے دوز گئے تھے کیونکہ ہارن میرے پتھر میں وہاں سے ہٹ گیا تھا۔ اب ان کے لیے سوچ تھا کہ وہ اپنی نسیافت وین سے شروع کر لیں جہاں سے پہچوڑی

تھی۔ اسی وجہ سے میری جان بھی بھوٹی تھی۔

اب میرا سانس اور دماغ قابو میں آ رہا تھا اور ہمارے جوش و خروش بھی یہی محسوس کر کے دھیمہ ہو گیا تھا کہ وہ اس چٹان پر کسی صورت نہیں چڑھ سکتا تھا۔ مگر وہ اب بھی اس پاس ہی منزل لا رہا تھا۔ اچانک مجھے خیال آیا کہ روہر کہاں گئی۔ میں نے چٹانوں کے اوپر سے دیکھا کہ وہ جگہ نہیں ہو سکتی تھی جس کے نیچے دراڑ تھی اور دراڑ میں روہر تھی۔ یہ اصل میں ایک ہی چٹان کے مختلف حصے تھے۔ میں تمام قدموں سے آگے بڑھا۔ دو جگہ چٹانوں کو پھلانگ کر میں آگے بڑھا اور ایک جگہ تو گرتے گرتے بچا۔ بالآخر میں اس چٹان کے اوپر پہنچ گیا جس کے نیچے دراڑ تھی اور بندر لٹا جانور اسی کے نیچے مصروف عمل تھے۔ مگر یہاں کوئی جانور نہیں تھا سب نیچے جا چکے تھے۔ میں نے جھک کر روہر کو پکارا۔ بندر لٹا جانور آواز میں نہیں نکال رہے تھے اس لیے روہر نے میری آواز سن لی۔

”آپ ٹھیک ہیں؟“

”ہاں اور تم؟“

”میں بھی ٹھیک ہوں بس ان جانوروں نے کچھ پٹے مارے تھے۔“

میں مگر مند ہو گیا۔ ”کیا وہ اندر مجھے جھے؟“

”ہاں مگر میں نے لاشی سے چند ایک کو ٹھکانے لگایا تو باقی بھاگ گئے۔“

”کیا تم باہر آ سکتی ہو؟“

”نہیں کیونکہ انہوں نے پورا راستہ بند کیا ہوا ہے۔ میں ان کے درمیان سے نہیں گزر سکتی۔“

”سنو اچھا موقع ہے۔ اگر تم باہر آ سکو تو چٹان کے اوپر چڑھ سکتی ہو۔ ابھی ہمارے پاس ہے۔“

”کہاں سے چڑھ سکتی ہوں مجھے تو کوئی جگہ نظر نہیں آتی ہے۔“

”میں دیکھتا ہوں۔ یہ جانور زیادہ دیر یہاں نہیں رہیں گے۔“ میں نے کہا اور چٹانوں کے درمیان ٹھکن میں کوئی ایسی جگہ تلاش کرنے لگا جس سے اوپر چڑھا جاسکے۔ یہاں چڑھنے کے لیے کئی جگہیں تھیں مگر ان پر آسانی اور تیزی سے نہیں چڑھا جاسکتا تھا۔ جب کہ یہاں معاملہ ہی تیزی کا تھا اگر رتھر تیز نہ ہوتی تو ہمارے آلتھ اور اس کے بعد حضرت عزرائیل آکر اس کے پیچھے سے پھراتے۔ مگر ساتھ ہی وہ اپنے ساتھ مجھے بھی لے جاتے۔ پھر تار کی بھی تھی اور اندھیرے میں ڈرامی لٹکی ناکامی اور موت کا سبب بن سکتی

تھی۔ میں نے دواڑ پر آ کر روہر سے کہا۔ ”مجھے بھی ایسی کوئی جگہ نظر نہیں آتی ہے جہاں سے تم آسانی سے اوپر آ سکو۔ اس لیے ابھی تمہارا سگند رہتا ٹھیک ہوگا۔“

”میں بھی یہاں ٹھیک ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”اب یہ بھی ٹھیک نہیں کر رہے ہیں۔“

بندر لٹا جانور بہت تیزی سے لاشوں کا صفایا کر رہے تھے۔ اسار کے ساتھ وہ اپنے مارے جانے والے ساتھیوں کو بھی کھا رہے تھے۔ ایک بار ان کا پیٹ بھر جاتا تو وہ لازمی اپنے ٹھکانے کا رخ کرتے۔ مجھے حیرت تھی کہ وہ نہ صرف وادی کے اوپر تک چلے جاتے تھے۔ بلکہ یہاں نیچے وادی تک بھی آ جاتے تھے۔ وادی کی تہ سے اوپر تک کا فاصلہ کوئی نو ہزار فٹ کے لگ بھگ بنتا تھا۔ اسے آپ تین کلومیٹر یا پونے دو میل سمجھ لیں اور یہ اتنا فاصلہ طے کر کے اوپر چبھتے آتے جاتے تھے۔ جب کہ دیواروں پر چڑھنا بھی آسان نہیں تھا۔ مگر صدیوں سے یہ مشق کر کے اب ان کے لیے چڑھنا اور اترنا اتنا ہی آسان ہو گیا ہو گا جتنا کہ ہمارے لیے کسی ہموار اور صاف ستھری سڑک پر سفر کرنا۔

نہ جانے کیا وقت ہوا تھا۔ شاید نصف رات ہو گئی تھی کیونکہ گرما کے دن تھے اور سورج ڈوبتے ڈوبتے بھی ساڑھے سات کا وقت ہو جاتا تھا۔ فرض کریں کہ یہاں ساڑھے سات تک روشنی فتم ہو جاتی تھی تب بھی اس کو خاص دیر گزر چکی تھی۔ ٹھکن کے ساتھ اب پیاس کا احساس بہت واضح تھا۔ الہت بھوک اتنی نہیں تھی۔ بس یہ دل کر رہا تھا کہ کہیں سے ڈیبر سارا ٹھنڈا پانی مل جائے۔ اچانک مجھے خیال آیا کہ حال میں بارش ہوئی تھی اور ٹھکن ہے چٹان کی کسی دراڑ میں پانی جمع ہو۔ میں ایسی دراڑوں کو نزل کر دیکھنے لگا۔ مگر پانی تو ان میں پانی نہیں تھا بلکہ پھر ایسا تھا کہ میں بس انگلیاں کیلی کر سکتا تھا اس پانی کو پی نہیں سکتا تھا۔ میں نے انگلیاں ہی کیلی کر کے اپنے ٹھک لیوں پر پھیر لیں۔ اس سے کسی قدر تسکین ہوئی تھی۔ تارل حالت میں اگر اتنی دیر پانی نہ ملتا تو شاید مجھے محسوس بھی نہ ہوتا مگر ہنگامی حالات اور بھاگ دوڑ نے پیاس کی کیفیت کو بہت بڑھا دیا تھا۔

میں چٹانوں کو نزلتے ہوئے آگے جا رہا تھا صحت میں یہ چٹانیں بہت دور تک بلکہ شاید وادی کی دیوار تک پہنچتی ہوئی تھیں۔ کچھ جگہوں پر خلا تھے مگر بیشتر جگہوں پر اوپر سے ہموار چٹانیں تھیں۔ ایک جگہ مجھے پتہ چلا کہ جگہ محسوس ہوئی۔ شاید اس جگہ پانی تھا کیونکہ گڑھے والی جگہ کچھ چمک سی محسوس ہوئی تھی۔ میں اس تک پہنچا اور نزل کر دیکھا تو

دراڑ کی جھت زمین سے کوئی ٹیسٹ اوپر تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ اسے کیسے اوپر لادوں۔ مٹا مجھے خیال آیا۔ میں نے کہا۔ ”روہ کیا تم دراڑ کی دیواروں کا سہارا نہ کر اوپر آسکتی ہو؟“

اسے بھی یہ آئینہ اچھا لگا۔ ”میں کوشش کر رہی ہوں۔“

”مگر وہ جھت کے پاس آجاذ تو میں تمہیں اوپر کھینچ لوں گا۔“

”لیکن یہ ترش اور لاذھی۔“

”انہیں اوپر اچھاں دو۔“ میں نے کہا مگر پھر مجھے خیال آیا۔ ”نہیں اگر یہ وہاں پہنچے کرے تو آواز ہوگی اور ہارن سن کر آجائے گا۔ تم لاذھی چھوڑ دو اور اگر ترش کے ساتھ خود اوپر آسکتی ہو تو آجاذ ورنہ اسے بھی چھوڑ دو۔“

”میں کوشش کرتی ہوں۔“ اس نے ترش شانے پر

لا دیا اور اس کی رسی اس کے سینے سے گزرتی کر کے پیچھے چلی گئی تھی۔ اس نے رسی کو بل وے کر ترش کو تختی سے ہاندھ لیا

اور پھر دونوں ہاتھ اور پاؤں ٹانف سمت میں دیواروں سے

لگاتے ہوئے اوپر چڑھنے لگی۔ وہ ہر فٹ تھی اور یہ کام اس کے لیے زیادہ مشکل ثابت نہیں ہوا۔ وہ اس جگہ سے چڑھی

جہاں جھت اس کے اوپر تھی مگر اوپر جاتے ہوئے وہ باہر کی

سمت لگی چٹان کے اوپر کی جگہ تک تو ہالکل درست جگہ تھی۔

میں نے اس کا ہاتھ تھاما اور اسے آرام سے اوپر کھینچ لیا۔ اس

نے اوپر آتے ہی بے تابی سے پوچھا۔ ”پانی کہاں ہے؟“

”میرے ساتھ آؤ۔“ میں اسے چٹانوں پر سے لیتا

ہوا اس جگہ پہنچا جہاں پیالے لٹا جگہ پانی تھا۔ میں نے ہاتھ

روک کر دیا تھا اس لیے کچھ پانی تھا جو دھرنے بے تابی سے

پیا۔ اس نے چند گھونٹ کیے تھے کہ میں نے اسے روک

دیا۔ ”اب رک جاؤ، کچھ دیر بعد دوبارہ پیا۔“

وہ سمجھتی تھی اس لیے رک گئی اور وہیں بیٹھ

گئی۔ میں نے کہا۔ ”یہ تم نے کیا حالت کی تھی۔“

”جب آپ کو ہارن نے گھیرا تو مجھ سے برداشت

نہیں ہوا اور میں باہر نکل آئی۔“

”تم ہال ہال بیگی ہو۔“

”ہاں مگر آپ سچ گئے میرے لیے یہ زیادہ خوشی کی

بات ہے۔“

”میں چاہیوں کیسے بچا، تیرا تاریکی میں اس

چٹان پر چڑھا اور آغری رقت میں میرا پاؤں ہارن کے ہاتھ

میں آتے آتے رو گیا۔ وہ اب بھی اس چٹان کے نیچے

واقعی گڑھے میں کچھ پانی تھا۔ میں نے پھیلی میں لے کر پہلے اسے سونگھا مگر اس سے سوائے مٹی اور پانی کی مہک کے کوئی تیسری بو نہیں آئی۔ میں نے احتیاط سے تھوڑا سا منہ میں لے کر چکھا اور حلق سے اتارنے کی بجائے کچھ دیر پانی کو منہ میں ہی رکھا۔ پھر اللہ کا نام لے کر اسے حلق سے اتار لیا۔ پانی بہت زیادہ نہیں تھا مگر میری پیاس بجھا سکا تھا۔ اس کے باوجود میں کچھ دیر انتظار کرتا رہا اگر پانی میں کوئی معرچہ شامل تھی تو ابھی اس کا اثر ہوگا۔ مگر جب خاصی دیر گزرنے کے بعد بھی کوئی اثر نہیں ہوا تو میں نے رک کر کئی بار پانی پیا اور ہر بار پانی پینے کے بعد تھوڑی دیر انتظار کرتا تھا۔ یہ اس لحاظ سے بھی بہتر تھا کہ میں خالی پیٹ تھا۔ آج اتفاق سے ناشتے کے بعد دوپہر میں کچھ کھانے کو موقع نہیں ملا تھا اور میں نے سوچا تھا کہ رات واپس جا کر ہی کھاؤں گا۔ مگر یہاں جانے کا موقع نہیں ملا اور بھاگ دوڑ میں پیٹ بالکل ہی خالی ہو گیا۔ پیاس بجھانے کے بعد مجھے دوسرا مسئلہ درپیش ہوا یہ بھی پانی سے ہی تعلق تھا اور میں نے اللہ کا شکر ادا کیا کہ میں اس وقت اس دراڑ میں قید نہیں تھا۔ اکیلا ہوتا تو کوئی بات نہیں تھی مگر مدد کے ساتھ یہ مسئلہ بہت زیادہ ہو جاتا اس لحاظ سے دیکھا جائے تو میں ہارن کا شکر گزار تھا کہ اس کی آمد سے مجھے دراڑ سے نکلنے کا موقع ملا۔ ورنہ اسار کے ہوتے ہوئے باہر آنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ مسئلہ تو خاصا پہلے سے تھا مگر حالات کے تحت میں اسے دہانے ہوئے تھا۔ اب حالات بہتر ہوئے تو میں نے اسے بھی حل کر لینا مناسب سمجھا اور یہاں مناسب جگہوں کی کوئی کی نہیں تھی۔

میں واپس دراڑ کے اوپر آیا تو مجھے ہندو نما جانور بہت

کم رو گئے تھے۔ بیشتر کھاپی کر اوپر کا رخ کر چکے تھے۔ باقی

رو جانے والے بچا کچا کھانے میں مصروف تھے۔ یقیناً اسار

اور مارے جانے والے ہندو نما جانوروں کی ہڈیاں پانی رو

گئی ہوں گی۔ ہارن باہر اسی چٹان کے آس پاس ٹپل رہا

تھا۔ وہ کچھ رہا تھا کہ میں اسی جگہ سے واپس اتروں

گا۔ میں نے مدد کو آہستہ سے پکارا۔ ”تم کہاں ہو؟“

”نہیں ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”آپ کہاں

چلے گئے تھے۔“

”میں اوپر ہی محکم پھر رہا ہوں۔ یہاں کچھ پانی ملا

ہے۔ اگر تم اوپر آسکو تو تم بھی پی سکو گی۔“

”پانی۔“ وہ بے تاب ہو گئی۔ ”لیکن اوپر کیسے

آؤں؟“

آسکا تھا۔ وہ ہم سے کوئی پھاس گزرنے کا صلے پر تھا اور درمیان میں کوئی ایسی رکاوٹ نہیں تھی جو اسے ہم تک آنے سے روک سکتی۔ ہم اس چٹان کی طرف بھی نہیں جاسکتے تھے جس میں دروازہ تھی۔ اترنے کا ایک دعی راستہ تھا۔ ورنہ اب تک میں نے چٹانوں کا جو سروے کیا تھا اس میں نیچے اترنے کا کوئی اور راستہ دکھائی نہیں دیتا تھا۔

میں نے آپس دیکھا اور پیالے نما چٹان کے پیچھے والی چٹان ذرا ہلکی تھی۔ میں نے اشارے سے روہیر کو سمجھایا کہ وہ اس طرف جائے اور نیچے اترے۔ وہ سمجھ گئی اور نیچے نیچے سرکتے گئی۔ میں ساکت لیٹا ہوا تھا کہ وہ میری آڑ میں تھی اور ہارن اس کی حرکت نہیں دیکھ سکتا۔ پھر اس نے قدم بڑھایا اور اس کا مہیب وجود پوری طرح سامنے آ گیا۔ وہ اتنا چالاک ضرور تھا کہ ہمیں بے خبر رکھنے کے لیے دے بہ قدموں چل رہا تھا۔ روہیر سرکتی ہوئی اس چٹان سے نیچے اتر گئی۔ اب میری باری تھی مگر میں زیادہ خطرے میں تھا۔ ہارن اب چائیس گز کے فاصلے پر تھا اور مزید نزدیک آ رہا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ اب اس طرح پڑے رہنا بے وقوفی ہوئی اور میں اپنے ساتھ روہیر کو بھی خطرے میں ڈال دیتا۔ میرے ذہن میں دروازہ تک پہنچنے کا خیال تھا۔

میں اچانک اٹھا اور دروازہ کی طرف بھاگا۔ اس کے لیے مجھے ہارن کے کسی قدم نزدیک سے گزرنا پڑا اور اس میں ایک بے خطرہ تھا کہ راستہ نہ روک لے۔ دوسرا خطرہ یہ تھا کہ تاریکی میں میرا پاؤں کسی غلط جگہ جائے اور میں گروں تو اس کے بعد اٹھنے کا موقع نہیں ملے گا۔ مگر مجھے پہلا فائدہ یہ ہوا کہ ہارن اس وقت مخالف سمت میں دیکھ رہا تھا اور جب میرے قدموں کی چاپ سے وہ چٹکا تو میں تقریباً اس کے نزدیک ترین جگہ پہنچ گیا تھا۔ جب تک وہ رخ بدل کر میری طرف مڑتا تب تک میں اس جگہ سے گزر کر دروازہ کی طرف جا چکا تھا۔ ہارن غراتا ہوا میرے پیچھے لپکا اور میں نے دوڑتے ہوئے کہا۔ ”روہیر اپنی جگہ ہٹا دیاں سے لگنا مت۔“

مجھے خدشہ تھا کہ ہارن کو میرا پیچھا کرتے دیکھ کر کہیں وہ اپنی کہیں گاہ سے نکل آئے۔ اس لیے میں نے اسے خبردار کر دیا تھا۔ میرے مقابلے میں ہارن کی رفتار تیز تھی۔ میں دروازے قریب پہنچا تھا کہ وہ میرے سر پر پہنچ گیا۔ میرے پاس موقع نہیں تھا کہ میں رکتا اور دروازہ میں اترتا۔ اس لیے میں نے بے دھڑک دروازہ میں چھلانگ لگا دی۔ میں سیدھا گپا تھا اور میرا جسم دونوں طرف چٹانوں سے ٹکرایا مگر میں نے خود کو روکنے کی کوشش نہیں کی۔ اب بھی میں ہارن کی

ہے۔“ ”شکر ہے وہ یہاں نہیں آسکتا۔“ روہیر نے مہر سانس لے کر کہا۔

میرا بھی یہی خیال تھا مگر ہارن نے پیچھے دیر بعد یہ خیال غلط ثابت کر دیا۔ وہ قلعہ دے کر روہیر نے باقی ماندہ پانی پیا اور جب پانی اٹکا نہیں رہا کہ ہاتھ سے پیا جاسکے تو اس نے جھک کر ہونٹ چٹان سے لگا کر فگ جانے والا پانی چوس لیا۔ یقیناً اس کی ٹانگی بھی مٹ گئی تھی۔ ہم جس جگہ تھے یہاں سے ایک قلعہ اور اس کی روشنیاں دکھائی دے رہی تھیں۔ درمیان میں درختوں کے کئی جھنڈ تھے اس لیے باقی دو قلعے نظر نہیں آ رہے تھے۔ یہ مشرقی قلعہ تھا جو بائی دو کی نسبت سب سے چھوٹا تھا۔ روہیر نے کہا۔ ”لگتا ہے ہماری تلاش شروع نہیں ہوئی ہے۔“

”ممکن ہے اسے روشنی ہونے تک کے لیے سختی کر دیا گیا ہو۔“

”اگر کوئی عام فرد ہوتا تو یہی کیا جاتا مگر آپ عام آدمی نہیں ہیں آپ کو ہر قیمت پر تلاش کیا جانا چاہیے تھا۔“ ”مگر یہاں تو ایسا لگ رہا ہے حالات معمول کے مطابق ہیں اور شاید کسی نے ہماری کم شدگی کو محسوس ہی نہیں کیا ہے۔“ میں نے قلعے کی طرف دیکھا۔ وہاں سوائے روشنیوں کے اور کوئی سرگرمی نظر نہیں آ رہی تھی۔

”ممکن ہے بات ابھی سا میرا اور کچھ خاص لوگوں کے علم میں ہو اور ہمیں خاموشی سے تلاش کیا جا رہا ہو۔“ ”خاموشی سے کیوں؟“

”کیونکہ شاید یہ بات پھیل چائے تو دشمنوں کے حوصلے بلند ہوں اور وہ ہم پر حملہ کر سکتا ہے۔“

”انہوں نے بہر صورت حملہ کرنا ہے۔“ میں نے سوچتے ہوئے کہا اور میرے ذہن میں خیال آیا کہ وہ کس بات کا انتخاب کر رہے تھے۔ اچانک روہیر نے میرا شانہ دبوچ لیا اور پھر دھکا دے کر نیچے گرا دیا۔ وہ خود بھی یوں لیٹ گئی تھی جیسے کسی کی نظروں سے بچنا چاہ رہی ہو ساتھ ہی اس نے میرے منہ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا تھا۔ میں نے تائب سے ہلکی سی آواز نکال کر استفسار کیا تو اس نے ایک سمت اشارہ کیا اور جب میں نے اس سمت دیکھا تو دنگ رہ گیا۔ چٹانوں کے اوپر ہارن کا انسان نما سر دکھائی دے رہا تھا اور وہ سر کھنک رہیں تلاش کر رہا تھا۔ نہ جانے وہ کیسے اوپر آیا اس راستے سے آتا تو ناممکن تھا جس راستے سے ہم آئے تھے۔ شاید اس نے کوئی اور راستہ تلاش کر لیا تھا جس سے وہ اوپر

"میرا خیال ہے اس کے اگلے دونوں پاؤں ٹوٹ گئے ہیں۔" میں نے کہا۔ "یہ ناکارہ ہو گیا ہے۔"

"مگر آپ اس کے پاس نہیں جا میں گے۔" روہر جندی سے ہوئی۔ "یہ اس حالت میں بھی بہت خطرناک ہے۔"

"میں سمجھتا ہوں۔" میں نے کہا۔ "مجھے چوٹیں آئی ہیں اور میں دیکھتا ہوں کماؤ پہاڑا ہوتا ہے۔"

روہر سے بات کرنے کے دوران میں اپنی جسمانی حالت کا جائزہ لے رہا تھا۔ میرے دائیں گھٹنے پر آنے والی چوٹ شدید تھی اور میں اس پر زور دیتا تو درد کی لہری اٹھتی تھی۔ ہارن اب بیٹھ گیا تھا۔ شاید اس نے جان لیا تھا کہ اس حالت میں وہ کھڑا نہیں ہو سکے گا اور اگر کچھ اس کے پاؤں کی بندیاں ٹوٹ جاتی تھیں تو وہ پھر بھی کھڑا نہیں ہو سکتا تھا۔ اس نے کھڑے ہونے کی کوشش میں جو دھما چوڑی ہوئی تھی اس میں اسار کی ہانی رہ جانے والی ہڈیاں چمکتا چمکتا ہو گئی تھیں۔ مجھے لگ رہا تھا کہ منہ قریب ہے کیونکہ آسمان پر نظر آنے والے ستارے غائب ہوئے شروع ہو گئے تھے۔ ماحول ایک ہزار پھر مہل تاریک ہو رہا تھا۔ چٹانوں کے درمیان سے گزرنے کی آواز آئی اور ہارن جواب خاموش تھا۔ ایک دم چوکتا ہو گیا۔ اس نے اپنے کی کوشش کی اور ٹانگی پر پھر فرمایا تھا۔ اپنی فراہم واضح نہیں تھی مگر جب دوبارہ فراہم اور نسبتاً قریب سے آئی تو میں منطرب ہو گیا۔ میں نے روہر سے کہا۔ "اسار آگئے ہیں۔ تم چوکتا رہو وہ اوپر بھی چڑھ سکتے ہیں۔"

"اسار۔" روہر نے کہہ کر کہا۔

"بچے ہو جاؤ اور کوئی آواز مت لگانا۔" میں نے کہا۔ میں بھی خطرے کی حد سے پیچھے آ گیا تھا۔ اسار اندر آ رہے تھے اور ان کی خراش کی آوازیں بتا رہی تھیں کہ وہ کئی تھے۔ شاید ان کی حیوانی حس نے انہیں قید کیا تھا کہ یہاں ایک لاجپور ہو جانے والا ہارن موجود ہے اور وہ ان کے لیے بڑی غذا ہے۔ بن سکتا ہے۔ مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا مگر ہارن اور اسار یقیناً ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے اور آنے والے آدمی گھنٹے میں وہاں شدید قسم کی جنگ ہوئی۔ جس میں شور تھا، فراہمیں تھیں اور موت کا کرب بھی تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اسار ہار ہار ہارن پر چلنے کر رہے ہیں اور وہ اپنی مددگاری کر رہا تھا۔ اس حالت میں بھی وہ کم خطرناک نہیں تھا۔ کچھ دیر میں روشنی نمودار ہونے لگی اور خطر مٹنے لگا۔ سر سے پاؤں تک خون میں ڈوبے ہارن کے آس پاس کم سے

حد میں تھا اور وہ جنگ کر بھیجے پکڑ سکتا تھا۔ چٹانوں سے ٹکرانے اور رگڑ کھانے سے میری رفتار از خود کم ہوئی تھی پھر میں نے محسوس کیا کہ میں خطرے کی حد سے پیچھے آ گیا ہوں تو میں نے پاؤں مار کر اپنی رفتار بڑھانے کی کوشش کی اور فرش تک پہنچنے پہنچنے رفتار اتنی کم ہوئی تھی کہ میں آرام سے گرا تھا۔ البتہ ہاتھوں اور پیروں کا کیا حال ہوا تھا یہ تو اس کے بعد میں پتا چلا۔

مجھے ہاتھ سے نکلنے دیکھ کر ہارن اتنا دھماکہ بے دھڑک مچن میں کود گیا۔ وہ تقریباً پانچسٹ کی ہندی سے کودا تھا اور یہ ہندی خاص نہیں تھی مگر اس کے بے پناہ وزن نے اسے مرداد کیا۔ وہ اگلے پیروں کے بل پہنچ کر اور مجھے بہت سخت لکڑی جھکنے جھکنے جھکی آواز آئی تھی۔ ہارن کے منہ سے کڑھاک فراہم نکلی اور اس نے کھڑے ہونے کی کوشش کی تو پچھلے پیروں پر کھڑا ہوا مگر جیسے ہی اس نے اگلے پیروں پر زور دینا چاہا وہ پھر نیچے گر گیا تھا اور اس کی فراہمیں بہت بلند تھیں۔ اس کے رتے ہی میں تیزی سے دروازہ میں ہو گیا تھا۔ تاکہ اس کی دست برد سے نکل جاؤں مگر جب اس کا حال دیکھا اور محسوس کیا تو میں آگے آیا۔ ہارن ہار ہار اپنے کی کوشش کر رہا تھا اور ہر بار گر رہا تھا۔ اس کے دونوں اگلے پاؤں ٹوٹ گئے تھے۔ وہ ناکارہ ہو گیا تھا اور اب خطرناک نہیں رہا تھا۔

مگر اس حد تک کہ اب وہ میرا پیچھا نہیں کر سکتا تھا اگر میں یہاں سے نکل جاتا۔ مسئلہ یہاں سے نکلنے کا تھا۔ دروازہ کے منہ سامنے وہ موجود تھا اور ہرگز مجھے یہاں سے زندہ سلامت جانے کی اجازت نہ دیتا۔ پیچھے گرتے ہوئے مجھے خاص چوٹیں آئی تھیں۔ رگڑ نے اور ٹکرانے سے جسم کوئی نصف درجن مقامات سے بری طرح دکھ رہا تھا۔ کبھی پر گرم گرم احساس ہوا تو میں نے ہاتھ لگا کر دیکھا۔ کبھی سے خون بہہ رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے گرتے ہوئے میرا سر بھی نہیں ٹکرایا تھا اگرچہ اس وقت مجھے احساس نہیں ہوا۔ روہر میرے منہ کرنے کے باوجود اپنی پناہ گاہ سے ہما تک کر دیکھ رہی تھی اور جب اس نے ہارن کو بھی پیچھے کودتے دیکھا تو ہما گئی آئی تھی اس نے دروازہ کے اوپر سے پیچھے ہما نکالا۔

"شہباز آپ کہاں ہیں؟... آپ ٹھیک ہیں نا؟"

"ہاں میں ٹھیک ہوں کچھ چوٹیں آئی ہیں مگر کوئی زیادہ نقصان نہیں ہوا ہے۔"

روہر نے ہارن کو دیکھ لیا تھا جو بار بار اپنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ "اسے کیا ہوا ہے؟"

نوٹ چڑے تھے۔ ان کی خرابیوں کا ان کا اسحقان لے رہی تھیں۔ مدد کرنے میرے کان میں کہا۔

"بس اب نہیں، یہی سوچ ہے یہاں سے نکلے گا۔"

ہم پیچھے بنے اور پھر اس جگہ تک آئے جہاں سے میں بارن سے نپٹنے کے لیے اوپر چڑھا تھا۔ روشنی خاصی ہو چکی تھی اور آس پاس کے مناظر صاف دکھائی دے رہے تھے۔ ان مناظر میں نہیں بھی کوئی اسرار نہیں تھا۔ وہ سب چٹانوں میں فیاضت اڑانے میں مصروف تھے۔ ہم اترے اور چوڑوں اور درختوں کی آڑ لیتے ہوئے اس جگہ سے دور جانے لگے۔ ہمیں خوف تھا کہ اگر اسرار ہماری موجودگی سے واقف ہو گئے تو وہ بارن کو چھوڑ کر ہمارے پیچھے لگ جائیں گے۔ شکر ہے ایسا ہوا نہیں اور ہم کسی قدر گھوم کر قلعوں کے پاس پہنچ گئے تھے۔ محلوں مقام تک پہنچ کر مدد کرنے لگے۔ "مجھے یقین نہیں آ رہا کہ ہم بچ کر آئے ہیں۔"

اس وقت قلعوں کی آبادی گھروں میں بھی یا محو خواب تھی۔ صرف پہرہ دار تھے۔ جو فصیلوں پر موجود تھے۔ ہم مشرقی قلعے کے پاس سے ہوتے ہوئے مرکزی قلعے تک آئے۔ ہمیں دیکھتے ہی پہرہ داروں نے دروازے کھول دیے تھے۔ ہم نے سامیرا کے مکان کا رخ کیا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ ہمیں دیکھ کر سپاہیوں میں کچھ کھلبلی سی ہو گئی تھی مگر کسی نے سوال نہیں کیا اور نہ ہی ہمیں روکا تھا۔ سامیرا اپنے مکان کے گھن میں تھی اور پریشانی سے ٹہل رہی تھی ہمیں دیکھتے ہی وہ ہماری طرف ہلکی۔ اس نے میرے ہاتھ تمام لیے۔ "شہباز کہاں تھے تم؟"

"میں اور مددگار قلعہ میں موجود چٹانوں میں پھنس گئے تھے وہاں ہمیں پہلے اسرار اور پھر بارن نے گھیر لیا تھا۔ بہت مشکل سے بچ کر اچس آئے ہیں۔"

"بہت برا ہوا۔ بہت برا ہوا۔" وہ اضطرابی لہجے میں کہہ رہی تھی۔ "کاش تم دونوں صبح ہونے سے پہلے آ جاتے۔ اب نہ جانے کیا ہوگا؟"

میں نے غور سے اسے دیکھا۔ "کیا برا ہوا ہے۔ آپ کیا کہنا چاہ رہی ہیں؟"

اسی لمحے دروازہ کھلا اور سومرو چند سپاہیوں کے ہمراہ اندر آیا۔ اس کا اندازہ جارحانہ تھا اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتا آئے والے سپاہیوں نے مجھے پکڑ لیا تھا اور سومرو نے مرد لہجے میں ان سے کہا۔ "اسے لے جا کر قید کر دو۔ اس کا فیصلہ بعد میں کریں گے۔"

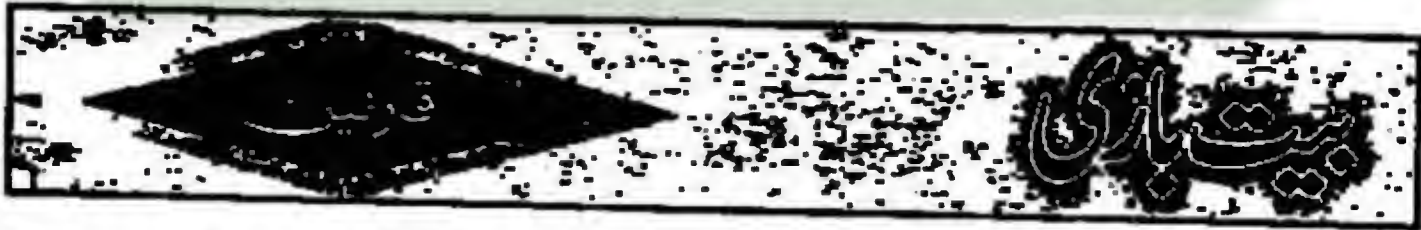
(جاری ہے)

کم تین مردہ اسرار چڑے تھے۔

مگر ان کی تعداد یقیناً اس سے زیادہ تھی۔ مذہبوں سے بڑھال بارن اپنی مزاحمت جاری رکھے ہوئے تھا۔ مگر اسراروں نے تین قربانیاں دے کر اسے مرنے کی حد تک زخمی کر دیا تھا۔ خاص طور سے اس کے سینے پر گہرے زخم نظر آ رہے تھے جن سے بہت تیزی سے خون بہہ رہا تھا اور یہ خون زمین پر پھیلتا جا رہا تھا۔ اسرار پیچھے ہٹ گئے تھے اور انتظار کر رہے تھے کہ وہ مرے یا پھر اتنا بے دم ہو جائے کہ مزاحمت نہ کر سکے تو وہ پھر حملہ کریں۔ میں نے محسوس کیا کہ یہی وقت تھا میں وہ بارہ چٹان پر جانے کی کوشش کروں۔

اسرار بھی کسی قدر باہر تھے اور میں ان کی نظروں میں نہیں آیا تھا۔ جسمانی تکالیف بھی بہتر تھیں۔ میں خاموشی سے اوپر چڑھنے لگا۔ احتیاطاً میں نے روہر کو بھی آواز نہیں دی تھی کہ اسرار ہماری موجودگی سے واقف ہو جاتے۔ انسانوں سے ان کو بھی کم روشنی نہیں تھی۔ جب میں دادی میں آیا اور پہلی بار اسرار دیکھے تو وہ ایک مردہ بارن کا رہے تھے اور کھانے کے لحاظ سے کوئی کی نہیں تھی۔ اس کے ہاؤ جود وہ ہم پر حملہ کرنے کے لیے دوڑے آئے تھے۔ اپنے خیال کے برعکس میں آسانی سے واپس اوپر پہنچ گیا۔ جہاں روہر ہوشیار بیٹھی تھی مجھے دیکھ کر اس کے منہ سے چیخ نکلتی تھی مگر اس نے بروقت اپنی چیخ پر قابو پا لیا اور لپک کر میرے پاس آئی۔ اس نے میرا ہاتھ تمام کر کے اوپر کھینچا اور سرگوشی میں بولی۔ "آپ ٹھیک وقت پر اوپر آ گئے۔ روشنی ہو گئی ہے اور اسرار بھی اندر آنے والے ہیں۔"

وہ اوپر سے سب دیکھ رہی تھی۔ نیچے سے خرابیوں بلند ہونے لگی تھیں۔ اسرار فیصلہ کن حملے کے لیے اندر آ رہے تھے۔ میں نے احتیاط سے جھانک کر دیکھا تو چار مردہ اسرار گھن میں موجود تھے اور وہ بارن کو گھیر رہے تھے۔ ان میں جو سب سے ٹھوس تھا وہ بارن کے سامنے آیا۔ بارن مدافعت کے لیے تیار تھا مگر اسرار کا حملہ اتنا جبر تھا کہ وہ اسے روک نہیں سکا اور اسرار نے ہوا میں اڑتے ہوئے چہرے سے نیچے اس کا گلا اپنے بھیا تک جھڑے میں دیوبج لیا اور اس کے گلے سے ہی لٹک گیا تھا۔ بارن نے ہاتھوں سے نہور لگا کر اسے الگ کرنا چاہا تو وہ اس کا زخموں اور جھڑتا ہوا لٹک ہوا تھا۔ بارن نے اسرار کو چھوڑ کر اپنا گلا تمام لیا جس سے خون نواہوں کی صورت میں نکل رہا تھا۔ اس کا آخری وقت آ گیا تھا دیکھتے ہی دیکھتے وہ دھماکے سے زمین پر گرنا اور نزع کے عالم میں لڑنے لگا۔ اسرار نے اس کے مرنے کا انتظار نہیں کیا تھا وہ اس پر ایسے ہی



(سیف اللہ ملک دال کا جواب)

عنایت ملی خان..... کراچی
یہ دماغ دماغ اچالا یہ شب گزیدہ سحر
کہ انتظار تھا جس کا یہ وہ سحر تو نہیں

زریون جہون..... بھرپور

یوں تو ہر سمت ترے شمع میں ہنگامہ ہے
اور پھر بھی ہر اک شخص اکیلا جیسے
(احمد جاوید کراچی کا جواب)

احمد وحید..... چنیوٹ

ہائے وہ معنی لطیف کہ جو
قصہ لفظ و جواں میں ڈوب گیا
ماتشہو..... لاڈکانہ

ہو گیا جسم اگر خاک تو کیا
روشن ہے سری زندہ مجھ میں

ارم لوشین..... منڈی بہاؤ الدین

ہر ایک بات زبان پر ہے گفتنی کے سوا
اس اختیار پہ یہ جہر خاموشی کیا ہے

احمد کمال فریدی..... حیدرآباد

ہماری جان پہ دھرا طراب ہے محسن
کہ دیکھتا ہی نہیں ہم کو سوچتا بھی ہے
(امجد علی منکیرہ کا جواب)

عاصم اکبر..... کراچی

یوں کی سا جتا دیتا ہے احساس تمام
جیسے گھر سے نہیں سمائے چلے جاتے ہیں
نوازش ملی سید..... منقرگزہ

یاد ماضی طراب ہے یارب
چھین لے مجھ سے حافظہ میرا
(فشی عزیز مئے لندن کا جواب)

بادیایمان، مایایمان..... کھارن

ایسے ٹوٹ گئی آرزو اجاز ہوئی
نہ کوئی بڑ بچا ہے نہ کوئی شاخ نہ پھول

(علی اکبر کراچی کا جواب)

محمد یوسف سانول لنگڑیاں..... نور پور قلعہ
اب کے برس بہار کی صورت بدل گئی
دھنوں میں آگ لگ گئی گھوڑا فوس پڑے
(عرقان حروت حب ابوچستان کا جواب)

نامہ تحریم..... طبر کراچی

فریہاں کے جہاں میں وقت بھی رک رک کے چلتا ہے
کبھی محسوس نہیں ہوتی کبھی راتیں نہیں ہوتیں
(عباس اختر فیصل آباد کا جواب)

حکیم سید محمد رضا شاد نقوی..... نورنگہ

یاد آئے گی بہاری اس وقت تجھے دل سے
جب دل والوں کی محفل میں کوئی دل سے نہیں ملے گا
(بیاض شائق کا جواب)

یاسر فیہ ہانی..... ملتان

یہ اور بات کہ تعمیر نہ ہونے پائے
وہ نہ ہر زمین میں تاج گل ہوتے ہیں
(اریشہ ارشد ہری پور کا جواب)

ارم مارٹ..... کراچی

وہ گھڑی آنکھ لگائی ہے کہیں لگ جائے
جشن خوشیو ہو جائے تم جو اچانک آؤ
نورین طلعت..... کراچی

دنیا نے بہت طرے کے پھر تھے اچھالے
یہ اپنی ہی سمت تھی رہے خود کو سنبھالے
نادیہ مصطفائی..... اسلام آباد

دیوار غیر میں یہ پوچھتا ہی پڑ گیا آخر
بلا کر ہے وطن کو رہنے دیتے ہیں یہاں کب تک
امجد علی..... منکیرہ

دل مالو بھی آن ہے آمادی دل کی
یہ شیر جو اجڑا تو بساؤ نہیں جاتا

اگست 2010ء

183

منینا مسرگزشت

Scanned By Amir

(ریش دہریہ شعر کا جواب)

آئندہ جیٹھ لانی.....

توین ہر بھی ہے یہ رسوائی فن بھی
پوری میں اگر شعر جواں ہو نہیں سکا

اشرف علی شیرانی..... کراچی

لٹا نہ لٹا ہے بھی پر جسیر
کام میرا یہ تیرے رشتے میں چلتا جاؤں
محمد کلیم ہر فراز..... جہلم

تھا جو اچان کا مٹی وہ بھی
خود سراب گھاں میں ادب گھٹا
نوشین ملک..... حیدرآباد

تیرے چاہنے والوں نے دونوں بوجھا ڈھائے ہیں
ہوں تو بارالم بھی ہے ہماری ہر نشاط بھی ہماری ہے
(بادیایمان، بابا ایمان کا جواب)

سلطان خان..... ڈی آئی خان

نہ سرانیدہ تفتے سی نئے
دل کے تاروں سے بچے جاتے ہیں
(حمید احمد جانی ملتان کا جواب)

سزا احمد..... ملتان

مسائل تصوف یہ تیرا بیان غالب
تجھے ہم ول کہتے جو نہ بادہ خوار ہوتا
بشیر احمد توحیدی..... مظفر گڑھ

یوں لٹا خانہ دل یاس کے باتھوں بہم
کوئی حسرت نہ رہی کوئی بھی ارمان نہ رہا

ایشان اختر..... لاہور

یاد کی روشنی ہے، لکڑی سرفروشی ہے
کوئے تھیں کی آرزو؛ شیر نگار تک پہنچی
(عمرالفرخان کراچی کا جواب)

گلنہرا احمد..... لاہور

آشتی مقصد قہذیب ہے لیکن اس میں
جنگ جویمان جہاں گھول رہے ہیں زہر آب

(ہامزہ تحریر کراچی کا جواب)

ارم سلطان..... سکرم

یہ قند آدمی کی خانہ ویرانی کو کیا کم ہے
ہوئے تم دوست جس کے دشمن اس کا آہل کیوں نہ ہو

محمد توحید اعظم..... لاہور

یہ خاموشی سلاسل یہ سکوت شام زنداں
جو چمک رہی ہے نگاہوں پر وہ صبح خونِ دل ہے
کلیاں احمد ضیائی..... سرگودھا

زمین یہ غلا کی رقص
آدم تو تے انتظار میں ہے
سرفراز مشتاق..... ٹوبہ ٹیک سنگھ

یہ ڈال کیوں یہ تنہائے خودکشی نیسی
توہ صبح ہے قلب عوام کی ہجر کن
(محمد احمد رضا انصاری کوٹ ادو کا جواب)

اسم انصاری..... حیدرآباد

نہ جانے کیوں مجھے رکھتا ہے قاصدوں پر سحر
مری جانی جو اپنے سر بانے رکھتا ہے
فاکھ پٹیل..... کوئٹہ

خند میں انہ کے جیسے کوئی چلے
چہرہ ہوں کدھر خدا معلوم
(ذبیحہ کاشفلاہود کا جواب)

نوشین اختر..... پشاور

تو ہے یاد میں جہنم کا ہوں سلگن صحرا
بھر کے آیا ہے تو بھر کھل کے برس جا چکا اور
انیس احمد..... کراچی

اُس بڑے شعر میں رہتے رہتے تھک جاتے ہیں نواب
اشک بین کر میری آنکھوں سے ٹپ جاتے ہیں
(مظہر علی خان لاہور کا جواب)

مانی احمد..... حیدرآباد

اٹھا تھی درتے ؛ خانقاہ سے فناک
نہ زندگی نہ محبت نہ معرفت نہ لقا
سید اکبر کاظمی..... کوئٹہ

اُتر چہ یاد کبھی عشق ہیں جوانی کے
یہ چم ہیں ماند پڑے رنگ ہر کہانی کے
راحت حسین..... سرگودھا

ایک جرم بھی بہت سے تحقیقی کے واسطے
وہ تو عیسا ہی رہے گا جس کو دینا چاہیے

بیت ہادی کا اصول ہے جس حرف پر شعر ختم ہوتا ہے اس
لفظ سے شروع ہونے والا شعر ارسال کر دیں۔ اکثر کارکن اس
اصول کو نظر انداز کر رہے ہیں۔ نتیجتاً ان کے شعر کھٹ کھٹ
جاتے ہیں اس اصول کو نہ انکر کر دیں شعر ارسال کر دیں۔



ہے۔

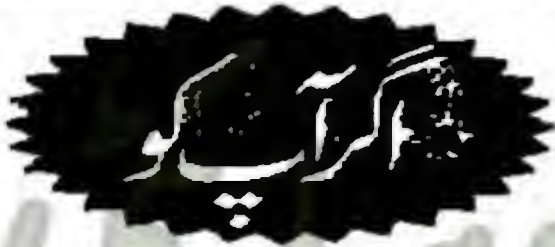
میرے خیال سے اس موجد دریافت کی مٹی شخصیت کا نام

نام:

پتا:

انعام یافتہ ہونے کی صورت میں مجھے پاسی [] کسٹس [] اپنا پتہ [] ممبر شہادت [] ممبر لیا جائے کسی ایک پر [] لکھیں۔

پیشہ کے مطابق ہونا 30 اگست 2015ء علی زماش 116 پست بکس نمبر 982 کراچی 74200 ہارسا کریا۔



ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ
ماہنامہ سائنس ڈائجسٹ
ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ گزشتہ

کے حصوں میں دقت پیش آ رہی ہے یا آپ کو اپنے علاقے کے بک اسٹال سے کوئی شکایت ہے اور آپ کے علاقے میں بروقت پرچہ نہیں پہنچ رہا تو

شکایت فیکس کریں

مندرجہ ذیل فون نمبروں پر بھی رابطہ کر سکتے ہیں

شعبہ س 0301-2454188

مرکوزیشن منیجر 35802552-35306783-35804230

فیکس نمبر 35802551

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 II کینٹنمنٹ روڈ، ریلوے سٹیشن، کراچی

فون 35895313 فیکس 35802551

اگست 2015ء

185

ماہنامہ گزشتہ

Scanned By Amir

مقابلہ

بیت بازی

قارئین کے مسلسل اصرار پر ادبی ذوق کی تسکین کے لیے اک نیا سلسلہ "بیت بازی" شروع کیا گیا ہے۔ آپ اپنے پسندیدہ شعر کے آخری حرف سے شروع ہونے والا شعر ارسال کر سکتے ہیں۔

نام:

پتا:

محترم! متحرکہ کے شعر کے جواب میں
شعر ارسال کر رہا ہوں اسے شامل اشاعت کر لیں
(شعرا لگ کاغذ پر ہے) 77

مقابلہ بیت بازی

پست بکس نمبر 982 کراچی 74200

علمی آزمائش 117

ادارہ

ماہنامہ سرگزشت کتب و ادب (علمی ماہنامہ)

علمی آزمائش کے اس مفرد سلسلے کے ذریعے آپ کو اپنی معلومات میں اضافے کے ساتھ انعام جیتنے کا موقع بھی ملتا ہے۔ ہر ماہ اس آزمائش میں دیے گئے سوال کا جواب تلاش کر کے ہمیں بھجوائیے۔ درست جواب بھیجے والے پانچ کارکن کو ماہانہ سرگزشت، مسپنڈ، ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ اور ماہنامہ پاکیزہ میں سے ان کی پسند کا کوئی ایک رسالہ ایک سال کے لیے جاری کیا جائے گا۔

ماہنامہ سرگزشت کے قاری "یک علمی سرگزشت" کے عنوان سے مفرد انداز میں زندگی کے حلقہ شعبوں میں نمایاں مقام رکھنے والے کسی معروف شخصیت کا تعارف پڑھتے رہے ہیں۔ اسی طرح ہر مرتبہ کی گئی اس آزمائش میں دریافت کردہ فرد کی شخصیت اور اس کی زندگی کا خاکہ لکھ دیا گیا ہے۔ اس کی مدد سے آپ اس شخصیت کو بہتر طور پر پہچان سکیں گے۔ پڑھیے اور پھر سوچیں کہ اس خاکے کے پیچھے کون چھپا ہوا ہے۔ اس کے بعد جو شخصیت آپ کے ذہن میں ابھرے اسے اس آزمائش کے آخر میں دیے گئے کوہن پر درج کر کے اس طرح سپردِ آک بھیجیے کہ آپ کا جواب ہمیں 30 اگست 2015ء تک موصول ہو جائے۔ درست جواب دینے والے کارکن انعام کے مستحق قرار پائیں گے۔ تاہم پانچ سے زائد افراد کے جواب درست ہونے کی صورت میں بذریعہ قرعہ اندازی انعام یافتگان کا فیصلہ کیا جائے گا۔

اب پڑھیے اس ماہ کی شخصیت کا مختصر خاکہ

1298 ہجری بمطابق 1875ء کو پیدا ہوئے اور 13 مئی 1951ء میں وفات پائی۔ اردو کے بڑے شعرا میں شمار ہوتا ہے۔ اگرچہ حکومت سے اتحاد رہے کی نفرت کرتے تھے۔ زندگی کا بڑا حصہ جدوجہد آزادی میں بسر کیا۔ جیل کی صعوبتیں بھی برداشت کیں۔ ایام اسیری میں بھی مشق و کتب جاری رکھا مگر پاکستان نہ آنے اور بھارت میں ہی انتقال فرما گئے۔

علمی آزمائش 115 کا جواب

سر سید احمد خان 17 اکتوبر 1817ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ دادا مظل فرماں رواں شاہ عالم کے عہد میں محاسب تھے اور نانا ایسٹ انڈیا کمپنی میں ملازم۔ والد ایک مشہور قسطنطنیہ بزرگ کے مرید تھے۔ انہوں نے ہی سر سید کا نام تجویز کیا۔ بڑے ہونے پر سر سید نے برصغیر میں تعلیمی انقلاب پیدا کر دیا۔ آج بھی لوگ ان کا نام ادب سے لیتے ہیں۔

انعام یافتگان

1۔ لویہ اقبال، لاہور 2۔ زید حسن ریوی، ملتان 3۔ جاوید سلیم، سرگودھا
4۔ فہم الدین، میرپور خاص 5۔ ضیاء تسلیم

ان کارکن کے علاوہ جن لوگوں کے جوابات درست تھے۔

کما جی سے لے کر حبیب احمد، انوار الدین، وحید الدین، فضل حسن، خادم حسین، نادر نیازی، بھکر رحمان، حلیہ نورین، ناصر تحریم، ناصر حسین ناصر، فرحت طاہر، نعمان قریشی، نیاز احمد، شاہین ربانی، غیاث احمد، ارشد علی، عدیم افضل، ایوب آغا، کلیم اللہ حسن رکی، نکال حسن، نذیر نیازی، فرحت اللہ خان، فرحت ندیم، مرزا اختر بیگ، احمد علی، ارشد حسین، انیس

اگست 2015ء

186

Scanned By Amir

بھائی، عطا محمد، کاشان قریشی، یاسین جوکھی، محمد سلیم، قیام احمد۔ جام شورو سے منصور احمد (کورلی)، کھانان سے سلیم کاریز۔ ٹنڈو خان محمد سے بھری اولکھ، کالا باغ میاں نوالی سے عبدالحق۔ لاہور سے متعل خان (متان رول)، عباس چودھری، فیصل گل، نجیب اللہ خان، ریاض بٹ، اشرف علی خان، ملک نوروز، زاہد علی، ملک فیروز دین، شیر باجوہ، ارشاد کاظمی، عتایت علی، سیف الاسلام، نورین بٹ، کامر مظہر، اختر حسن، خاقان خان، غمبار حسین رضوی، محمد علی بخاری، طارق بن سعد، نعیم الدین، ارباز خان، شاہین بٹ۔ متان سے محمد نجیب چشتی، محمد احمد جانی، یاسر نجیب رہائی، محمد انصار، یحییٰ لودھی، احمد جاوید سرکانی، زویب بٹ، محمد طارق (نواں شہر)، راجی اختر، نوشین بٹ، احمد، منصور علی، قاسم جان، علی خان گل۔ اسلام آباد سے انور یوسف زئی۔ ماہ رخ، انیس احمد، کیمل انصاری، واجد علی واحد، اقرار الحسن۔ پاک پتن شریف سے علی محمد (حسن پور)۔ راولپنڈی سے ڈاکٹر سادات علی خان، اشفاق قریشی، ملک نور روز علی، انعام حسن، زاہد طاہری، انوار علی صدیقی، بیٹی خان، زید علی، فرمان حسن۔ پشاور سے سردار سوہن سنگھ کاشف محمود، دردانہ جان، حسن اچکزئی، عتایت علی حسن زئی، اشرف عباسی، نعمت خان، کاظم بخش، اشفاق صدیقی، زید علی طوری۔ پراچینار سے اشرف عباس۔ ایک سے نور انصار۔ میرپور خاص سے عیدہ نوریز، مرزا طاہر الدین بیگ، نوشین ملک، انکار حسین، عباس قائم خانی، فرمان محمد، سلیم خانی، فرمان اللہ ساقی۔ لدن و ہاڑی سے شفی محمد عزیز۔ سکھ پور سے فرحت عباسی۔ ڈی جی خان سے فرح ایوب شیخ، زلوچہ اختر، خادم حسین، نعمان بٹ، برہان الدین شاکر۔ سکھر سے ثناء حسن، کاشف انوار، منور سلیم، سید سرور، ناصر ممتاز۔ واہ کینڈہ سے کلیم الدین۔ گلگت اکبر، ثار الدین۔ حیدرآباد سے ماہ رخ، زاہد علی، سید ثناء اللہ، نویر حسن زیدی، نوشین قاسم، فرحت اقبال، عباس علی، نعمان، شیر ہو باب الدین، حیات قاسم، پرویز سید، ولیر جان، عباس فتح علی، مسیح الحق نیازی، احمد عباس، ہرکس علی، مریم کاشف، عتایت انصاری، علی سید، حریم قاسم، نصرت عباسی، ایاز جوکھی، فرزادہ رحمن۔ مظفر گڑھ سے رانا محمد سجاد (نواں شہر)۔ منڈی بہاؤ الدین سے عطا محمد بٹ، فہد مصطفیٰ، کوثر نسیم، عتایت خان، کاشان قریشی۔ ڈیرہ اسماعیل خان سے نادرہ نیازی، ارباز خان، درخسانہ نیازی۔ بری پور ہزارہ سے کاشان محمد خان، اصغر علی سید، وحید انزمان، محبوب رند، حسن کمال۔ بکھر سے غیاث محمد، اشفاق حسن، جول انصاری، زویب محمد۔ جھنگ سے عامر کھل، ارشد علی، انور انصاری، انیس اقبال، کائنات قاسم، حسن ضیائی، کمال اختر۔ شاوی پور سے عامر سمیل، مٹا احمد۔ ٹلی ملک سے اختر عباس، شعیب احمد۔ چکوال سے منظور حسین، عمران۔ عارف بٹ، زاہد قریشی، نیاز سری، عارف باللہ، حسن علی سید، عارف امام۔ میرپور اسے کے سے احسن عظیم، کاظم علی، اشرف جالب علی، گلگت بھٹی۔ خان بیٹہ سے یاسین سرور، لا، گلگت ایاز، نادر وال سے انعام احسن کمالی۔ میاں نوالی سے ایاز علی رند، خاقان مجاہد، حریم قاسم، غیر الدین کھر۔ ٹنڈو آدم سے نیاز عباس۔ کمالیہ سے ذیشان حسن۔ لیہ سے شہادت خان، اکبر خان۔ سکھر سے محمد اسلام بھٹی، حافظ محمد علی اسماعیل رند، احسان اسلام بھٹو۔ ڈی آئی خان سے اشفاق بخاری، نازش سلطان۔ جھنگ سے نصرت حسن، انیس احمد جاوید۔ فیصل آباد سے دلاور حسن، زریں بخش، داہدہ احمد، ذیشان اصغر۔ خیر پور سے گل باز خان، خالد آفریدی، ذکیہ ممتاز، عاصم جیل قریشی، محمد علی، منور جوکھی، صفی بلوچ، ملک سرفراز۔ راولپنڈی سے: جمیل، محمد سلیم، حافظ محمد اقبال، مرزا الطاف حسین، نعیمہ جمال، صبران بیگم، نواز علی، سہوش خان، طاہرہ قریشی۔ بدین سے عباس علی ساعد، احمد خان۔ شکو پور سے نصرت علی، نعیم الدین، فیصل احمد، سید امتیاز حسین، محمد تقی الاسلام، حکیم اللہ خان، محمد سعید، فریال حسن۔ راجن پور سے ملک محمد ظفر اللہ۔ کوڈاد سے محمد احمد رضا انصاری۔ مظفر گڑھ سے محمد عثمان بڑی۔ سٹی ممتاز صادق امیر، نعمان خواجہ، سلمان اشرف، کبیر زینب، اشرف عباس۔ شارجہ سے: سلمانہ فروز، فیصل احمد صدیقی، زوئی، کویت سے: نثار محمد، دام سے: ساجد علی، متانی۔ پٹنور، گلگت سے: کائنات علی۔ نور تو سے: سید ساحل، گلگل دجاہت۔ نوکیو جاپان سے: مجید وقار۔ بہرگ سے: سادات علی خان۔ اوہاما سے: سلمان مگرو۔ مظفر گڑھ نواں شہر سے: محمد سجاد راجپوت۔ وزیر آباد سے: توقیر اشرف۔ فیصل آباد سے: طیب محمود، طارق اقبال، ثناء۔ حیدرآباد سے: ذریاب، فرمان انوار مظاہر۔

سید لون ملک سے زاہد تبسم، منم اشرف، نعمان اشرف (دہلی، بھاسے ای)، زاہد خان (جہلمی) اشفاق حسین (عمان، سعودیہ)

بن باس

مکرمی مدبر
السلام علیکم!

میں لڑکپن سے سنتی آتی ہوں کہ فلموں، ناولوں، قصے کہانیوں کا مرکزی خیال انسان کی زندگی سے اخذ کیا جاتا ہے لیکن جب میں ساتھ ایسا ہی کچھ ہوا جس پر ایک اچھی فلم بن سکتی ہے تو یقین کرنا پڑا۔ میری زندگی نے ایسے کئی موڑ لیے ہیں کہ اس پر کسی انسانے کا گمان ہوتا ہے۔
سالہ
(کراچی)

توڑنا مناسب نہ سمجھا اور فراخ دلانہ پالیسی اختیار کرتے ہوئے ہر ایک سے چنے ہوئے تھے۔ چند ہی روز میں یہ صورت حال ہو گئی کہ کالج کا ہر لڑکا مجھے اپنا دوست سمجھ لگا۔ سب کی یہی کوشش ہوتی کہ وہ زیادہ سے زیادہ وقت میرے ساتھ گزارے، جو فی کوی خاص پھرے ہوتا کوئی نہ کوئی مجھے کیتھین چلنے کی دعوت دیتا اور میں بھی اس کی ہیکش شکر یہ کے ساتھ قبول کر لیتی۔ البتہ اتنی احتیاط ہمیشہ کی کہ کبھی کسی لڑکے کے ساتھ کیتھین نہیں لگی بلکہ گروپ کی ایک دو لڑکیاں بھی میرے ہمراہ ہوتیں۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ کالج میں کوئی اسکینڈل بنے۔

چار سال اسی طرح چلتے کھیلتے گزر گئے۔ میں نے گریجویشن کر لیا۔ پونہ تھری میں داخلہ لیا چارویں تھی لیکن گھر سے اجازت نہیں ملی۔ اسی ابو کا خیال تھا کہ لڑکیوں کے لیے بس اتنی تعلیم ہی کافی ہے۔ اب گھر میں وہ کرکمر داری ہو، آگے چل کر یہی کام آئے گی۔ جب میں نے بہت ضد کی تو

میں بچپن سے ہی شوخ، شریر اور آزاد خیال واقع ہوئی تھی۔ اسکول اور کالج کے زمانے میں نت نئی شرارتیں کرتا، دوستوں سے ہنسی مذاق اور پھیل پھاڑ کرنا میرا دلچسپ مشغلہ تھا لیکن سب سے زیادہ مزہ مجھے لوگوں کو بے وقوف بنانے میں آتا تھا۔ میں آئے دن کوئی نہ کوئی ایسی حرکت ضرور کرتی جس سے دوسرے لوگ پریشان میں مبتلا ہو جاتے۔ میرا تعلق ایک خوش حال متوسط گھرانے سے ہے۔ گھر میں روپے پیسے کی کوئی کمی نہیں تھی اور مجھے ہر مہینے جیب خرچ کے نام پر ایک معقول رقم مل جایا کرتی تھی۔ اس کے باوجود مجھے دوسروں کے پیسے خرچ کر دینے میں مزہ آتا تھا۔ فکل و صورت کی ابھی ہوں۔ اس لیے لوگ جلد ہی میری طرف متوجہ ہو جاتے ہیں۔ اطلاق سے بھرپور کرنے کے بعد داخلہ بھی ایسے کالج میں ملا جہاں غلو طبعیم تھی۔ اس لیے پہلے روز ہی لڑکوں کی توجہ کا مرکز بن گئی۔ ہر کوئی مجھ سے دوستی کرنے کا خواہش مند نظر آنے لگا اور میں نے بھی کسی کا دل



ابو نے کہا کہ اگر آگے بڑھتا ہے تو کسی پروفیشنل کالج میں داخلہ لوتا کہ تیار ہو کر کیریئر بن سکے۔ ایسی کڑی شرط تھی جو میں کبھی پوری نہیں کر سکتی تھی۔ میں نے آئرس میں گریجویشن کیا تھا۔ مجھے بی بی اے میں کیمپز سائنس میں داخلہ کیسے ملتا۔ ویسے بھی میں نے کبھی کیریئر کے بارے میں سوچیدگی سے نہیں سوچا تھا اور محض تفریح کی غرض سے یونیورسٹی جانا چاہ رہی تھی لیکن ابو کی اس شرط کے بعد میرا یہ خواب چکنا چور ہو گیا اور میں خاموش ہو کر گریڈ بن گئی۔

وہ گریڈوں کی ایک پامپلائی دوپہر تھی۔ میں گھر میں بیٹھی پور ہو رہی تھی۔ اس لیے سوچا کہ شاپنگ کر لی جائے۔ خاندان میں ایک دو شادیاں ہونے والی تھیں اور مجھے ان میں شرکت کرنے کے لیے کپڑوں کی ضرورت تھی۔ اسی نے منع بھی کیا کہ شام کو چلی جانا،

بہت گرمی ہے لیکن میں نے ان کی بات نہیں مانی اور پید گرام کے مطابق شاپنگ کے لیے لکل کھڑی ہوئی۔ ویسے بھی شام کو مجھے کرن کے پاس جانا تھا۔ وہ میرے بچپن کی لکل ہے کہ کالج کے بعد ہمارے راستے جدا ہو گئے تھے۔ اس کے باوجود ہماری دوستی برقرار تھی اور ہفتے میں ایک بار ہماری ملاقات ضرور ہو جاتی۔ کرن مجھے اکثر سمجھاتی رہتی ہے کہ یہ حرکتیں چھوڑ دو لیکن میں اس کی یہ بات کسی میں اڑا دیتی ہوں۔

شاپنگ سے واپس آ رہی تھی کہ گھر سے کچھ قافلے پر رکشا غراب ہو گیا۔ میں نے رکشے والے کو کرایہ دیا اور سامان اٹھا کر پیدل ہی گھر کی جانب چل دی۔ تھوڑی دور چلتے کے بعد صحت جھاپ دے گئی اور میں اپنا سامان زمین پر رکھ کر سستانے کے لیے کھڑی ہو گئی۔ ابھی میں لٹو بچھ سے اپنا پیٹا خشک کر رہی تھی کہ منصور کا دہاں سے گزر ہوا۔ وہ مجھے دیکھ کر رک گیا اور بولا۔ ”کہاں سے آ رہی ہو اور یہاں کیوں کھڑی ہو؟“

”رکشا غراب ہو گیا تھا۔“ میں منہ بتاتے ہوئے بولی۔ ”اتنا سارا سامان اٹھا کر چلتا مشکل ہو رہا تھا اس لیے سستانے کھڑی ہو گئی۔“

”اوہ، اتنی سی بات ہے۔ لاؤ یہ سامان مجھے دو۔ میں

بچھا دیتا ہوں۔“

میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ گلی میں سناٹا تھا اور دور دور تک کوئی فرد نظر نہیں آ رہا تھا۔ میری رنگ شرارت پھڑکی اور میں نے تھوڑا سا رونا ٹھک ہوتے ہوئے کہا۔ ”رہتے دو تمہیں تکلیف ہوگی۔ ویسے بھی میں اپنا بوجھ خود اٹھانے کی عادی ہوں۔ تمہیں دیکھ لیا میرے لیے کئی کافی ہے۔“

میرے لپکے پر وہ چونک گیا اور لگاوت بھرے لپکے میں بولا۔ ”گرمی بہت ہے اور تمہارے لیے اتنا سامان اٹھا کر چلتا مشکل ہو جائے گا۔“

”ٹھیک ہے، اگر تم اصرار کر رہے ہو تو میں مع نہیں کروں گی۔“ میں نے چہرے پر الٹی سی مسکراہٹ لاتے ہوئے کہا۔

گھر کے دروازے پر پہنچ کر میں نے اس کا شکریہ ادا کیا اور رسما بولی۔ ”اندرا آ جاؤ، میں تمہارے لیے شربت بناتی ہوں۔“

”نہیں رہنے دو۔ اس وقت میں جلدی میں ہوں۔ اسی انتظار کر رہی ہوں گی۔“

منصور، خال صنف کا انکوتا لڑکا تھا اور ہمارے محلے میں دو گلیاں چھوڑ کر اس کا گھر تھا۔ خال صنف کے بارے میں ہم لوگ صرف اتنا ہی جانتے تھے کہ وہ لوگوں کے کپڑے سی کر

کو لخت بھی کھاتے پیتے گمرانوں سے تھا لیکن وہ جلیل کی شخصیت اور اس کے خیانات سے بہت متاثر تھے۔ فراز کی دلی خواہش تھی کہ جلیل اور کرن ایک ہو جائیں۔ وہ اپنے دوست کی مدد کرنا چاہ رہا تھا۔ اس نے جلیل سے کہا کہ اگر وہ مناسب سمجھے تو وہ اپنے ڈیری کے دفتر میں اس کے لیے ملازمت کا بندوبست کر سکتا ہے لیکن جلیل نے اس کی پیشکش بھی قبول نہیں کی اور کہا کہ وہ کسی کا احسان لینا پسند نہیں کرتا اور اپنے مل بوسے پتا کے بڑھتا چلتا ہے۔

جب مجھے کرن کی زبانی معلوم ہوا کہ فراز کے والد ایک بڑی فرم کے مالک ہیں تو میں نے اس سے کہا کہ وہ فراز سے میری ملازمت کے لیے بات کرے۔ میں سارا دن گھر میں بیٹھ رہتی رہتی ہوں۔ جاب کرلوں گی تو وقت اچھا گزرے گا اور کچھ پیسے بھی ہاتھ میں آئیں گے کیوں کہ اس وقت جو جیب خرچ مل رہا ہے۔ وہ میری ضروریات کے لیے ناکافی ہے اور اپنی پھندی کوئی چند خریدا ہوتا ہار بارانی کے آگے ہاتھ پھیلاتا پڑتے ہیں۔

میری بات سن کر وہ سوچ میں پڑ گئی اور بولی۔ "مجھے یقین ہے کہ فراز بھی میری بات نہیں ٹالے گا لیکن امتحانات سر پر ہیں اور سب لوگوں کو پڑھائی کے علاوہ کسی بات کا ہوش نہیں ہے۔ اس لیے میرے خیال میں یہ مناسب وقت نہیں کہ فراز سے ایسی کوئی بات کی جائے۔ ممکن ہے کہ وہ پڑھائی کی مصروفیت کی وجہ سے اس پر سمجھدگی سے قوج نہ دے یا اپنے ڈیری سے سرسری امتحان میں تکرر کر دے۔ امتحان ختم ہو جائیں تو اس سے بات کرلوں گی۔ ویسے بھی پونچھوٹی سے فارغ ہونے کے بعد وہ اپنے ڈیری کے دفتر میں ہی بیٹھے گا اور اس وقت اسے تمہاری مدد کرنے میں آسانی رہے گی۔ میرا مشورہ ہے کہ اس دوران میں تم کبھی ہڑکا کوئی کورس کرلو۔ خالی بی اے کو کوئی نہیں پڑھتا آج کل کبھی ہڑکا کوئی بڑی مانگ ہے کورس کر لو گی تو تمہیں ابھی جاہل جانے گی۔"

"تمہارا مشورہ مناسب ہے میں آج ہی ای سے بات کرتی ہوں۔ اگر انہوں نے اجازت دے دی تو کسی کپیوٹر انسٹی ٹیوٹ میں داخلہ لے لوں گی۔"

جب میں نے کرن کو منصور کے بارے میں بتایا تو وہ حیران رہ گئی اور بولی۔ "حیرت ہے کہ اس نے تم سے کیسے بات کر لی۔ وہ تو کسی لڑکی کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتا۔ شاید تمہیں معلوم نہیں کہ محلے کی سب لڑکیاں اسے سسر ہاروا سنون کہتی ہیں۔"

اپنا گزارہ کر رہی تھی۔ اس کے علاوہ قارئین وقت میں محلے کے بچوں کو قرآن شریف بھی پڑھائیں۔ تقریباً ہر گھر میں ان کی کوئی نہ کوئی شاگرد موجود تھی اور اسی وجہ سے محلے کے لوگ ان کی بڑے حد عزت کیا کرتے تھے۔ اس کے باوجود بہت سی عورتیں خالہ صفیہ کی مدد کی خاطر ان سے کپڑے سواتیں۔ اسب ان کی مصیبت کے دن ختم ہونے والے تھے کیوں کہ منصور کی تعلیم مکمل ہو چکی تھی اور وہ بڑے زور و شور سے نوکری تلاش کر رہا تھا۔

اس دن کے بعد میرا منصور سے سامنا نہیں ہوا۔ سارا دن گھر میں بیٹھ رہتی رہتی۔ بہت زیادہ دل گھبراتا تو کبھی کبھی اپنی پرانی سسلی کرن کے گھر چلی جاتی۔ وہ کالج میں میری بہت اچھی دوست ہوا کرتی تھی جسب اس نے پونچھوٹی میں داخلہ لے لیا تو ہماری ملاقاتیں کم ہو گئیں۔ وہ اپنے ایک کلاس فیلو جلیل کو پسند کرنے لگی تھی لیکن وہ ایک انتہائی غریب خاندان سے تعلق رکھتا تھا اور چاہتا تھا کہ کرن کے والدین بھی ایسے اپنا داماد بنانا پسند نہیں کریں گے اور وہ خود بھی کرن کو خوش نہیں رکھ سکے گا۔ اسی لیے وہ پیش قدمی کرنے سے گھبراتا تھا بلکہ اس نے کرن سے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ ان دونوں کا ملاپ تقریباً ناممکن ہے۔ ماسٹرز کرنے کے بعد بھی اس کے حالات میں کوئی بڑی تبدیلی واقع نہیں ہوئی اور اگر قسمت نے ساتھ دیا تو وہ کوئی چھوٹی موٹی ملازمت ہی حاصل کر سکے گا۔ اسے اپنے بوڑھے والدین کا خیال رکھنے کے ساتھ ساتھ چھوٹے بہن بھائیوں کی ذمہ داریاں بھی نبھانا ہیں۔ وہ تو کرن کے لیے اپنے چھوٹے سے گھر میں ایک کمر ابھی نہیں بھرا سکتا۔ اس لیے بھڑکی ہے کہ وہ اس کا خیال دل سے لال کر کسی مقبول اور ہم پلہ شخص سے شادی کر لے۔ اس کے باوجود کرن نے صحت نہیں باری اور وہ مسلسل جلیل کا حوصلہ بڑھاتی رہتی۔ اس نے جلیل کو مشورہ دیا کہ وہ سی ایس ایس کی تیاری کرے۔ ایک بار اس نے مقابلے کا امتحان پاس کر لیا تو اس کے لیے ترقی کے دروازے کھل جائیں گے لیکن جلیل نے اس کا یہ مشورہ بھی رد کر دیا۔ وہ دراصل انتہائی نگرہات رکھنے والا شخص تھا اور اس کی شاعری میں عام آدمی کے دکھوں کی عکاسی ہوا کرتی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ سرکاری ملازمت کے لیے بالکل ناموزوں ہے۔ کرن یہ سب باتیں مجھے بتاتی رہتی تھی۔ جلیل کے علاوہ اس کے گروپ میں لڑا اور شامل بھی تھے۔ ان دونوں

ساتھ ہائیک کی کچلی سیٹ پر بیٹھ گئی اور احتیاطاً چادر کے پلو کو نقاب کی طرح چہرے کے گرد لپیٹ لیا تاکہ کوئی سمجھ نہ سکے۔ تھوڑی دور جانے کے بعد اس نے ہائیک ایک اسٹائل کے پاس روک دی اور بولا۔ "پاس سے طلق خشک ہو رہا ہے کیوں نہ ایک ایک کولڈ ڈرنک پی لی جائے۔"

میں نے انکار نہیں کیا۔ ہم نے وہیں کھڑے کھڑے کولڈ ڈرنک پی۔ ہاتھ ہاتھوں میں منصور نے بتایا کہ اسے ایک کبھی میں سٹریمن کی جاب مل گئی ہے اور یہ موٹر سائیکل بھی کبھی سے سی لی ہے کیوں کہ اس کی ڈیوٹی آؤٹ دور ہوتی ہے۔

مجھے اس کی بات سن کر بہت حیرت ہوئی اور میں نے کہا۔ "کمال ہے تم بی کام کر کے سٹریمن کی جاب کر رہے ہو۔ تمہیں تو کم از کم اسٹنٹ پیئر کی پوسٹ پر ہونا چاہیے تھا۔"

"کبھی تو تم ٹھیک ہو لیکن اس زمانے میں اپنے مطلب کی جاب حاصل کرنا بہت مشکل ہے۔ اس لیے میں نے فی الحال اسی ملازمت کو ختم کر دیا کیوں کہ اب میرے پاس حریصانہ نظار کی گنجائش نہیں ہے۔ سی کی طبیعت ٹھیک نہیں رہتی اور میں نہیں چاہتا کہ اس حالت میں وہ اتنی محنت کریں۔"

"واقعی! اب انہیں آرام کی ضرورت ہے۔" میں نے منصور کی باتوں سے متاثر ہوتے ہوئے کہا۔ "تم نے اچھا کیا جو یہ جاب کر لی۔ کوشش جاری رکھو۔ اللہ نے چاہا تو پھر ملازمت بھی مل جائے گی۔"

مگر آکر میں کافی دیر تک منصور کے بارے میں سوچتی رہی۔ مجھے اس کے ساتھ موٹر سائیکل پر نہیں بیٹھنا چاہیے تھا۔ نہ جانے وہ میری اس بے تکلفی کو کیا سمجھے کیوں کہ میں اس کی آنکھوں میں چھپا ہوا بیٹھام پڑھ چکی تھی۔ اس نے کولڈ ڈرنک پینے کی دعوت یوٹی نہیں دی تھی۔ اس طرح وہ مجھ سے قریب نہ ہونے اور زیادہ دیرم بڑھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ کیا مجھے اس کی حوصلہ افزائی کرنا چاہیے اگر اس نے اگلی بار مجھے اپنے ساتھ چلنے کے لیے کہا تو اس کی بدگوش قبول کر لوں۔ منصور کے اعزاز سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ میرے بارے میں کوئی فیصلہ کر چکا ہے اور اگر میں اس سے یوٹی ملتی رہی تو شاید وہ چار ملاقاتوں کے بعد وہ اپنے دل کی بات بھی کہہ دے۔ لہذا صورت میں میرا رد عمل کیا ہوگا؟ کیا میں اسے اپنا جیون ساتھی بنانے کے بارے میں سوچ سکتی ہوں؟

"ارے! تم نہیں جانتیں ان لڑکوں کو۔" میں چپکتے ہوئے بولی۔ "اوپر سے پورے پار سا بننے ہیں لیکن ان سب کے دل مل جل چکے ہوتا ہے۔ جہاں کوئی خوب صورت لڑکی دیکھی وہیں پھسل گئے۔"

"ضرورت تم نے کوئی ایسی حرکت کی ہوگی کہ وہ بے چارہ تمہارے چھانسنے میں آگیا۔" کرن مجھے گھودتے ہوئے بولی۔ "انہی طرح جانتی ہوں لڑکوں کو بے وقوف بنانے میں تو تم ماہر ہو۔"

"مجھ سے کبھی چاہو قسم لے لو۔" میں نے مضبوط صورت بناتے ہوئے کہا۔ "میں نے کچھ نہیں کہا بلکہ مجھے تو یوں لگا جیسے وہ خود ہی مجھ سے بات کرنے کا بہانہ ڈھونڈ رہا تھا۔"

"خیر جو ہوا سو ہوا۔" کرن سمجھانے کے انداز میں بولی۔ "اب اسے منہ لگانے کی ضرورت نہیں۔ وہ اپنی ماں کا اکلوتا سہارا ہے۔ ابھی سے عشق و محبت کے چکر میں پڑ گیا تو کہیں کا تیرے گا۔"

"دیکھو بھئی! میں نے پہلے کچھ کیا تھا اور نہ آجیہ کروں گی۔ اب اگر کوئی خود ہی بے وقوف بننا چاہے تو میں کچھ نہیں کر سکتی۔" میں نے بات ختم کرنے کے انداز میں کہا۔

جب میں نے اسی سے کچھ بڑا سلی ٹیوٹ میں داخلہ لینے کی بات کی تو پہلے انہوں نے انکار کر دیا لیکن میری ضد کے آگے انہوں نے ہتھیار ڈال دیے اور میں اسلی ٹیوٹ جانے لگی جو میرے گھر سے تھوڑے ہی فاصلے پر تھا۔ صبح نو سے بار کلاس ہوتی تھی۔ مجھے اسلی ٹیوٹ جاتے ہوئے تین چار روز ہی ہوئے تھے کہ منصور مجھے نظر آگیا اس کے پاس ایک سی موٹر سائیکل تھی اور اس نے لباس بھی ڈھنگ کا پہن رکھا تھا۔ ابھی میں اسلی ٹیوٹ سے نکل کر چھ قدم ہی گئی تھی کہ اس نے میرے پاس آکر موٹر سائیکل روکی اور بولا۔ "بیٹھ جاؤ، میں تمہیں گھر چھوڑ دیتا ہوں۔"

مجھے اس کی یہ بے تکلفی بالکل نہ بھائی اور میں نے تقریباً ہڑکتے ہوئے کہا۔ "میں نہیں شکر ہے میں جیل ہی ملتی جاؤں گی۔"

"دیکھو خدا نہ کرے۔ بیٹھ جاؤ۔ گری بہت ہے۔ خواہ مخواہ پریشان ہونے سے کیا فائدہ؟"

اتنی دیر میں چند لڑکے ہمارے طرف آتے دکھائی دیے۔ میں اپنے تماشائیں بنانا چاہتی تھی۔ اس لیے اس کے

خوشی کے موقع پر رونا بد قسمتی ہے۔ اگر ہم رنگ چڑیاں نہیں ہیں تو کیا ہوا۔ اس سے ملتی جلتی بہن لو۔ وہاں کوئی دور بین لگائے بیٹھا ہے جو تمہاری چڑیوں کو غور سے دیکھے گا۔

ای کے سمجھانے پر میں خاموش ہو گئی لیکن میرا دل چڑیوں میں ہی اٹکا ہوا تھا۔ کرن کے گھر پہنچی تو منصور کو لان میں بیٹھے ہوئے دیکھا۔ اس کو دیکھتے ہی میرے دماغ میں ایک خیال آیا۔ میں امی کے ساتھ اندر گئی اور تھوڑی دیر بعد آنکھ پھا کر واپس باہر آئی۔ وہاں کچھ بچے کھیل رہے تھے۔ میں نے ایک بچے کو بھیج کر منصور کو بلایا۔ جب وہ آیا تو میں منہ ہموار کرتے ہوئے بولی۔ "منصور ایک مسئلہ ہو گیا ہے۔ دیکھو میں نے کتنا خوب صورت سوٹ سلوا یا ہے لیکن میرے پاس بیچنگ کی چڑیاں نہیں ہیں۔"

"ان چڑیوں میں کیا برائی ہے جو تم نے بہن رکھی ہیں۔" وہ کچھ حیران ہوتے ہوئے بولا۔

"ان کا رنگ سوٹ سے ملے نہیں کر رہا، بڑی پوریت ہو رہی ہے۔"

"بہن میں کیا کروں؟"

"کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم امی بائیک پر بازار چلے جاؤ اور مجھے بیچنگ کی چڑیوں کا ایک سیٹ لا دو۔"

"آنکھ بچ رہے ہیں۔" وہ ہنسی دیکھتے ہوئے بولا۔ "اس وقت چڑیاں کہاں ملیں گی۔ دوسری بات یہ کہ مجھے چڑیوں کی پہچان نہیں ہے۔ غلط سلا آئیں تو تم شور مچاؤ گی۔"

"آج کل دکانیں دس گیارہ بجے تک کھلی رہتی ہیں اگر تمہیں نہیں جانا تو صاف کہہ دو۔ بہانے کیوں بنا رہے ہو۔" میں غصے سے بولی۔

"اچھا بابا، جا رہا ہوں۔ ناراض کیوں ہوتی ہو۔ رنگ بتاؤ؟"

"لائٹ گرین جسے انگریزی بھی کہتے ہیں۔ میں نے جو سوٹ پہن رکھا ہے اسی رنگ کی ہوں۔"

یہ کہہ کر میں اندر آ گئی۔ ابھی مہمان آنا شروع نہیں ہوئے تھے پھر بھی مجھے بے چینی ہو رہی تھی اور میں چاہ رہی تھی کہ لڑکے والوں کے آنے سے پہلے میری چڑیاں آجائیں اسی انتظار میں ایک گھنٹہ گزر گیا پھر ایک بچہ اندر آیا اور اس نے بڑی راز داری سے ایک چمٹ مجھے تمنا دیا۔ میں نے کھول کر دیکھا اس میں میری مطلوبہ چڑیاں موجود تھیں۔ میں خوشی سے نہال ہو گئی۔ فوراً پرانی چڑیاں اتار کر

"برتر نہیں۔" میرے اندر سے ایک آواز آئی۔ ہم دلوں کی حیثیت میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ جتنی کھواہ اسے ملتی ہے اس سے زیادہ تو میں جب خرچ کے نام پر نہ لیتی ہوں۔ اگر اسے ڈھنگ کی ملازمت مل گئی تب بھی کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ میں نے جس بازو میں زنجیر لگا رکھی ہے وہ مجھے اس کا خطرہ نہیں دے سکتا۔ میں اس کے ساتھ کبھی خوش نہیں رہ سکیں گی۔ مانا کہ وہ بہت اچھا لڑکا ہے۔ اس میں بہت سی خوبیاں ہیں لیکن ایک اچھی زندگی گزارنے کے لیے اس کے علاوہ بھی بہت کچھ چاہیے جو منصور کے پاس نہیں اور نہ ہی مستقبل قریب میں اس کا کوئی امکان نظر آتا ہے۔ وہ میری منزل نہیں بہتر ہے کہ اس بات کو ہمیں ختم کر دیا جائے۔

یہ فیصلہ کر کے میں مطمئن ہو گئی۔ میں نے سوچ لیا تھا کہ اب اگر منصور نے مجھے اپنے ساتھ بیٹھنے کے لیے کہا تو اسے کسی بہانے ٹال دوں گی۔ صرف اتنا کہہ دینا ہی کافی ہو گا کہ اگر کسی نے مجھے اس کے ساتھ موٹر سائیکل پر بیٹھنے دیکھ لیا تو بات کا ہنگامہ بن جائے گا۔ وہ شریف آدمی ہے۔ اس لیے میری بات آسانی سے اس کی سمجھ میں آ جائے گی۔ اس کے باوجود اگر اس نے اصرار کیا تو میں سختی سے اسے جھڑک دوں گی۔

یہ شخص اتفاق تھا کہ آج وہ چند روز تک منصور مجھے نظر نہیں آیا پھر ایک ایسا واقعہ پیش آیا کہ لمحوں میں میرا یہ فیصلہ ریت کی دیوار کی طرح زمین ہوس ہو گیا۔ انہی دلوں کرن کی منتقلی کی تقریب ہوئی۔ وہ تو جیل کے لیے مری جا رہی تھی لیکن اس کی طرف سے مایوس ہونے کے بعد والدین کے فیصلے کے آگے مر جھکا دیا۔ آصف انجینئر تھا اور ایک فرم چلا رہا تھا۔ اچھے کھاتے پیتے لوگ تھے۔ سسرال وغیرہ کا بھی کوئی تکلیف نہیں تھا۔ آصف کے والدین فوت ہو چکے تھے۔ صرف ایک بڑی بہن تھی جو کافی عرصے سے انگلینڈ میں رہائش پزیر تھی۔

منتقلی کافی دھوم دھام سے ہوئی اور اس میں محلے کے چیدہ چیدہ لوگوں کو بھی مدعو کیا گیا جن میں خالد صیف اور منصور بھی شامل تھا۔ میں نے اس تقریب میں شرکت کے لیے ایک بہت خوب صورت سوٹ سلوا یا تھا لیکن جب بن ٹھن کر تیار ہوئی اور چڑیوں کا ہا کس کھولا تو اس میں بیچنگ کی چڑیاں نہیں تھیں۔ میری ساری خوشی خاک میں مل گئی اور میں نے بالآخر رونا شروع کر دیا۔ تب امی نے سمجھا یا کہ

نے نے کرنا۔ پہلے تو وہ ناراض ہوئی کہ میں نے منصور سے چوڑیاں کیوں منگوائیں اور اس کے ساتھ ہائیک پر بیٹھ کر آئیں کریم کھانے ہزار کیوں منگائی لیکن جب اسے بتایا کہ میں نے آئندہ کے لیے اس کے ساتھ ہائیک پر بیٹھنے سے منع کر دیا ہے تو وہ مطمئن ہو گئی تاہم اس نے منع کیا کہ مجھے خالہ منیبہ کے یہاں جانے کی بھی ضرورت نہیں کیوں کہ اس کی باتوں سے لگ رہا ہے کہ وہ پسند کرنے لگا ہے۔

"لیکن میں اس سے وعدہ کر چکی ہوں۔ ایک آدھ مرتبہ تو جانا ہی ہوگا ورنہ وہ بھر میرا راستہ روک کر کھڑا ہو جائے گا۔"

"ٹھیک ہے چلی جاؤ لیکن اس سے زیادہ بے تکلف ہونے یا اس کی حوصلہ افزائی کی ضرورت نہیں۔ میں جانتی ہوں کہ تمہارے لیے یہ ایک کھیل ہے لیکن وہ اگر مجید ہو گیا تو اس کی جان پر بین جانے گی۔"

میں نے کرن کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور بولی۔ "میرے کام کا کیا ہوا۔ تم نے فراز سے بات کی تھی۔"

"ہاں۔" کرن نے کہا۔ "اس نے بھی یہی کہا ہے کہ پہلے تم اپنا کورس مکمل کر لو اس کے بعد وہ تمہارے لیے کوئی جگہ نکالے گا۔"

میرا کورس ختم ہونے میں دو ماہ باقی رہ گئے تھے۔ اس لیے میں نے اس موضوع پر مزید کوئی بات نہیں کی اور گھر چلی آئی لیکن میرا ذہن کرن کی باتوں میں الجھا ہوا تھا۔ اس نے یہ کیوں کہا کہ اگر منصور مجید ہو گیا تو اس کی جان پر بین جائے گی۔ کیا واقعی وہ میرے لیے مجید ہو سکتا ہے۔ اب میرے لیے یہ جانتا بہت ضروری ہو گیا تھا اگر واقعی ایسا ہے تو منصور کی پیش قدمی کو رد کرنا ضروری ہو جائے گا۔ میں اسے ایک دوست کا درجہ تو دے سکتی تھی لیکن شوہر کے روپ میں قبول کرنا ممکن نہیں تھا۔

اس کے باوجود مجھے اس کھیل میں مزہ آرہا تھا اور میں جانتا چاہ رہی تھی کہ منصور کتنے پانی میں ہے۔ اسی لیے ایک روز کپڑے سلوانے کے یہاں خالہ منیبہ کے پاس چلی گئی۔ میں نے جان بوجھ کر شام کے وقت کا انتخاب کیا تھا کہ منصور بھی گھر پر ہو۔ خالہ منیبہ مجھے دیکھ کر خوش ہو گئیں اور بولیں۔

"آج تم کیسے دست بھول گئیں۔"

میں نے قہقہے میں سے سوٹ ٹپس نکال کر ان کے سامنے رکھا اور بولی۔ "خالہ ایک سوٹ سلوانا تھا اسی لیے آئی ہوں۔ میں نے سوچا کہ اسی پہانے آپ سے ملاقات بھی ہو

پرس میں رکھیں اور نئی پہن لیں۔ بہت خوب صورت چوڑیاں لگیں۔ دل چاہا کہ باہر جا کر منصور کو دکھاؤں لیکن اس وقت لڑکے والوں کی آمد کا شور ہوا اور میں اس جانب متوجہ ہو گئی۔

اگلے روز انسٹی ٹیوٹ سے واپس آ رہی تھی کہ منصور گیٹ کے باہر چل گیا۔ اس نے مجھے ہائیک پر بیٹھنے کا اشارہ کیا تو انگارہ کر سکی۔ اس نے ایک آئیں کریم ہارنر کے باہر ہائیک روکی اور بولا۔ "یہاں کی آئیں کریم بہت اچھی ہوتی ہے۔ آج تم بھی چمک کر دیکھو۔"

"ٹھیک ہے۔ ہم زیادہ دیر نہیں بیٹھیں گے۔ اسی انتظار کر رہی ہوں گی۔"

"جیسے تمہاری مرضی۔" وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

"چوڑیاں پسند آئیں؟"

"ہاں بہت خوب صورت ہیں۔" میں نے اپنا پرس کھولتے ہوئے کہا۔ "کتنے کی تھیں؟"

"شرمندہ مت کرو۔ میرے اطمینان کے لیے یہی بہت ہے کہ چوڑیاں تمہیں پسند آئیں۔"

"ٹھیک ہے جیسے تمہاری مرضی۔" میں نے پرس بند کرتے ہوئے کہا۔ "اگر تم مانتھنہ کرو تو ایک بات کہوں۔"

"ہاں ہاں کہہ میں تمہاری کسی بات کا برا نہیں من سکتا۔"

"دیکھو منصور، تمہارے ساتھ ہائیک پر بیٹھنا یا ہونٹوں میں آنا جانا ٹھیک نہیں ہے۔ اگر کسی جانتے والے نے دیکھ لیا تو میری مصیبت آجائے گی۔ بہتر ہوگا کہ آئندہ مجھے ہائیک پر بیٹھنے کے لیے مت کہنا۔"

"اگر تمہیں یہ پسند نہیں تو اس کے لیے مجبور نہیں کروں گا۔" وہ نظریں جھکاتے ہوئے بولا۔ "لیکن میری بھی ایک شرط ہے۔"

"وہ کیا؟" میں چوہکتے ہوئے بولی۔

"تم اسی سے ملنے ملنے میں ایک آدھ مرتبہ ہمارے گھر آیا کرو گی۔"

"وہ کیوں؟"

"اسی پہانے تم سے ملاقات ہو جائے گی۔" اس کے لہجے میں ایک خاص پیغام تھا جسے محسوس کیے بغیر نہ ہو سکتا۔

"دیکھو بھئی، وعدہ نہیں کرتی۔ البتہ جب بھی موقع ملا تو خالہ سے ملنے ضرور آؤں گی۔"

شام کو میں کرن کے گھر گئی اور اسے یہ واقعہ حیرے

جائے گی۔"

اسی وقت منصور بھی کمرے سے باہر آ گیا اور بولا۔
"امی نے لوگوں کے کپڑے سینا بند کر دیے ہیں۔ اب یہ آرام کریں گی۔"

خالہ نے منصور کو گھورا اور بولیں۔ "تم بیچ میں مت بولو۔ سائرہ میری بیٹی ہے اور میں اسے کبھی بھی الٹا نہیں کر سکتی۔ پھر مجھ سے قاطب ہو کر کہنے لگیں۔ بیٹی! تم بیٹھو میں تمہارے لیے چائے بنا کر لاتی ہوں۔"

"خالہ رہتے دیں۔ میں گھر سے چائے پی کر آئی ہوں۔"

"نہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے چائے تو تمہیں پیانی ہو گی۔ منصور جلدی سے سائرہ کے لیے گرم گرم سو سے لے آؤ۔"

"ٹھیک ہے۔ آپ چائے بنا لیں میں سو سے لے کر آتا ہوں۔"

یہ کہہ کر وہ تیزی سے باہر چلا گیا۔ خالہ بھی کچن میں مصروف ہو گئیں۔ میں نے وہیں بیٹھے بیٹھے گھر کا جائزہ لیا۔ چھوٹا سا دو کمروں کا مکان تھا۔ برآمدے میں تختہ بچھا ہوا تھا جس پر مٹین رکھی ہوئی تھی۔ گھر چھوٹا ضرور تھا لیکن صاف ستھرا اور سلیقے سے سجا ہوا تھا۔ تھوڑی دیر بعد منصور بھی سو سے لے کر آ گیا اور ہم سب نے اکٹھے بیٹھ کر چائے پی۔ میں چلنے لگی تو خالہ نے کہا۔ "بیٹی منصور کی بات کا برا مت منانا۔ اس کو تو مذاق کرنے کی عادت ہے۔ تمہیں جب کبھی کپڑے سلوانے ہوں تو بلا تکلف آ جانا۔ مجھے تمہارا کام کر کے خوشی ہوگی۔"

میں واپس آنے لگی تو منصور مجھے دروازے تک چھوڑنے آیا۔ اس نے ایک نظر ادھر ادھر دیکھا اور آہستہ سے بولا۔ "سائرہ میں گل اسٹی ٹیوٹ کے باہر تمہارا انتظار کروں گا۔ تم سے ایک ضروری بات کرنا ہے۔"

اس نے کچھ ایسے عجیب لہجے میں بات کی کہ میں چونک گئی اور بولی۔ "منصور وہ کون سی ضروری بات ہے جو تم یہاں نہیں کر سکتے۔"

"نہیں یہاں ممکن نہیں ہے، تم پریشان مت ہو، میں تمہارا زیادہ وقت نہیں لوں گا۔ بس زیادہ سے زیادہ پانچ منٹ۔"

میری حیرانی حریف نہ ہو سکی۔ آخر وہ ایسی کون سی ضروری بات تھی جو صرف پانچ منٹ میں ختم ہو جاتی۔

بہر حال میں نے کچھ پوچھنا مناسب نہیں سمجھا اور گھر چلی گئی۔ میرے لیے زیادہ اطمینان بخش بات یہ تھی کہ اس نے مجھ سے نہیں چپٹے کے لیے نہیں کہا۔ شاید وہ جانتا تھا کہ ایسی صورت میں اسے میری جانب سے انکار ہی سننے کو ملے گا۔

دوسرے روز میں وقت مقررہ پر اسٹی ٹیوٹ سے باہر نکلی تو وہ میرے انتظار میں سڑک کے کنارے بائیک سے ٹپک لگائے کھڑا ہوا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ تیزی سے میری جانب بڑھا اور ایک جھٹک دیتے ہوئے بولا۔ "مجھے یہی شکوہ تھی ہے۔ اس میں سے تمہارے لیے یہ تھکد خریدا ہے امید ہے کہ تمہیں پسند آئے گا۔"

میں نے فوراً اسی اپنا ہاتھ پیچھے کر لیا اور بولی۔ "نہیں منصور میں یہ تھکد نہیں لے سکتی۔"

"کیوں؟ اس میں کیا قباحت ہے؟" اس نے تجھے انداز میں پوچھا۔

"میرا تم سے ایسا کوئی رشتہ یا تعلق نہیں کہ یہ تھکد قبول کروں۔"

"دیکھو یہ جگہ ایسی نہیں ہے کہ میں تمہارے ساتھ اپنے رشتے یا تعلق کی وضاحت کروں۔ فی الحال تم یہ جھٹک رکھ لو۔ باقی باتیں ہم بعد میں کر لیں گے۔"

میں نے بھی سرخام اس سے الجھنا مناسب نہیں سمجھا البتہ جھٹک تمام کرنے کے لیے اتنا ضرور کہا۔ "ٹھیک ہے میں ایک شرط پر یہ تھکد رکھ لیتی ہوں اور وہ یہ کہ تم آئندہ میرے لیے کوئی چیز نہیں لے کر آؤ گے۔ ورنہ میں سڑک پر تمہارا تقاضا دوں گی۔"

"ٹھیک ہے، مجھے منظور ہے۔" وہ ہانچ پر بیٹھا اور میری طرف جھٹکتے ہوئے آہستہ سے بولا۔ "اب مجھے اس دن کا شدت سے انتظار ہے گا جب تم خود فرمائش کر کے مجھ سے چیزیں منگوا کر دو گی۔"

یوں لگا جیسے کسی نے میرے کانوں میں بجھلا ہوا میسج اٹھایا دیا ہو۔ اس نے فوری نہیں بولی بلکہ آسان اور سلیس اردو میں اپنے عزائم واضح کر دیے تھے۔ وہ مجھ سے شادی کرنے کا خواب دیکھ رہا تھا اور اس دن کے انتظار میں ہے جب میں دلہن بن کر اس کے آگن میں اتروں اور بیوی بن کر اس سے فیقی چیزوں کی فرمائش کروں۔ اف میرے خدایہ کیا ہو گیا۔ میں نے تو بھی سوچا بھی نہیں تھا کہ میرا ایک چھوٹا سا مذاق اتنی بھیاں تک شکل اختیار کر لے گا۔ میرے لیے گھر تک کا فاصلہ طے کرنا دشوار ہو گیا۔ جیسے جیسے گھر پہنچی

اگست 2013ء

194

ماہنامہ سرگزشت

Scanned By Amir

اور کمر باند کر کے اوندرھے منہ بستر پر نیسٹ مگی۔ تھوڑی دیر بعد امی کھانے کا پوچھنے آئیں تو میں نے طبیعت کی خرابی کا بہانہ کر کے انہیں تال دیا۔

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس مشکل سے کیسے چھٹکارا حاصل کروں اگر منصور کے دل میں یہ بات بیٹھ گئی ہے تو وہ خالہ صفیہ کو ضرور رشتے کے لیے ہمارے یہاں بھیجے گا۔ امی ابو تو جو بھی فیصلہ کریں لیکن میرے لیے بہت مشکل ہو جائے گا کہ اس رشتے سے انکار کر کے خالہ صفیہ جیسی شفیق و مہربان ہستی کا دل توڑ دوں۔ مجھے جلد از جلد کوئی ایسا بندوبست کرنا تھا کہ اس کی نوبت یہ نہ پڑے۔

میری بے چینی بڑھتی جا رہی تھی لہذا شام کو بخورہ کرنے کے لیے کرن کے پاس چلی گئی۔ اس نے پوری بات غور سے سنی اور فصرہ سے بولی۔ ”میں نے پہلے ہی تمہیں منع کیا تھا کہ لڑکوں سے اس طرح کا مذاق کرنا ٹھیک نہیں ہوتا۔ میں منصور کو ابھی طرح جانتی ہوں۔ وہ بہت حساس لڑکا ہے۔ تم نے جو بات مجھے بتائی۔ اس سے تو یہی اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے دل میں تمہاری تصویر سجائے بیٹھا ہے اور اگر وہ تمہارے بارے میں سمجیدہ ہے تو تمہیں حاصل کرنے کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہے۔“

”لیکن یہ تو بیک طرفہ زچک ہے۔“ میں نے احتجاج کرتے ہوئے کہا۔ ”اگر منصور کو کوئی خوش قسمتی ہو گئی ہے تو اس میں میرا کیا قصور۔ میں نے تو کبھی اس کی حوصلہ افزائی نہیں کی۔ صرف ایک چھوٹا سا مذاق ہی کیا تھا لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ وہ میرے گلے کا ہار بن جائے۔“

”بہر حال جو ہونا تھا وہ ہو گیا۔“ کرن غصہ سی سانس لیتے ہوئے بولی۔ ”اب تم کیا چاہتی ہو؟“

”بھی بخورہ کرنے تمہارے پاس آئی ہوں کہ منصور کو اس کے ارادے سے باز رکھنے کے لیے کیا قدم اٹھایا جائے۔“

”نی الحال یہ مناسب نہیں ہوگا۔ جب تک منصور خود تم سے کچھ نہیں کہتا۔ تمہیں بھی کوئی بات کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ تو آئیں مجھے ماروالا معاملہ ہو جائے گا۔ علیحدہ اپنی ماں سے بات کرنے سے پہلے تمہاری رائے ضرور جانتا جا ہے گا۔“

ابھی کرن کی بات پوری نہ ہونے پائی تھی کہ اس کے ٹیلی فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے فون اٹھایا اور بات ختم کرنے کے بعد مجھ سے بولی۔ ”لو بھئی تمہارا کام تو ہو گیا۔“

فراز کا فون تھا۔ اس نے تمہارے لیے جاب کا بندوبست کر لیا ہے۔ تم کل صبح دس بجے اس کے دفتر میں چلی جانا میں تمہیں اس کا ایڈریس اور فون نمبر دے دیتی ہوں۔“

میں وقتی طور پر منصور کو بھول کر فراز کے بارے میں سوچنے لگی۔ ابھی تک اس کا نام ہی سنا تھا۔ کبھی ملنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ نہ جانے وہ عادات و اطوار اور حراج کا کیا ہو گا۔ عام طور پر امیر خڑکے مضرور، بد دماغ اور بد مزاج ہوتے ہیں اگر فراز بھی ایسا ہی ہوا تو میرا گزارہ مشکل ہو جائے گا کیوں کہ میں بھی اپنے آپ کو کسی مہارانی سے کم نہیں سمجھتی تھی۔ ہونہر دیکھا جائے گا، میں نے سر کو جھکے ہوئے سوچا۔ یہ سب بعد کی باتیں ہیں۔ پہلے ملازمت تو مل جائے۔ پھر دیکھا جائے گا مجھے کون سا ساری عمر جاب کرنی تھی۔

مجھ سے غلطی یہ ہوئی کہ کرن سے بات کرنے سے پہلے میں نے امی ابو کو اعتماد میں نہیں لیا۔ اب میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ان سے کیسے بات کروں۔ دوسرے دن فراز سے ملنے جانا تھا اور اس سے پہلے گھر والوں کی اجازت ضروری تھی مگر آنے کے بعد امی سے اس بات کا ذکر کیا تو انہوں نے صاف انکار کر دیا اور بولیں۔ ”کوئی ضرورت نہیں ملازمت کرنے کی۔ تمہاری سب ضرورتیں پوری ہو رہی ہیں پھر بلا وجہ اپنے آپ کو چکان کرنے سے کیا فائدہ آرام سے گھر میں بیٹھو اور آنے والے وقت کے لیے اپنے آپ کو تیار کرو۔“

عام حالات میں شاید امی کا انکار سننے کے بعد میں خاموش ہو جاتی لیکن نہ جانے کیوں مجھے بھی حسی پڑ چکی اور میں نے ابو سے بات کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ شاید یہ میری قسمت میں نکلا تھا کہ میں جاب کروں اور اس کے نتیجے میں میری زندگی میں ایک خوشگوار تبدیلی آئے۔ میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب ابو نے صرف ایک مرتبہ کہنے پر ہی مجھے ملازمت کی اجازت دے دی۔ وہ فراز کے والد فرید الدین کو جانتے تھے اور ان کے کاروبار سے بھی واقف تھے۔ امی نے ایک بار پھر مخالفت کی تو ابو نے یہ کہہ کر انہیں خاموش کر دیا کہ موجودہ دور میں لڑکیوں کا عملی زندگی میں قدم رکھنا بہت ضروری ہے۔ اس طرح انہیں زمانے کی اونچ نیچ کا اندازہ ہو جاتا ہے۔

فراز کا دفتر لاھور نے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی۔ وہ مین کفٹن روڈ پر ایک کثیر المولہ عمارت کے دوسرے کھور پر

واقع تھا۔ میں نے ریسپشن پر بیٹھی لڑکی کو اپنی آمد کے مقصد سے آگاہ کیا تو اس کے چہرے پر بھی ی مسکراہٹ دوڑ گئی۔ اس نے مجھے سامنے والے صوفے پر بیٹھی لڑکی کو اپنی آمد کے مقصد سے آگاہ کیا تو اس کے چہرے پر بھی ی مسکراہٹ دوڑ گئی۔ اس نے مجھے سامنے والے صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور انٹرکام پر سرفراز کو میری آمد کی اطلاع دی اور مجھے فوراً ہی اندر بلا لیا گیا۔ سرفراز کو دیکھ کر میں حیران رہ گئی۔ وہ میرے تصور سے کچھ زیادہ ہنڈ سم، خوب صورت اور اسارٹ تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ مسکرایا اور اپنے سامنے والی کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"کرن نے مجھے بتایا ہے کہ آپ جاب کرنا چاہتی ہیں۔ یہ بہت اچھی بات ہے۔ لڑکیوں کو کوئی نہ کوئی کام ضرور کرنا چاہیے۔ اس سے خود اعتمادی میں اضافہ ہوتا ہے۔ ویسے تو اس وقت ہمارے پاس کوئی جگہ نہیں ہے لیکن کرن کی بات کو نکالنا میرے لیے ممکن نہیں تھا۔ اس وجہ سے آپ کے لیے مہیا کوش نکالنا پڑی۔ واصل میری سیکرٹری اگلے ماہ کی پہلی تاریخ سے چھٹیوں پر جاری ہے۔ اس کی غیر موجودگی میں آپ ہی اس سیٹ پر کام کریں گی۔ یہ بتائیں کہ آپ کب سے جوائن کر سکتی ہیں؟"

میں نے جلدی سے کہا۔ "میں تو کل سے ہی آنے کے لیے تیار ہوں۔"

"ویری گڈ۔" سرفراز نے کہا پھر اس نے انٹرکام پر کسی سے بات کی اور چند لمحوں بعد ہی ایک اساتذہ سی لڑکی کمرے میں داخل ہوئی۔ اس کی ظاہری حالت دیکھ کر ہی میں سمجھ گئی کہ وہ چھٹیوں پر کیوں جاری ہے۔

"رخصت۔" سرفراز نے اسے میرے برابر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "یہ مس سائرہ ہیں۔ آپ کی غیر موجودگی میں میری سیکرٹری کے فرائض انجام دیں گی۔ آپ انہیں کام کے بارے میں سمجھا دیں۔ اور انہیں اچھی سی چائے پلا دیں۔ تب تک میں صدفی صاحبہ سے کہہ کر ان کا لیمر بناتا ہوں۔ یہ کل سے آفس جوائن کریں گی۔"

میں نے سرفراز کا شکریہ ادا کیا اور رخصت کے ساتھ اس کے کہین میں چلی آئی۔ وہ بہت خوش اخلاق لڑکی تھی اس نے مجھے چائے پلائی اور تھوڑا بہت کام کے بارے میں سمجھایا پھر کہنے لگی۔ "سائرہ بی، فی الحال تو میں تین مہینے کی چھٹی پر جاری ہوں لیکن یقین سے نہیں کہہ سکتی کہ چھٹیاں ختم ہونے کے بعد واپس آسکوں گی یا نہیں۔ میرے شوہر تو بھی کہہ رہے ہیں کہ

بچے کی پیدائش کے بعد میرے لیے جاب کرنا مشکل ہو جائے گا اور تم تو جانتی ہو کہ اس معاشرے میں مرد ہی ہال دست ہے اگر انہوں نے زیادہ مجبور کیا تو مجھے ملازمت چھوڑنا پڑے گی۔ اس لیے بہتر ہے کہ تم اچھی طرح کام کو سمجھ لو۔ ویسے سرفراز صاحب بہت اچھے آدمی ہیں۔ ان سے تمہیں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ الہتہ ایک بات یاد رکھنا۔ انہیں جھوٹ سے بہت نفرت ہے اور جھوٹے آدمی کو یہ بالکل برداشت نہیں کرتے۔ اس لیے میرا مشورہ ہے کہ ان سے کبھی جھوٹ نہ بولنا اور نہ ہی کوئی بات چھپانا۔ اگر کچ بچتا روکی تو یہ تمہاری مدد ہی کریں گے۔"

رخصت کی یہ بات میں نے گروہ میں ہانڈ لی۔ ویسے تو میں خود بھی جھوٹ نہیں بولتی تھی لیکن اب مجھے مزہ تھا کہ رہتا تھا۔ تھوڑی دیر بعد سرفراز نے مجھے اپنے کمرے میں بلایا اور ایک ثقافہ مجھے دے دیتے ہوئے بولا۔ "مس سائرہ یہ آپ کا اپائنٹمنٹ لیٹر ہے۔ فی الحال آپ کی تنخواہ کچھ زیادہ نہیں ہے لیکن امید ہے کہ اس میں جلد ہی اضافہ ہو جائے گا۔ اس کا انحصار آپ کی کارکردگی پر ہے اور میں توقع کرتا ہوں کہ آپ ہمیں مایوس نہیں کریں گی۔ اس کے علاوہ آپ کو پیک اینڈ ڈراپ کی سہولت بھی ہوگی۔ اب آپ جاسکتی ہیں انشاء اللہ کل ملاقات ہوگی۔"

میں نے گھر آ کر لیٹر دیکھا تو میری آنکھیں حیرت سے پھل گئیں۔ میں ہزار روپے تنخواہ، سال میں ایک بونس، ایک ماہ کی پگھلی اور پینشن ہونے کی صورت میں علاقہ معالجہ بھی کے ذمے۔ ایک ناقص تجربہ کار لڑکی کو اس سے زیادہ اور کیا مل سکتا ہے۔ میں نے ابو کو وہ لیٹر دکھایا تو بہت خوش ہوئے اور نصیحت کرتے ہوئے بولے۔ "بس ایک بات کا خیال رکھنا تم بہت بے پروا اور منہ پھٹ واقع ہوئی ہو۔ اب تمہیں اس عمارت کو کنٹرول کرنا ہوگا۔ دفاتروں کا ماحول بہت سازشی ہوتا ہے اور لوگ بات کا جھگڑا دیتے ہیں۔ اس لیے میرا مشورہ ہے کہ اپنی زبان بند اور آنکھیں کان کھلے رکھو۔ تمہیں بہت زیادہ رنج و مد اور غماز رہنا ہوگا۔ کسی سے کھٹنے پٹنے یا زیادہ باتیں کرنے کی ضرورت نہیں۔"

اس دفتر میں میں بکوس لوگ کام کرتے تھے۔ پہلے دن ہی کئی ایک نے مجھ سے بے تلف ہونے کی کوشش کی لیکن میں نے کسی کو تلف نہ کرائی۔ بس رسا ایک آدمہ بات کرنے پر اکتفا کیا۔ رخصت نے مجھے چند نوگوں کا نام لے کر بتایا کہ یہ لگائی بھائی کے ماہر ہیں۔ اس لیے ان سے غماز

پہلی بار، پنچک کی ہے اس لیے اگر کوئی غلطی ہوگی ہو تو نظر انداز کر دیں گے۔

”وہری گند۔“ وہ حسین آ میر لہجے میں بولا۔ ”یہ بہت اہم غلطی ہیں اور آج ان کا جانا بہت ضروری ہے۔ ایک دن کی تاخیر بھی ہمارے لیے نقصان دہ ہو سکتی ہے۔ آپ کی فرض سیاسی نے مجھے بہت متاثر کیا اور اس کے لیے خاص طور پر آپ کا شکر یہ ادا کرنا چاہوں گا۔“

”آپ شرمندہ کر رہے ہیں۔ میں نے تو بس یونہی ایک کوشش کی تھی۔ آپ چپک کر تیس کہیں کوئی غلطی نہ ہو۔“

”اس کی آپ غور نہ کریں۔ کام کرنے والوں سے ہی غلطی ہوتی ہے۔ بہر حال میں دیکھ لیتا ہوں۔“

اس نے وہ چاروں خط بڑے غور سے پڑھے اور مسکراتے ہوئے بولا۔ ”یقین نہیں آ رہا کہ آپ نے پہلی بار پنچک کی ہے۔ مجھے اس میں کوئی غلطی نظر نہیں آ رہی۔ ارشد کے کام میں تو بہت غلطیاں ہوتی ہیں۔ ایک لیٹر کو دو تین مرتبہ ٹائپ کر دینا پڑتا ہے بس میں نے سوچ لیا ہے کہ اب میرے غلطی آپ ہی ٹائپ کریں گی اور اس کے عوض آپ کی تنخواہ میں متحول اضافہ کر دیا جائے گا۔“

یہ نئی ڈسے دامی ملتے کے بعد فراز سے میری ملاقاتیں پڑھنے لگیں۔ اب میں دو تین مرتبہ اس کے کمرے میں جاتی۔ انگلش میڈیم اسکول میں پڑھنے کی وجہ سے میری انگریزی اب اچھی ہوئی تھی۔ میں نے تا پنچک کے دوران محسوس کیا کہ فراز کے لکھے ہوئے غلطی میں گرامر کی ایک دو غلطیاں ضرور ہوتی تھیں چنانچہ میں انہیں بھی ٹھیک کر دیتی۔ اس وجہ سے وہ میری اور زیادہ قدر کرنے لگا۔ مہینہ ختم ہوا تو میری تنخواہ میں دس ہزار کا اضافہ ہو گیا۔ مجھے لگا کہ وہ کچھ زیادہ ہی مہربان ہو گیا ہے۔ چنانچہ میں نے اس کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا۔ ”سر! کیا اس رخصت کو بھی اتنی ہی تنخواہ ملتی تھی؟“

”اس سے بھی زیادہ اور وہ پنچک بھی نہیں کرتی تھیں لیکن آپ کیوں پوچھ رہی ہیں؟“

”بس یونہی مجھے خیال آیا تھا کہ آپ جو تنخواہ دے رہے ہیں کیا میں اس کی اہل ہوں؟“

”فضول باتوں کو اپنے ذہن سے نکال دیں۔ میں نے آپ پر کوئی احسان نہیں کیا۔ یہ مارکیٹ کا اصول ہے کہ اہلیت کے مطابق معاوضہ دیا جائے۔“

اس دن کے بعد فراز کے غلطی ٹائپ کرنے کی ڈس

رہنے کی ضرورت ہے۔ اس نے مجھے بتایا کہ دوسرے لوگوں کی طرح فراز اپنی سیکریٹری کو کمرے میں بلا کر ڈکٹیشن نہیں دیتا بلکہ اپنے خط خود ہی لکھتا ہے۔ سیکریٹری کا کام صرف اتنا ہے کہ ان غلطی کو تائب کر دے اور فراز کے دستخط کروانے کے بعد متعلقہ لوگوں کو بھیج دے۔ اس کے علاوہ سیکریٹری کو فراز کے نام آنے والی تمام ڈاک کا اندراج ایک رجسٹر میں کرنا ہوتا تھا اور ان تمام کاغذات کو ایک فولڈر میں رکھ کر فراز کی میز پر رکھنا ہوتا تھا اور جب ڈاک دیکھ لے تو ان کاغذات کو متعلقہ لوگوں تک پہنچانے کی ذمہ داری بھی سیکریٹری کی ہے۔

میں نے پہلے روز سے کام سنبھال لیا اور رخصت کی عمرانی میں اپنے فرائض انجام دیتے گئی۔ میری میز پر ایک کمپیوٹر رکھا ہوا تھا اور انٹرنیٹ کی سہولت بھی موجود تھی۔ رخصت نے مجھے مشورہ دیا کہ فارغ وقت میں تا پنچک کی پیکش بھی کرتی رہوں۔ میرے پاس وقت کی کمی نہ تھی چنانچہ میں نے رخصت کے مشورے پر عمل کرنا شروع کر دیا اور چند ہی روز میں میری ابھی خاصی اسپینڈ ہو گئی۔ کچھ دنوں بعد رخصت چھٹی پر چلی گئی اور میں نے اس کی جگہ محل طور پر سنبھال لی۔

اس دوران فراز سے میری دو چار ملاقاتیں ہی ہوئیں۔ اس کے کہیں کا راستہ میرے کمرے سے گزرتا تھا۔ اس لیے آتے جاتے وہ ہائے بولو کر لیتا۔ وہ اپنے کام سے کام رکھنے والا شخص تھا اور دفتر کے کسی فرد سے غیر ضروری بات نہیں کیا کرتا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ پورا دفتر ایک خود کار نظام کے تحت چل رہا ہے اور ہر شخص اپنے فرائض سے اچھی طرح واقف ہے۔ رخصت کے جانے کے ایک ہفتہ بعد فراز نے کچھ غلطی تا پنچک کے لیے بھیجے۔ اتفاق سے اس روز ٹائپسٹ چھٹی پر تھا اور دفتر میں کسی دوسرے شخص کو تا پنچک نہیں آتی تھی۔ میں نے وہ غلطی اپنے کپیئر پر ٹائپ کیے اور فراز کی میز پر لے جا کر رکھ دیے۔ اسے معلوم تھا کہ ٹائپسٹ نہیں آیا چنانچہ وہ ٹائپ شدہ غلطی دیکھ کر حیران رہ گیا اور بولا۔ ”مس سائرہ! ارشد تو آج چھٹی پر ہے۔ پھر یہ خط کس نے ٹائپ کیے؟“

”جی، میں نے۔“

”آپ کو تا پنچک آتی ہے؟“ وہ غلطی پر ایک نظر ڈالتے ہوئے بولا۔

”جی ہاں۔“ میں نے اس کا دے کہا۔ ”آپ کو بتایا تھا ناں میں نے کپیئر کا شمارٹ کورس کر رکھا ہے۔ البتہ آج

کے لیے تیار ہو؟“

میں ایک دم ہی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی اور حیران ہوتے ہوئے بولی۔ ”یہ کیا کہہ رہے ہو منصور؟ میں نے کبھی تمہیں اس نظر سے نہیں دیکھا۔“

”بھروسہ سب کیا تھا۔ میرے ساتھ گھومتا بھرتا، ہوشوں میں جانا، مجھ سے لگاوت بھرے انداز میں باتیں کرنا، کیا تم مجھے بے وقوف بتا رہی تھیں؟“

”معاف کرنا، میں نے کبھی تمہیں بے وقوف نہیں بتایا اور نہ ہی تمہارے ساتھ کھس جانے یا ہانپک پر بیٹھنے کی فرمائش کی، تم ہی میرا بچھا کرتے رہے۔ میں نے بھی تمہاری حوصلہ افزائی نہیں کی۔“

”تم اتنی آسانی سے دامن میں چھڑا سکتیں۔“ وہ تیز لہجے میں بولا۔ ”تمہارے دے دے نے ہی مجھے غلطی میں مبتلا کیا کہ تم مجھے پسند کرنے لگی ہو۔ ورنہ کوئی بھی لڑکی کسی غیر لڑکے کے ساتھ ہانپک پر بیٹھتی ہے اور نہ آئس کریم کھانے جاتی ہے۔ اگر تمہیں کوئی اعتراض نہیں تھا تو پہلے روز ہی مجھے روک دیتیں۔“

”چلو اب لیا کہ یہ میری غلطی تھی۔ مجھے واقعی تم سے اتنا بے تکلف نہیں ہونا چاہیے تھا۔ اب اس بات کو سنبھال کر دو اور کسی اچھی سی لڑکی سے شادی کرلو۔ کچھ دنوں بعد تمہیں یاد بھی نہیں رہے گا کہ کوئی ساڑہ ڈائی لڑکی تمہاری زندگی میں آئی تھی۔“

اس کا چہرہ دھواں دھواں ہو گیا اور وہ مر جھانے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”تمہارے لیے یہ ایک کھیل ہو سکتا ہے لیکن میں سنجیدہ ہوں۔ تم نہیں جانتیں کہ میرے لیے کتنی اہمیت اختیار کر چکی ہو۔ تمہیں بھلا نا انا آسان نہ ہوگا۔“

اس کی بات فطرت ہی ہوئی تھی کہ خالہ منیہ بھی آئیں۔ مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئیں۔ ملازمت کی مبارک باد دی اور دعا میں دیکھ لگیں۔ میں نے وہ کپڑے انکس دیے اور کچھ دیر بیٹھ کر واپس چلی آئی۔ منصور کی باتوں نے مجھے پریشان کر دیا تھا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ میرا ایک چھوٹا سا مذاق اس کے لیے زندگی بھر کا روگ بن جائے گا۔ اس کی تلاقی صرف اسی طرح ہو سکتی تھی کہ اس سے شادی کر لوں لیکن میں نے اپنے ذہن میں جس جیون ساتھی کا خاکہ بنا رکھا تھا۔ منصور اس میں فٹ نہیں بیٹھتا تھا پھر میں اس سے کیسے شادی کر سکتی تھی۔ میرا آنکھ میں ایک خوب صورت، پینڈ سم اور مالی طور پر مستحکم شخص تھا۔ جس کے ہمراہ ایک خوش

واری مجھے مل گئی۔ اس سلسلے میں مجھے دن میں تین چار مرتبہ اس کے کمرے میں جانا پڑتا۔ آہستہ آہستہ ہمارے درمیان تکلف کے پردے ہٹتے گئے اور اب ہم کام کے علاوہ دوسری باتیں بھی کرتے گئے تھے۔ اس نے باتوں باتوں میں میرے حالات معلوم کر لیے اور میں بھی اس کے بارے میں بہت کچھ جان گئی۔ فراز کے والد فرید الدین صاحب دفتر بہت کم آتے تھے۔ انہوں نے ٹیکسری کا کام سنبھالا ہوا تھا۔ ابھی تک ان سے صرف ایک مرتبہ سامنا ہوا تھا۔ انہوں نے مجھ سے سرسری انداز میں ایک دو جملے کہے اور گڈ گرل کہہ کر اپنے کمرے میں چلے گئے۔

مجھے اپنے لیے کچھ سے جڑے سلوانے تھے لہذا ایک روز دفتر سے واپسی پر بازار چلی گئی اور چار سونوں کا کپڑا خرید لیا۔ دوسرے دن اتوار تھا۔ میں وہ کپڑا لے کر خالہ منیہ کے پاس چلی گئی۔ اتفاق سے وہ کھینچ لی ہوئی تھیں۔ منصور نے دروازہ کھولا اور بولا۔ ”اگر آ جاؤ۔ وہ بس آنے والی ہی ہوں گی۔“

میں ایک لمحہ کے لیے جھنجکی بھر یہ سوچ کر اندر چلی گئی کہ نہ جانے دوبارہ آسکوں یا نہیں۔ تب تک پہنچے تو وہی پڑے رہیں گے۔ منصور نے فریج سے کولڈ ڈرنک کی بوتل نکالی اور میرے لیے گلاس میں اٹھ بیٹے ہوئے بولا۔ ”ستا ہے تم نے چاب کر لی ہے؟“

”اچھا ہوا تم آگئیں۔ ورنہ میں تو تمہارے انسٹی ٹیوٹ کے چکر لگاتے لگاتے تھک گیا تھا۔ میری سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ تم سے ملاقات کی کیا صورت نکالی جائے۔“

”کیوں ایسی کیا خاص بات ہے جو تم مجھ سے ملنے کے لیے جاتے بہت اب اور ہے تھے۔“

”بات یہ ہے ساڑہ کہ تم سے ملنا اور باتیں کرنا اچھا لگتا ہے۔ اچھے دن سے تمہیں نہیں دیکھا۔ اس لیے بے چینی ہو رہی تھی اور ویسے بھی مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنا تھی۔“

”کیسی بات؟“ میں نے چوکتے ہوئے کہا۔

”دراصل امی میری شادی کرنا چاہ رہی ہیں۔“

منصور نے جھنجکتے ہوئے کہا۔ ”آج کل وہ میرے لیے لڑکی ڈھونڈ رہی ہیں انہوں نے مجھ سے بھی پوچھا ہے کہ اگر میری کوئی پسند ہے تو انہیں بتا دوں لیکن تم سے پوچھے بغیر انہیں کوئی جواب نہیں دے سکتا تھا۔ بولو کیا مجھ سے شادی کرنے

جارج George

برطان کے دو بادشاہوں کے نام جارج اول (1845ء۔ 1913ء) عہد حکومت 1963-1913ء وہ ڈنمارک کے کرسٹین خیم کا بیٹا تھا۔ اس نے کامیاب آئینی بادشاہت کی اسے ایک یونانی ہاشمے نے سالوکیا کے مقام پر نکل کر دیا۔ جارج دوم (1890ء۔ 1947ء) عہد حکومت 1922ء۔ 1923ء اور 1935ء۔ 1947ء۔ 1922ء میں اپنے باپ کی دستبرداری کے بعد بادشاہ بنا۔ 1923ء میں اس نے خود کو معزول کر دیا لیکن 1935ء میں توج نے اس کی بادشاہت پھر سے بحال کر دی۔

مرسلہ: بٹھورا کھن کا کھی۔ جہدہ (سجود یہ)

سینٹ جارج Saint George

الکسان کے عربی اور مرہوہ۔ عام خیال یہ ہے کہ ملک آرمینیا میں پیدا ہوئے اور فلسطین میں صہیانیوں کے قتل عام کے دوران مارے گئے۔ سینٹ جارج کو غصوں میں ایک عہد گھوڑے پر سوار اور ایک اژدہ کے مارے ہوئے دکھایا جاتا ہے۔ عام عقیدے کے مطابق اژدہ دراصل شیطان ہے جو انسان کو گمراہ کرتا ہے۔ 23 اپریل کو برطانیہ میں ہر سال سینٹ جارج کی پستی منائی جاتی ہے۔

مرسلہ: نانگل جاوہ۔ کراچی

جارج ٹاؤن George Town

گیمانا کا دارالحکومت۔ ندیا کے ڈیمیریا کے بند بنانے پر آباد ہے۔ اس شہر کا سب سے پہلا برطانوی نے 1789ء میں رکھا۔ 1784ء میں اس پر ولندیزیوں نے قبضہ کر لیا۔ 1814ء میں برطانیہ نے اس پر قبضہ کر لیا۔ بعض عمارات کہاں عہد عجم صورت لیں۔ سنگار، صائبہ، جوتے اور چاکلیٹ یہاں کی خاص مصنوعات ہیں۔

مرسلہ: نانگل جاوہ۔ کراچی

حال زندگی گزار سکوں اور مجھے ایسے ہی بندے کا انتظار تھا پھر اچانک ہی میرے ذہن کی اسکرین پر ایک نام ابھرا "فراز"۔ اس میں وہ تمام خوبیاں موجود تھیں جو میں اپنے آنیڈیل میں دیکھ رہا تھا۔

"کیا یہ ممکن ہے؟" میں نے دل میں سوچا۔ میرے اندر سے ایک آواز آئی۔ "اس دنیا میں کچھ بھی ناممکن نہیں ہے۔" اور میں زیر لب مسکرا دی۔

میں نے دوسرے دن سے ہی اپنے منصوبے پر کام شروع کر دیا۔ عام طور پر سادہ لباس اور میک اپ کے بغیر ہی دفتر جایا کرتی تھی اور اسی وجہ سے کچھ لوگوں نے مجھے ٹیک پر دین کہا تھا شروع کر دیا لیکن اس روز میں نے خصوصی اہتمام کیا۔ اپنے لیے ایک ہلکے گلابی رنگ کا سوٹ لایا۔ اسی رنگ کی لپ اسٹک لگائی۔ گالوں پر ہلکی سی پانک کی اور پر فہم لگا کر دفتر کے لیے روانہ ہو گئی۔ آدھے گھنٹے بعد ہی فراز کا بلاوا آ گیا۔ میں اس کے کمرے میں داخل ہوئی تو وہ مجھے دیکھ کر چمک گیا اور پھر اپنے مخصوص انداز میں مسکراتے ہوئے بولا۔ "میرا خیال ہے کہ آپ کبھی اور جانے کے لیے تیار ہوئی تھیں لیکن غلطی سے دفتر چلی آئیں۔"

"اوه تو۔" میں نے ایک اداسے سر کو جھٹکتے ہوئے کہا۔ "دراصل مجھے شام کو ایک فریڈ کی برآمدے پارٹی میں جانا ہے۔ اتنا وقت نہیں ہے کہ گھر جا کر تیار ہوئی اس لیے۔۔۔" میں نے جان بوجھ کر جملہ ادھوا بھڑو دیا۔

"ابھی لگ رہی ہیں۔" وہ پرستش نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ "لکسی ہی ڈریسنگ کیا کریں۔"

فراز نے مجھے کچھ خطوط دے دیے اور بولا۔ "میں سائڈ جاپ بہت اہم جٹ ہیں انہیں آج ہی ڈسچ کرنا ہے۔"

"او کے سر۔" میں نے کہا اور اٹھنے لگی تو وہ بولا۔ "آپ جلدی سے یہ لیٹر انپ کر لیں پھر ہم ایک ساتھ چائے پیئیں گے۔"

میں دھیرے سے مسکرا دی۔ مرد خواہ کتنا ہی ٹیک اور پار سا کیوں نہ ہو۔ تریا پلٹر سے نہیں کا سکتا۔ فراز کے بارے میں جو معلومات میرے پاس تھیں ان کے مطابق وہ انتہائی مضبوط کیریئر کا شخص تھا اور کرن کی زبانی مضمون ہو چکا تھا کہ یونیورسٹی میں انتہائی مقبول ہونے کے باوجود اس کا کسی لڑکی سے کوئی انفر نہیں تھا اور مس رخصت بھی اس کی تعریف کرتے نہیں تھے۔ پھر پل پھر میں یہ کیا ماجرا ہو گیا۔ میں ڈراما بن سنور کر آگئی تو وہ صوف اپنے ہوش گوا

بٹھے اور مجھے چائے کی دعوت دے ڈانی لیکن یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ اس سے پہلے بھی آبی ہارم اسٹے چائے پی چکے تھے لیکن آج اس کا انداز ہانکل مختلف تھا۔

چائے کے دوران کوئی خاص بات نہیں ہوئی پھر اچانک ہی اس نے میرے ہاتھوں کی طرف دیکھا اور بولا۔
"آپ کوئی جیولری نہیں پہنتیں؟"

"مثلاً؟" میں نے چونکتے ہوئے کہا۔
"مثلاً کوئی انگوٹھی وغیرہ۔" وہ سنی خیر انداز میں بولا۔

میں اس کا اشارہ سمجھ گئی اور شرماتے ہوئے بولی۔
"ابھی میری منگنی نہیں ہوئی۔"

"اور آئی سی۔" اس کے چہرے پر اطمینان اتر آیا اور وہ بولا۔ "معاذ کیجیے۔ کس ساڑھ یہ میرے فرائض میں شامل ہے کہ اپنے اسٹاف کی ذاتی زندگی کے بارے میں تھوڑی بہت معلومات حاصل کروں۔ اس طرح بہت سے مسائل حل کرنے میں آسانی رہتی ہے۔"

اس نے بڑی ہوشیاری سے میری منگنی کے بارے میں معلوم کر لیا تھا لیکن مجھے بالکل برا نہیں لگا بلکہ خوشی ہوئی میں نے آہستہ سے کہا۔ "کوئی بات نہیں سر، یہ آپ کا حق ہے آپ جو چاہیں مجھ سے سوال کر سکتے ہیں۔"

اس دن کے بعد میں اور فرراز تیزی سے قریب آنے لگے گوکہ وہ بہت محتاط تھا اور صرف ضرورت کے تحت ہی مجھے اپنے کمرے میں بلاتا تھا لیکن وہ چند لمبے عرصے میں بہت خوشگوار ہوتے تھے۔ مجھے بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ فرراز مجھے پسند کرنے لگا ہے لیکن اپنی شرافت اور ہمدردی کی وجہ سے کچھ کہنے سے کھرا رہا ہے۔ میں شدت سے اس دن کا انتظار کر رہی تھی جب وہ حرف ہفتیان پر لائے لیکن میں منصور والی منگنی نہیں دہراتا چاہ رہی تھی۔ اس لیے اپنی جانب سے کوئی ایسی حرکت نہیں کی جس سے فرراز کسی غلط فہمی کا شکار ہو جائے۔

ایک دن اس کی طبیعت خراب تھی۔ وہ دفتر نہیں آیا۔ میں نے کچھ غلطو ثابت کر کے رکھے تھے جن پر اس کے دستخط درکار تھے اور میں یہ بھی جانتی تھی کہ ان غلطو کو ایک دن کے لیے بھی نہیں رد کیا جاسکتا چنانچہ میں نے بہت سوچنے کے بعد اسے فون کیا اور ان غلطو کے بارے میں پوچھا۔ اس نے کہا کہ وہ اپنی گاڑی بھیج رہا ہے، میں وہ غلطو لے کر اس کے گھر آ جاؤں۔ وہ دستخط کر دے گا۔

آدھے گھنٹے میں اس کی عالی شان کوئی میں موجود

تھی۔ اس کا گھر دیکھ کر میری آنکھیں پانی کی پھٹی رہ گئیں۔ میں نے خواب میں بھی اتنا شاندار گھر نہیں دیکھا تھا جس میں صرف تین افراد یعنی فرراز، اس کی امی اور ڈیڈی رہا کرتے تھے۔ ملازم نے مجھے ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا اور چند لمحوں بعد میرے لیے جوس کا گلاس لے کر آ گیا۔ وہاں کی ایک ایک چیز بے حد نکس اور تھمتی تھی۔ میں نے ابھی طرح ڈرائنگ روم کا جائزہ لیا اور سوچنے لگی کہ اگر فرراز سے میری شادی ہو جائے تو اس عالی شان گھر کی مالک بن سکتی ہوں پھر مجھے اسے آپ پر ہنس آئی۔ میں جانتی آنکھوں سے دن میں خواب دیکھ رہی تھی اور میں سوچنے لگی کہ بہنوں کو حقیقت کا روپ دھارتے تھی دیر نکس ہے۔

تھوڑی دیر بعد فرراز کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے آف وائٹ کمر کا شلوار قمیض پہن رکھا تھا اور اس ڈریس میں وہ بہت اسارٹ لگ رہا تھا۔ بخار کی وجہ سے اس کی آنکھیں سوختی ہوئی تھیں۔ اس نے غلطو پر دستخط کیے اور معذرت آمیز لہجے میں بولا۔ "میرے دل آنے سے آپ کو بہت رحمت اٹھانا پڑی اگر یہ غلطو اتنے اہم نہ ہوتے تو آپ کو کبھی تکلیف نہ دیتا۔"

"اس میں تکلیف کی کیا بات ہے۔ میں تو بڑے آرام سے آپ کی گاڑی میں بیٹھ کر آئی ہوں۔ تکلیف تو اس وقت ہوتی جب بس یا رکشا میں آتی۔"

"بہر حال اب آپ کھانا کھا کر ہی جائیں گی۔ کھانے کی میز پر آپ کی ملاقات امی اور ڈیڈی سے بھی ہو جائے گی۔"

میں گھبرا گئی اور سوچنے لگی کہ نہ جانے فرراز کے والدین کس حراج کے ہوں اور مجھ سے کس طرح پیش آئیں لیکن میرے لیے فرراز کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ فرراز نے جس غلوں اور لپٹائیت سے کھانے کی دعوت دی تھی اسے کیسے انکار کر سکتی تھی۔ تھوڑی دیر بعد ملازم نے کھانا نکلنے کی اطلاع دی تو میں فرراز کے ساتھ ڈرائنگ ہال میں آ گئی۔ جہاں فرراز کے می ڈیڈی پہلے سے موجود تھے۔ ان سے مل کر میرے سارے خدشات غلطو ثابت ہوئے۔ وہ دونوں بے حد شفیق اور مہربان تھے۔ خاص طور پر فرراز کی امی تو بڑی محبت سے پیش آئیں۔ انہوں نے مجھ سے بہت سی باتیں کیں جس سے لگتا تھا کہ وہ میرے بارے میں بہت کچھ جانتے کی خواہش محسوس تھیں۔

ایک دن میں خال صوفیہ کے گھر اپنے کپڑے لینے گئی تو

بھٹا کرنے کے بہانے تمہیں اسی لیے بلایا تھا کہ اس کے والدین بھی تمہیں دیکھ لیں۔ اب صرف تمہاری مرضی معلوم کرنا ہے اگر تم تیار ہو تو میں تمہاری اسی سے بات کرتی ہوں۔ اس کے بعد ہی فراز کے گھر والے تمہارے یہاں رشتہ لے کر آئیں گے۔“

مجھے اپنی سماعت پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ میرے گمان میں بھی نہیں تھا کہ جاگتی آنکھوں سے دیکھا ہوا اپنا اتنی جلدی حقیقت کا روپ دھار لے گا۔ اس وقت میں اپنے آپ کو دنیا کی خوش قسمت ترین لڑکی سمجھ رہی تھی۔ جسے فراز جیسا بیون سانسگی مل رہا تھا۔ اٹار کرنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ چنانچہ میں نے سر ہٹکاتے ہوئے کہا۔ ”جب سب لوگوں کی یہی مرضی ہے تو میں کیا کہہ سکتی ہوں۔“

اس کے بعد سب معاملات بڑی تیزی سے طے پا گئے۔ کرن دوسرے روز ہی امی سے ملنے آئی اور انہیں فراز کے بارے میں تمام تفصیلات سے آگاہ کر دیا۔ امی کے اطمینان کے لیے یہی کافی تھا کہ کرن اسے اچھی طرح جانتی ہے اور وہ دونوں چار سال تک پورے سنی میں گلاس فلوورہ بچے ہیں۔ اب تو میں بھی فراز کے دفتر میں کام کر رہی تھی اور اس کی عادات و اطوار سے اچھی طرح واقف ہو چکی تھی چنانچہ امی نے ابو سے منظور کرنے کے بعد رضامندی ظاہر کر دی۔ اس کے بعد فراز کی امی کا فون آیا۔ وہ بارے میں گھر آنا چاہ رہی تھیں۔ امی نے انہیں آنے والے اتوار کو بلالیا اور کہا کہ فراز کو بھی ساتھ لے کر آئیں۔

وہ لوگ وقت مقررہ پر آ گئے۔ اس شہر میں ہمارا کوئی قریبی عزیز نہیں تھا۔ اس لیے امی نے خالد منیہ کو اپنی مدد کے لیے بلالیا تھا۔ لیکن وہ اس وقت تک نہیں آئی تھیں۔ اچھا دھرم کی رکھی باتوں کے بعد فراز کی امی نے اپنے آنے کا مدعا بیان کیا اور کہا کہ وہ مجھے اپنی بہو بنانا چاہتی ہیں اور فراز کی بھی یہی خواہش ہے۔ امی کی خوشی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی لیکن انہوں نے فوری طور پر رشتہ قبول کرنے کی بجائے کہا۔ ”بہن! فراز ہمیں بھی پسند ہے اور مجھے خوشی ہے کہ آپ نے ہمیں اس قابل سمجھا لیکن اتنا ضرور کہوں گی کہ بات کو آگے بڑھانے سے پہلے اپنی اور ہماری حیثیت کا فرق بھی ذہن میں رکھیں۔“

”میں اسے نہیں مانتی۔“ فراز کی امی نے کہا۔ ”رشتے انسانوں کے درمیان ہوتے ہیں۔ ہمیں آپ کی لڑکی سے غرض ہے۔ حیثیت سے نہیں۔“ یہ کہہ کر انہوں نے اپنے

وہ کافی پریشان نظر آ رہی تھیں۔ میرے پوچھنے پر انہوں نے بتایا کہ وہ منصور کی طرف سے ٹکرمند ہیں۔ اسے نہ جانے کیا ہو گیا ہے ہر وقت اکڑا اکڑا سا رہتا ہے۔ نہ ڈھنگ سے کھاتا ہے اور نہ ہی سیدھے منہ بات کرتا ہے۔ لگتا ہے جیسے اسے کوئی روگ لگ گیا ہو۔ خالد منیہ نے خاص طور پر کہا کہ میں منصور سے اس کی پریشانی کی وجہ جاننے کی کوشش کروں۔ میں خاموش ہو گئی۔ ان سے کیا کہتی کہ منصور کی پریشانی کی اصل وجہ میں ہوں!

دوسرے دن اتوار تھا۔ میں دیر سے سو کر اٹھی۔ ناشتے سے فارغ ہوئی تھی کہ کرن کا فون آ گیا۔ وہ ناراض اور عصبانی تھی کہ میں نے اتنے دن سے اس کی خبر نہیں لی۔ اس کی شادی کی تاریخ طے ہو گئی تھی اور وہ چاہ رہی تھی کہ میں اس کے ساتھ ہزار جا کر شادی کی شاپنگ کرواؤں۔ پھر اچانک ہی اس نے موضوع بدل دیا اور بولی۔ ”تم تھوڑی دیر کے لیے میرے پاس آ جاؤ۔ مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنا ہے۔“

میں نے شام کو آنے کا وعدہ کیا اور امی سے اجازت لے کر اس کے گھر پہنچی تھی۔ وہ میرا ہی انتظار کر رہی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی اس کی آنکھوں میں ایک چمک ابھری اور وہ میرا ہاتھ پکڑ کر اپنے کمرے میں لے گئی۔ اس نے میری کمر پر ہلکا سا ہاتھ رکھ دیا اور چپکے ہوئے بولی۔ ”سازوہ تم تو مجھ پر رشتہ بنائیں۔ بڑا اچھا ہاتھ مارا ہے تم نے۔“

”یہ کیا کہہ رہی ہو۔ میں نے ایسا کیا کر دیا؟“ میں حیران ہوتے ہوئے بولی۔

”اتنی بھولی اور انجان نہ ہو۔ مجھے سب معلوم ہو گیا ہے۔ بلکہ اس معاملے کو آگے بڑھانے کی ذمہ داری بھی مجھے سونپ دی گئی ہے۔“

”میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا کہ تم کیا کہہ رہی ہو، کل کہ بات کرو۔“

”اچھا تو پھر سنو۔“ وہ بستر پر بیٹھ کر اتنی پالتی مارتے ہوئے بولی۔ ”فراز صاحب تم پر بری طرح فریفتہ ہو چکے ہیں اور تم سے شادی کرنا چاہتے ہیں اور تمہاری مرضی معلوم کرنے کی ذمہ داری مجھے سونپی ہے۔“

”یہ... یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ میں نے ہکلاتے ہوئے کہا۔

”سب کچھ ہو سکتا ہے بلکہ ہو گیا ہے، اس کے می ڈی نے بھی تمہیں پسند کر لیا ہے۔ اس مدد فراز نے لیزر پر

پس سے ایک انگوٹھی نکالی اور بولیں۔ ”اگر اجازت ہو تو یہ رسم بھی ادا کر دی جائے۔“

ای نے اپنی طرف دیکھا اور انہوں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ فراز کی ای نے بسم اللہ پڑھ کر انگوٹھی پہنائی اور بولیں۔ ”آج سے سائرہ ہماری ہوگی۔ میں زیادہ انتظار نہیں کروں گی۔ آپ تیاری شروع کر دیں۔ انشاء اللہ عید کے فوراً بعد شادی کر دیں گے۔“

جائے بیٹے کے بعد وہ لوگ روانہ ہو رہے تھے کہ خالہ صنیہ آنکلیں اور براہ راست ای سے قاطب ہوتے ہوئے بولیں۔ ”معاف کرنا رہیہ، عین وقت پر مہمان آ گئے اس لیے بیچھٹانے میں دیر ہو گئی۔“

”کوئی بات نہیں۔“ ای نے خوش دلی سے کہا۔ ”چلو! میں تمہیں مہمانوں سے ملواتی ہوں۔ یہ فراز جیہا ان کی ای اور ڈیڈی اور یہ صنیہ جیہا ان سے میرا رشتہ بہنوں جیسا ہے۔“

خالہ صنیہ کی نظر جو نبی فراز کے ڈیڈی پر پڑی وہ پتھر کے بت کی طرح اپنی جگہ ساکت ہو گئیں۔ فراز کے ڈیڈی بھی حیران و ششدر کھڑے ہوئے تھے۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ کیا ماجرا ہے اور یہ ایک دوسرے کو دیکھ کر پریشان کیوں ہو گئے۔ پھر خالہ صنیہ کو ہوش آیا۔ انہوں نے اپنے چہرے پر چادر کا پلو ڈالا اور جیزی سے باہر چلی گئیں۔ ان کے جانے کے بعد فراز کے ڈیڈی بھی اپنی کیفیت سے باہر آ گئے۔ انہوں نے ابو سے نالوداعی معافی کیا اور رخصت ہو گئے۔

یہاں سے کہانی میں ایک نیا موڑ آیا اور ایک ایسا انکشاف ہوا جس نے مجھے سر سے پاؤں تک ہلا کر رکھ دیا۔ یہ باتیں مجھے بعد میں معلوم ہوئیں لیکن کہانی کا تسلسل برقرار رکھنے کے لیے بیان کر رہی ہوں۔ وراثت خالہ صنیہ فراز کے والد فرید الدین کی پہلی بیوی تھیں۔ جب شادی ہوئی تو فرید الدین لاہور میں رہتے تھے اور ایک پرائیویٹ فرم میں اچھی پوسٹ پر کام کر رہے تھے۔ شروع کے چند سال بہت اچھے گزرے لیکن منصور کی پیدائش کے کچھ عرصہ بعد فرید الدین کے حالات بگڑنے لگے۔ ان کی ملازمت ختم ہو گئی اور وہ کافی عرصہ بے روزگار رہے۔ اس دوران ساری جمع پونجی ختم ہو گئی۔ مجبوراً انہوں نے پیسہ کا دوزخ بھرنے کے لیے ایک نراسچورت کپڑی میں ٹھکرک کی جاب کر لی لیکن اس قلیل تنخواہ میں گزارہ ہونا مشکل تھا۔ صنیہ تلک اس زندگی کی عادی نہیں تھیں۔ انہوں نے ناز و نعم میں پورش پائی تھی اور

ہمیشہ عیش و عشرت کی زندگی گزاری تھی۔ وہ بدلے ہوئے حالات سے سمجھوتا نہ کر سکیں اور منصور کو لے کر پیسے چلی گئیں۔ فرید الدین کو بھی حصہ آ گیا اور انہوں نے تہیہ کر لیا کہ جب تک ان کے حالات بہتر نہیں ہو جاتے۔ وہ صنیہ تلک کو اپنے لئے کر نہیں آئیں گے۔

کچھ دنوں بعد فرید الدین کو دہلی میں جاب مل گئی۔ جانے سے پہلے وہ صنیہ سے ملنے گئے لیکن صنیہ کے بھائی ان سے بڑی بدگیزبی سے پیش آئے اور انہوں نے فرید الدین کو صنیہ سے نہیں ملنے دیا جس پر فرید الدین کا حصہ اور بڑھ گیا وہ صنیہ سے ملنے بغیر ہی دہلی چلے گئے اور سوچ لیا کہ وہ اسی وقت وطن واپس آئیں گے جب ان کے پاس ڈھیر ساری دولت جمع ہو جائے گی۔

صنیہ کے بھائیوں نے کچھ دن تو اس کے بہت لاڈ بیاہ۔ کیے بھران کے دروے میں تبدیلی آنے لگی۔ خاص طور پر صنیہ کی بھانجی بہت ہی بری عورت تھی۔ وہ ہمیشہ صنیہ اور منصور کے بیچے بڑی برائی۔ خاص طور پر منصور سے اسے خدا واسطے کا ہر تھا۔ ایک دن گھر میں بہت زور کا جھگڑا ہوا۔ صنیہ کی بھانجی کی زبان گزبھر کی تھی اس نے نہ صرف صنیہ ہی کو طعنہ نہیں دیے بلکہ منصور کو بھی منکوس کہہ ڈالا۔ صنیہ کے لیے یہ ناقابل برداشت معاملہ تھا اس نے اسی وقت اپنا ٹھکانہ سامان سمیٹا اور منصور کو ساتھ لے کر انکسٹن کے لیے روانہ ہو گئی۔ اس نے تہیہ کر لیا تھا کہ وہ بھانجی کا گھر ہی نہیں بلکہ یہ شہر بھی چھوڑ دے گی۔

کراچی پہنچ کر خالہ صنیہ نے ہمارے محلے میں مکان کرائے پر لیا اور لوگوں کے کپڑے ہی کر گزارہ کرنے لگیں۔ اب انہیں شہرت کے ساتھ فرید الدین کی یاد ستانے لگی تھی اور وہ جان گئی تھیں کہ عورت کو صرف شوہر کے گھر ہی میں پناہ مل سکتی ہے۔ شادی کے بعد باقی سب رشتے اجنبی ہو جاتے ہیں۔ انہیں فرید الدین سے شکوہ تھا کہ انہوں نے ایک دفعہ بھی پلٹ کر ان کی خبر نہ لی جب کہ وہ دو سال بعد دہلی سے واپس آئے تو سب سے پہلے اپنی بیوی اور بچے سے ملنے گئے لیکن صنیہ کے بھائی نے انہیں بتایا کہ وہ لاہور چھڑ کر کہیں چلی گئی ہے اور انہیں اس کے بارے میں کچھ معلوم نہیں۔ فرید الدین نے اپنے طور پر صنیہ کو تلاش کرنے کی بہت کوشش کی لیکن اسے بڑے شہر میں اسے ڈھونڈنا آسان نہیں تھا۔ انہوں نے ریڈیو پر اعلان کروایا۔ اخبار میں اشتہار دیا اور ہر ملنے پہلے والے سے اس کے بارے میں پوچھتے رہے لیکن

”سارا قصور میرا ہے۔ اگر میں گھر چھوڑ کر نہ جاتی تو یوں در بدر نہ ہوتی۔ کاش میں جان سکتی کہ عورت کی واحد جائے پناہ اس کے شوہر کا گھر ہوتا ہے۔“

”خیر جو ہوا سو ہوا، ہم دونوں نے اپنے اپنے حصے کی سزا بھگتی لی لیکن اب میں تمہارے سارے دکھوں کی تلاشی کر دوں گا۔ اپنا سامان پیک کر لو۔ میں کل ہی تمہیں اور منصور کو اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔“

”اب یہ ممکن نہیں۔ میں نے اپنی زندگی جیسے تیسے گزار لی۔ باقی بھی گزر جائے گی۔ البتہ منصور تمہاری اولاد ہے۔ اگر وہ تمہارے ساتھ جانے پر تیار ہو جائے تو میں اسے نہیں روکوں گی۔“

”تم اپنی عی بات کی لٹی کر رہی ہو۔ ابھی تم نے کہا تھا کہ عورت کی واحد جائے پناہ اس کے شوہر کا گھر ہے پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ اس کے ہوتے ہوئے تم اس چھوٹے سے مکان میں رہو۔“

”میری بات سمجھنے کی کوشش کرو فرید الدین۔ ہمارے وہاں جانے سے بہت پیچیدگیاں پیدا ہو سکتی ہیں۔ میرے لیے یہی بہت ہے کہ مجھے میرا شوہر اور منصور کو اس کا باپ مل گیا۔“

”اگر تمہارا اشارہ طراز اور اس کی ماں کی طرف ہے تو تم غلط سوچ رہی ہو۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ انہیں اس پر کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“

”نہیک ہے۔“ خالہ صفیہ ہار مانتے ہوئے بولیں۔

”میں منصور سے ذات کرتی ہوں اگر وہ مان گیا تو میں تمہارے ساتھ چلنے کے لیے تیار ہوں۔“

شام کو جب منصور گھر آیا تو خالہ صفیہ نے اسے فرید الدین کے ہارے میں بتایا۔ یہ سنتے ہی وہ آپے سے باہر ہو گیا اور اس نے فرید الدین کو برا بھلا کہا شروع کر دیا۔ جب خالہ صفیہ نے اسے پوری بات سمجھائی تو اس کا غصہ کچھ کم ہوا لیکن پھر بھی وہ فرید الدین کے یہاں جانے کے لیے تیار نہیں تھا البتہ اس نے خالہ صفیہ سے کہہ دیا کہ اگر وہ اپنے شوہر کے ساتھ رہنا چاہتی ہیں تو اسے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ اس پر خالہ صفیہ نے بھی کہہ دیا کہ وہ اسے چھوڑ کر کہیں نہیں جائیں گی۔

دونوں ماں بیٹے کسی فیصلے پر نہیں پہنچ سکے تھے کہ فرید الدین اپنی بیگم اور طراز کے ساتھ آگئے اور زبردستی انہیں اپنے ساتھ لے گئے۔ خالہ صفیہ اور منصور کے لیے

کوئی کامیابی نہیں ہوئی اگر صفیہ اس شہر میں ہوتی تو شاید کچھ پتا چل جاتا لیکن وہ تو کراچی شفٹ ہو چکی تھی۔

فرید الدین نے تھک ہار کر صفیہ کی تلاش ترک کر دی اور دہلی سے جو کچھ کما کر لائے تھے۔ اس سے ایک چھوٹا سا کاروبار شروع کر دیا اور کچھ عرصہ بعد اپنے رشتے داروں میں دوسری شادی کر لی۔ طراز کے بعد ان کا کاروبار دن دوئی رات چمکتی ترقی کرنے لگا۔ انہی دنوں وہ اپنے کام کے سلسلے میں کراچی آئے تو کسی دوست نے انہیں اس ٹیکسٹائل مل کے بارے میں بتایا جس کا مالک بیرون ملک منتقل ہو رہا تھا۔ فرید الدین نے دوست کے مشورے پر وہ مل خریدی اور بیوی بچے سمیت کراچی منتقل ہو گئے۔ اب وہ ایک خوش حال زندگی بسر کر رہے تھے لیکن صفیہ اور منصور کی یاد نے انہیں بے چین کر رکھا تھا۔

اتنے عرصہ بعد صفیہ کو اپنے سامنے دیکھ کر وہ اپنے آپ پر کاہنہ نہ رکھ سکے اور دوسرے روز ہی پتا معلوم کر کے ان کے گھر پہنچ گئے۔ اس وقت منصور اپنے کام پر جا چکا تھا اور خالہ صفیہ گھر پر اکیلی تھیں۔ دروازہ انہوں نے ہی کھولا اور فرید الدین کو اپنے سامنے دیکھ کر چونک گئیں۔ فرید الدین کچھ دیر خاموش کھڑے رہے پھر آہستہ سے بولے۔ ”اندرا آنے کے لیے نہیں کہو گی؟“

خالہ صفیہ نے انہیں راستہ دے دیا اور وہ اطمینان سے چلتے ہوئے بمآدے میں پڑی ہوئی کرسی پر بیٹھ گئے۔ خالہ صفیہ نے بڑے رمان سے کہا۔ ”اتنے عرصے بعد ہماری یاد کیسے آتی؟“

”پرانی باتیں دہرانے سے کوئی فائدہ نہیں صفیہ لیکن اپنی صفائی میں اتنا ضرور کہوں گا کہ میں نے تمہیں نہیں چھوڑا بلکہ تم مجھے چھوڑ کر چلی گئی تھیں۔ میں نے بھی سوچ لیا تھا کہ جب تک حالات بہتر نہیں ہوتے۔ تمہیں لینے نہیں جاؤں گا۔ مجھے دہلی میں جا بیل گئی۔ جانے سے پہلے تم سے ملنے گیا تو تمہارے بھائیوں نے مجھے جل دیا۔ دو سال بعد واپس آیا تو معلوم ہوا کہ تم وہاں سے بھی جا چکی ہو۔ میں نے حتی المقدور تمہیں تلاش کرنے کی کوشش کی لیکن کامیابی نہیں ہوئی مجبوراً دوسری شادی کر لی اور کراچی آ گیا۔ یہ کھل اتفاق ہی ہے کہ طراز کے رشتے کی بات کرنے کے لیے سائرہ کے گھر آئے تو تم سے سامنا ہو گیا۔ یہ سب کچھ جاننے کے بعد بھی تم مجھے ہی قصور دار ٹھہراؤ گی۔“

”نہیں۔“ خالہ صفیہ نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

وہ دفتر میں میرا آخری دن تھا۔ میں اپنی چیزیں سمیٹ رہی تھی کہ منصور نے مجھے اپنے کمرے میں بلا دیا جو کہ میرے لیے ایک غیر معمولی بات تھی۔ فراز اس وقت کہیں باہر گیا ہوا تھا۔ میں سمجھتی ہوئی اس کے کمرے میں گئی تو اس نے مجھے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور گھمبیر لہجے میں بولا۔ "میں جانتا ہوں کہ ہم دونوں ایک مشکل صورت حال سے تڑپ رہے ہیں اور تمہارے شادی کے بعد یہ صورت حال مزید پیچیدہ ہو جائے گی۔ میں نے اس بارے میں بہت سوچا اور اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ مجھے منکر سے ہٹ جانا چاہیے۔ اب تم میرے بھائی کی امانت ہو اور میں تمہارے بارے میں کوئی غلط بات نہیں سوچ سکتا لیکن اس دل کا کیا کروں جہاں آج بھی تمہاری تصویر لگی ہوئی ہے۔ ڈرتا ہوں کہ یہاں رہا تو کسی بھی وقت مجھ سے کوئی ایسی حرکت سرزد ہو جائے گی جس کی وجہ سے میں خود ہی اپنی نظروں میں گر جاؤں گا لہذا میں نے فیصلہ کیا ہے کہ تمہاری شادی کے فوراً بعد طےح کے کسی ملک میں بغرض ملازمت چلا جاؤں۔ میرے جانے کے بعد تم سکون سے زندگی بسر کر سکو گی اور تمہارے ذہن پر کوئی خوف نہیں ہوگا۔ گو کہ مجھے ایک عرصہ کے بعد باپ کی شفقت نصیب ہوئی ہے لیکن میرے لیے اس خوشی سے بڑھ کر تمہارا سکون اتنا بڑا ہے۔ اب۔۔۔ لیجئے میں نے بن ہاس لینے کا فیصلہ کیا ہے۔ شاید امی اور ابو اتنی آسانی سے مجھے باہر جانے کی اجازت نہ دیں لیکن میں انہیں کسی طرح راضی کر لوں گا۔ میری دعا ہے کہ ہمیشہ خوش اور آباد رہو۔ تمہاری خوشی اور سکون کی خاطر یہی قربانی دے سکتا ہوں کہ برسوں بعد بننے والی خوشی کو ادھورا چھوڑ کر پرانے دنس چلا جاؤں اگر مجھ سے کوئی گستاخی ہوگی ہو تو سہاگ کر دیتا۔"

یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔ میں چند لمحے دم بخود بیٹھی رہی۔ میرے پاس کہنے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ اپنی سیٹ پر آنے کے بعد میں یہی سوچتی رہی کہ کاش میں نے منصور سے وہ مذاق نہ کیا ہوتا لیکن اب سمجھانے سے کیا حاصل۔ اب میں اسی احساس کے ساتھ زندگی بسر کروں گی کہ میری وجہ سے ایک معصوم شخص بن ہاس لینے پر مجبور ہو گیا۔ کاش ایسا نہ ہوا ہوتا۔

پہلے سے کمرے تیار کر دیے گئے تھے۔ فرید الدین نے منصور سے کہہ دیا کہ وہ فوری طور پر سلازمین کی جاب چھوڑ دے اور فراز کے ساتھ اپنے دفتر میں بیٹھ کر اس کا ہاتھ بنائے۔ منصور اس کے لیے تیار نہیں تھا لیکن اسے ایک عرصہ بعد باپ کی شفقت نصیب ہوئی تھی۔ اس لیے انتظار نہ کر سکا۔

اس روز میں دفتر گئی تو فراز کے کمرے میں منصور و بیخاد کچھ کر حیران رہ گئی۔ اس وقت تک مجھے ان باتوں کا علم نہیں ہوا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی منصور کمرے سے باہر چلا گیا۔ میں نے اپنی حیرانی پر کاہلو پاتے ہوئے فراز سے کہا۔ "یہ تو منصور بے حال صنف کا بیٹا، یہ یہاں کیوں آیا ہے؟" "سارو، تم ہمارے لیے بہت بھانگوان ثابت ہوئی ہو۔ اگر می ڈیڑی اس روز تمہارے گھر رشتے لے کر نہ جاتے تو صنف ای نہیں بھی نہ تھیں۔"

اس کے بعد فراز نے مجھے تمام واقعات تفصیل سے سنائے تو میرا منہ حیرت سے کھلا رہ گیا۔ دو مہینے بعد میری شادی تھی اور مجھے یہ مگر ناواقف ہو رہی تھی کہ ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے منصور کا سامنا کس طرح کر پاؤں گی اور شاید وہ بھی مجھے بھائی کے طور پر قبول نہ کرے۔ یہ ایک بہت ہی مشکل صورت حال تھی اور اس کا کوئی حل میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اور اب تو اس نے دفتر بھی آنا شروع کر دیا تھا۔ یہاں بھی وہ ہر وقت میرے سر پر سوار رہتا۔ ایک مہینے بعد مس رخصت کی چھٹیاں ختم ہو رہی تھیں اور میں نے سوچ لیا تھا کہ ان کے آتے ہی ملازمت چھوڑ دوں گی۔ اس طرح کم از کم دفتر میں تو منصور کا سامنا کرنے سے بچ جاؤں گی۔

جیسے جیسے شادی کے دن قریب آرہے تھے میری گھبراہٹ میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا اور میں یہ سوچ سوچ کر ہلکان ہو رہی تھی کہ میں اور منصور کس طرح ایک جھوٹ کے نیچے رو پائیں گے۔ ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے یہ ممکن نہیں تھا کہ میں اسے مکمل طور پر نظر انداز کر دوں یا وہ مجھ سے قاصدے پر رہے۔ حالانکہ میرے دل میں کوئی چر نہیں تھا اگر اس نے خود ہی مجھ سے کوئی اطمینان دہانہ کر لی تو میں کیا کر سکتی تھی۔ کسی کی سوچ پر تو پہرہ نہیں لگایا جاسکتا تھا لیکن وہ مجھ سے شادی کرنے کا خواہش مند تھا اور شاید یہ اس کے لیے اتنا آسان نہ ہو کہ وہ مجھے اپنی بھالہ کے روپ میں قبول کر سکے۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ ایک چھوٹے سے مذاق کی اتنی



مسائل وطن

محترم و مکرم معراج رسول
السلام علیکم!

عرض یہ ہے کہ نہ میں کہانی کار ہوں اور نہ کہانیاں پڑھنے کا
شوقین۔ سرگزشت بھی صرف اس لیے پڑھتا ہوں کہ یہ انفارمیو
رسالہ ہے۔ معلومات میں اضافہ کرتا ہے۔ اس کے دوسرے حصے میں
سچے بیانیاں ہوا کرتی ہیں اسی کے لیے خود اپنا واقعہ ارسال کر دیا
ہوں۔ میں پاکستان سے کیوں بھاگ کر یہاں آیا وہ کچھ بتا رہا ہوں
فیضان اختر

(دہلی یو ایے ای)

زنجیر تھی اور نہ ہی کوئی اور چیز جس کی وجہ سے یہ جگہ میرے
لئے مخصوص ہوتی۔ یہاں صرف میرے ایڈیٹوریل کا نمبر لکھا
ہوا تھا اور کوئی میری جگہ پر گاڑی یا رک نہیں کر سکتا تھا اور نہ نہ
صرف اسے جہانہ ہوتا بلکہ اس کی گاڑی کے ساتھ وہیل

عام طور سے گھریا وطن لوٹ کر آنے والوں کو اس
لقب سے نوازا جاتا ہے جب وہ کام لوٹ کر آتے ہیں۔
لیکن ہمارے معاملے میں یہ عاویہ الٹ گیا تھا۔ میں نے
گاڑی پارکنگ میں اپنی ریڑروں پر بکھری مگر یہاں نہ تو کوئی

اگست 2010ء

205

ماہنامہ سرگزشت

Scanned By Amir

یورپ بھی وہ میرے ساتھ ہی گئی تھی۔ رحمان کراچی میں ہی پیدا ہوا تھا اور میں نے اسے اس وقت دیکھا جب وہ چھ مہینے کا ہو چکا تھا۔ اسی وقت میں نے سوچ لیا تھا کہ اب میں اپنی بیوی بچوں سے لڑ پڑوہ دو درختوں میں رہوں گا۔

مگر جب آمنہ میرے پاس آئی تو عدنان بھی ہو چکا تھا۔ اس کے بعد میری دونوں بیٹیاں سارا اور ذرا بہتیں پیدا ہوئی تھیں۔ آمنہ اور بچوں کے آنے سے پہلے میں ایک کمرے کے اپارٹمنٹ میں رہ رہا تھا۔ ان کے آنے کے بعد میں نے دو کمروں کا اپارٹمنٹ لیا۔ پھر پہلی بیٹی ہوئی تو دو بیٹز کا اپارٹمنٹ لے لیا۔ دس سال پہلے ہم تین بیٹز کے اس اپارٹمنٹ میں اٹھ آئے تھے کیونکہ اب بچے بڑے ہو گئے تھے اور ان کو الگ کمرے چاہیے تھے۔ ایک بیٹز دوم میرا اور آمنہ کا تھا۔ دوسرا رحمان اور عدنان کا اور تیسرا سارا اور ذرا کا تھا۔ ذرا کے بعد ہم نے سوچ لیا کہ اب مزید اولاد کی ضرورت نہیں ہے، ماشاء اللہ ہمارا گھر بھرا ہو گیا ہے۔ اگرچہ آمنہ کی مزید بچن کی خواہش تھی مگر میں نے اسے سمجھایا کہ یہاں اسے بچے ہی پال لیتا تو بڑی بات ہے۔

ان دنوں یہاں بھی مہنگائی ہونا شروع ہو گئی تھی۔ اگرچہ خلیج کی جنگ کے بعد تھامس ٹی ٹی اینٹ کے حالات دہلے جیسے نہیں رہے تھے اور ٹیکس فری ہونے کے باوجود پوٹینٹی بلز میں توازن سے اضافہ ہوتا گیا۔ پھر مکانوں کے کرائے بڑھنے لگے۔ ری سی کسر مہنگائی نے پوری کر دی۔ میں جو پہلے خاصی بچت کر لیا کرتا تھا اب بچت بہت کم ہو گئی تھی۔ مجھے یاد ہے جب میں یہاں آیا تو میری شادی سے پہلے میری چچا زاد بہن کی شادی ہوئی تو اس کا سارا خرچ میں نے اٹھایا تھا۔ مزے کی بات ہے کہ چچا کھاتے پیچے آدمی ہیں اور ان کے دو بیٹے بھی کاروبار کرتے تھے۔ مگر چچا زاد بھین سے میری بہن تھی اور کوئی سگ بہن نہ ہونے کی وجہ سے میں اسے ہی بہن سمجھتا تھا اور میں نے اسی وجہ سے اس کی شادی کا سارا خرچ برداشت کیا تھا۔ میرا ذاتی خاندان محدود ہے یعنی ہم صرف دو ہی بھائی ہیں۔ مگر باقی تنہا اور درمیاں دونوں طرف سے خاصا بڑا خاندان ہے۔

اس کے بعد بھی کسی کی شادی ہوتی تو میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتا۔ بیماری اور دوسری مشکلات میں بھی کبھی نہیں رہا تھا۔ خاندان میں جب کسی کو بھد کی ضرورت ہوتی فوراً کال آ جاتی اور میں یہاں سے رقم بھیج دیتا تھا۔ پہلے دو تین سال تک تو میری ساری ہی بچت ان کا سول میں خرچ

لاک بھی لگا دیا جاتا۔ اس لیے میں جب پارکنگ میں داخل ہوتا تو مجھے یقین ہوتا تھا کہ میری پارکنگ خالی ہوگی۔ اسے ہی کار سے باہر آیا تو کچھ دیر گری گئی مگر جب ٹکٹ میں داخل ہوا تو وہ بھی اسے ہی تھی۔ آٹھ سے نکلا تو ماہداری میں پھر تھوڑی گری برداشت کرنی پڑی اور جیسے ہی اپنے گھر میں داخل ہوا تیز خلی نے میرا استقبال کیا تھا۔ پورا گھر سینٹرلی اسے ہی تھا۔ بڑے سے لاؤنج میں ایک طرف کشادہ کچن تھا اور دوسری طرف لیوینگ ایریا تھا جس میں ٹی وی تھا۔ یہاں ڈائننگ ٹیبل تھی مگر صوفوں کے درمیان ٹالین پر کھانا کھاتے تھے۔ میرے اپارٹمنٹ میں تین بیٹز رومز اور ایک بڑی نشست گاہ تھی۔

دہلی کے ایک اچھے رہائشی علاقے میں واقع اس اپارٹمنٹ کا کرایہ صرف آٹھ ہزار روپہم تھا۔ پاکستانی روپے میں یہ رقم دو لاکھ سولہ ہزار بنتی ہے۔ لیکن یہاں میری تنخواہ باون ہزار روپہم تھی اور یہ پاکستانی روپے میں چودہ لاکھ بنتی تھی۔ اس لحاظ سے کرایہ مناسب تھا۔ بلز اور دوسرے اخراجات ملا کر مجھے دس ہزار روپہم ماہانہ ادا کرنے پڑتے تھے۔ میرے پاس تقریباً پچاس لاکھ روپے مالیت کی گلوٹری کار تھی۔ اس کے علاوہ ایک دین تھی جو آمنہ کے استعمال میں رہتی تھی۔ یہ بھی گلوٹری گاڑی تھی۔ میرا بڑا بیٹا رحمان چودہ سال کا ہو رہا تھا اور کچھ عرصے بعد وہ بھی ڈرائیونگ کے قابل ہو جاتا۔ ڈرائیونگ اسے آتی تھی مگر ابھی اس کے پاس لائسنس نہیں تھا اور یہاں بغیر لائسنس کے کوئی گاڑی نہیں چلا سکتا ہے۔ اگر پرنس کو شہر ہو جائے کہ گاڑی چلانے والا کم عمر ہے تو وہ اسے روک کر لائسنس چیک کرتے ہیں۔

سترہ سال پہلے میں دہلی آیا تو اس وقت یہ اتنا ترقی یافتہ شہر نہیں تھا مگر اس کی اٹھان شروع ہو گئی تھی۔ تعمیراتی کام زور و شور سے جاری تھا۔ میں پیٹرولیم انجینئر تھا اور ڈگری لینے کے مشکل سے ایک سال بعد مجھے یہاں ملازمت مل گئی تھی۔ تنخواہ شروع سے بہت اچھی تھی مگر اس وقت میں نے دھکے بہت کھائے۔ کام بہت زیادہ ہوتا تھا۔ ایک چھوٹی کتھن میں گیا تھا تین سال بعد یہاں سے ایک بڑی کتھن میں چلا گیا۔ پھر کتھن کی طرف سے ایک سال یورپ میں لگا کر آیا اور اس کے بعد میری زندگی اور ملازمت دونوں بہتر ہو گئیں۔ چودہ سال سے اسی کتھن میں تھا۔ آمنہ سے شادی تو دہلی آنے کے ایک سال بعد ہی ہو گئی تھی مگر وہ اس وقت یہاں آئی جب میں نے دوسری کتھن میں ملازمت کی اور

والوں کی زبان کھل گئی۔ پہلے تو میں یوں شرمندہ ہوتا تھا جیسے ان سے قرض لیا ہوا ہے اور چکا نہیں پار ہا ہوں۔ مگر رفتہ رفتہ مجھے سمجھ آ گئی کہ بھلائی کرنے کا زمانہ نہیں ہے۔ ایک حد سے بھلائی کرو تو لوگ اسے اپنا حق سمجھ لیتے ہیں اور نہ ملے تو دشمنی پر اتر آتے ہیں۔ میرے ساتھ بے چاری آمنہ کو بھی رگڑا گیا کہ اس نے مجھے بہکا یا ہے۔ حالانکہ اس نے مجھے لوگوں کی مدد کرنے سے کبھی نہیں روکا تھا۔ مگر بے وقوف بننے سے ضرور بچنا پڑتا تھا۔ چند سال بعد میرے چار بچے ہو گئے تو میں ان کا حق پورا کرنے لگا۔ یعنی میں اسکوٹک بہت مہنگی ہے۔ جب ریمان اور عدنان نے پڑھا تب اتنی فیس نہیں تھی مگر جب سارا اور زہرا اسکوٹک جانے لگیں تو صرف فیس ہی دو لاکھ تھی ہزار درہم ہو گئی تھی۔ دوسرے اخراجات اس کے علاوہ تھے۔

شروع میں روزمرہ کی چیزوں کے اخراجات کم تھے کیونکہ فری پورٹ ہونے کی وجہ سے دنیا جہان کی سستی اشیا یہاں آتی تھیں۔ مگر اب بھی آتی ہیں مگر رفتہ رفتہ حکومت نے کاروبار کے لیے اتنی فیسیں لگا دیں کہ کاروبار کرنا آسان نہیں رہا۔ نتیجے میں خود بہ خود چیزوں کی قیمتیں بڑھ گئیں۔ لوگ سماتے تھے مگر اس کا بہت کم حصہ بچا پاتے تھے۔ اسی طرح نوکری کرنے والے اگر یہاں پہلی کے ساتھ رہتے تو اپنا خرچ بھی پورا ہوتا تھا اور بچت کا تناسب پہلے جیسا نہیں رہا تھا۔ اس کے باوجود تمام چیزیں پوری ہوتی تھیں اور بیوی بچوں کی خواہشات بھی پوری ہو جاتی تھیں۔ مگر انسان کی فطرت میں ناشکری ہے اور وہ کسی حال میں مطمئن نہیں ہوتا۔ اسے جو نعمتیں اور سہولتیں میسر ہوتی ہیں وہ اس کی نظر میں بے وقعت ہو جاتی ہیں اور وہ دوسری چیزوں کی طرف حسرت سے دیکھتا ہے۔ ایسا ہی ہمارے ساتھ ہوا تھا۔

مجھ سے چھوٹا ارمان ایم بی اے کے بعد جاب کر رہا تھا۔ میں نے اس سے کہا کہ وہ دعویٰ آ جائے۔ ایک ہمارے ویزا بھیج کر بلاؤ کہ وہاں جاب تلاش کر لے مگر اس کا دل نہیں لگا اور وہ واپس چلا گیا۔ پھر خوش قسمتی سے اسے ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں ایجنسی ملازمت مل گئی اور وہ سیٹ ہو گیا۔ میرے دعویٰ آنے تک والدہ زعمہ بھی انہیوں نے ہی پہلے میری اور پھر ارمان کی شادی کی۔ اس کی شادی کے دو سال بعد وہ دنیا سے رخصت ہو گئیں۔ ارمان کے بھائی بچے ہوئے تو وہ ان میں گمن ہو گیا۔ میں نے مکان کا ٹھپلا پورشن

ہو جاتی تھی اس وقت ایسا گن تھا کہ میں یہاں خاندان والوں کے لیے کمانے آیا تھا۔ جبکہ مجھے اپنی شادی کے وقت قرض لینا پڑا تھا۔ مگر شادی کے بعد دوسرے اخراجات بڑھتے چلے گئے۔ اس لیے مجھے ہاتھ روکنا پڑا تھا اور اس پر خاندان والوں سے ہاتھیں سننا پڑی تھیں۔ شروع میں، میں شرمندہ ہوتا تھا مگر پھر آمنہ نے میری کیفیت محسوس کر لی اور اس نے ایک دن مجھ سے کہا۔ "لیڈان آپ کس خوشی میں ان لوگوں کی باتوں پر شرمندہ ہوتے ہیں۔ کیا یہ بھوکے تھے ہیں جو آپ سے اس لگائے بیٹھے رہتے ہیں۔ سب اپنا کما کھا رہے ہیں۔ بعض تو ہم سے زیادہ ذی حیثیت ہیں۔" "وہ سمجھتے ہیں کہ میں دعویٰ میں ہوں تو یہاں بہت زیادہ کما رہا ہوں۔ میں ان کی لاش رو دہ کر سکتا ہوں۔"

"ٹھیک ہے آپ زیادہ کما رہے ہیں مگر یہ لاش رو دہ نہیں ہے اور پھر یہاں پاکستان کے مقابلے میں نہیں زیادہ مہنگی ہے۔"

میں نے سوچا تو واقعی آمنہ ٹھیک کہہ رہی تھی میرے خاندان والے غریب نہیں تھے تقریباً سب کھاتے پیتے اور اپنے غروں کے مالک تھے۔ مگر میرے ایک ماسوں کی تو وینس میں کوئی تھی اور ان کا الیکٹرونکس کا شوروم تھا۔ ان کی کمائی یقیناً بہت اچھی تھی مگر انہوں نے آج تک خاندان میں کسی کی ایک روپے سے مدد نہیں کی تھی اور شادی بیاہ میں بھی بس نہ مل لینا دینا رکھا تھا۔ اس کے باوجود انہیں کوئی کچھ نہیں کہتا تھا کیونکہ وہ ہمہ وقت اپنی مانی مشکلات کا رونا روتے رہتے تھے۔ میرے بھلے چچا ایک ایسے ٹکے میں اصرار تھے جہاں اوپر سے آمدنی چھپر بھاڑ کر برتنی ہے اور وہ بھی اس گنگا میں خوب نہاتے تھے۔ گنگن میں دوسو چالیس گز کا اپنا دو منزلہ مکان تھا۔ دو گاڑیاں تھیں اس کے باوجود انہیوں نے اپنی چھوٹی بیٹی کی شادی پر خاص طور سے مجھے کال کی تھی اور امید ظاہر کی تھی جیسے میں نے بڑے چچا کی بیٹی کی شادی میں بڑے چچے کو حصہ لیا تھا اسی طرح ان کی بیٹی کی شادی میں بھی بڑے چچے کو حصہ لوں مگر اس وقت تک میرے حالات پہلے جیسے نہیں رہے تھے اور مجھے عقل بھی آگئی تھی اس لیے میں نے انہیں ہل دی۔

"دیکھوں گا چچا جان ابھی تو یہ بھی نہیں معلوم کہ میں خود بھی شادی میں آسکوں گا یا نہیں۔ اپنی شادی پر جو قرض لیا تھا وہ اب تک ادا نہ کر رہا ہوں۔" چچا اشارہ کچھ گئے تھے۔ میں نے ہاتھ روکا تو خاندان

تقریبات کی یہاں کوئی کی نہیں تھی اس کے باوجود بچوں اور آمنہ کا دل بس تھوڑا سا لگتا تھا۔ شاید اس لیے کہ ہمارا وطن تو پاکستان ہی ہے۔ ہمیں جب بھی جانا ہے واپس وہیں جانا ہے۔

کبھی کبھی وہ حسرت سے کہتے کہ کاش ہم بھی پاکستان میں رہتے۔ اگرچہ انہوں نے مجھ سے کبھی نہیں کہا کہ ہم پاکستان جا کر رہیں گے۔ کیونکہ انہیں معلوم تھا کہ میری یہاں بہت اچھی جاب ہے اور پاکستان میں مجھے ایسی جاب نہیں ملے گی۔ اگر مجھے بھی پاکستان جانے کا خیال آتا تو یہی سوچ کر رہ جاتا کہ وہاں مجھے مشکل سے جاب ملے گی اور اگر مل بھی گئی تو اتنی تنخواہ تو ہرگز نہیں ملے گی۔ میں بیوی بچوں کے بغیر رہ نہیں سکتا تھا اور نہ شاید انہیں بھیج دیتا۔ کیونکہ کئی بار بچوں اور آمنہ نے ڈھکے چھپے انداز میں کہا کہ اگر میں اکیلے رہ سکوں تو وہ لوگ پاکستان شفٹ ہو جائیں مگر میں نے ہمیشہ بہت سختی سے انکار کیا۔ میں نے بچوں سے تو نہیں لیکن آمنہ سے کہا۔ "میں تم لوگوں کے بغیر نہیں رہ سکتا اور وہاں مجھے کوئی اچھی جاب نہیں ملے گی اس لیے وہاں جانے کے بارے میں مت کہنا۔"

"میں بھی سمجھتی ہوں۔" آمنہ نے ٹھنڈی سانس لی۔ "بس کبھی بھی منہ سے نکل جاتا ہے۔"

مگر گزشتہ چند سالوں میں جب کہ سارے ہی بچے اسکول پڑھ رہے تھے ان کی تعلیم کے اخراجات بہت زیادہ ہو گئے تھے۔ مجموعی طور پر ان کا تعلیمی خرچ کوئی بارہ ہزار روپے ماہانہ بنتا تھا۔ وہ بھی اس صورت میں کہ اسکول میں دفتر جانے سے پہلے ذرا پکڑتا تھا اور آمنہ بھی میں ان کو لے کر آتی تھی۔ اگر اسکول دین لگائی جاتی تو فی بچہ پندرہ سو روپے کا خرچ خریدا آتا۔ یہاں تک بھی برداشت تھا کیونکہ اللہ کے کرم سے میری تنخواہ اچھی تھی۔ مٹی میٹھی کہنی تھی جو سال میں دو بولس الگ سے دیتی تھی اور یہ عام طور سے پوری تنخواہ سے زیادہ ہی ہوتے تھے۔ کبھی ایسا نہیں ہوا کہ مہینے کے آخر میں کوئی غمی ہوئی ہو۔ سارے ہی خرچہ پورے ہوتے تھے۔ مگر میں نے کہا کہ انسان ناشکرا ہے۔ وہ شکوے کا پہلو تلاش کر ہی لیتا ہے۔ اب بہت زیادہ اخراجات مجھے اور آمنہ دونوں کو ہی کھلنے لگے تھے۔ جب وہ اور بچے سر دیوں کی نگہی سے واپس آتے تو ان کے منہ پر پاکستان میں سستی کا ذکر ہوتا۔ اس بار آنے پر آمنہ نے مجھ سے کہا۔ "ایضاً ہم نے ہمیشہ تو یہاں نہیں رہتا ہے۔"

اگست 2015ء

کھل طور پر اس کے حوالے کرو یا اور خود اپنے لیے اوپر کھل پورشن ہوا لیا اور اسے فرلٹ کر لیا۔ آمنہ اور بچے سال میں دو بار پاکستان کا چکر لگاتے تھے۔ جب اسکول کی چھٹیاں ہوتیں تو میں انہیں بھیج دیتا تھا۔ خود میں سال میں ایک ہی بار جاتا تھا۔ اور جب آمنہ اور بچے کراچی جاتے تو وہیں رکھتے تھے۔ ارمان اور اس کی بیوی ایک حد تک کرتے تھے مگر اپنا کھانا چھینا آمنہ خود ہی کرتی تھی۔ اسے کسی پر لیے عرصے کے لیے بوجھ بننا پسند نہیں تھا۔ وہ ارمان سے چیزیں منگوا لیتی تھی اور پھر زیادہ تر باہر سے یا دوستوں میں کھانا چھینا ہوتا تھا۔

ارمان کے بھی چار بچے تھے اور کیونکہ ہم دونوں کی شادی آگے پیچھے ہوئی تھی اس لیے ہمارے بچے بھی تقریباً ہم عمر تھے۔ ارمان کے تین بچے اور دو بیٹیاں تھیں۔ ہمارے بچوں سے ان کی بہت اچھی انڈر اسٹینڈنگ تھی۔ پھر ہمارے بچے اپنے ننھیالی گزرتے سے بھی بے تکلف تھے۔ اس لیے وہ چھینوں میں کراچی جانے کے لیے بے تاب رہا کرتے تھے۔ خود آمنہ بھی وہاں جانا پسند کرتی تھی۔ اس کا ذاتی خاندان خاصا بڑا تھا وہ پانچ بیٹنیں اور چار بھائی تھے۔ آپس میں بہت اچھے تعلقات تھے اور آمنہ ان سے ملنے کے لیے بے تاب ہوتی تھی۔ جب وہ اور بچے واپس آتے تو کئی دن تک اداس رہتے اور منگھٹوں میں بس وہیں کی باتیں ہوتی تھیں۔ سچی بات ہے مجھے خود بھی وہاں کی باتیں اور وہاں جانا اچھا لگتا تھا مگر توکری کی مجبوری تھی۔ سال میں ایک بار چھ روزہ دن کے لیے چھٹی ملتی تھی۔ ایمر ہنسی میں جانے کی صورت میں یہ چھٹیاں اور بھی کم ہو جاتی تھیں۔ جب سے یہاں آیا تھا سال میں ایک بار یا زیادہ سے زیادہ دو بار پاکستان جانا ہوتا تھا۔

جب بیوی بچے جاتے تو میں دل مار کر رہ جاتا تھا اس وقت سونا گھر کاٹ کھانے کو روڑتا تھا۔ میں دن گن گن کر ان کی واپسی کا انتظار کرتا اور یہ لوگ وہاں جا کر مجھے بھول ہی جاتے تھے۔ میں فون کرتا یا اسکا ٹیپ پر کال کرتا تو بے مشکل ہی مجھ سے بات کرتے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ وہاں جا کر وقت اتنا تیز ہو جاتا تھا کہ انہیں پتا ہی نہیں چلتا تھا۔ انہیں تو لگتا تھا کہ ابھی آئے اور اب واپس جا رہے ہیں۔ سارا اور زارا تو راستے بھر روٹی آتی تھیں۔ دھن میں ہمارے جاننے والے تھے اس طرح بچوں کے بھی اسکول اور یہاں لہنے والے پاکستانی یا مسلم گھروں کے دوست اور سہیلیاں تھیں۔ ہم بچے میں ایک دہار لازمی باہر جاتے تھے۔ دوسری

208

ملہنا قمر گزشت

Scanned By Amir

”خاہر ہے بے شک یہاں آدمی ساری عمر گزار لے
گمراہے واپس اپنے ملک جانا پڑتا ہے۔“
”نہ ہی آپ ساری عمر چاہ کر رہیں گے۔ ایک وقت
آئے گا جب آپ ریٹائر ہو جائیں گے۔ تب ہزاری آدمی
کا ذریعہ کیا ہوگا۔“

”تب بھی کچھ نہ کچھ ہوگا۔ ابھی وہ وقت دور ہے
میری عمر اتنا کس برس ہے اور میں کم سے کم مزید انیس سال
چاہ کر سکتا ہوں اس دوران میں ہزارے سارے ہی بچے
پڑھ کر اپنے اپنے گھروں کے ہو جائیں گے۔“
”تب ہمارا کیا ہوگا؟“

آمنہ کی بات نے مجھے سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ واقعی
بچوں کا کیریئر عن جائے گا۔ وہ سب اپنے اپنے گھروں کے
ہو جائیں گے تب ہمارا کیا ہوگا۔ اب وہ دور نہیں رہا کہ بچے
ماں باپ کی دیکھ بھال کریں یا اگر دیکھ بھال کریں تو ان کا
سارا خرچ بھی خود اٹھائیں۔ میرے پاس کچھ نہ بچہ ہوتا تو
میں یہ تھا مگر یہاں یہ حال تھا کہ صبح پونجی معمولی سی
تھی۔ میں نے آپائی مکان کا اوپری حصہ ہوا لیا تھا اور ایک
اچھی جگہ دو پلاٹ لیے ہوئے تھے۔ بچت بس یہی تھی جو کمایا
تھا وہ پہلے خاندان والوں پر لگا دیا اور اب اپنے خاندان پر لگا
رہا تھا۔ کیش میں بچت میں بائیس لاکھ سے زیادہ نہیں
تھی۔ جو ہمارے طرز رہائش کے لحاظ سے بہت زیادہ رقم
نہیں تھی۔ آمنہ نے مزید کہا۔ ”حالات کا کچھ پتا نہیں ہے
اگر یہاں حالات میں کوئی تبدیلی آتی ہے اور ہمیں پاکستان
جانا پڑتا ہے تو ہمارے ہاتھ میں کیا ہے؟“

اس بات نے تو مجھے دہلا دیا تھا۔ واقعی ہمارے ہاتھ
میں تو کچھ نہیں تھا اور اس پاکستان میں چھ مہینے بھی جینے کر کھانا
پڑا تو میری ساری جمع پونجی ختم ہو جائے گی۔ ”تم ٹھیک کہہ
رہی ہو لیکن ہم کیا کر سکتے ہیں۔“

”فیض میں نے سوچا ہے اور سارا حساب بھی کیا
ہے۔ پاکستان میں ہم ڈھائی لاکھ روپے ماہانہ میں لکسی ملے
اس سے بھی اچھی زندگی گزار سکتے ہیں۔ اس میں بچوں کی
اسکولنگ اور دوسرے تمام اخراجات شامل ہیں۔ گھر ہمارا اپنا
ہے وہاں بھی گاڑی ہے دوسری بھی لے سکتے ہیں۔“

میں نے گہری سانس لی۔ ”مگر یہ ڈھائی لاکھ روپے
وہاں مجھے دے گا کون؟ وہاں انجیتر کو اتنی تنخواہ نہیں ملتی
ہے۔“

آمنہ نے مجھ سے نظریں چرائیں۔ ”فیض میں آپ

کی نہیں، اپنی اور بچوں کی بات کر رہی ہوں۔ آپ نہیں
چاہ کر رہے گے۔“

”میں تم لوگوں کے بغیر نہیں رہ سکتا۔“ میں نے فوراً
انکار کر دیا۔

”پلیز فیض سمجھنے کی کوشش کریں۔“ وہ عاجزی سے
بولی۔ ”ابھی کا نہیں آنے والے وقت کا حساب
کر رہی۔ ریجن کے اسکول کا یہ آخری سال ہے اور اب وہ
کالج جائے گا۔ کالج کی تعلیم کا آپ کو پتا ہے۔ دو گنی سے بھی
زیادہ نہیں لے رہے ہیں کالج والے۔ دو سال بعد ہر تان
بھی کالج میں آ جائے گا۔ پطیس روپیہ کالج کی فیسیں بھی
دے دیں تو اس کے باوجود ان کی پرو فیشنل ڈگری کی فیس
کہاں سے دیں گے؟“

یہ میں نے سوچا تھا مگر اس طرح نہیں جس طرح آمنہ
سوچ رہی تھی۔ پھر بات صرف بچوں کی تعلیم کی نہیں تھی بلکہ
ہزاری بچت کی بھی تھی۔ یہ تو میں بھی دیکھتا تھا کہ یہاں رہنے
والے بہت اچھا کھاتے ہوئے بھی اپنے بچوں کو پرو فیشنل
ڈگری کے لیے پاکستان بھیجتے تھے کیونکہ وہاں پوری ڈگری
جتنے میں ملتی تھی اتنا خرچ یہاں صرف ایک سمسٹر کا تھا۔ جب
کہ یہاں کا کسی معیار پاکستان کے مقابلے میں بہت اچھا
نہیں تھا کم سے کم پرو فیشنل تعلیم اتنی بہتر نہیں تھی۔ میں نے
آمنہ کو دیکھا۔ ”تمہارا مطلب ہے کہ تم لوگ پاکستان چلے
جاؤ اور میں یہاں اکیلا رہوں۔ کم پیسوں میں گزارہ کر لوں
اور تم لوگ بھی خاہر ہے کم خرچ میں رہو گے تو باقی تنخواہ جو ہو
گی وہ بچت ہوگی؟“

آمنہ خوش ہو گئی۔ ”یہی میں کہہ رہی ہوں۔ ابھی بچے
بھونے ہیں میرے بغیر نہیں رہ سکتے لیکن چند سال بعد جب
یہ بڑے ہو جائیں گے تو میں آپ کے پاس رہنے بھی
آسکوں گی۔“

ریجن سترہ سال کا تھا اور ہر تان اس سے ڈیڑھ
سال چھوٹا تھا۔ سارا گیارہ سال کی ہونے والی تھی اور زارا
ابھی نو سال کی تھی۔ آمنہ ٹھیک کہہ رہی تھی کہ چار پانچ سال
بعد بچے اسٹے بڑے ہو جاتے کہ آمنہ اگر چند مہینے کے لیے
میرے پاس آ کر رہنا چاہتی تو یہ ممکن تھا یہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ
بر دو تین مہینے بعد کچھ عرصے کے لیے میرے پاس آ جائے۔
مگر مسئلہ ابھی کا تھا۔ وہ سب چنے چاہتے اور میں اکیلا رہ جاتا
اور پھر میں سال میں ایک بار چھوڑ دین کے لیے ان کے
پاس جا سکتا تھا اور سال کے باقی ساڑھے تین سو دن تھا

رہتا۔ یہ سوچ کر ہی میرا دل حلق میں آگیا تھا۔ میں نے گھبرا کر آئینہ سے کہا۔ ”تم جو کہہ رہی ہو وہ سب ٹھیک ہے لیکن سچی بات یہ ہے کہ میں تمہارے اور بچوں کے بغیر نہیں رہ سکتا۔“

”میں کون سا آپ کے بغیر رہ سکتی ہوں۔“ آئینہ روپا لسی ہوئی۔ ”آپ کیا سمجھتے ہیں میں جو کہہ رہی ہوں خوشی خوشی کہہ رہی ہوں۔ کون سی وی ہوگی جو جوانی میں اپنے شوہر سے دور رہنا چاہے۔ میں نے صرف بچوں کے اور اپنے مستقبل کا سوچ کر یہ تجویز دی ہے۔ اڑھائی لاکھ میں ہم گزارہ کر سکتے ہیں اور آپ یہاں ڈیڑھ پونے دو لاکھ میں رہ سکتے ہیں تو ہر مہینے ہماری بچت دس لاکھ ہوگی۔ فیض چند سال میں جو ہم ایک دوسرے سے دور گزاریں گے ہمیں بہت اچھا صلہ ملے گا اور ہم مستقبل کے لیے بہت کچھ بچا لیں گے۔“

آئینہ ٹھیک کہہ رہی تھی پھر بچے وہاں زیادہ بھر تعلیم اور تجربہ حاصل کر سکتے تھے۔ جو آگے ان کے کام آتا۔ رحمان بھی پختہ و پختہ فیصلہ کرنا چاہتا تھا اور اس کی تعلیم یہاں بہت زیادہ سستی تھی۔ میں جیسے جیسے غور کرتا گیا آئینہ کی تجویز مجھے مناسب ترین لگتی تھی۔ مگر مسئلہ یہ تھا کہ میں اکیلے نہیں رہ سکتا تھا۔ میں نے آئینہ سے کہا کہ میں غور کروں گا مگر میں کوئی وعدہ نہیں کرتا۔ اس وقت میں بھول گیا تھا کہ وہ بیوی ہی کیا جو شوہر سے اپنی بات نہ منوائے۔ وہ جانتی تھی کہ مجھ سے بات کیسے منوائی ہے۔ ایک بار بات کر کے وہ بیٹھ گئی۔ چند دن بعد اس نے پھر بات کی اور کسی قدر اصرار کیا۔ چند دن بعد پھر یہی مشق دہرائی۔ رفتہ رفتہ اس نے مجھے قائل کر لیا کہ مجھے اس کی تجویز پر عمل کرنا چاہیے۔ اب تک معاملہ میرے اور آئینہ کے درمیان تھا۔ بچوں کو اس کا علم نہیں تھا۔ اس لیے جب انھیں پتا چلا کہ وہ اور آئینہ مستقل پاکستان جا رہے ہیں تو وہ خوشی سے پاگل ہو گئے تھے اور انہوں نے شور مچا دیا۔ غرے لگائے تھے۔

میں بچوں کی خوشی میں خوش تھا۔ لیکن کس دل سے راضی ہوا تھا یہ میں ہی جانتا تھا۔ ملے پاؤں کہ جیسے ہی بچوں کے امتحانات ہوں گے اور ان کے رزلٹ ملیں گے۔ آئینہ اور بچے پاکستان روانہ ہو جائیں گے۔ رحمان کا لہذا کا امتحان تھا اس کا نتیجہ دیر سے آتا لیکن باقی تین بچوں کے رزلٹ ہاتھ کے ہاتھ مل جاتے۔ البتہ امتحان سب کے پاس پاس ہوئے تھے اور تقریباً ایک ساتھ ختم ہو گئے۔ اس دوران

میں اور آئینہ تیاری کر رہے تھے۔ میں نے ارمان سے کہہ کر پورا پورشن کلر کرایا۔ جو ضروری مرثیہ نہیں وہ کرایا نہیں۔ لیکن میں نیا سامان اور گھڑ لگوایا۔ بچے اسے ی کے عادی تھے۔ پورا پورشن تو اسے ہی نہیں ہو سکتا تھا مگر میں نے تینوں پندروہر میں اسے لگوایا۔ وہاں ایک گھر سے کار رکھی ہوئی تھی جو ارمان استعمال کرتا تھا اور جب ہم جاتے تو ہم استعمال کرتے تھے۔ اس کی دیکھ بھال ارمان نے اپنے ذمے لی ہوئی تھی۔

کیونکہ پورے سال اسی کے استعمال میں رہتی تھی اور ہم تو بس چند دن استعمال کرتے تھے۔ مگر اسے خریدنا میں نے ہی تھا اور یہ میرے نام پر تھی۔ ارمان نے اسے بہت اچھا رکھا ہوا تھا۔ چھ سال ہانا ماڈل ہونے کے باوجود بی بی تھی۔ مگر میں نے فیصلہ کیا کہ آئینہ اور بچوں کے لیے دوسری کار لوں گا۔ ساتھ ہی رحمان کو بائیک دلوادوں گا تاکہ اسے کالج آنے جانے میں آسانی رہے۔ سارے طود پر میں پوری پلاننگ کر رہا تھا کہ بچوں اور آئینہ کو کوئی تکلیف نہ ہو۔ اتفاق کی بات تھی کہ اس سال عید کی چھٹیاں یوں آ رہی تھیں کہ ہمیں بھی ان ہی دنوں پاکستان جانا تھا تو میں نے سالانہ چھٹیاں اس طرح نہیں کہ عید کی ٹا کر وہ تقریباً ایک مہینے سے زیادہ کی ہو گئی تھیں۔ فیصلے کے بعد ہم نے جانے کی تیاری شروع کر دی۔

ہمارا پھر اپنا اپنا نمونہ تھا۔ آئینہ نے بہت چاؤ سے اسے سجا یا تھا۔ ایک ایک کمرے کا فرنیچر اور سامان وہ اپنی اور بچوں کی پسند کا لائی تھی۔ مگر میں ضرورت کی ہر چیز اعلیٰ ترین تھی۔ شوہر اسے تھے کہ آنے والے ہمارے گھر کو میزیم لیتے تھے۔ بہترین اور مہنگے پردے اور کالین تھے جو ہر کمرے میں ڈھائے تھے۔ کام کو آسان کرنے والی مشینریاں تھیں۔ ہماری واشنگ مشین میں صرف کپڑے ڈالنے پڑتے تھے اور وہ پانی، صرف اور خوشبو خود بخود ملتی تھی اور آخر میں کپڑے سوکھے ہوئے نکلتے تھے۔ ان کو بس استری کر کے استعمال کرنا ہوتا تھا۔ ویکیم کلینر سے پورا اپنا نمونہ آدھے گھنٹے میں صاف ہو جاتا تھا ویسے بھی قلمی اسے ہی ہونے کی وجہ سے دھول مٹی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ تفریح کے لیے انٹرنیٹ اور ٹی وی کیبل تھا۔ بہت تیز انٹر نیٹ تھا۔ والی قالی کی مدد سے سب اپنے اپنے ٹیپ اور موہاٹس سے انٹرنیٹ استعمال کرتے تھے۔ میں لیپ ٹاپ استعمال کرتا تھا۔ ڈھائی سو جیکل کافی وی کیبل تھا جس میں

ڈی وی ڈی کو اپنی کے چھو آتے تھے۔ ہمارے پاس دو بڑے ایل ای ڈی ٹی وی تھے۔ ایک چالیس انچ کا جولاؤنج میں رکھا ہوا تھا جہاں سب ٹی وی دیکھتے تھے اور دوسرا تیس انچ کا میرے بیلدرم میں تھا۔

آمدان تقریحات کے معاملے میں بچوں پر چیک رکھتی تھی۔ کیونکہ ان کے پاس سب تھا اور اگر چیک نہیں رکھی جاتی تو بچے تو بچے ہوتے ہیں آسانی سے بہک جاتے ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ بچے سیدھے سیدھے تھے انہیں معلوم تھا کہ کسی بھی غلطی کی صورت میں نہ صرف انہیں سزا ملے گی بلکہ ان سے سہولت اور تفریح واپس لے لی جائے گی۔ گروہ کی شاہنگ آمدن کرتی تھی۔ یہاں بہت سہولت تھی۔ آس پاس بے شمار سپر اسٹور تھے آمدن بچوں کے ساتھ جاتی اور آرام سے شاہنگ کر کے آ جاتی تھی۔ یہاں قیمت گھس اور چیز ایک نمبر تھی۔ دو نمبر کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کیونکہ وطن میں دو نمبر اور معترضات اشیا پہنچنا سخت قابل سزا جرم ہے۔ آدمی کا روپار سے بھی جاتا ہے اور جیل کی ہوا کھاتا ہے۔ جیل سے قاریغ ہوتے ہی اسے ہمیشہ کے لیے اذیت سے رخصت کر دیا جاتا ہے اور اس کے بعد وہ دخل ایست کے تمام ممالک میں مین ہو جاتا ہے۔ اس لیے یہاں کاروبار کرنے والے قانون کی سب سے زیادہ پابندی کرتے ہیں۔

ہوم ڈیجیٹری کی سہولت بھی ہے۔ اگر کوئی چیز فوری چاہیے ہوتی تھی تو بس ایک کال یا ایس ایم ایس یا پھر ای میل کر کے بھی چیز منگوائی جاسکتی ہے جو گھر پہنچا دی جاتی تھی۔ گروہ کی طرح باہر سے ملنے والے نوڈ آئٹمز بھی اعلیٰ معیار کے اور حفظان صحت کے اصولوں کے عین مطابق ہوتے ہیں۔ یہ بھی کال کر کے منگوائے جاسکتے ہیں اور ملنے میں دو ہر سب اپنی اپنی پہنہ کی چیزیں منگوا کر کھاتے تھے۔ کہنے کا مقصد ہے کہ یہاں زندگی منگی اور تیز ہے لیکن کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ لائٹ سیال میں ایک دو ہزار خود مرمت کے لیے بند کرتے ہیں۔ جس کا مسئلہ نہیں ہوتا ہے۔ انگریز اور ٹی وی کیل میں ذرا بھی غلط نہیں آتا اور اگر آئے تو کال کرنے پر ایک گھنٹے سے بھی پہلے سب ٹھیک ہو جاتا ہے۔ پانی اور سردیج کا مسئلہ بھی دیکھا ہی نہیں۔ ایک زمانے میں ہائی ویز پر ٹریفک جام ہوتا تھا خاص طور سے صبح اور شام کے اوقات میں مگر اس وقت بھی کوئی سڑک ٹوٹی پھوٹی نہیں دیکھی تھی۔ اب تو ٹریفک جام کا مسئلہ بھی حل ہو

گیا۔ میں بفر صرف چند منٹ میں آتا اور جاتا تھا۔ میں نے آمدن اور بچوں سے کہا کہ پاکستان میں انہیں یہ سب باتوں نہیں ملے گا یا پھر اس معیار کا نہیں ہوگا۔ مگر وہ پھر بھی خوش تھے۔ آمدن ہونے والی بچت کا سوچ کر خوش تھی اور بچے کزن اور دوسرے دوست داروں سے ملنے کا سوچ کر خوش تھے۔ انہیں وہاں کی ہر روق زندگی بھاتی تھی۔ جب وہ جاتے تو روز ہی کسی نہ کسی کے ہاں جانا ہوتا تھا۔ پھر کچک کے پروگرام بننے اور ٹر کے میدانوں میں جا کر کھیلتے تھے انہیں یہاں یہ موقع نہیں ملتا تھا۔ یہاں کھیل کے میدان تھے مگر یہاں کرکٹ نہیں ہوتی ہے اور دونوں برعور داروں کی اصل دل چاہی کرکٹ سے تھی۔ یہاں لٹ ہال سب سے مقبول ہے اور انہیں اس کھیل سے چڑھتی۔ ہائی آؤٹ ڈور کھیلوں سے بھی دل چاہی نہیں تھی۔ وہ سوچ کر پُر جوش ہونے جا رہے تھے کہ وہاں انہیں دل کھول کر اپنی پسند کی سرگرمیوں کا موقع ملے گا۔ میں نے ریمان اور عثمان کو خبردار کیا۔ "آپ وہاں کھیلتے اور تفریح کرتے نہیں جا رہے ہیں بلکہ اصل مقصد وہاں چڑھنا ہے۔"

"پاپا آپ سو گھر رہیں۔" ریمان نے کہا۔ "آپ کو کسی شرمندگی نہیں ہوگی۔"

عثمان سی اے کرنا چاہتا تھا اور اس نے بھی یقین دلایا کہ وہ پوری دل چاہی سے چڑھے گا۔ چڑھنے میں ماشا اللہ سارے بچے تیز تھے اور ہر سال اپنی کلاس میں کوئی نہ کوئی پوزیشن حاصل کرتے تھے۔ خاص طور سے عثمان ہمیشہ فرسٹ آتا تھا۔ اب وہ ٹائٹن کلاس میں جاتا۔ جیسے ہی بچوں کے عدالت باجمہ میں آئے۔ ہم نے پینک کر لی۔ سامان میں سے کچھ نہیں لے جاسکتے تھے۔ سب بیٹیں رہ جاتا جسے میں بعد میں نکالنے لگا۔ کیونکہ واپس آکر مجھے بھی کوئی چھوٹی جگہ دینی تھی۔ ابھی یہ اپارٹمنٹ دو مہینے اور ہمارے پاس تھا کیونکہ اس کا سالانہ کرایہ ادا کیا ہوا تھا اگر میں واپس آ کر فوراً بھی چودڑا تو مجھے ایک مہینے کا کرایہ واپس ملنا مگر مجھے دوسری جگہ تلاش کرنی تھی اور سامان بھی فروخت کرنا تھا اس کے لیے وقت درکار تھا۔ میں نے سوچا کہ مدت پوری کر کے ہی جاؤں گا۔

جانے کے خیال سے آمدن اور بچے خوش تھے مگر جب جانے کا وقت آیا تو سب ہی اداس ہو گئے۔ سب کو خیال آیا کہ وہ کتنے عرصے سے یہاں رہ رہے تھے۔ یہ اپارٹمنٹ دس سال سے وہ رہے پاس تھا اور اس کے مالک سے گھر والے

تعلقات ہو گئے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے نہ تو ہم سے خالی کرایا تھا اور نہ ہی کرایہ بہت زیادہ دیا تھا۔ ورنہ اس عمارت میں اتنے بڑے اپارٹمنٹ کا کرایہ دس گیارہ ہزار درہم تھا۔ بچے اپنی چیزوں، دوستوں اور اسکول چھوٹنے پر اداس تھے۔ آمنہ اپنا بھراپا مگر چھوڑ کر جاتے ہوئے روری تھی جسے اس نے بہت محنت اور توجہ سے سچایا تھا۔ میرا یہ سوچ کر دل بٹھا جا رہا تھا کہ جب میں ایک مہینے بعد واپس آؤں گا تو اکیلا کسی ایک کمرے کے اپارٹمنٹ میں رہوں گا۔ صبح سے شام تک دفتر کی روشنی تو برقرار رہے گی مگر جب شام کو گھر آؤں گا تو اگلی صبح تک میرے پاس کوئی بھی نہیں ہوگا۔

ان ہی احساسات کے ساتھ ہم پاکستان روانہ ہوئے۔ طیارے نے دو گھنٹے سے بھی پہلے ہمیں کراچی پہنچا دیا تھا مگر اس سے زیادہ وقت دہلی اور کراچی ائر پورٹ پر اسٹیشن اور کنسٹم میں لگا تھا۔ خاص طور سے کراچی میں تو ایسا لگ رہا تھا کہ ہم کوئی بھرم یا پھنسی ہیں اس طرف سے ہمارے کاغذات اور سامان کی جانچ پڑتال کی گئی۔ بہت ساسانان جو ہمارا ذاتی تھا اسے پرنسپل کیج کے تحت منوانا پڑا تھا ورنہ کنسٹم والے اس پر ڈیوٹی لگانے پر مصر تھے۔ پرنسپل ائر پورٹ سے لگے۔ شکر ہے ارمان ہمیں لینے آیا تھا وہ اپنے ایک دوست کو گاڑی سمیت لے آیا تھا یوں ہم اور ہمارا سامان گھر تک پہنچا۔ ارمان کی بیوی حسانے ہم سے کہا تھا کہ تین دن تک وہ ٹھکانا بنا کر دے گی اور ہم اس کی نگرانی کریں۔ اس پر آمنہ نے سکون کا سانس لیا تھا کہ اسے آتے ہی ہانڈی چولہا نہیں کرنا پڑا تھا۔ مگر جب ہم پہنچے تو لائٹ نہیں جڑیڑ چل رہا تھا مگر وہ صرف کچھے اور انرٹی سپر ہی چلا سکتا تھا۔ بہر حال یہ بھی خیریت تھا۔ طویل سفر سے زیادہ ائر پورٹ کے طویل مراحل نے سب کو تھکا دیا تھا اس لیے کھانا کھاتے سب ہی سو گئے۔ خوش قسمتی سے اس روز موسم اچھا تھا اس لیے اے سی کی کمی زیادہ محسوس نہیں ہوئی۔ پہلے دن ہم نے سفر کی وجہ سے روزہ نہیں رکھا تھا۔ مگر اگلے دن کا روزہ رکھنا تھا۔ اگرچہ سحری حسانے نے خانی تھی مگر آمنہ جلد اٹھ گئی اور اس نے مجھے بھی اٹھایا۔

”وہیں اٹھیں۔“

”کیا وقت ہوا ہے؟“ میں نے آنکھیں ملے ہوئے

کہا۔

”سحری بند ہونے میں ایک گھنٹا ہے مگر چاہیوں میں گیس تو آئی نہیں رہی۔“

”شاید مین سے بند ہے جس دیکھتا ہوں۔“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا اور نیچے آ کر میٹر کا وال کھلا ہوا تھا۔ میرے ذہن میں تھا کہ خانی سحری کی وجہ سے ارمان یا کسی نے احتیاطاً وال بند کر دیا ہوگا کہ کوئی حادثہ نہ ہو۔ مگر یہاں تو وال کھلا ہوا تھا۔ میں اوپر آیا کہ کہیں اوپر کوئی وال نہ بند ہو مگر اوپر ایسا کوئی وال تھا ہی نہیں۔ میں نے آمنہ کو بتایا۔ ”ابھی تو سمجھ میں نہیں آ رہا ہے ارمان سے پوچھتا ہوں۔“

”اس سے پہلے ہم جتنی بار آئے کسی گیس بند نہیں ملی۔“ آمنہ یوں۔ ”آپ جانتے ہیں صبح مجھے سحری سے پہلے چائے نہ ملے تو میرے سر میں درد ہونے لگا ہے۔“

”اب میں کیا کر سکتا ہوں اگر کل دیکھ لیتیں تو شاید اسی وقت ٹھیک بھی کر دیتا۔“ میں نے واٹس روم جاتے ہوئے کہا۔ ”بچوں کو اٹھا دو۔“

میں واٹس روم سے آیا تو بچے اٹھ گئے تھے اور آمنہ ٹاؤن میں بیٹھی چائے پی رہی تھی۔ میں خوش ہو گیا۔ ”کیس آگئی؟“

”جی نہیں۔“ اس نے برا سنا دیا کر کہا۔ ”گیس کمرے سے غائب ہے۔ وال سارے کھلے ہوئے تھے۔ جب گیس ہی نہیں ہوئی تو آئے کی کہیں سے؟“

میں حیران ہوا۔ ”یہ تو سنا تھا کہ گیس کا بحران ہوا ہے مگر گھروں میں بھی گیس نہیں آ رہی اس کا غم نہیں تھا۔ وہ بھی رمضان میں مبین سحری کے وقت۔“

”حتمی سہی ہے کہ یہاں کھٹے میں دو تین دن ایسا ہی ہوتا ہے گیس غائب ہو جاتی ہے۔ بعض اوقات سارا دن نہیں ہوتی صبح سے لے کر رات تک۔ اس بے چاری نے کل ہمارے نیچے کھانا گیس سلینڈر پر بنایا تھا اور روٹیاں سمندر سے منگوائی تھیں۔ چائے بھی اسی نے گیس سلینڈر پر بنا کر دی ہے۔“

میں فکر مند ہو گیا۔ ”یہ تو بڑا مسئلہ ہے تم لوگ گیس کے بغیر کیسے ہو گے۔“

”ہم بھی گیس سلینڈر لے لیتے ہیں۔“ آمنہ نے تجویز دی۔

”نہیں بھی میں نے سنا ہے یہ رنگی ہوتے ہیں اور بعض اوقات چھٹ جاتے ہیں۔“ میں نے انکار کیا۔ ”میں اپنے گھر میں اتنی خطرناک چیز نہیں رکھ سکتا۔“

”حتا اور ارمان بھی تو رکھے ہوئے ہیں اور میں نے بھی حنا سے یہی کہا تھا تو اس نے بتایا کہ جو پھٹتے ہیں وہ ناقص

سلیپر ہوتے ہیں ارمان بہت اچھی کوٹائی کا سلیپر لایا ہے۔ ایک ہار بھر دالیتا ہے تو میٹھے بھر آرام سے چلا ہے۔
 "اچھا دیکھیں یہ بتاؤ کہ سحری کا کیا ہوگا؟"
 "کچھ نہیں، حاکمہ ریاضی کہ ارمان جا کر باہر سے لائے گا۔ میں نے اسے بتا دیا ہے کہ ہم کیا کیا کھاتے ہیں وہ اسی لحاظ سے لے آئے گا۔"

ارمان سحری پینے گیا۔ بچے اٹھ گئے تھے۔ زارا منہ بسورتے ہوئے آئی۔ "پاپا اے سی کب چلے گا؟"
 میں چونکا۔ "رات کو چلا جائے گا؟"
 "لائٹ کہاں تھی؟" آمنہ بولی۔ "اس وقت بھی نہیں ہے۔ گیس بھی نہیں ہے بے چارے ارمان نے ہمارے وجہ سے پیٹرول پر جزیرہ چلا دیا ہے۔"
 "کیا مطلب ابھی تک لائٹ آئی ہی نہیں ہے؟"
 "ارمان نے معلوم کیا تھا کوئی بڑا کالٹ ہو گیا ہے اس وجہ سے آدھے شہر کی بجلی غائب ہے۔"

حنا اور بچے اوپر آگئے تھے کہ سحری ساتھ ہی کرتے۔ مگر ابھی تک ارمان نہیں آیا تھا۔ حنا نے کہا۔ "یہ آئے دن کا معمول ہے میٹھے میں ایک دو پارے بریک ڈاؤن ہوتے ہیں اور بعض اوقات چوبیس گھنٹے بجلی نہیں آتی۔ گیس نے الگ ٹک کر رکھا ہے۔"

میں فکر مند ہو گیا یہ تو سر منڈاتے ہی اگلے پڑنے والی بات تھی۔ اے سی کے بغیر رات گزار کر بچوں کے منہ بھی اترے ہوئے تھے۔ مگر پھر وہ کزنز میں بھل گئے۔ ارمان سحری لے کر آیا تو کم وقت رہ گیا تھا۔ اس نے بتایا کہ گیس کی وجہ سے ہونٹوں پر بہت لمبی قطار ہے۔ اس لیے اسے بھی دیر ہوئی۔ سب نے جلدی جلدی سحری کی۔ ہم مرد اور لڑکے نماز پڑھنے چلے گئے۔ جب کہ خواتین اور بچیاں گھر میں چڑھنے میں لگ گئیں۔ پھر سب ہی سو گئے۔ دوپہر تک اٹھے خواتین نے اپنا الگ ڈیرہ نکال لیا تھا۔ میں اور ارمان لاؤنج میں بیٹھے تھے۔ اچانک ارمان نے کہا۔ "لیٹھان بھائی آپ بھائی اور بچوں کو کہاں لے آئے ہیں۔ انہیں یہاں بہت مشکل ہو گی۔"

"میرا بھی یہی خیال ہے لیکن ذرا یہ خود خدا کر کے آئے ہیں۔ دوسرے ہمیں بچت بھی کرنی ہے اور وہاں انسان اچھے طریقے سے رہ کر بچت نہیں کر سکتا ہے۔"
 "یہ بھی ٹھیک ہے اس کے باوجود یہاں ایڈجسٹ کرنا بہت مشکل ہے۔ یہاں تو جو سہولت آج سے تیس سال

پہلے تھی اب وہ بھی نہیں رہی ہے۔ پانی، بجلی، گیس سب غائب ہے۔ ہا ہر ٹھیک تو سی این جی کی لائٹیں لگی ہوتی ہیں۔"
 "میں سب جانتا ہوں ذرا یہاں سے دور ہوں مگر بے خبر نہیں ہوں۔ بات وہی ہے ہمیں تو بچت کرنی ہے آنے والے کل کے لیے یا پھر سوئٹس دیکھنی ہیں۔ وہاں زندگی بہت مہنگی ہو گئی ہے۔ پہلے جو بچت ہو جاتی تھی اب وہ ممکن نہیں ہے۔"

"تب ابھی بات ہے کہ آپ اور بھابی سوچ سمجھ کر آئے ہیں اب انہیں دھچکا نہیں لگے گا۔"
 "میں کا مسئلہ کب سے ہے؟"

"پہلے نہیں تھا مگر اب اس طلاق میں بھی ہونے لگا ہے۔ لوڈ شیڈنگ سرورسوں میں ختم ہو جاتی ہے مگر گریڈوں میں ہوتی ہے اور بریک ڈاؤن بھی ہوتے ہیں۔ اب بھی شاید شام تک لائٹ آئے۔ میں سوچ رہا ہوں جزیرہ بند کر دوں تاکہ اسے آرام مل جائے دوپہر میں چلا لیں گے جب گرمی زیادہ ہو جاتی ہے۔"

یہ اچھا والا جزیرہ تھا مگر یہ بھی ایک وقت میں چھ گھنٹے سے زیادہ بجلی چل سکتا تھا اس کا انجن گرم ہو جاتا تھا۔ جزیرہ بند ہوا اور پھر پچھلے بھی بند ہوئے جب ہمیں بتا چلا کہ یہاں بھی گرمی ہے اور ذرا سی دیر میں پیسے پیسے ہو گئے تھے۔ میں اٹھ کر نکلا تھا اور کچھ سی دیر میں میرا نہایت ڈھیر سب برابر ہو گیا تھا۔ دینی میں چھ میس گھنٹے اے سی میں رہتے تھے وہاں نہ تو پینا آتا تھا اور نہ ہی جسم و کپڑوں سے بو آتی تھی۔ صبح کے وقت عادیان غسل کر لیتا تھا اور نہ وہ دن بھی نہ غسل کرو تو ہوتا نہیں چتا تھا۔ بجلی ہار بجھے ہے سوچ کر اچھا لگا کہ میں واپس وہیں جاؤں گا۔ وہاں کم سے کم لائٹ کا مسئلہ نہیں ہوگا۔ پانی اور گیس ہر وقت میسر ہوگی۔ وہاں سی این جی کا مسئلہ بھی نہیں تھا۔ پیٹرول نہایت سستا تھا۔ پھر مجھے آمنہ اور بچوں کا خیال آیا کہ وہ یہاں کیسے گزارہ کریں گے۔ آمنہ بھی بیکسا سوچ رہی تھی۔ وہ بیچے حنا کے ساتھ تھی اور ابھی سے اختیاری کی تیاری کر رہے تھے۔ کچھ دیر بعد دوپہر سے یہی بات پوچھتی اور آئی اور بولی۔

"میرے خدا گرمی سے برا حال ہے۔"
 "حالا تک گرمی وہ ہوتی ہے جو دینی میں ہو رہی ہے یہ تو اس کے مقابلے میں خوشگوار موسم ہے مگر وہاں اس گرمی کا ہتھکنڈ نہیں چتا ہے۔"
 "مجھے کہہ رہے ہیں وہاں بچاس درجے ہیں بھی چتا

نہیں چتا ہے اور یہاں اڑتیں میں دم نکل رہا ہے۔“
 ”کیونکہ وہاں اسے کی ہوتی ہے اور یہاں بچکنا بھی
 نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”تم دیکھ رہی ہو کہ کتنی مشکلات
 ہیں کیا تم اور بچہ روکے؟“
 ”اس کی آپ فکر نہ کریں بہر حال یہ ہمارا ملک ہے
 اور ہمیں یہیں رہنا ہے، چاہے حالات کیسے ہی کیوں نہ
 ہوں۔“ وہ حوصلے سے بولی۔ ”ہمارے بچوں کا مستقبل بھی
 سیکھا ہے۔“
 ”میں تمہارا حوصلہ نہیں توڑ رہا۔ مگر یہاں حالات
 اچھے نظر نہیں آرہے ہیں۔“

”آپ فکر نہ کریں ہم ایڈجسٹ کر لیں گے۔“ آمنہ
 سے کہا۔ ”آپ بھی بچوں کو حوصلہ دیں۔ ابھی وہ بہت خوش
 ہیں۔“

ان کی خوشی کی وجہ واضح تھی ابھی وہ ایک طرح سے
 چھٹی اور پچنگ پر تھے اور پچنگ پر انسان مشکل میں بھی خوش
 رہتا ہے۔ پچنگ اسی کا نام ہے کہ انسان معمول کی آسائشوں
 اور آسائشوں سے ہٹ کر کچھ وقت گزارے۔ مگر جب انہیں
 یہ کام معمول کی زندگی گزارنی پڑتی تو یہی چیزیں جس کی
 انہیں پروا نہیں تھی وہ ان کے لیے بہت اہم ہو جاتیں۔ میں
 دیکھ رہا تھا کہ بڑے روزے میں بھی ذرا شام ہوتے ہی کھینٹے
 نکل گئے تھے اسی طرح بچیاں بغیر لائٹ کے انہیں میں تن
 تھیں۔ آمنہ بھی گرمی کی شکایت کر رہی تھی مگر خوش وہ بھی
 بہت تھی۔ وہ اور حنا پروگرام بنا رہی تھیں کہ انہیں کہاں کہاں
 جانا ہے۔ مگر ابھی تین دن تو آرام ہی کرنا تھا۔ شام تک
 لڑکے کھیل کر آئے تو بہت خوش تھے۔ البتہ لائٹ کا سن کر ان
 کا سوڈا آف ہو گیا تھا کہ نہ تو لائٹ ہے اور نہ ہی ابھی خیر
 چل رہا ہے۔ دھتے کے بعد خیر چلا اور بچے چلے تو سب
 کی جان میں جان آئی تھی پھر لائٹ شام تک آئی اور گرمی کی
 شدت بھی کم ہوئی تو سب کے سوڈا خود بہ خود خوشوار ہو گئے
 تھے۔ حنا نے افطاری چھت پر لگائی تھی اور اس نے خاصا
 اہتمام کر لیا تھا۔ افطاری کے بعد آمنہ کا اچانک شاپنگ کا
 سوڈا ہو گیا اور اس نے مجھ سے کہا۔ ”طارق روڈ چلتے ہیں میں
 اپنے اور بچوں کے لیے کچھ کپڑے لیتا چاہتی ہوں۔“
 ”ابھی تو آنے سے پہلے تم نے ذمہ داری کپڑے لیے
 ہیں۔“

”وہ تو وہاں سے نے تھے کچھ یہاں سے لے لوں تو
 کہنا ہے وہاں کے مقابلے میں تو بہت سستے پڑیں گے۔“

”جب یہیں سے آکر لے لیتیں۔“ میں نے کہا۔
 بچوں نے ساتھ چلنے سے انکار کر دیا اور حنا کو اب رات کا
 بچن دیکھنا تھا اس نے وہ بھی نہیں مٹی۔ میں اور آمنہ
 نکلے۔ ہمارا آبائی مکان گلشن اقبال میں ہے۔ یہ اچھا خاصا
 پوش اور صاف سحر علاقہ تھا۔ مگر اب اس کا حال دیکھ کر لگ
 ہی نہیں رہا تھا کہ یہ گلشن کا پوش علاقہ ہے۔ سڑکیں ٹوٹ رہی
 تھیں اور جگہ جگہ سیوریج کے پانی سے گندے تالاب بنے
 ہوئے تھے۔ اکثر مقامات پر یہ تالاب استے چڑے تھے کہ
 گازیوں تو چھوڑیں یہ لپٹا افراد بھی ان سے بچ کر نہیں گزر
 سکتے تھے آمنہ بھی حیران تھی۔ اس نے کہا۔
 ”یہ کیا ہے؟“

”حکومت اور اس سے زیادہ لوگوں کی بے حسی۔ یہ
 مجھے کا مسند ہے سب مل کر صفائی کرنے والے بنوا نہیں اور
 بنتے ہیں نہ کسی مینے میں ایک ہاں لائیں صاف کروائیں
 تو مسند بھی نہ ہو کر آدمی بس اپنے گھر تک کی صفائی رکھتا ہے
 اس سے ہاں اس کی جلا سے گھراٹل رہے ہوں یا پھر سے کے
 ڈھیر چڑے ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”چند سال پہلے یہ ساری
 ٹی سڑکیں بنی تھیں اور اب ان کا حشر دیکھو۔“

مرکزی شاہراہوں پر پتھر تو نہیں ابل رہے تھے کیونکہ
 ان کے نیچے سرے سے سیوریج لائنیں ہوئی ہی نہیں
 ہیں۔ مگر جگہ جگہ سے ٹوٹی سڑکیں ٹریک کی روائی میں غل
 ڈال رہی تھیں۔ اوپر سے ٹریک اتنا شتر بے بہار ہو رہا تھا
 کہ چنان سے باہر سے۔ میں نے کراچی کے جو آخری دو چکر
 لگائے تھے اس میں مجھے ایک عجیب الفقت سواری نظر آئی جو
 یہ ظاہر موٹر سائیکل اور رکشے کی ناجائز اولاد لگ رہی
 تھی۔ اسے یہاں پچنگ ہٹا کہتے ہیں۔ پہلے یہ کم تھیں مگر اب
 ان کی بھرمار ہوئی تھی۔ ہر دوسری گاڑی یہی پچنگ ہٹا تھی اور
 حیرت کی بات ہے بارہ تیرہ سال کے لڑکے بھی اسے چلا
 رہے تھے۔ وہ ٹریک تو انہیں تو چھوڑیں عام حفاظتی اصولوں
 کو بھی ہالائے طاق رکھ کر یہ سواری چلا رہے تھے اور نہ
 صرف ٹریک کی روائی میں رکاوٹ بنے ہوئے تھے بلکہ اپنی
 اور سواروں کی زندگی بھی خطرے میں ڈال رہے تھے۔ کئی
 بار وہ میری گاڑی کے سامنے آئے اور میں نے یہ مشکل
 تصادم سے بچا۔ آمنہ کی تپا لگ جاتی تھی۔ اب کہیں پچنگ
 ہٹا نظر آتا تو وہ پہلے ہی مجھے خبردار کرنے لگتی تھی۔

رمضان کا دوسرا ہفتہ شروع ہو گیا تھا اور لگ رہا تھا کہ
 پورا شہر شاپنگ کرنے نکلا ہے۔ یہ مشکل ہم طارق روڈ پہنچے تو

کی۔“

”اس کا حال کون سا اچھا ہو گا وہ بھی تو اسی شہر کا حصہ ہے۔“ میں نے کہا اور ہم اس جگہ پہنچے جہاں کار کھڑی کی تھی تو تین گلی کے درمیان میں دو گاڑیاں میری گاڑی کے پیچھے ہوں کھڑی تھیں کہ دونوں کو ہٹائے بغیر میری گاڑی نکل ہی نہیں سکتی تھی۔ میں نے سر پر ہاتھ مارا۔ ”بس اسی کی سرورہ تھی۔“

آمنہ بھی پریشان ہو گئی۔ ”اب کیا کریں؟“ میں نے آس پاس والوں سے معلوم کیا مگر کسی کو علم نہیں تھا کہ یوں گاڑی کھڑی کرنے والے کون تھے اور وہ کہاں گئے تھے اگر وہ یہاں کے رہائشی تھے تو کل تک گاڑی پھنسی ہی رہتی۔ آدمی گھٹنے اٹھار کے بعد میں نے ایک ٹیکسی لی اور گھر روانہ ہو گیا۔ بلاوجہ انتظار کرنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ ذرا بجے میں سونر سائیکل پر ارمان کے ساتھ آیا اور ہم گلیوں سے ہوتے ہوئے آئے کیونکہ ان دنوں کی وجہ سے ڈسٹ سواری پر پابندی تھی۔ شہر بے جب ہم وہاں پہنچے تو دونوں گاڑیاں بٹ جکی تھیں اور میں اپنی گاڑی نکال سکتا تھا۔ گھر پہنچے تو لائٹ پھر غائب تھی اور جزیئر چل رہا تھا۔ آمنہ نے بتایا کہ زارا اردے روتے سوئی ہے کہ اسے اے سی کی عادت تھی۔ میں نے اسے دیکھا تو اس کے رخساروں پر آنسوؤں کے نشانات تھے۔ شہر بے کچھ دیر بعد لائٹ آئی اور ہم نے اسے ہی چلائے تھے۔ مگر صرف ہم ہی نہیں اور وہاں نے بھی چلائے تھے اور انکڑے کنڈے پر لگائے ہوئے تھے اس لیے کچھ دیر بعد چمک ہوئی اور لائٹ چلی گئی۔

صبح سحری تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ جب لائٹ جاتی تو جزیئر آٹو چیک آن ہو جاتا تھا۔ مگر اسے ہی بند ہو جاتا۔ سحری کر کے سب سوئے تو پھر اوپر سے اٹھے تھے۔ اتفاق سے اس رات گرمی بھی زیادہ تھی اور میں سو رہا تھا۔ صبح اٹھے تو سب کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں کیونکہ کسی کی نیند ٹھیک سے پوری نہیں ہوئی تھی۔ زارا اپنی پشت کھجاری تھی۔ آمنہ نے اسے کمرے میں لے جا کر دیکھا تو اس کی پشت گرمی دانوں سے بھر گئی تھی۔ وہ گرمی سے حساس تھی۔ آمنہ نے مجھے اطلاع دی۔ ”اسے ڈاکٹر کو کھانا ہو گا۔ ناہر تو گرمی دانے لگ رہے ہیں مگر الرجی نہ ہو۔“

مجھے بھی اپنے گردے میں کچھ دباؤ محسوس ہو رہا تھا۔ کچھ عرصے پہلے مجھے گردوں میں مسئلہ ہوا تھا۔ صبحے میں آبی ہار مجھے سائٹ اور ریٹرنیز جاتا تھا اور وہاں بہت زیادہ

وہاں پارکنگ نہیں مل رہی تھی۔ آدمی گھٹنے تک کھوئے اور خارق روڈ کا پورا چکر لگانے کے بعد ہمیں روکی جیسے۔ مشکل ایک جگہ پارکنگ ملی۔ یہاں گاڑیاں بھر سے بھر لاکر کھڑی کر دی گئی تھیں اور کسی نے یہ سوچنے کی زحمت بھی نہیں کی تھی کہ اب گاڑی نکلے گی کیسے؟ میں نے ایسے گاڑی کھڑی کی کہ کوئی دوسری گاڑی اسے بلاک نہیں کر سکتی تھی۔ تقریباً نصف کلومیٹر چل کر ہم مرکزی سڑک پر آئے اور یہاں سے شاہجگ سینٹروں کی خاک چھانٹنا شروع کی۔ ہر خاتون کی طرح آمنہ کی بھی عادت تھی کہ وہ ایک چیز کے لیے دس دکانوں کے چکر لگاتی تھی اور مجھے بھی اس کا ساتھ دینا پڑتا تھا مگر یہاں میرے لیے یہ ممکن نہیں تھا کیونکہ یہاں اصل خریدار ایک تھا اور ہائی لوٹمیشن بین دوپٹو شاہجگ کرنے والے تھے۔ ان کی وجہ سے رش کا ایسا تاثر ابھر رہا تھا کہ مجھے اندر جانے کے خیال سے گھبراہٹ ہونے لگی۔ میں نے آمنہ سے کہا۔ ”تم چلی جاؤ میں باہر ہی انتظار کروں گا۔“

”ان سب میں شمار ہوں گے۔“ آمنہ نے وہاں موجود بہت سے اسیلے ٹوکڑوں اور مردوں کی طرف اشارہ کیا جو آتی جاتی خواتین اور ٹوکڑیوں کو تازہ رہتے تھے اور جو ذرا ماذن طلبے میں تھیں ان کا تو چہچہا بھی کیا جا رہا تھا۔ شکر ہے آمنہ مہایا اور غائب میں تھی۔ آمنہ کی بات نے مجھے مجبور کر دیا تھا کہ میں اس کے ساتھ ہی رہوں۔ ابھی ہم پہلے شاہجگ سینٹر میں گئے تھے کہ لائٹ چلی گئی اور دکانوں کے جزیئر اشارت ہو گئے۔ کچھ ہی دیر میں سری اور دھوین سے دم گھٹنے لگا تھا۔ دکانوں کے اندر تو سکون تھا کیونکہ مکمل اے سی تھے مگر باہر راہداریوں میں بے حاصل تھا۔ یہ مشکل میں نے آمنہ کو وہاں سے نکلنے پر راضی کیا۔ دوسرے شاہجگ سینٹر میں آئے تو وہاں بھی یہی حال تھا۔ خود آمنہ بھی پریشان تھی۔ اس نے بس چند ایک چیزیں لیں اور ہم وہاں سے نکل آئے۔ بوس لگ رہی تھی، ہم نے ایک کولڈ ڈرنک سپاٹ سے کولڈرنک لے کر پی اور آمنہ نے کہا۔

”میرے خدایا یہاں تو شاہجگ کرنا عذاب ہے۔“

”تم پہلے بھی تو کرتی رہی ہو۔“

”اصل میں حنا اور دوسروں کے ساتھ آئی ہوں اور ہم رکشے یا ٹیکسی میں آتے ہیں۔ پھر صبح یا دوپہر میں چکر لگاتے ہیں اس وقت یہاں اتار دینے نہیں ہوتا ہے۔ پھر پہلے اتار دیا حال بھی نہیں تھا۔ شاید عید کی وجہ سے اتار دیا ہے۔ میں تو سوچ رہی ہوں کہ اب کٹھن سے شاہجگ کر لیا کروں

آری ہیں جن کے ذائقے کو تیز کرنے کے لیے ان میں کیمیکل ملائے جاتے ہیں اور یہ کیمیکل گردوں اور آنکھوں کے لیے بہت مضر ہیں۔ کوئلہ ڈرنگ اسپاٹ پر عام طور سے بھی جلی کوئلہ ڈرنگ ملتی ہے۔ میں آپ کو گردے واشر کرنے والی دوا دے رہا ہوں اگر اس سے آرام نہیں آیا تو پھر ٹیسٹ ہوں گے۔"

میں نے گھر آ کر بتایا تو ارمان نے کہا۔ "بھائی جان آدی کس کس چیز کو روئے، یہاں سب دو نمبر اور جلی آرہا ہے۔ ہنز یوں اور پھلوں پر کیمیکل اسپرے ہوتا ہے جس سے وہ کل از وقت پک جاتی ہیں۔ ان کو جلدی بڑا کرنے کے لیے خطرناک کیمیکل کھاد دی جاتی ہے۔ یہاں تو اور ک اور نہیں تک ایسے کیمیکل میں ڈال کر رکھے جاتے ہیں جو ان کو بہت صاف کر کے ان کے وزن کو بڑھا دیتا ہے۔ کھانے پینے کی دکانوں پر اکثر ایسی مضر صحت اشیاء استعمال کی جاتی ہیں۔ جانوروں کی ہڈیوں اور مرغی کاٹنے کے بعد اس کی چربی اور دوسری باتیات سے آئیل بناتا ہے جو تلنے والے دکانوں پر استعمال ہوتا ہے۔ گوشت والی چیزوں میں کتے، بلی گدھے اور حتیٰ کہ چوہے تک کا گوشت استعمال کیا جاتا ہے۔" ارمان کا لہجہ سخت ہو گیا۔ "ٹی وی کے پروگرام دیکھیں تو یہ سارے کام کھلے عام ہو رہے ہیں اور کوئی روکتے والا نہیں ہے۔ قانون نافذ کرنے والے اداروں پر ان کا ذرا بھی اثر نہیں ہوتا ہے۔"

"کیونکہ ہم لوگ ہی بے حس ہو گئے ہیں۔" حسانے کہا۔ "ہم عمر سے پہلے چینی کی قیمت بہت بڑھ گئی۔ ایک سو پچاس روپے کلو تک پہنچ گئی تھی۔ میں نے کہا کہ ہم چینی کا ہائیکٹ کریں گے۔ جب تک چینی کی قیمت نارمل نہیں ہو جائے گی ہم چینی استعمال نہیں کریں گے۔ اللہ کا شکر ہے ہم لے سکتے ہیں اور میرے پاس تو ہمیشہ دس بارہ کلو چینی اضافی موجود رہتی ہے مگر میں نے رضا کارانہ ایسا کرنے کا سوچا تھا۔"

"پھر کیا ہوا؟" میں نے پوچھا۔

"تو پھر میں بچوں نے ایسا وادیا چایا جیسے چینی نہیں ان کی سانس بند کر دی ہو۔ یہ جو ابھی معاشرے کی خواہشوں پر پیچہ دے رہے ہیں اس بات پر فیس میں ناشتا کیے بغیر چلے گئے کہ چائے میں چینی نہیں تھی۔ پھر جو تلنے والا آتا اور میں اسے پھینک چائے پیش کرتی تو وہ بھی منہ بنا کر جاتا تھا۔ دو دن میں مجھے اپنا فیملی واپس لینا پڑا۔"

گرمی ہوتی ہے اس کا اثر گردوں پر پڑا تھا۔ اگرچہ پتھری کا پکڑ نہیں تھا مگر انگلیشن ہو گیا تھا اور ڈاکٹر نے مجھے دواؤں کا کورس کرایا تھا۔ اس کے بعد میں سیٹ ہو گیا تھا مگر اب پھر مجھے ویسا ہی دہانہ محسوس ہو رہا تھا۔ میں نے مناسب سمجھا کہ ڈاکٹر کو دکھا دوں۔ ارمان نے ایک اچھے اسپتال کا بتایا جہاں ڈاکٹر اور سہولیات اچھی تھیں اور ٹیس بھی مناسب تھی وہ کھال نہیں اتارتے تھے۔ میں اور آمنہ زارا کو لے کر اس اسپتال پہنچے تو وہاں باہر سے ایسا رش تھا کہ جان سے باہر تھا۔ میں نے ریسپشن پر اپنا اور زارا کا مسئلہ بتا کر ڈاکٹر سے ملنے کو کہا تو وہاں موجود مہمنے نے بتایا کہ زارا کے لیے جلد کا ماہر تو آج شام سات بجے تک دستیاب ہوگا لیکن جہاں تک گردوں کے ڈاکٹر کا تعلق تھا تو اس کا اپنا عرصہ صحت تین دن بعد ملنا اس سے پہلے وقت نہیں تھا۔ میں حیران ہوا۔

"تو کیا میں تب تک تکلیف برداشت کرتا رہوں اور اگر اس دوران میں کوئی اور مسئلہ ہو گیا تو؟"

"تھ آپ نہیں اور دکھائیں۔"

روزے کی حالت میں دھکے کھانا ممکن نہیں تھا۔ زارا کا اپنا عرصہ صحت بھی رات کا تھا اس لیے ہم بے نکل و مرام واپس لوٹ آئے۔ دہائی میں اگر ہمیں سال میں چند ایک بار اسپتال جانا پڑتا تھا تو وہاں دلوں یا گھٹنوں میں نہیں ایک کھٹنے سے پہلے سب ہو جاتا تھا اور آدی گھر چلا جاتا۔ واپسی پر حسانے ایک نزدیکی کیلینک کا بتایا جہاں مفت ماہرین جیسے تھے اور وہاں دکھانے کو کہا۔ زارا کے دانے بڑھ گئے تھے اور میں بھی اب زیادہ تکلیف محسوس کر رہا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اچانک مجھے یہ تکلیف پھر کیوں ہوئی۔ لیکن ہے موسم گرم تھا مگر میں نے سحری میں اچھا خاصا پانی پیا تھا۔ کیلینک پر خوش قسمتی سے جلد اپنا عرصہ صحت مل گیا اور صرف دو گھنٹے کے انتظار کے بعد زارا کا اور میں گھنٹے بعد میرا نمبر آ گیا۔ ڈاکٹر نے کچھ سوالات کیے اور پھر مجھ سے خوراک کا پوچھا۔ میں نے گزشتہ دو دن میں جو کھا یا تھا وہ اسے بتایا۔

"آپ نے باہر سے کچھ کھا یا تھا؟"

"نہیں۔" میں نے کہا پھر مجھے یاد آیا۔ "بس ایک کوئلہ ڈرنگ پی گئی۔ کل شام۔"

ڈاکٹر نے گہری سانس لی۔ "آپ کے گردے میں مسئلے کی وجہ یہی کوئلہ ڈرنگ ہے۔"

"کوئلہ ڈرنگ تو میں پیتا رہتا ہوں۔"

"شاید آپ نہیں جانتے آج کل ایسی جلی کوئلہ ڈرنگ

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو اصل خرابی ہم میں ہے۔“
میں نے کہا۔ ”ہم اپنی اور اپنے مردانوں کی ذات پر ذرا سی
کمی یا آگہی برداشت نہیں کر سکتے فوراً ان لوگوں کے آگے
انتہار ڈال دیتے ہیں جو اصل میں ہماری نفسیات سے کھینچتے
ہیں۔“

اظہاری کے بعد دو آئی لینے کے بعد مجھے آرام آیا تھا۔
زہرا کو گرمی دانے تھے اور ان کا علاج گرمی سے بچاؤ تھا۔
آج دوسرا دن تھا اور پرسوں سے ہمیں اپنا سحری و اظہاری کا
بندوبست خود کرنا تھا اس لیے میں ارمان کے ساتھ جا کر
ایک سپر اسٹور سے گرم سحری کا سامان لے آیا۔ اس میں ہر
چیز تھی کیونکہ آٹہ نے پوری لسٹ بنا دی تھی۔ میں سب لے
آیا۔ ابھی بیس سلینڈر نہیں لایا تھا لیکن اس شام بیس آنے
لگی اور لائٹ بھی بجھ رہی تھی۔ شاید اس لیے کہ موسم کسی
قدر بھتر ہوا تھا۔ اسے ہی چلنے لگے تو دارا کے دانے خود بخود
کم ہو گئے تھے۔ دوانے اثر کیا اور میرے گردے کی تکلیف
کم ہو گئی تھی مگر میں نے آمنا اور بچوں پر پابندی لگا دی کہ وہ
عام جگہوں سے کوئلہ و رنگ نہیں لیں گے۔ بچے کوئلہ و رنگ
کے انصر دیتے نہیں تھے۔ دینی میں وہ پانی کی جگہ بھی پیچے
تھے۔ جب میں گرم سحری لینے گیا تو ان کے لیے کوئلہ و رنگ
کے بڑے بیک لے آیا تھا۔ میں نے آٹہ سے کہا کہ وہ
دوسری چیزوں میں احتیاط کرے اور صرف ان جگہوں سے
لے جہاں سے یقین ہو کہ اس جگہ اور ایک نمبر چیز تھی ہے۔

اس کے بعد بچوں کے واسطے کی پہل شروع کی۔ آٹہ
اور میں نے چنداچھے اسکولوں کی لسٹ بنائی تھی جہاں بچوں کو
داخل کرانا تھا۔ اسکولوں میں چھٹیاں تھیں مگر ایڈمنسٹریشن
آفس اوپن تھی۔ یہاں کو رزلٹ آنے تک انتظار کرنا
تھا۔ ہم روز اسکول کے لیے نکلتے تھے مگر جہاں جاتے وہاں
پتا چلتا کہ واسطے گلوں ہو چکے ہیں۔ پھر ان کی شرائط اور
دوسرے معاملات اسنے تھے کہ ہم سن کر ہی پریشان ہو گئے
تھے۔ فیسیں اور دوسرے اخراجات یہاں بھی اچھے خاصے
تھے مگر دینی کے متعلقے میں پھر بھی کم تھے۔ ہانا خریک اسکول
میں بات بن گئی۔ یہ چین اسکول تھا اور کراچی میں اس کی
خاصی شانیں تھیں۔ اس کا معیار تعلیم بہت اعلیٰ تھا۔ میں اور
آٹہ اسکول اور اس کی سہولیات دیکھ کر آئے۔ سب سے
اچھی بات ہم کو یہ لگی کہ اسکول کی اپنی ویز تھیں جو بہت اچھے
معیار کی تھیں۔ اسکول برٹش اسکول مسلم کے تحت تھا۔ واسطے
چھٹیوں کے بعد ہونا تھا۔

جارج George

برطانیہ کے چھ بادشاہوں کے نام۔ ان میں سے
پہلے چار بادشاہوں کا تعلق خاندان ڈنور سے اور بعد کے
دو بادشاہوں کا تعلق خاندان وینڈر سے ہے۔ جارج اول
(1714ء - 1727ء) اور جارج دوم
(1727ء - 1760ء) نسلا جرمن تھے۔ جارج سوم
(1760ء - 1820ء) جارج چہارم
(1820ء - 1910ء) جارج پنجم
(1910ء - 1936ء) ایڈولف ہٹلر کا دوسرا بیٹا جو
1910ء میں برطانیہ کے تخت پر بیٹھا اور 1935ء
میں سلوڈ جیٹلی مہائی۔ جارج پنجم کے بعد اس کا سب سے
بڑا بیٹا ایڈولف ہٹلر تخت پر بیٹھا۔ لیکن چند ماہ بعد تخت سے
دستبردار ہو گیا۔ جارج ششم (1936ء - 1952ء)
جارج پنجم کا دوسرا بیٹا اپنے بڑے بھائی ایڈولف ہٹلر کے
دستبردار ہونے پر دسمبر 1936ء میں تخت پر بیٹھا۔
1932ء میں ایڈی الزبتھ سے شادی کی جس کے یکن سے
دو لڑکیاں الزبتھ (موجودہ ملکہ) اور مارگریٹ پیدا ہو گئیں۔
جارج ششم کی وفات پر انزبتھ ثانی تخت پر بیٹھی۔

جارج ٹاؤن

جزیرہ پینانگ (ملائیشیا) کا دارالحکومت۔ شان
مطری ملائیشیا کی اہم ترین بندرگاہ ہے۔ یہاں کھڑا بننے اور
کھلونے تیار کرنے کے کارخانے ہیں۔ یہاں سے شکر، چینی
اور چاول کثیر مقدار میں برآمد ہوتے ہیں۔ آبادی
(2000ء) میں 400,000۔ برطانیہ کے شاہ جارج
سوم کے نام پر اس کا نام رکھا گیا۔

جارج ٹاؤن

(کے مین جزائر) مطری کیرنٹن میں کے مین
جزائر کا دارالحکومت۔ آبادی (2000ء) میں
15000 نفوس پر مشتمل ہے۔ اس کے قریب ہی ہوائی
الڈی ہے۔

جارج کراویہ ہسپتال

یہ برطانیہ کا سب سے بڑا سول ایڈولف ہے اور
انتہائی جماعت اور بہادری کا کارنامہ انجام دینے پر دیا
جاتا ہے۔ اس کا اجراء 1940ء میں ہوا۔
مرسلہ: ندیم افضل بٹ۔ فیصل آباد

ایک فحش میں یہ مراحل ملے ہو گئے۔ اب گھر ایک طرح سے سیٹ ہو گیا تھا۔ اب مجھے آمنہ کے لیے کارتنی تھی۔ یہاں کے ٹریک اور محدود کار پارکنگ کو دیکھتے ہوئے میں نے سوچا کہ چھوٹی کارلوں کا۔ آمنہ کے پاس انٹرپرائس اور ٹویٹک لائنس تھا۔ بچے جو شروع میں گری اور لائٹ کی وجہ سے کئی قدر پریشان تھے اب وہ عادی ہو رہے تھے۔ مگر اب میں اور آمنہ پریشان تھے کیونکہ مجھے بہت سے کام نمنانے تھے اور روزی کوئی نہ کوئی منے کے لیے پوری فیملی کے ساتھ چلا آتا تھا۔ اس سے پہلے ہم یہاں آتے تھے تو مہمان ہوتے تھے اس لیے ہم لوگوں سے منے جاتے تھے مگر اب ہم یہاں آگئے تھے اس لیے لوگ مہمان بن کر ہم سے منے آ رہے تھے۔ رشتے دار رمضان کا خیال بھی نہیں کر رہے تھے۔ اس وجہ سے جو کام نمنانے تھے وہ آخر کار ہو رہے تھے۔ رمضان کے تیسرے منے خوش قسمتی سے ایک دن خالی مل گیا اور میں نے آمنہ سے کہا۔ ”چلو گاڑی لے لیتے ہیں۔“

اس نے کہا۔ ”میں نے جو یہاں حال دیکھا ہے میرا خیال ہے گاڑی لینے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”میں اس ٹریک میں گاڑی نہیں چلا سکتی اور دی رہبان کو چلانے کی اجازت دے سکتی ہوں مگر بات ہے کہ میرا تو یہ سوچ کر دل دہل رہا ہے کہ وہ یہاں ٹریک چلائے گا۔“

”ٹریک نہیں چلائے گا تو کیا چنگ چلی پر آئے جاتے گا۔ ٹریک سے زیادہ خطرناک سواری تو یہ ہے۔“

”جب ایسا کریں کچھ عرصے رک جائیں۔ رہبان ذرا عینک سیکھ لے گا تب آپ گاڑی لیجئے گا۔ میرے لیے لینا بیکار ہے۔“

”نہیں تمہاری مرضی مگر نہیں آتا جاتا ہوا تو؟“

”یہاں رکھنے اور ٹیکسیاں بہت آسانی سے مل جاتی ہیں۔ حاکم کر کے بلا لیتی ہے۔ میں بھی ایسا ہی کر لوں گی۔“

”ٹھیک ہے لیکن ایسا نہ ہو کہ یہاں سے جاؤں تب تم کو گاڑی یاد آئے۔“

”نہیں میں نے سوچ لیا ہے۔“

میں نے یہ کیا کہ اس دن جا کر تیس سلیڈز لے آئی۔ یہ بہت اچھی کوالٹی کا مضبوط سلیڈز تھا اور یہ عام تیس کے

جو نہ بے کے ساتھ بھی استعمال ہو سکتا تھا۔ جس سے نیا تھا وہ دوسرا سلیڈز رکھ بھی پہنچتے تھے۔ میں نے دو سلیڈز لے لیے تھے ایک اضافی تھا جب ایک فٹم ہو جاتا تو دوسرا لگا لیتے اور خالی ہونے والا وہ لے کر بھرا ہوا دے جاتے۔ مجھے خیال آیا کہ جو چیزیں پورے گھر کو چلا رہا تھا اس کی اتنی استعداد نہیں تھی۔ اوپر بچے کے چہ سات چکھے اور انرٹی سیور چلتے تھے۔ میں نے دوسرا اور طاقتور چیزیں لینے کا فیصلہ کیا تاکہ اوپر کا پورٹن ٹھیک سے چلے۔ ایک جاپانی کمپنی کا بنا ہوا بہترین چیز لیا اور اسے چھت پر لگوا دیا تھا۔ یہ بھی آٹو ٹریک تھا اور یہ اتنا طاقتور تھا کہ بجلی جانے پر دوسری چیزوں کے ساتھ ایک اسے سی بھی چلا سکتا تھا۔ میں نے آمنہ سے کہا۔ ”جب تک لائٹ کا مسئلہ ہے تم اور بچے ایک ہی کمرے میں سونا تاکہ اسے کسی وقت بھی بند نہ ہو۔“

آمنہ مان گئی مگر بچے ماسے و تیار نہیں تھے ان کو اسپتہ کمرے میں ہی نیند آتی۔ بڑی مشکل سے انہیں ملایا کہ یہ کچھ عرصے کی بات ہے بجلی کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔ مگر اب بچوں کو دوسرے مسائل بھی شروع ہو گئے تھے۔ یہاں کی گندہ، ہر چیز دو ٹبر ہوتا (دو ہا ہر سے بچہ لے کر کھائیں سکتے تھے) ہر سے ہا ہر کوئی سکول نہ ہوتا اور سب سے بڑھ کر انسانوں کا رویہ۔ وہ جس معاشرے میں رہے اور بچے بڑھے تھے وہاں انہوں کو بہت اہمیت دی جاتی ہے، کوئی کسی کو ذرا بھی کچھ نہیں کہہ سکتا کہ ایک ذرا سی شکایت پر قانون فوراً حرکت میں آ جاتا ہے۔ کسی کے ساتھ نا انصافی نہیں ہوتی۔ لوگ ایک دوسرے سے سکر اکرا کر خوش اخلاقی سے پیش آتے ہیں۔ وہاں جھوٹ بولنے اور دھوکا دینے کا رواج نہیں تھا۔ بچوں تو گھر میں ہوتی تھیں مگر رہبان اور عدنان باہر جاتے تھے اور جب انہیں یہاں لوگوں کے رویے اور اخلاق سے واسطہ پڑتا تو وہ بہت دل برداشتہ ہوتے تھے۔ ہمارے ہاں اگر کوئی صاف گو ہو تو لوگ اسے بے وقوف سمجھتے ہیں اور اسے استعمال کرتے ہیں۔

میں نے سوچا کہ اپنا بے فارم ہوالوں کہ مستقبل میں میرے بچوں کو شادی کا راز اور دوسری دستاویزات بتانے میں آسانی ہو۔ مگر جب میں ناورا گیا جو ایک زمانے میں بہت اچھی سا کھ کا حامل ادارہ تھا مگر اب مجھے صرف بے فارم ہوانے کے لیے روزے میں جو چکر لگانے پڑے اور لمبی قطاروں میں لگتا پڑا میرے ہوش ٹھکانے آگئے تھے۔ اب اس کا حال بھی سرکاری دفاتروں جیسا ہو گیا تھا۔ جس دن میں

تکلیف میں کی آئی مگر اسے دعا کی ضرورت تو تھی۔ رحمان نے کہا۔ "میں صبح دوسری خوب لے آؤں گا اور ڈبا مجھے دیں میں پوچھ کر بھی آتا ہوں۔"

آمنہ کی تکلیف بڑھ گئی تھی۔ اس لیے صبح اٹھ کر رحمان خوب لے کر چلا گیا۔ میڈیکل اسٹور نزدیک ہی تھا۔ بچے آمنہ کے پاس تھے۔ وہ ماں کے معاملے میں بہت حساس تھے۔ سارا اور زارا اس سے چپک کر بیٹھی ہوئی تھیں۔ ورنہ عام طور سے اس وقت سب سو رہے ہوتے تھے۔ میں اس دوران میں گیس سلیڈر کا معائنہ کر رہا تھا اور جلد میں نے اس کے پچلے حصے میں ایک چھوٹا سا سوراخ دریافت کر لیا۔ گیس بیٹری سے خارج ہو رہی تھی۔ میں دوسرا سلیڈر چیک کر رہا تھا کہ کہیں اس میں بھی تو کوئی مسئلہ نہیں ہے؟ میں نے دکان دار سے سب سے مضبوط سلیڈر روپیے کوٹھا تھا اور اس کا یہ حال تھا۔ ابھی میں اس پر تڑھ ہی رہا تھا کہ رحمان اس حال میں اندر آیا کہ اس کے سر سے خون بہہ رہا تھا اور وہ حواس باختہ تھا۔ میں اس کی طرف لپکا۔ "یہ کیا ہوا؟"

رحمان نے مجھے دیکھا اور میرے ہاتھوں میں بھول گیا۔ وہ ٹیم بے ہوش ہو رہا تھا میں اسے لاؤنج میں لایا تو آمنہ نے چیخ ماری تھی اور اپنی تکلیف بھول کر اس کی طرف لپکی۔ "کیا ہوا میرے بچے کو؟"

میں نے رحمان کو صوفے پر لٹایا۔ آمنہ نے دوپٹے سے اس کا سر صاف کیا۔ سارا پانی لائی۔ رحمان کا بھی روزہ تھا میں اسے پانی پلا تو نہیں سکتا تھا۔ اس لیے پانی اس کے منہ پر چھڑکا تو اس کے حواس بحال ہوئے تھے۔ "کیا ہوا تھا؟"

رحمان اٹھ بیٹھا۔ "پاپا وہ میں دوا لے کر آ رہا تھا کہ ایک بائیک پر دو لڑکوں نے روک لیا اور میرا سوا ہاگل مالگا۔ میں نے انکار کیا تو ایک نے ہتھول میرے سر پر مارا۔" "تو نے سوا ہاگل کیوں نہیں دیا؟" آمنہ تڑپ کر بولی۔ "اگر وہ گولی مار دیتے؟"

"اللہ نہ کرے۔" میں نے دل کر کہا اور رحمان کو سینے سے لگا لیا۔ اللہ نے اسے بچا لیا تھا۔ رحمان نے آنے سے پہلے تیار کی فون لیا تھا اور یہ پاکستانی روپے میں ستر ہزار کا پڑا تھا مگر سوا ہاگل کی خیر تھی اللہ نے زندگی محفوظ رکھی۔ رحمان کی حالت ٹھیک ہوئی تھی اس کے ہاوجود میں اسے اور آمنہ کو نزدیکی ٹھیک لے گیا۔ جہاں ڈاکٹر نے اسے دیکھ کر

قارم ہے حاصل کر کے واپس آیا۔ تھکن اور پیچھے میں شراہد تھا۔ نہانے کے لیے واش روم میں آیا تو پانی غائب۔ پتا چلا کہ پورے علاقے میں ٹمن ون سے پانی نہیں آ رہا تھا۔ نیچے ٹینک میں جو جمع تھا وہ بھی ختم ہو گیا اور ارمان نے ٹینگر کا کہہ دیا تھا مگر ہمارا نمبر ابھی تک نہیں آیا تھا۔ یہ مشکل میں سب میں موجود پانی سے نہایا۔ ٹینگر شام کے وقت آیا اور جب تک ہم پانی کے بغیر بیٹھ رہے تھے۔

دو دن بعد میں مہری کے وقت واش روم میں منہ ہاتھ دھو رہا تھا کہ کچن سے آمنہ کی چیخ سنائی دی اور میں گھبرا ہوا ہوا وہاں پہنچا تو آمنہ کینٹ میں گتے والی آگ بجھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ میں نے اسے پیچھے کھینچا اور پھر ایک صوفہ کشن لے کر اس سے آگ بجھائی۔ اس وقت تک بچے بھی وہاں آگئے تھے اور خوفزدہ حانث سے یہ ساری کارروائی دیکھ رہے تھے۔ وہ سبھی ہوئی آمنہ سے پوچھ رہے تھے۔ میں نے پہلے اسے پانی پلا دیا اور اس کے حواس بحال ہوئے تو پوچھا۔ "کیا ہوا تھا آپ کیسے تھی؟"

"آگ لگ گئی۔"

میں نے اس جگہ کا معائنہ کیا اور معاملہ فوراً میری سمجھ میں آ گیا۔ جس کینٹ میں آگ لگی تھی تیس سلیڈر اس کے اندر رکھا ہوا تھا۔ اس سے گیس نیک ہو رہی تھی اور ایل پی جی ہوا سے بھاری ہوتی ہے اس لیے وہ فرش پر جمع ہوئی اور جب آمنہ نے تلی جلا کر نیچے پھینکی تو گیس نے آگ پکڑ لی۔ ٹھکرے کہ آمنہ اس جگہ سے دور تھی۔ اس لیے آگ براہ راست اس تک نہیں آئی مگر کینٹ میں گئی آگ بجھانے کی کوشش میں اس کے ہاتھ کچھ جگہوں سے معمولی جھلس گئے تھے۔ میں گھر میں دوا میں رکھتا ہوں۔ یہاں بھی آنے کے بعد میں فوری ضرورت کی دوا میں اور مرہم پٹی والی چیزیں لے آیا تھا۔ میں نے مرہم کی نئی خوب نکالی۔ اس کا رنگ چملا ہوتا ہے مگر جب وہ زخموں پر لگایا تو اس کا رنگ سفید سا ہو رہا تھا۔ لگاتے ہی آمنہ نے کہا۔ "بہت تکلیف ہو رہی ہے اتنی توجہ سے نہیں ہوئی تھی۔ ایسا لگ رہا ہے آپ نے پھر لگا دیا ہے۔"

مجھے لگا کہ دوا ٹھیک نہیں تھی اور میں نے فوری اس کے ہاتھ پانی سے دھو کر پھر پھر سے صاف کیے۔ خوب کے ڈبے پر انکسپائری ڈیٹ دو سال بعد کی تھی اور یہ ابھی ایک سینے پہلے نئی تھی۔ ہاتھ دھوئے اور پھر گلے سے آمنہ کی

قلی وی کہ معمولی زخم ہے اور چٹ کا اثر اندر نہیں مینا۔
ریحان نے میڈیکل اسٹور سے یہ پوچھنے کے لیے گھر کاں
کی کہ کچھ اور منگواتا ہے تو وہ لپٹا آئے اور اسی دوران میں
لوٹنے والوں نے نازل کیا کہ اس کے پاس قیمتی موہاں ہے۔
وہ میڈیکل اسٹور سے ہی اس کے پیچھے لگ گئے تھے اور ایک
جگہ موقع دیکھ کر روک لیا۔ مہریم بچی کے بعد واپس آتے
ہوئے میں نے گاڑی اسی میڈیکل اسٹور پر روکی اور دکان
والے سے پوچھا۔

”تم ایکسپائرڈ وائٹس بیچتے ہو۔“

”صاحب ہمیں کیا پتا نہیں سے آتی ہیں۔“ وہ بے
نیازی سے بولا۔

”جمہوریت موت یو لو تم لوگوں کو اچھی طرح پتا ہوتا ہے
کہ کون سی چیز دو نمبر ہے۔ لوگوں کی صحت سے کھیلتے ہو نہ
جانے کتنے لوگ جہلی اور ایکسپائرڈ وائٹس استعمال کرنے
سے مر جاتے ہیں۔“

”صاحب جس کی موت لکھی ہو وہ تو آکر رہتی
ہے۔“

”کاش کہ تمہارا کوئی بھائی بھی اسکی موت کا شکار ہو
تب تم کو پتا چلے۔“ میں نے جمل کر کہا اور دکان سے نکل آیا۔
بحث کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ میں تو اسے سننے گیا تھا مگر ان
اپنے دل پر یو جھ لے کر آیا۔ میرے وطن میں کیا ہو رہا تھا۔
سترہ سال پہلے جب میں یہاں سے نکلا تو اتنی الفرائضی اور
بے حسی نہیں تھی۔ لوگ خیال کرتے تھے اور جرم یوں کھنے
عام نہیں ہوتے تھے۔ ہر شخص کا دین ایمان صرف جینا نہیں
تھا۔ دو نمبری ہزار اطرح امتیاز نہیں تھا۔ مگر اس بار میں آیا اور
یہاں کے لوگوں سے واسطہ پڑا تو مجھے اندازہ ہوا کہ ہاؤز کس
حد تک ہمارے معاشرے میں سرایت کر چکا ہے۔ اب تک
میں مہمان بن کر آتا تھا اور معمولی شاپنگ کے علاوہ کچھ نہیں
کرتا تھا۔ واپس آکر میں نے سلیڈز اٹھا کر گاڑی میں رکھا
اور بس دکان پر پہنچ گیا جہاں سے میں نے یہ سلیڈز لیا تھا
اور جب دکان والے کو بتایا تو وہ مسندت کرنے کی بجائے
کہنے لگا کہ لے جاتے ہوئے نہیں گھرایا ہو گا اس سے سوراخ
ہوا ہے۔ میں نے اسے دکھایا کہ سوراخ کسی چیز کے گھرانے
سے نہیں بلکہ قفس کو لٹائی سے ہوا ہے۔ مگر وہ بالے کو تیار نہیں
تھا۔ میں نے اس سے کہنی کا پوچھا۔ ”تم مجھے کہنی کا بتاؤ میں
اس سے ہات کرتا ہوں۔ وہ کس معیار کی چیز بتا رہے ہیں۔“
پہلے وہ آئینا دیکھنا نہیں کرنے لگا اور پھر اس نے

صلیم کیا کہ یہ سلیڈز روہ خود بخواتے ہیں۔ ان کے پاس کوئی
لائسنس اور منسلکیت نہیں تھا کہ جس سے سلیڈز روں کا معیار
ملے ہوتا۔ میں نے اس سے کہا کہ وہ اپنے سلیڈز رلے اور
میرے پیسے واپس کرے۔ اس نے فردخت کیا ہوا مال
واپس لینے سے انکار کر دیا۔ میں نے بھی یہ سوچ کر اصرار
نہیں کیا کہ وہ یہ ناقص سلیڈز معمولی مرمت کر کے پھر آگے
فردخت کر دے گا اور کسی کی جان سے کھینے گا۔ اس وقت بھی
وہ یہی کر رہا تھا مگر میں اس کے ساتھ ٹریک نہیں ہوتا چاہتا
تھا۔ میرا دماغ گھوم رہا تھا۔ لوگ تقریباً کل کے برابر جرم
کر رہے تھے اور ذرا بھی چشمان نہیں تھے۔ گھر آکر میں نے
دوسرا سلیڈز بھی لٹائی دیا۔ بلکہ ان کی تیس خارج کر کے
انہیں اسٹور میں ڈال دیا۔ میں نے سوچ نہ تھا کہ بے شک
سحری اور افطار کی باہر سے منگواتا پڑے لیکن اب سلیڈز
استعمال نہیں ہوگا۔

آمنہ اور بچے سب ہی آج چٹا آنے والے واقعات
سے آزرہ اور سہمے ہوئے تھے۔ ان کا موڈ اچھا کرنے کے
لیے میں نے افطاری کے بعد کہا کہ باہر چلتے ہیں۔ آج ڈنر
باہر کریں گے۔ سب خوش خوشی تیار ہو گئے۔ ہم گھر سے اٹھے،
پہلے سی دیو گئے۔ کچھ دیر ہم وہاں کانے پانی کے ساتھ بیٹھے
رہے۔ پھر ایک معروف پارٹی کچھ ریستوران سے ڈنر کیا۔
رمضان میں بھی وہاں بلا کارش تھا۔ زارا کو پارٹی کچھ پسند نہیں
تھا۔ اس نے ہمارے نام کھایا اس لیے وہاں سے آتے
ہوئے میں نے اسے ایک معروف فاسٹ فوڈ جگن سے برگر
نے کر دیا کہ وہ پیٹ تو بھر لے۔ اس نے راستے میں برگر
کھایا تھا۔ ہم گھر واپس آئے اور میں کچھ بڑے بدن رہا تھا کہ
آمنہ نے آواز دی۔ ”فیض دیکھیں زارا کو کیا ہو رہا ہے۔“

میں باہر آیا تو زارا لاؤنج میں صوفے پر غڑھالی پڑی
تھی اور اس کے پیسے چہرے سے نہایت پانی کی طرح بہہ رہا
تھا۔ ”کیا ہوا ہے؟“

”اگلی اس نے واش روم میں الٹی کی اور وہیں لیٹ
گئی میں اسے اٹھا کر لائی ہوں۔“

ابھی آمنہ بتا رہی تھی کہ زارا بے ہوش ہو گئی۔ ہم نے
پہلے اسے ہوش میں لانے کی کوشش کی اور جب ناکا ہر ہے تو
لے کر ایک نزدیکی اسپتال بھاگے۔ وہاں ڈاکٹر نے
ایمرجنسی میں چیک کیا اور کہا۔ ”فوز پوائنٹنگ کا کیس ہے
آپ اسے بڑے اسپتال لے جائیں۔“

ہم زارا کو ایک نامور اسپتال لے گئے جس کے

Tower

عزلی محل کا بلند ستون یا عمارت۔ عام طور پر مسجدوں کے چاروں گوشوں پر بنائے جاتے ہیں تاکہ مؤذن اس کے اوپر سے اذان دے سکے۔ ابتدا میں مسجد کے ساتھ کوئی ایسی بلند جگہ نہیں تھی۔ حضرت بلالؓ مسجد نبوی کے قریب سب سے اونچے مکان پر چڑھ کر اذان دیا کرتے تھے۔ حج مکہ کے دن انہوں نے خانہ کعبہ کی چھت سے اذان دی۔ پہلے ان کی تھکاو ایک یا دو یا تین ہوتی تھی لیکن بعد میں چاروں میناروں کا بنانا اسلامی شعار بن گیا۔ زینہ شروع میں باہر کی طرف ہوتا تھا لیکن بعد میں مینار کے اندر بننے لگا۔ سمندر میں جہانوں کے اوپر روشنی کے مینار بنائے جاتے ہیں تاکہ جہاز ان سے ٹکرانہ جائیں۔ منورہ پاکستان اور سمندر یہ (مصر) روشنی کا مینار اس کی عمدہ مثالیں ہیں۔ دہلی کا قطب مینار سلطان قطب الدین نے بنوایا تھا۔ شیخوپورہ کے قریب ہرن مینار جہانگیر نے شکار کے لیے تعمیر کروایا تھا۔ مینار بہ سلسلہ قراقرم پاکستان (اقبال پارک لاہور) اور سمندر مینار فیصل چوک لاہور (جوا اسلامی سربراہی کا نظریں منصفہ 22 فروری 1974ء کی یادگار ہے) بھی تاریخی اہمیت کے حامل ہیں۔ دنیا کا بلند ترین مینار نورنٹو کینیڈا میں ہے اس کی بلندی 1815 فٹ 6 انچ ہے۔ اس کا افتتاح 12 اپریل 1976ء کو ہوا۔

مرسلہ: حدیقا انصاری۔ فیصل آباد

سب کو سن کر دیا۔ آمہ اور بیچے شاید اب بچہ تیار ہے جسے مکر شرم کی وجہ سے کہہ نہیں پار ہے جسے کہہ انہوں نے یہاں آنے کا فیصلہ کیا تھا۔ ان کی صورتوں سے واضح تھا کہ وہ ابس جانا چاہتے تھے۔ ان کی شکل میں نے آسان کی اور زارا کے گھر آتے ہی میں نے آمہ سے کہا۔

”سامان بیک کرنا شروع کر دو ہم عید کے بعد واپس جاسے ہیں۔“

”جی۔“ آمہ خوش ہو گئی پھر اسے خیال آیا۔ ”آپ مجھ سے ناراض تو نہیں ہیں کہ میں نے زور ڈال کر آپ سے یہ فیصلہ کرایا۔“

”اللہ نے کرم کیا کہ میرے بچوں کو کچھ نہیں ہوا ورنہ

ہارے میں مشہور ہے کہ وہاں علاج بہت اچھا مگر بہت ہی زیادہ مہنگا ہوتا ہے اور ہمیں اس کا تجربہ بھی ہو گیا۔ جب امیر بھی ملد جاتے ہی مجھ سے پچاس ہزار جمع کرانے کو کہا گیا۔ خوش قسمتی سے میرے پاس اتنی رقم تھی۔ رقم جمع کراتے ہی زارا کو ذرا سی طبی امداد دی گئی اور صبح تک اس کی حالت سنبھل گئی۔ مگر ڈاکٹر کا کہنا تھا کہ فوڈ پوائزنگ اتنی خطرناک تھی کہ اگر آپ صرف دس منٹ کی تاخیر کرتے تو بچی کا لیور جواب دے جاتا اور اس کی جان خطرے میں چ جاتی۔ فوڈ پوائزنگ لازمی برگر سے ہوئی تھی کیونکہ ہاربی کیو سب نے کھایا تھا اور اسی میں سے زارا نے بھی کھیا تھا۔ اگر اس میں کوئی مسئلہ ہوتا تو سب کو ہوتا۔ مگر صرف زارا نے کھایا تھا۔ اس کا اثر ہوا تھا۔

شکر ہے کہ ہم بروقت اسے لے کر پہنچے تھے۔ زارا دو دن اسپتال میں رہی اور اس دوران میں اس کے علاج کا بل ساڑھے تین لاکھ بن گیا تھا۔ مگر اولاد کیا ہوتی ہے اور آدمی اس کے لیے کیا کر سکتا ہے یہ اس روز میں نے جانا۔ اگر اپنی بچی کے علاج کے لیے مجھے تن کے کپڑے بچتا چلتے تو میں اس سے بھی دریغ نہیں کرتا۔ اپنا ایک ایک پیسا اس کے علاج پر لگا دیتا۔ جب تک ڈاکٹروں نے اسے خطرے سے باہر قرار نہیں دیا میں اور آمہ اس کے ہسٹل کے دائیں بائیں بیٹھے رہے تھے۔ اس کا ایک ہاتھ آمہ کے ہاتھ میں تھا اور دوسرا میرے ہاتھ میں۔ ہمیں کھانے پینے کا ہوش نہیں رہا تھا طویل روزے کے بعد بھی ریحان اور عدنان کچھ لاکر دیتے تو ہم کھاتے تھے۔ ہم صرف نمازوں اور بہت ضرورت کے وقت ہی اس کے پاس سے اٹھتے تھے۔ سوتے بھی تو ہسٹل کے کنارے سر جک کر ہمیں لگ رہا تھا کہ ہم سر جکے ہیں اور جب ڈاکٹروں نے زارا کو خطرے سے باہر قرار دیا تو ہمیں لگا جیسے وہ نہیں ہم بھر سے جی اٹھے ہوں۔

میں اسپتال سے نکل کر سیدھا اس قاسم فوڈ سٹین پہنچا اور میں نے وہاں ہنگامہ کیا۔ وہ معتدیں کرتے رہے کہ ایسا غلطی سے ہوا ہے۔ میں بھی بس سنا سکتا تھا۔ میں نے نہیں بتایا لیکن ٹی وی چینلوں کو اس کی ہمک چڑ گئی اور انہوں نے خبر چلا دی۔ ایک جھٹل نے غیر ذمہ داری کی حد کرتے ہوئے بچی کی موت کی خبر بھی دے دی۔ اصل میں کوئی اور بچی وفات پا گئی تھی اور رپورٹ کرنے سن کر سمجھا کہ خبر زارا سے متعلق ہے۔ یہ ایک الگ کہانی تھی اور کئی دن تک لوگوں کے فون آتے رہے۔ بے درپے واقعات اور مشکلات نے ہم

ماہنامہ سرگزشت

شاید میں نہیں ساری عمر صاف نہ کرتا۔"

"ہاں اللہ کا کرم ہے۔" آمنہ نے کہا اور رو دی تھی۔
بچے اب تک سہمے ہوئے تھے اور جب ان کو پتا چلا کہ ہم سب عید کے بعد واپس چارہے ہیں تو ان کی خوشی کا بھی ٹھکانہ نہیں رہا تھا۔ اتنا خوش تو وہ آتے وقت بھی نہیں تھے۔ اب وہ جانے کے لیے بھی زیادہ جھٹکتے تھے۔ گھر کے باہر کے ماحول اور واقعات سے سب احتاذ رہ گئے تھے کہ کسی نے شاپنگ کے لیے بھی باہر جانے کا نام نہیں لیا۔ رحمان اور رحمان نے کھیلنے کے لیے جانا چھوڑ دیا تھا۔ بڑی مشکل سے وہ میرے اور آمنہ کے مجبور کرنے پر عید کی خریداری کے لیے نکلے تھے اور اس خریداری نے ہمیں مزید دھکی کر دیا تھا۔ جب ہم دکانوں پر جاتے تو ہر شخص یوں منہ پھاڑ کر دیکھتی تھی قیمت مانگتا جیسے وہ آخری بار کارہا ہو اور پھر اسے سوچ نہیں لے گا۔ ان اشیاء کے نام تو آسمان سے پات کر رہے تھے جو براہ راست عید اور روزوں سے متعلق ہوتی ہیں۔ وہ اشیاء بھی بہت سہلی ہو رہی تھیں جن کا براہ راست ان مذہبی تہواروں سے واسطہ نہیں تھا۔ رحمان نے گہرا کر کہا۔

"پاپا یہ لوگ خود کو مسلمان کہتے ہیں ان سے اچھے تو یہودی اور عیسائی ہیں جو اپنے تہواروں پر ہمیں کم کر دیتے ہیں کہ ان کے غریب بھی ٹھیک سے خوشی مناسکیں۔"

"بس بیٹا ہم نام کے مسلمان رہ گئے ہیں۔" میں نے سر دواہ بھر کر کہا۔ عید تک کا وقت ہم نے یوں گزارا جیسے جیل میں قیدی چھوٹنے کا وقت گزارتے ہیں۔ گھر میں نے پہلے ہی کنٹرم کر لیا ہے تھے۔ عید کے پانچویں دن ہم پرواز کر گئے تھے۔ جب دعویٰ ان پورٹ پر اترے تو زندگی میں پہلی بار امیگریشن کے خراب رویے کے باوجود مجھے لگا جیسے میں اب تک وطن سے باہر تھا اور اب وطن آگیا ہوں۔ صرف میں ہی نہیں آمنہ اور بچوں کا بھی یہی حال تھا۔ جب ہم گھر پہنچے تو دو دن تک سوتے ہی رہے تھے۔ ایسا آرام اور سکون ملا تھا کہ جان سے باہر ہے۔ میں نے شکر ادا کیا کہ میں نے اپنا منٹ کے مالک سے خالی کرنے کو نہیں کہا تھا۔ مگر آمنہ نے تیسرے دن مجھ سے کہا۔

"یقیناً ہم نہیں رہیں گے لیکن میں نے سوچ لیا ہے ہم بچت بھی کریں گے۔"

"وہ کیسے؟"

"ہم سستے ملائے میں اپنا منٹ لیں گے میرا اعزازہ"

ہے تین ہزار درہم تو اس میں بچا نہیں گے۔ اس طرح ہم بہت کھلا کھاتے پیتے ہیں اسے سٹروں کریں گے۔ باہر آنا جانا نہ کریں گے۔ شاپنگ کم کریں گے تو مجھے یقین ہے ہم خاصی بچت کر لیں گے۔"

رحمان نے کہا۔ "پاپا میں نے سوچ لیا ہے کہ میں ان کے بعد اسکا کرشپ کا امتحان دوں گا اور مجھے یقین ہے میں کامیاب رہوں گا تب میں نہیں پڑھ سکوں گا۔"

"اور اگر پاس نہ ہوئے تو؟"

"تب میں پاکستان جا کر پڑھ لوں گا۔ میں ہاسٹل میں رہوں گا تو بہت سے مسئلے نہیں نہیں کرتا پڑیں گے۔ میں لاہور، اسلام آباد کی کسی یونیورسٹی میں داخلہ لے لوں گا۔"

"پاپا میں بھی ایسا ہی کروں گا۔" رحمان نے کہا۔

مجھے بہت اچھا لگا کہ میرے بیوی بچے اس طرح سے از خود تعاون کر رہے تھے۔ میں نے شاہجہ میں ایک اپارٹمنٹ تلاش کر لیا۔ اس میں تین بیڈز کے ساتھ بڑا سا لاونج تھا۔ بلڈنگ اور اس کا ماحول اچھا تھا اور کرایہ ساڑھے چار ہزار دو سو مالانہ تھا۔ یعنی ساڑھے تین ہزار دو سو ہم کی تو براہ راست بچت تھی کچھ دوسرے اخراجات میں کمی کر کے یہ بچت ساڑھے چار ہزار دو سو تک پہنچ گئی۔ رحمان کا روز لٹ آیا تو اسے ایک اچھے کالج میں داخل کر لیا جہاں اگرچہ فیس بہت زیادہ ہے مگر میں اب افریڈ کر سکتا ہوں۔ آمنہ نے حسب وعدہ دوسری چیزوں میں بھی سٹروں کرنا شروع کر دیا اور اب ہم سینے کے اچھے خاٹے پہنا لیتے ہیں۔ وطن میں گزارے چند مشکل دنوں نے یہ فیصلے ہمارے لیے آسان کر دیئے ہیں۔

اس نیک بیانی سے یہ مطلب نہ لیا جائے کہ ہمارے ملک میں مشکلات ہی مشکلات ہیں۔ یہاں میں کروڑوں لوگ لپکتے ہیں اور وہ حالات اور مشکلات کا سامنا کر رہے ہیں۔ ہماری حب الوطنی کو بھی کمزور نہ لیا جائے۔ ہاں ہم مشکلات کا سامنا نہ کر سکے اور واپس چلے گئے۔ مگر خدا گواہ ہے دل آج بھی پاکستان کے لیے ہی دھڑکتا ہے پہلے علم نہیں تھا اب پتا چلا ہے تو ہر نماز میں یہ دعا مانگتے ہیں کہ اللہ میرے وطن اور اس کے لوگوں کی مشکلات میں آسانی کرے اور ہمیں سیدھے راستے پر چلتے اور راست بازی کی توفیق دے۔ سب سے بڑھ کر ہمیں ایک ایسا لیڈر دے جو قائد اعظم کی طرح ہمیں پھر سے ایک قوم بنا دے۔

محترمہ عذرا رسول

سلام تہنیت!

میر سرگزشت کی مستقل قاری ہوں اس لیے کہ اس میں زندگی کی تلخیوں بھری داستان شامل اشاعت ہوتی رہتی ہے، میری زندگی بھی تلخیوں سے لہریزا ہے اور اس شعر کی مثل ہے۔ "میں برون ایسی جلی کے گولہ بھی نہ راکھ"۔ امید ہے میری یہ آپ بیتی آپ کو پسند آئے گی

(فہصل آباد)



میں کھلی ہوئی کھڑکی کے سامنے اُٹھ کر نظر میں جمائے
کھڑکی تھی اور ذہن نہیں اور تھا ابھی کچھ دیر پہلے قسمت نے
جو تانچہ مارا تھا میں اسی کو سہارا ہی تھی اب تک میں نے جو
کچھ سہارا ہی کافی تھا کہ قسمت نے ایک اور زخم لگا دیا۔ بچپن
سے اب تک صرف دکھ ہی تو بھیلے ہیں۔ گو کہ اس وقت
میرے پاس گھڑوں کی جابجا ہے مگر خوشی کوسوں دور
ہے۔ اسی لیے میں زیادہ تر ماضی میں کھوئی رہتی ہوں۔ آج
سے کچھ سال پہلے میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ میں اس

اگست 2015ء

223

ماہنامہ سرگزشت

Scanned By Amir

طرح دولت میں کھیلوں کی۔

میرا اصل انحدون سندھ کے ایک معروف کوٹھ سے ہے جس کا نام بتاتے ہوئے ہنچکا رہی ہوں۔ میری والدہ کا انتقال اس وقت ہو گیا تھا جب میں صرف سات سال کی تھی۔ مجھے میرے ابو اور بھائی نے ہاتھ کا چھالا بنائے رکھا۔ جب چہرہ سال کی ہوئی تو ابو نے بھی قبرستان کی راہ ڈھونڈ لی۔ پھر میری ذمہ داری بھائی نے اپنے سر لے لی۔ ابو پر مجھے کبھی نہیں تھے مگر تعلیم کی اہمیت سے واقف تھے اس لیے انہوں نے بھائی کو میٹرک کرا دیا تھا۔ مجھے بھی پڑھانا چاہتے تھے مگر زندگی نے وقار نہ کی۔ بھائی نے صاف لٹکوں میں کہہ دیا تھا کہ تمہیں پڑھنا ہے۔ بہت آگے بڑھنا ہے۔ اسی لیے میٹرک کرتے ہی انہوں نے مجھے کراچی بھیج دیا۔ یہاں کوئی ایسا گھرانہ نہیں تھا جس کے یہاں وہ کریم حاصل کرتی اس لیے مجھے ہاسٹل میں داخل کرا دیا تھا۔ ہاسٹل کا ماحول کچھ ایسا تھا کہ میں وہاں جلد ضم ہو گئی۔ ابتدا میں اردو بہت خراب تھی مگر وہاں کی سہیلیوں نے پھر پھر مدد کی اور میں بھی کسی اعلیٰ زبان کی طرح اردو بولنے لگی مگر یہ تڑپاؤ تڑکیاں اردو داں نہیں اس لیے ان کے ساتھ وقت اچھا گزر جاتا۔ پھر وہاں کی برلا کی زندگی کو پہل بنانا پڑتی تھی۔ ہر وقت ہنسی مذاق کا ماحول ہمارا ہوتا۔ اس دن بھی ہم قسسی مذاق میں مشغول تھے۔ عائشہ کو بھینڑ رہے تھے۔

”تو آؤ سب مل کر عائشہ کو چھینکیں ماریں۔“ میرے بچنے پر سب کھٹکھٹا کر ہنس پڑیں۔ چھینکیں مارنا کڑا ورد کے طور پر استعمال کرتے تھے۔ کسی لڑکی کو چھینرنے کے لیے ہی یہ لفظ استعمال کرتے۔ عین اسی وقت چہرہ اسن آ کر بولی۔ ”اے لو تم لوگ یہاں جمع ہو اور وہاں ڈھونڈ لائیگی ہے۔ اے بی قسم سے ایک گھڑی تو تک کر بیٹھ جایا کرو۔“ ہائے میں بوڑھی قبر کا کونا تھا اے گھڑی ہوں۔ مجھ کو گور ماری گوا تا تو نہ ستایا کرو۔ نیز حیاں چڑھ چڑھ کر جان نکل گئی۔

”اے بوا کس نے کہا تھا اوپر آنے کو وہیں نیچے کھڑے ہو کر آؤ لگا لیتی۔“ میں نے کہا۔

”اے لو کیسی بے شرم ہو رہی ہے۔ کبھی شریف گھرانوں کی بہو بیٹیوں کے نام اونچی آواز میں کہتے ہیں۔ کوئی سن نہ لے؟“

”یہ تو اور بھی اچھا ہوتا کہ سب کو پتا چل جائے کہ آٹھ میں جوان ہو گئی کل سے گھٹن ہو گئی۔“ میں نے سر میں کہا۔ تو سب کھٹکھٹا اٹھیں۔

”اے خدا کی مار لی بی کیا دیہے کا پانی مر گیا ہے۔“

”ماں ہاؤ نے یہاں پڑھنے بھیجا ہے گھڑی ہاتھیں گرنے لگیں۔“

”اے لو اس میں گھڑی ہاتھیں کہاں سے آئیں گی۔“

”اے بھئی کیا میں جھان نہیں ہوں؟ ہنچی ہوں۔ بولو۔“ میرا انداز معمولی جاہلانہ تھا جیسے میں جواب نہیں دے رہی ہوں۔

عائشہ مودہا کر رہے جارہی تھی۔ بوا کو بھینرنے میں حرا آتا تھا۔ سنا تھا کہ ان کا تعلق لکھنؤ کے کسی نواب گھرانے سے تھا۔ حالات نے انہیں یہاں چہرہ اسن بنا دیا تھا۔ بولتی بہت تھیں۔ ہم بھی حرا لیتے۔ اس وقت بھی ان کو چھینڑ رہی تھی اور وہ اپنے مخصوص انداز میں پیشانی پر ہاتھ مار کر بولی ”یہ سب قرب قیامت کی دلیل ہے۔ اللہ بس اب موت دے دے۔“

”سب ہم سے نہیں دیکھا جا رہا ہے۔“

”واہ بوا خوب کہی۔ میں نے کل ہی پتی دوڑی وہ بھی ریشمی خریدی ہے کھٹو نکال دوں؟“

”ریشمی ڈوڈی کا کیا کرنا ہے؟“

”بہا نسی لگا کر مر جانا ہے۔“

”مرے میرے دشمن میں کیوں حرام موت مروں۔“

”ہائے اللہ کیلئے زمانہ آ گیا ہے۔ سب قرب قیامت کی دلیل ہے۔“

”قیامت تو جب آئے گی تب آئے گی مگر یہ تو یوں تم کیسے آئیں؟“

”ہائے اللہ میں تو بتانا ہی بول گئی ہائے کیسے بتاؤں۔“

”اب بتا بھی چکو یوں کیا کہتا ہے؟“ عائشہ جل کر بولی۔

”بڑی مخوں خیر ہے۔“

”آں مخوں خیر؟ کون سی خیر؟“

”ارے وہی وہ تار والا آیا بیٹھا ہے جا کے لے لو۔“

اس نے عائشہ کی طرف جھٹک کر کہا۔

”تارا“ وہ بھی چونک گئی۔ اس لیے کہ اس دور میں ٹیلی گرام کسی بڑی بات پر ہی کیا جاتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ سیدھی سادی عورتیں ٹیلی گرام کا مطلب موت کی خبر سمجھتی تھیں۔ عائشہ بھی گھبرا اٹھی تھی اور تقریباً ہانکتی ہوئی نیچے بیٹھ گئی۔ کچھ دیر بعد لوٹی تو اس کے ہاتھ میں ٹیلی گرام تھا اور چہرے پر مسکراہٹ۔ چہرے کی روشنی دیکھ کر ہماری جان میں جان آئی کہ ابھی خیر ہے۔

جانتی تاکہ حکمران آتا رہے۔" دروازے کے سامنے سے مڑتی ہوئی شہزادہ نے رُک کر کہا۔ شاید وہ گلیارے میں کھڑی کن سونیاں نہ دیکھ سکی۔

"ہائے نوج!" رخسانہ اپنی تھوڑی پرائیگی رکھ کر بولی۔ "یہ بھی وہی بات ہوئی۔ حکمران کیا یہاں نہیں آتے۔"

"بہت اچھے بھلی بہت اچھے۔" عائشہ اور میں نے کورس فی شکل میں کہا۔

"نہیک بہا بی بی یہاں بھی انہوں کی کمی نہیں ہے۔ چلتے چلتے ذرا سا نقاب اٹھ دو پھر دیکھو اپنے قدموں کی طرف ایک دو ٹیکس دس میں دل پڑے ہوئے ہوں گے۔ بس تمہیں اتنی زحمت کرنا ہے گی کہ جبکہ کروائی ایک دل انجانو باقی سب کچھ کروں میں از ادو۔ ایک خوش ہو کر ہاتھی سب غم و اندھ میں ڈوب کر تمہارے نام کی مالا چھیں گے۔" شہزادہ نے پھر جملہ بازی کی۔

"اللہ کی بار... تم بھوتو تم سب کے دامن چلیں۔ ایسی سب شہزادہ ہوئی ہو قسم سے سب کے دے کے کا پانی مر گیا ہے۔ تو پتہ پتہ کہ تو پتہ" میں نے پھر چیز اس کی نقل اتاری۔ "اے بے بیج! اتنی بے شری! یہ کیا ہنر پڑے ہوئے چاہی ہو۔ ایسا ہوانے میں سمجھا تھا۔" عائشہ نے بھی چہرہ اس کی نقل اتاری۔

دوسرے دن بھی میں باتیں ہو رہی تھیں۔ چہرہ اس کی نقل اتاری جاری تھیں کہ اللہ کی ہستی اسی وقت چہرہ اس کی نقل اتاری۔ انہوں نے جو اپنی بددست بننے دیکھی تو عادت کے متعلق پہچانی کہ ہاتھ مار کر بولیں۔ "اے ہاں پہنچو تم پر چھٹی کڑی نکلی رہے۔ مجھ پر حیا کا مذاق اڑاتی ہو۔ منہ نہیں نیڑے ہوتا۔"

"ارے بوا وہی میں سوچ رہی ہوں عائشہ کا منہ نیڑے کیا کہیں ہو گا۔" میں نے وہی آنکھ دھار عائشہ کو دیکھتے ہوئے کہا۔

عائشہ کھڑے کھڑے دھڑ سے زمین پر گر گئی۔ چہرہ اس کی نقل اتاری کر دوڑیں۔ "اے بیجا تجھے ہوا کہا۔ اے میرے مولا اے شہزادے۔" یہی ہے بھی تو کئی خوب صورت۔ اے مولیٰ اپنے صدمے میں... "پھر وہ مڑ کر بہرے ہوئیں۔" اے مینیو جندی جندی دعا کرو کسی کی نظر لگی ہے۔" ساتھ ہی ساتھ وہ اپنے دوپٹے کو جھنکی بھی جاری تھیں۔

"یہ اس کا منہ!" میں نے کہا۔

"کیوں بھی کیا خبر ہے؟" میں نے پوچھا۔ "سنو گی تو تم بھی پھڑک اٹھو گی۔" عائشہ نے وہی آنکھ دھار کر کہا پھر مینیو گرام میری طرف بڑھا۔

میں نے ایک نظر کاغذ پر ڈالی پھر پوچھا۔ "ارے... یہ کون صاحب ہیں؟ تمہیں وہی تو نہیں ہیں۔"

"ہاں وہی ہیں۔ میرے تباہ زاد۔ ڈاکٹر ہیں اور سنتے ہیں ڈاک۔ پر کبھی تک پٹھنے نہیں دیتے۔"

"تمہاری سیٹ جو کھڑم رکھنا تھی اسی لیے اب تم شوق سے بیٹھتے۔" میں نے جملہ جست کیا۔

"گھر والوں سے یہ تو پتہ چھو اتنی جندی بھی کیا ہے۔" میں نے کہا۔

"ترشہ ہر جب گھر گئی تھی تو سننے میں آیا تھا کہ محترم امریکا جانے والے ہیں۔ مزید کوئی ڈگری دہری لیتے ہے۔"

"تو کیا تو بھی جائے گی... ہاں مٹی ہوں ہوں۔" میں ردسم میں بولی۔

"ولایت جاتی ہیں ولایت والی میں تو ان کے گھر میں بیٹھ کر ان کی اماں کی جوتیں نکالوں گی۔ پوڈ دباؤں کی ڈگری جلا کر کھانا پکاؤں گی لہذا ماشاء اللہ۔" عائشہ نے تاک پھنا کر جواب دیا۔

"ہائے ہائے گھوڑ ماری کو دیکھو جیسے ہنر پڑے جارہی ہے۔ سید شریف گھڑی کے کیڑیاں دینے نہیں پڑیں۔" میں نے اس کی چپہ پر دھپ مار کر دوا کے لچک کی نقل اتاری۔

"پھر کیسے ہوتی ہیں ذرا بولی کر سناؤ مان!" عائشہ کب پیچھے رہنے والی تھی اس نے میری تھوڑی کودو انگلیوں سے انہا کر کہا۔

"چشمی ذرا سیاں مٹی کے نام لکھ دو جان میرے دل کا تمام لکھ دو۔" میں نے اس دور کا مشہور گانا بہت بہت کر گاتا شروع کر دیا۔

"دور اتر مینیو آواز کا جادو دیکھنا ہے تو تو ہٹال جاؤ" ہوں بھی آج کل وہاں قحط پڑا ہوا ہے۔" میں بولی۔

"اے بے بنگان جاؤں بنگان جہاں کی غور میں... مردوں کو بھیڑنا کر رکھ لیتی ہیں۔" عائشہ نے بڑی ہوشیاری کی طرح ڈاک پر اپنی رکھ کر کہا۔

"تو کیا ہوا تم بھی کسی کو بھیڑنا کرنے آتا۔" رخسانہ نے لطف لیا۔

"نہیں نہیں میں ہوتی تو بھیڑنا کر لاتی نہیں ہوں۔"

ماننے پر تیار نہ تھے۔ ہمارا دل بھر آیا۔ خود عائشہ بھی نمناک لگا ہوں سے رخصت ہوئی۔

عائشہ چلی گئی۔ امتحان سے پہلے ہی اسے اٹھا لیا گیا تھا۔ پھر کچھ دنوں کے بعد شادی کا رٹ بھی آگیا۔ لاہور اتنی دور تھا کہ ہم سب چاہ کر بھی شادی میں جاتے نہیں۔

”اب ہماری چٹرائی چوڑائی میں رخصتہ اور شہزادہ کی تھیں۔ زندگی اسی روٹین سے چلنے لگی تھی۔ کالج اور ہاسٹل اسی کے گرد زندگی گزر رہی تھی کہ ایک دن میری زندگی میں طوفان دبے قدموں آگیا۔ ہوا یوں تھا کہ میں نے محسوس کیا کہ کوئی میرا پیچھا کر رہا ہے۔ دوسرے اور پھر تیسرے دن بھی اسی گاڑی کو اپنے پیچھے آتے دیکھ میں بہرہ فرودہ ہو گئی تھی۔ ہاسٹل اور کالج کے درمیان بہت کم فاصلہ تھا مگر مجھے ایسا لگتا جیسے رات بہت طویل ہو گیا ہے۔ میں خوفزدہ رہنے لگی تھی۔ شہزادہ اور رخصتہ کے ڈپارٹمنٹ الگ تھے اس لیے ان کی کلاسز بھی الگ تھیں۔ وہ میرے بعد آف ہوتی تھیں اس لیے میں اکیلی آتی پھر میرے لیے یہ بات سنی بھی نہیں تھی۔ واپسی پر اکثر ایسا ہوتا تھا۔ کالج کے گیٹ پر کھڑا کوئی نہ کوئی منجلا لٹکے اشاروں سے ہمیں کے ذریعے اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کرتا۔ بعض اوقات تو وہ پیچھے پیچھے ہاسٹل تک بھی آ جاتا تھا مگر میں نے بھی ایسے لوگوں پر توجہ نہیں دی تھی۔ جانتی تھی کہ کالج کے باہر اکثر بڑے گھرانوں کے بگڑے ہوئے نوجوان اپنی بڑی بڑی گاڑیوں میں آتے ہیں۔ لڑکیوں کو یہ قوف بنا کر اپنا وقت حسین کرتے ہیں۔ اکثریت محض دل بہلانے اور وقت گزاری کے لیے لڑکیوں سے دوستی کرتے ہیں مگر یہ لڑکا صرف اور صرف مجھے گھورتا تھا۔ یہ بات میں نے شہزادہ کو بتائی تو اس نے کہا۔ ”اسے دن ہو گئے مگر تمہارے اندر کی چیخ و دھن نہیں پاکی۔ حالات کا مقابلہ کرنا سیکھو۔ وہ ایک ہار دیکھے تو تم اسے گھور کر دیکھو۔ لڑکے اس وقت شیر ہوتے ہیں جب لڑکی کو گھور جانتے ہیں۔ تم خود کو مضبوط ثابت کرو وہ خود ڈر کر بھاگ جائے گا۔“

اگلے دن جب میں نے دیکھا کہ وہ گاڑی میرے پیچھے آرہی ہے تو میں نے خود کو مطمئن ظاہر کرنے کے لیے شان بے نیازی سے گردن کو جھٹکا دے کر ایک اداسے گاڑی والے کو دیکھا اور اپنے ہاسٹل کے گیٹ میں داخل ہو گئی۔

اگلے دن وہ ٹوٹا پھریکے آرہی تھی۔ میں نے اب تک غور سے اس لڑکے کی شکل تک نہیں دیکھی تھی۔ اس دن ہاسٹل میں داخل ہوتے وقت میں نے ذرا غائبیت پر بیٹھے

عائشہ نے منہ نیچ کر رکھا تھا۔ اتنی شان دار اداکاری تھی کہ ہم سے ہنسی روکی نہیں جا رہی تھی۔

”ارے دشمنو کچھ کرو پئی پر کسی آسیب کا سایہ ہے۔ لگتا ہے شاہ جہاں آئے ہیں۔“ یو یا تک رہی تھیں۔

”نہ یو ناں۔ تمہاری شکل کرنے کا خیال وہ ہے۔ منہ نیچ رہا ہو گیا۔“

”اللہ میری پٹی!“ یوانے اس کے گال تھپتھپائے۔

”میں نے معاف کیا میرے اللہ معاف کرے۔ اسے لڑکی کہیں سے سوگی مریج لاؤ اس کی نظر اٹا رہا ہے۔“

سوگی مریج جلا کر اس کا دھواں دیا جائے گا یہ سننے ہی عائشہ نے تڑا کر آگئیں کھول دیں پھر تھمت میری آواز میں ہوئی۔ ”میں کہاں ہوں۔“

”بائے میری پٹی تجھے ہوش آگیا۔ ہوا کیا تھا؟“ یو یونس۔

”پتا نہیں ہوا! مجھے تو بس اتنا یاد ہے کہ ایک خود مراد جوان رہتا میرے کمرے میں کھس آیا تھا۔“

”اس کے سر پر تاج تھا؟“

”ہاں! بھلا میرے بڑے تاج سے مریج تھا۔ اس نے.....“

”ضرور وہ شاہ جہاں ہوگا۔“ یوانے کہا۔

”ہاں اس نے اپنا نام ”توسہ تو س شاد تو س“ بتایا تھا۔ کہہ رہا تھا تو نے پھر بھی میری ہوا کی شکل کی تو میں تجھے اٹھا کر لے جاؤں گا۔“

”بائے اللہ اس نے یہ کہا تھا؟“

”ہاں یو ادہ یو لا تھا کہ میں بہت جلد رات لے کر آ رہا ہوں۔“

”بائے اللہ کس سے شادی کرے گا؟“

”تم سے اور کس سے۔“

”اللہ نبی کا ہاں دیتا تو نہ کہہ۔“ یوانے شرم کر کہا۔

توقف کے بعد پیشانی پر ہاتھ مار کر یونس۔ ”ارے ہاں میں تو بھول گئی۔ عائشہ کو لینے اس کے گھر والے آئے ہیں۔“

اس خبر نے ہماری چوڑائی بھلا دی۔ عائشہ اپنا طبع درست کر کے چلے چلی گئی۔ ہم سے بھی ادھر پھیرا نہ گیا اور ہم بھی چھپتا آئے۔

میٹرن کے دفتر میں عائشہ کے ابو اور ایک نوجوان بیٹا تھا۔ وہ لوگ اجازت نامہ بخوار ہے تھے اور میٹرن امتحانوں کی وجہ سے کچھ مینے مزید چھوڑ دینے کو کہہ رہی تھی مگر وہ لوگ

"اب ہم اجنبی کہاں رہے۔" نوجوان مسکرا دیا۔ پھر جیب سے اپنا وزینٹنگ کارڈ نکال کر میری طرف بڑھایا۔ "یہ میرا وزینٹنگ کارڈ ہے۔ اس میں میرے گھر اور آفس کے ٹیلی فون نمبرز موجود ہیں۔"

نہ جانے کس جذبے کے تحت میں نے کارڈ اس سے لے لیا۔ احسن نے مسکرا کر گازی آگے بڑھا دی۔

ہاسٹل کے کمرے میں آنے کے بعد میں نے فوراً سے کارڈ کا جائزہ لیا۔ "احسن علی" میٹنگ ڈائریکٹر گرین لینڈ بلڈز۔ کارڈ کے ایک کونے میں فون نمبرز، ٹیکس نمبرز اور ای میل ایڈریس تھا۔ ہیڈ آفس کے فونز کی ہیں لائنیں تھیں کارڈ کے دائیں طرف گھر کے تین ٹیلی فون نمبرز لکھے تھے۔ ان میں سے ایک کے آگے عین سے "پرسل" لکھا ہوا تھا۔

میں نے چاہا کہ کارڈ ہوا میں اچھال دوں یا اس کے ٹکڑے کر دوں مگر ایسا نہ کر سکی۔ رات کو بڑھنے بیٹھی تو نہ جانے کیسے مجھے احسن کا خیال آ گیا۔ "اوہہ!" میں نے منہ ہٹا کر کہا۔ "اپنا کارڈ دے کر سمجھ رہا ہے کہ میں اس کی دولت سے مرعوب ہو جاؤں گی۔" پھر مجھے ایسا لگا..... ایسا لگا جیسے اس کی خوب صورت برادری آٹھویں اس وقت بھی مجھ پر مرکوز ہیں۔ میں نے سر جھٹک کر اس کے خیال سے بچھڑا چھڑانا چاہا مگر وہ تو جیسے نہ ہن پڑھا گیا تھا۔

"بائی فٹ!" میں نے جھنجھلا کر کتاب بند کر دی اور لائن آف کر کے سونے کی کوشش کرنے لگی۔

دوسرے دن کالج میں ٹریا اپنے سنگی تریکی باتیں کرتی رہی۔ وہ اس کا فرسٹ کزن اور آری میں کنکشن تھا۔ ایک دن پہلے ہی وہ پھٹتی پڑا یا تھا۔

"تو کس سوچ میں گم ہے؟" ٹریا نے مجھے مخاطب کیا۔ میں چونک کر بولی۔ "نہیں تو..... میں تو..... تمہاری باتیں سن رہی ہوں۔"

"بھو اس!" ٹریا نے کہا۔ "تو نے ایک لفظ بھی نہیں سنا ہے۔" پھر وہ سنجیدہ ہو کر بولی۔ "کوئی پراہلم ہے؟"

"نہیں..... پراہلم تو..... نہیں ہے..... مگر....." کہتے کہتے رک گئی۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے احسن کے بارے میں کیسے بتاؤں۔

"مگر کیا؟" ٹریا نے پوچھا۔ "تو تا آخر کیا پراہلم ہے۔ شیئر کرنے سے پراہلم کب ہی ہوتے ہیں بڑھتے نہیں ہیں۔"

میں نے طویل سانس لیا اور اسے احسن کے بارے

لڑکے کو بغور دیکھا۔ وہ لڑکا ہر شوق نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ میں نے نہ چاہتے ہوئے بھی اس کا جائزہ لیا۔ وہ مردانہ وجاہت کا مکمل نمونہ تھا۔ سفید رنگت پر کھنسی موٹھیں کشادہ پیشانی، برادری بال سیاہی، ناک بھوری آنکھوں میں مجھے عجیب سی کشش محسوس ہو رہی تھی۔ پتا نہیں کیوں وہ لڑکا مجھے اچھا لگا اور میرے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ اس مسکراہٹ سے حوصلہ پاتر لگا لگا بھی ہے اختیار مسکرا دیا اور میں سر جھٹک کر گیٹ میں داخل ہو گئی۔

رات کو بھی نہ جانے کیسے وہ خوب روٹو جوان میرے خیالوں میں دوڑ آیا۔ میں دیر تک اسی کے بارے میں سوچتی رہی اور کروٹیں بدلتی رہی۔ پھر نہ جانے کب نیند آ گئی۔

دوسرے دن کالج میں بھی ہار ہار سا لڑکے کا خیال آتا رہا مگر میں نے اس کا تذکرہ کسی سے نہ کیا۔ میں جانتی تھی وہ سب انٹیمیر ایٹمی اذیتیں کہ تم تو ہمیشہ اس قسم کے لڑکوں کو چمکھو اور لٹکا لٹکا کر دیتی تھیں آج خود ہی اس لڑکے کی تعریف کر رہی ہو۔

پہلی کے وقت حسب معمول وہ کالج کے گیٹ پر موجود تھا۔ میں اسے دیکھ کر بے اختیار مسکرانے لگی۔ پھر جلدی سے مڑی اور اپنے ہاسٹل کی طرف روانہ ہو گئی۔ مجھے احساس تھا کہ وہ جتنا بہت سست روی سے پیچھے آ رہی ہے۔

قدرے سناٹا علاقے میں گاڑی اچانک نزدیک آ کر رک گئی اور نوجوان نے بہت شائستہ انداز میں مجھے مخاطب کیا۔ "سے!"

میں ٹھٹھکی گئی۔ دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ "میں فرما رہی ہے؟"

جواب میں نوجوان نے ایک معروف مارکیٹ کا پتا دیا پھر پتا تو میں بے اختیار مسکرانے لگی۔ وہ اتنی معروف مارکیٹ تھی کہ دوسرے شہر کے لوگ بھی اس کے محل وقوع سے واقف تھے۔

"آپ کو کوئی معقول بھانا نہیں ملا بات کرنے کا؟" میں فس کر بولی۔

اس انداز گفتگو پر نوجوان بھی مسکرایا اور مسکین سی شکل بنا کر بولا۔ "آپ کو دیکھ کر میں سب کچھ بھول جاتا ہوں۔ کوئی معقول بھانا سوچا ہی نہیں۔" پھر وہ مسکرا کر شائستہ لہجے میں بولا۔ "ویسے مجھے احسن کہتے ہیں اور آپ....."

"سوری!" میں نے کہا۔ "میں پہلی ملاقات میں اجنبیوں سے بے تکلف نہیں ہوتی۔"

میں سب کچھ بتا دینا۔

"اس کا رزقینتب کا رڈ کہاں ہے؟" ثریا نے کہا۔ "اگر واقعی وہ اتنے بڑے بزنس کا مالک ہے تو ابھی معنوم ہو جائے گا۔ لڑکے عموماً اپنے کسی دوست کی گاڑی مانگ لاتے ہیں اور گاڑی تو کوئی بھی بچہ اسکا ہے۔"

"مگر وہ ایسا نہیں ہے۔" میں نے بے ساختہ کہا۔

"اوہو...!" ثریا ہنس کر بولی۔ "گوینا آگے دونوں طرف مڑی ہوئی ہے۔ ابھی معنوم کر لیتے ہیں کہ موصوف واقعی ایم ڈی ہیں یا جھوٹ بولی کر تجھے پشور ہے ہیں۔" یہ کہہ کر ثریا نے میرا ہاتھ پکڑا اور کینٹین کے فون کو استعمال کرنے کے لیے کاؤنٹر پر پہنچی مگر کارڈ سے دیکھ کر اس کے ہینڈ آفس کا نمبر ملائے گی۔ اس دور میں موبائل فون کا تصور بھی نہیں تھا اس لیے ہر کوئی کینٹین کا فون استعمال کرتا تھا۔ ایک دو بار کی کوشش میں وہ کامیاب ہوئی۔

دوسری طرف سے ایک مترنم آواز سنائی دی۔ "نرین لینڈ ہندو؟"

"کذیب! میری ہائی آئن نو مسٹر احسن ہیں۔"

"ہو لنڈ آئن؟" آجھڑنے کہا۔ "مگر فون پر موسیقی کی آواز ابھر رہی ہے۔ چند لمحوں بعد ایک بار عیب آواز سنائی دی۔" "ہیلو احسن میں اسپیڈنگ!"

"مسٹر احسن! میں نما ہوں۔" ثریا نے ہٹائی سے جھوٹ بولا۔ "حالی ہی میں بی اے کیا ہے۔ کیا مجھے آپ کی جیتی میں جاب مل سکتی ہے؟"

"مس نما!" احسن نے شائستگی سے کہا۔ "جواب کے سنبھلے میں جی ایم صاحب کو غم ہوگا۔ میں ان سے پوچھ کر ہی کوئی جواب دے سکتا ہوں۔ آپ اپنی پیشینہ دینا۔ ویکسی ہوئی اور آپ اس کی اٹل بھی ثابت ہو سکتا تو آپ کو جاب مل جائے گی۔"

"تھیک پور سر!" ثریا نے کہا اور سنبھل کر بولنے لگی۔ "وہ واقعی نرین لینڈ ہندو کا نائب ہے۔ اس کی بات جھوٹ نہیں ہے۔" پھر وہ مسکرا کر بولی۔ "تاہم اب ہندو تھ میں دلچسپی لے رہا ہے تو تجھے بھی یہ موقع ضائع نہیں کرنا چاہیے۔"

میں ہائل پہنچی تو کھوئی کھوئی سی تھی۔ اس دن بھی احسن مجھے ہائل تک چھوڑ کر گیا تھا۔

رات کو پڑھنے لگی تو اچانک بڑا آگئی۔ میں نے آتے ہی اپنے مخصوص انداز میں کہا "اے ہے اس عمر میں اب اور

یہ اور پچھلے کچھ حجاب اور جواب دینے لگے ہیں۔" "مگر نہ کریں بس دو چار دن کی بات ہے پھر تو پیش ہی پیش ہوں گے اور تب بس بھول سے بھی یاد نہیں کریں گی۔"

"اے لومیں نینوں یا دیکھیں سردی کی تم ہی لوگوں میں وقت گزرا ہے۔ جتنی ترکیاں چلی تھیں کیا میں ان کو یاد نہیں کرتی؟"

"مگر جانے واپس یہ نہیں کرتی ہوں گی۔"

"وہ ان کا خوف ہے میں اس کی کم طرف نہیں ہوں۔ سب کو یاد رکھتی ہوں۔ اللہ جنت نصیب کرے لیکن کے اپنا کدو کہتے تھے اچھے ٹوبہ ہوتے ہیں جو برے دن کو یاد رکھتے ہیں برے دن کے ساتھیوں کو یاد رکھتے ہیں لیکن تم نے یہ بات کس کی؟"

"ارے بھائی بھی یہ نہیں ہے ایک بار عائشہ نے کہا تھیں تھا۔ اس دن جب اس کا منہ تھکا ہوا تھا کہ اس کو شاہ جنت نظر آئے تھے؟"

"ہاں ہاں یہ آگیا۔" بھائی نے مخصوص انداز میں سر پر ہاتھ مار کر کہا۔

"شاہ جنت نے یہی تو کہا تھا کہ وہ برات لے کر آ رہے ہیں۔" میں نے ہنس دیا تے ہوئے کہا۔

"ارے بھو!" بھائی نے شربت پیتے ہوئے کہا۔ "اب مہری عمر بھان چوٹوں کی۔"

"ارے بھائی جنت بھی کیا چھوٹی عمر کے ہوتے ہیں۔ پانچ پانچ سو سال کے ہوتے ہیں۔"

"اب اور بتاؤ۔" نہیں... ارے ہاں یاد آ رہا ہے کہنے کی تھی کہ آفس میں ٹیلی فون آ رہا ہے۔"

میں بھاگتی ہوئی گئی کہ بھائی کا فون ہوگا مگر دوسری طرف کی آواز سننے ہی ایک جھٹکا سا لگا۔

دوسری طرف احسن تھا۔ "میں احسن ہوں، وہ کچھ فون بند مت کرنا۔" اس نے خوشامدانہ لہجے میں کہا۔

"مگر آپ کو میرا فون نمبر کہاں سے مل گیا؟" میں نے حیرت آمیز غصے سے پوچھا۔

"! حوئے نے سے تو خدا بھی سن جاتا ہے۔ ہائل تو دیکھا تھا ہے۔" وہ ہنس کر بولی۔

"آپ آخر مجھ سے چاہتے کیا ہیں؟" میں انجو کر بولی۔

"میں تمہیں چاہتا ہوں۔ میں تم سے شادی کرنا

اپنے ایک کالج میں مجھے لے گیا۔ وہاں ہم لوگ اکثر آتے رہتے تھے۔

اچانک سیاہ پادل چھا گئے اور دیکھتے ہی دیکھتے موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ پھر زوردار انداز میں بجلی کڑکی تو میں سم کر احسن سے لپٹ گئی۔ میں بچپن ہی سے بجلی کی کڑک سے خوف زدہ ہو جاتا کرتی تھی۔ عین اس وقت لائٹ بھی چلی گئی۔ میرے لباس سے اٹھتی ہوئی مسکند کن مسکند اور اس کی قرینت نے احسن کو گویا پاگل کر دیا۔ پھر وہ کچھ ہو گیا جو نہیں ہونا چاہیے تھا۔

جذبات کا طوفان تھا تو میں بے اختیار سسکتے گئی۔ احسن بھی شرمندہ شرمندہ سا سر جھکائے بیٹھا تھا۔ پھر اس نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”پلیز“ مجھے غلامت بکھانا ورنہ میں خود کو صاف نہیں کر پاؤں گا اور اپنی جان دے دوں گا۔ مجھے اس تصور ہی سے وحشت ہو رہی ہے کہ۔“

”تصور اور تو میں بھی ہوں!“ میں اس کے جنونی انداز سے ڈر گئی۔ ”بس تم مجھے کبھی خود سے ہدایت نہ کرنا۔“

”ایسا کبھی نہیں ہوگا۔“ احسن نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ اسی دن اس نے ایک اور اہم کام انجام دے دیا۔ اب اس میں مجھے تنگ میں لے کر گیا اور میرا اکاؤنٹ کھلوا دیا۔ میں نے وہ پوچھی تھی تو وہ بولا تھا کہ یہ میری لفظی کا غمیا زہ ہے۔ چپ میں نے چڑ کر کہا تھا کہ کیا یہ ہزار روپے میری قیمت ہے تو وہ اس کر چپ ہو گیا تھا۔

اسی دوران ایک اور اہم واقعہ رونما ہو گیا۔ بھائی بھیر اطلاع کے شہر آ گئے۔ ان کے ساتھ ان کے بچپن کی منگ شاشا سمیٹ گئی۔ اس نے بتایا کہ وہ دونوں شادی کے بعد من میں بندھ چکے ہیں۔

اس اطلاع پر میں حیران رہ گئی تھی۔ کیوں کہ مجھے معلوم تھا کہ بھائی ابھی شادی پر آمادہ نہیں تھے ان کا کہنا تھا کہ پہلے وہ میری شادی کرائیں گے پھر اپنی کریں گے۔ جب میں کوئٹہ میں تھی اسی وقت شاشا کے والد نے ان سے کہا تھا کہ اب وہ بچی کو زیادہ دن بٹھا نہیں سکتے۔ بھائی نے انہیں کہا کہ جواب دے دیا تھا کہ میں ابوی کی روح کو تکلیف نہیں پہنچانا چاہتا ہوں، پہلے بہن کو رخصت کروں گا پھر اپنی شادی کروں گا پھر ایسا کیوں کیا؟ یہ ابھن ستانے لگی تھی کہ شاشا نے بتایا۔ ”وراصل میں خطرے میں گھر گئی تھی۔ اسی نے تمہارے بھائی نے جلد بازی کی ہے۔“

”کیسا خطرہ؟“ میں نے پوچھا تھا۔

چاہتا ہوں۔ بچپن سے مجھی جیہیں ساجھی کا خواب دیکھتا تھا وہ اچانک ہی نظر آ گئی۔ اب میں تمہیں کھانا نہیں چاہتا۔“ اس نے اچانک ہی کہہ دیا۔ ”یہ تو کیا تم میرا ساتھ دو گی؟“

میرے جسم میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ دل کو بڑا الجھل کر مطلق میں دھڑکنے لگا۔ چند لمحوں تک تو میں کوئی جواب ہی نہ دے سکی۔

”کیا ہوا؟“ احسن نے پوچش لہجے میں پوچھا۔ ”کیا تمہیں میری بات اتنی بری لگی ہے کہ تم اس کا جواب بھی نہیں دینا چاہتے۔ میں کسی زور زبردستی کا قائل نہیں ہوں۔ تمہارا جواب اگر لگی میں ہے تو یہ بھی مجھے گوارا ہے۔ آجہ و تم مجھے کبھی نہیں دیکھو گی۔“

”پ۔۔۔۔۔ بات نہیں ہے احسن صاحب۔۔۔۔۔“

وراصل۔۔۔۔۔ مجھے۔۔۔۔۔ زمانے سے۔۔۔۔۔ خوف آتا ہے۔۔۔۔۔

آپ کا کیا ہے۔۔۔۔۔ آپ تو۔۔۔۔۔“

”پلیز؟“ اس نے خوشامدانہ لہجے میں کہا۔ ”تم ایک دلدادہ بھیرا تھا کر کے دیکھو۔“

پھر احسن کی باتوں سے آہستہ آہستہ میری تنگی دور ہو گئی اور میں بھی کل کر بات کرنے لگی۔

اب احسن نے پیچھا کرنا چھوڑ دیا تھا بس روزانہ فون پر بات ہو جاتی تھی بعض اوقات میں بھی اسے فون کر لیتی تھی۔ اب مجھے احسن کی عادت سی پڑ گئی تھی۔

”اسی دوران میں احسن نے مجھ سے ملنے کی خواہش کا اظہار کر دیا۔ میں پہلے تو کچھ تنگی بھیر راضی ہو گئی۔ وہ سارا دن ہم نے سمندر کے کنارے ایک الگ تھلک گوشے میں گزارا۔ اس دن وہ کھلا کہ میری شکل اس کے کسی مزاج سے بہت زیادہ ملتی ہے۔ اسی مماثلت نے اسے نین اٹھ کر مجھی حرکت پر اکسا دیا اس نے صاف صاف کہا کہ ہمارے تمہارے درمیان۔۔۔۔۔ کا بہت بڑا فرق ہے پھر بھی میں تمہیں اپناؤں گا۔“

اس کے خیالی نے میری نظروں میں اس کا دھار بڑھایا اور پھر تو ہم اکثر ملنے لگے۔ میں احسن کی شرافت کی قائل ہو گئی۔ کسی بھی ملاقات میں اس نے کوئی پیچھوری حرکت نہیں کی تھی۔

اب تو میں خود کو احسن کی ملکیت سمجھنے لگی تھی۔ حتیٰ کہ اگر وہ اپنی امی یا بہنوں کی تعریف بھی کرتا تھا تو مجھے بہت ناگوار گزرتا۔

اس دن موسم امیر آلود ہو رہا تھا۔ احسن شہر سے دور

”قسمت کی خرابی! عید کے دن میں سائیں بھلا دل کے یہاں سوینوں کی تذرے کر چلی گئی تھی۔ بس سائیں نے مجھے دیکھا اور ہانپا کے پاس دھڑیل بھیج دیئے کہ میں اس کی حویلی کے کام کر دیا کروں۔ یہ خبر تمہارے بھائی کو ملی تو وہ راتوں رات مجھے ساتھ لے کر شہر آگیا۔ کورٹ میں شادی رجسٹر کرائی گویا وہ پہلے کام کرنے کو یہاں آیا ہے۔“

شاشا غوش تھی مگر میں سمجھ گئی تھی۔ اب بھائی کا گاؤں میں رہنا خطرے سے خالی نہیں ہے۔

تین چار دن بعد بھائی کو ٹھہرے ہوئے ملے۔ جب تک بھائی شہر میں تھے میں نے احسن سے رابطہ نہیں رکھا تھا۔ جیسے ہی وہ مجھے ملے میں نے پہلا کام کیا کہ اسے خبر دے دی کہ وہ بگھن آ کر مجھ سے ملے۔

وہ خبر ملتے ہی آگیا۔ کچھ دیر تو ہم ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے پھر اس نے بڑے بڑے کہنا ”اب زیادہ انتظار اور دوری مجھ سے برداشت نہیں ہوتی۔“

”تو پھر اپنی ای اور بہنوں کو ہمارے گوشہ بھیج دو ہر کام تمہارے پر چھوڑ دیا جائے۔“

”اور اگر تمہارے بھائی نے انکار کر دیا تو؟“ احسن نے خدشے کا اظہار کیا۔

”ابا کبھی نہیں ہوگا؟“ میں نے اعتماد سے کہا۔ ”وہ میری پسند کو کبھی نہیں ٹھکرائیں گے۔“

”تو پھر ٹھیک ہے اگلے سٹڈے کو میں ای کو تمہارے ہاسٹل بھیجوں گا تاکہ وہ بھی میری پسند کو دیکھ لیں۔“ اس نے والہانہ انداز میں مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔

ابھی اتوار میں چار دن باقی تھے۔ میں نے سوچا تھا کہ کوئی مناسب موقع دیکھ کر گوشہ کے پوسٹ آفس فون کروں گی اور شاشا کو بلوا کر اس سلسلہ میں اس سے بات کر لوں گی۔ کالج میں چھٹی تھی۔ میں شام کے چار بجے تک یور ہوئی رہی۔ اسی دوران میں ثریا نے پروگرام پیش کیا۔ ”باہر اتنا خوبصورت اور سہانا موسم ہے اور تم اپنے کمرے میں کھسی ہوئی ہو چلاؤ تیار ہو جاؤ۔ مجھے کچھ شاہجگ کرنا ہے اور آج کھانا بھی باہر ہی کھائیں گے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ آج گھر سے پیسے آگئے ہیں؟“ میں نے اس پر پوچھا۔

”تمہارا اندازہ سو لیو صحیح ہے۔“

میں نے سوچا کچھ انجوائے ہی کر لیا جائے۔ میں گزشتہ کئی روز سے ہزار نہیں کھاتی تھی۔

ہم دونوں شاہجگ کے لیے طارق روڈ پہنچے۔ ثریا کے ساتھ ساتھ میں نے بھی تھوڑی بہت شاہجگ کر لی۔ وہ شاہجگ سے فارغ ہوئی تو سامنے ہی آکس کریم پارلر تھا۔ ثریا مجھے لے کر آکس کریم پارلر میں چلی گئی۔

ابھی میں نے آکس کریم کھانا شروع کیا ہی تھا کہ میری نظر اپنی دائیں جانب اٹھ گئی۔

وہاں کا منظر دیکھ کر میری آنکھیں چھرا گئیں۔ میں سکتے کی حالت میں اس طرف دیکھتی رہ گئی۔

ثریا نے بھی میری کیفیت کو محسوس کر لیا اور میری نظروں کے تعاقب میں محسوس کر دیکھا۔ احسن ایک خوب صورت سی ترکی کے ساتھ وہاں بیٹھا تھا۔ وہ اسے بہت محبت بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے کوئی بات بھی نہیں اور ترکی کھکھلا کر ہنس پڑی تھی۔ وہ ترکی بلا شہجگ کی حسین گئی چہرے پر مصحوبیت تھی اور انداز میں الجھبہا رہا تھا۔

میں چند لمبے لمبے دم کی آن دونوں کو دیکھتی رہی پھر ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ارے بھئی! آکس کریم تو ختم کر لو۔“ تاہید نے اسے بھلاتا چلا۔ وہ چلتی تھی کہ اب میں عالم جنون میں کچھ بھی کر گزروں گی۔ میری فطرت سے واقف جو تھی۔ میں تیزی سے آکس کریم پارلر کے داخلی دروازے کی طرف بڑھی تو وہ بھی میرے پیچھے لگی۔

”کہاں جا رہی ہو بھئی؟“ ثریا نے پوچھا۔

”میں ہاسٹل جانا چاہتی ہوں تم آرام سے آنا میں جیسی میں چلی جاؤں گی!“ میں تیز لہجے میں بولی۔

”چلو بیٹھو گاڑی میں مگر یوں چل پکار کر کے اپنا تماشا تو مت بھاؤ۔“

ہاسٹل آنے کے بعد میں اپنے کمرے میں بند ہو گئی اور یوں ہلک کر روئی جیسے کسی قریبی عزیز کی موت ہو گئی ہو۔ موت تو ہوئی تھی میرے اعتماد کی میرے غرور اور چھار کی روئے دوتے مجھے خیال آیا کہ میں اتنی گئی گزری اور گری پڑی تو نہیں ہوں کہ ایک بے وقافتہ کے نے آکس بھائی رہوں۔ یہ سوچ کر میرا دل کچھ سنبھل گیا اور میرا دل اس سے انتقام لینے کے لیے اس کے لگا۔ میں ایک عزم سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

شام میں احسن کا ٹیلی فون آیا مگر میں نے چڑا اس سے کہلوایا کہ میں سو رہی ہوں۔ میں ایسے بے وقافتہ سے بات کرنا بھی اپنی توہین سمجھتی تھی۔ دوسرے دن بھی یہی ہوا۔

وہ بھی ضد کا پکا تھا اس نے بھی بھرپور خیر نہ لی۔ ایک دن ثریا سے اس کی ملاقات ہو گئی تو وہ بولا۔ "انسان کو اپنے مقام سے نیچے نہیں گھرنا چاہیے۔ میں جانتی ہوں ان کا بچہ گھر گیا تھا۔ ڈیڈ کج کہتے ہیں میری کم عمری میری دکن ہے۔ انسان اپنے قصور معاشرے میں ہی بھلا لگتا ہے۔ وہ میرے اسٹینس کی آڑ ہوئی تو اسے پونے کی تیز ہوتی۔ بدوں سے بچے ہاتھ کرتے ہیں اسے علم ہوتا مگر وہ کوشش کی پروردہ اسے تیز کہاں سے آسکتی ہے۔ اجڑا دیا ہوا ہمارے معاشرے میں ایڈجسٹ کر ہی نہیں سکتی تھی پھر لسی لڑکی جو میرے والدین کی بے عزتی شادی سے پہلے کر دے اس سے رابطہ رکھنا اپنی بے عزتی ہے۔"

میں نے بھی توجہ دینا اپنی جگہ سمجھا۔ اسے بھلانے کی کوشش کرنے لگی اور وقت گزرتا رہا۔

یوں ہی تین مہینے گزر گئے۔ ایک روز اخبار پڑھتے ہوئے مجھے شدید دہشتی دھچکا پہنچا۔ ایک تصویر دیکھ کر میں گم صدم ہو گئی۔ تصویر کے نیچے کپشن تھا۔ معروف ملذرا حسن خان اپنی دلہن مار رہے اور بہن تانیہ کے ساتھ۔

میں بیکت کی سی کیفیت میں اس تصویر کو دیکھتی رہ گئی۔ تانیہ کو میں پہلی سی نظر میں پہچان گئی۔ وہ وہی لڑکی تھی جسے میں نے احسن کے ساتھ آکس کریم پارلر میں دیکھا تھا۔ میرا سر چکرانے لگا وہ احسن کی بہن تھی۔ اب مجھے اپنی جلد بازی اور غصے پر ہچکچاتا ہوا ہوا تھا۔ میں نے تو احسن کو صفائی کا موقع بھی نہیں دیا تھا بلکہ اس کی امی کی بھی بے عزتی کر دی تھی۔ میں نے اپنی خوشیوں کو خود ہی برہادیوں کی تذر کر دیا تھا۔

بچپنوں کی تھکا دینے والی طویل مسافت طے کرنے کے بعد ہلا غرمیں نے اپنی ذات سے یہ تسلیم کر لیا تھا کہ محبت کو کھو کر میں بڑے خسارے میں رہی ہوں۔ احسن کے بعد مجھے اپنے اور احسن کے رشتے کی حقیقت اور اہمیت کا صحیح معنوں میں ادراک ہوا تھا لیکن اب دیر ہو چکی تھی۔ پہلے میں اپنی ضد اور ہٹ دھرمی میں بے خبر تھی اور اب ادراک کے باوجود اپنی اپنی سر بندی کی بنا پر مستقل خود سے جگہ کرتے ہوئے بے حال ہوئے جا رہی تھی۔ میں نے خود ہی احسن کو رو کیا تھا۔ اس کے اور اپنے رشتے کو بے توقیر کیا تھا۔ احسن کی ذات کی توہین کے ساتھ ساتھ اس کی شخصیت کو تسلیم کرنے سے بھی انحراف کیا تھا۔ مگر جلد ہی احسن کے رشتے کی مضبوطی اور پائیداری کا ادراک ہو گیا۔ اس شدت سے منکھ ہوا

تو اور تو احسن کے ابو مسر خان اور ان کی بیگم ہاسٹل پہنچ گئے۔ میٹرن بیگم خان کی شناسا تھیں۔ انہوں نے پرتپاک انداز میں ان کا خیر مقدم کیا۔ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد جلد ہی وہ حرف مدعا زبان پر لے آئیں۔ میں ددوازے کے پاس کھڑی ان کی باتیں سن رہی تھی۔ مجھ سے ضبط نہ ہوسکا اور میں پردہ اٹھا کر آفسروم میں داخل ہو گئی۔

پھر میں انتہائی ناشائستہ انداز میں بولی۔ "میں آپ کے بیٹے سے شادی نہیں کر سکتی۔ اس میں ایسی کوئی خوبی نہیں ہے کہ مجھ جیسی لڑکی اس کے ساتھ شادی کرے۔"

وہ بے چاری اپنا سامنے لے کر رہ گئی۔ میٹرن نے میرے لہجے پر سرزنش کی کہ مہملوں سے اس انداز میں بات کی جاتی ہے۔

مگر میں پھر بھٹکتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔ رات کو احسن کا فون آ گیا۔ اس وقت میں نے اس سے بات کرنے کا فیصلہ کیا اور دیر سے برا بھلا کیا۔

"تمہیں الکار ہی کرنا تھا تو پہلے ہی کر دیتی تھی میری امی کو بے عزت کرنے کی کیا ضرورت تھی؟" احسن نے غصے سے کہا۔

"میں نے انکار کیوں کیا ہے؟ یہ نہیں پوچھو گے؟" میں نے بے ہوشی سے کہا۔ "دعا کا دم مجھ سے بھرتے رہے اور محبت کی شکلیں کسی اور کے ساتھ بڑھاتے رہے۔"

"یہ کیا بکواس کر رہی ہو؟" احسن بھی چیخ کر بولا۔

"یہ بکواس ہے تو پھر پڑھو طاری روڈ کے آکس کریم پارلر میں تمہارے ساتھ وہ کون تھی جس سے تم انتہائی لگاوت سے باتیں کر رہے تھے؟"

"اچھا وہ.... وہ تو..." "بس؟" میں چیخ کر بولی۔ "اب میں ایک تھکا بھی نہیں بن سکتی۔"

"میری پوری بات تو سن لو پھر تمہیں بھی..." "شٹ اپ!" میں نے اسے بری طرح جھڑک دیا۔ "اور آجیرو کبھی مجھے فون کرنے یا مجھ سے ملنے کی کوشش مت کرنا۔"

"کیا یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے؟" احسن بھی سرد لہجے میں بولا۔

"ہاں یہ میرا آخری فیصلہ ہے میں تم جیسے چھوٹے انسان سے کوئی رابطہ نہیں رکھنا چاہتی۔" یہ کہہ کر میں نے ریسیور کرینل پر پٹخ دیا۔

”اس کو بھی مار دیا۔“

بھائی کا سنتے ہی مجھے میاں لگا جیسے کسی نے میرے دل کو
مٹھی میں لے کر سل دیا۔ خون کا دہاؤ دماغ میں اتکاؤ حاکم
میں ہوش کھو بیٹھی۔

مجھے ہوش آیا تو میں اسپتال میں تھی۔ ڈاکٹروں نے
بتایا تھا کہ مجھے شاک پہنچا تھا۔ تین دن بعد جب واپس آئی تو
پوری کہانی بتائی۔ وڈیو سائیں کی چالاکائی مکاری عیاری کا
سیج اخاذ ہوا۔ شاشا کے والد نے مرنے ہوئے بتایا کہ
سائیں نے اپنے ایک خاص آدمی الہ؟ انو مہر کو پٹی پڑھا دی۔
وہ ہماری برادری کا تھا اس لیے اسے کاری کرنے کا حق تھا۔
اسی کا اس نے قاعدہ افغاں اور اس نے ایک دن جب تمہارا
بھائی کھیت پر تھا اس نے گھر میں گھس کر میری پھول جیسی بیٹی
پر الزام لگایا کہ اس نے ایک اجنبی کو اس گھر میں گھسار رکھا تھا
جو اسے دیکھتے ہی بھاگ گیا پھر اس نے میری بیٹی کو کلہاڑی
مار کر ختم کر دیا۔ یہ خبر تمہارے بھائی کو ملی تو وہ دوڑا ہوا
آیا۔ اس نے جواب طلب کیا تو سائیں کے لوگوں نے اس پر
حملہ کر دیا کہ وہ کاری کا حمایتی ہے۔ پھر سرکشی مہار کر دیا گیا۔
میں سب کچھ دیکھتا رہا کہ بزدل ہوں۔ بس یہ بتانے آیا
ہوں کہ تم گھٹ مت جانا ورنہ لا بریا تم سے بھی اچھا سلوک نہیں
کرے گا۔

اس سلسلہ سانحات نے مجھے توڑ کر رکھ دیا تھا۔ الم
ناک واقعات و سانحات کا سیدھا اثر دماغ پر پڑتا ہے۔
دماغ جو ہائی کنٹرولر ہے وہی ساتھ نہیں دے دیتا تھا۔ ہار
بار فٹنی کے دورے چر رہے تھے۔ ڈاکٹر نے مشورہ دیا کہ مجھے
بل اسٹیشن چلے جانا چاہیے یا پھر کسی ایسی جگہ جہاں کوئی مجھے
بچی باتیں یاد نہ دلائے۔ مگر میں کہاں جانی کہ میرے لیے
پوری دنیا اندھیری ہو چکی تھی سب سے اہم بات یہ تھی کہ اب
میرا خرچ کہاں سے پورا ہوگا؟ یہ سوال بھی منہ پھاڑے کھڑا
تھا۔ ایسے وقت میں ثریا نے حق دوتی ادا کیا اور اس نے مشورہ
دیا کہ میں کچھ دنوں کے لیے اس کی خانہ کے گھر لیصل آباد
میں جاؤں۔ ثریا کے والدین جیکب آباد کے تھے مگر اس کے
خالو کا تعلق پنجاب سے تھا۔ خالو سے ابا فوج سے ریٹائر
ہوئے تھے۔ انہیں حکومت نے آباد کرنے کے لیے جیکب
آباد میں زمینیں دی تھیں۔ ان کی زمین ثریا کے والدین کی
زمینوں سے ملی ہوئی تھیں اس وجہ سے قربت بنی تھی۔ اس
قربت کو بعد میں رشتہ داری میں بدلا گیا۔ پھر خالو نے خود ہی
زمینیں بھائی بہنوں کو سونپ دیں اور خود لیصل آباد منتقل ہو

تھا کہ میں بچتے میں رہ گئی تھی اور کرنے کو کچھ بھی رہا نہ تھا۔ اب
بہت دیر ہو چکی ہے۔ اب جدائی کی لمبی طبع درمیان حائل
ہو چکی ہے۔ یہ حقیقت تھی کہ احسن محبت بن کر میرے اندر
اترنا چاہ رہا ہے۔

بچپنوں کی ہماری صلیب کا بوجھ میرے نازک دل
پر روز بروز بڑھتا جا رہا تھا۔ اس کا شدت سے احساس تب ہوا
جب مجھے ڈاکٹر نے کہا کہ میں ماں بننے والی ہوں۔ احسن کا نیا
روپ میرے اندر ساں لے رہا ہے۔

اب تک میں اپنی طبیعت کی نرمائی کو دہلی خلیجان کا سبب
سمجھتی تھی مگر ڈاکٹر نے مجھے شخص کے بعد جو بتا دیا وہ مجھے توڑ
کر رکھ گیا تھا۔ میں احسن سے کچھ کہہ بھی نہیں سکتی تھی۔ میں
نے تو خود ہی اسے دھتکار دیا تھا۔ پھر اب وہ میری دسترس
میں بھی کہاں رہا تھا۔ کسی اور کا بن چکا تھا۔ ابھی یہ علم تھا ہی کہ
گاؤں سے ایک اور خبر آئی۔ شاشا بھائی کے ابو جی خیر نے کر
آئے تھے اس خبر نے تو مجھے بالکل توڑ ہی کر رکھا دیا۔

اس دن میں اپنے کمرے میں لٹی ریڈیو پر کمرشل
سروس پروگرام میں سنا کہ رے فخر کو بخوریں رہی تھی۔ ”بس گناہ تو
سوچنا کے دوار ہوا“ کہاں سے تیرا پیار ہوا۔ ”کہ چیز اسن ہوا
نے آ کر خبر دی کہ گاؤں سے کوئی نئے آیا ہے۔ میں نے جلدی
سے چہرہ دھویا اور نیچے اتر آئی۔ میٹرن کے کمرے میں شاشا
کے والد بیٹھے تھے۔ ان کا چہرہ غم و الم کا عکاس تھا۔ میرا دل
انہما نے خوف سے دھڑک اٹھا۔ میں نے
پوچھا۔ ”چچا! کیسے آنا ہوا۔ سب خیریت تو ہے؟“

”بیٹی ہم لٹ گئے، برباد ہو گئے۔“ وہ وحال میں
مار کر رونے لگے۔

”کیا ہوا بھائی صاحب!“ میٹرن نے گھبرا کر پوچھا۔
”سب قسمت کا دوش ہے۔ میری بیٹی بھگتاہ مار دی
گئی۔“ وہ بین کرتے ہوئے بولے۔

”کیا..... شاشا بھائی مار دی گئی؟“ میری چچ بھی ٹھل
گئی۔

”ہاں میری قسمت... میری بیٹی کو کاری کر دیا۔“
”کاری کر دیا؟ کس نے؟ بھائی نے؟“ میں نے گھبرا
کر پوچھا۔

”ارے ہی کا تو غم ہے۔ وہ اگر سو بار بھی کاری کرتا تو
مجھے غم نہ ہوتا۔ اسے تو سادش کر کے مارا گیا۔ وہ کاری نہیں
تھی۔“

”بھائی کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

زندگی خود جیتا ہے۔ زندگی کے میدان قتال میں خود فتح حاصل کرنا ہے۔ اس راہ کی سب سے بڑی رکاوٹ غربت ہے۔ گمراہ میں غریب نہیں رہی۔ کچھ پتی بن چکی ہوں۔ تو کیوں نہ اسے دکھا دوں کہ میں اس کے بچے کو اس کے بغیر بھی پال سکتی ہوں۔ اس بچے کی خاطر مجھے کسی انجام تکسبر جانا ہو گا تا کہ اس بچے کے بعد کوئی اسے گالی نہ سمجھے۔ قانونی بچہ سمجھے۔ ثریا سب کچھ جان رہی ہے اسی لیے وہ مجھے فیصل آباد جانے کا مشورہ دے رہی ہے۔ وہاں میں سات ماہ پر آسانی گزار سکتی تھی۔

صرف بچے کی خاطر میں نے وہاں جانے کا فیصلہ کر لیا۔ ثریا نے میرے سامنے اپنی خالہ کھنڈ پر بتایا تھا کہ میرے والد ڈوبے سے گمراہ گئے تھے۔ اسی لیے اس نے بلور سزا میرے گھر کے ہر فرد کو مروادیا۔ جس رات گھر پر حملہ ہوا تھا میں گراہی آئی ہوئی تھی اس لیے بچ گئی۔ اس حملہ میں میرا شوہر بھی مارا گیا ہے۔ میں ان کے یہاں محفوظ بھی رہوں گی اور اس غم کے گرداب سے نکل بھی آؤں گی۔

اس کی خالہ نے مجھے اپنے یہاں رکھنے کی ہامی بھر لی تھی۔ اس بھولی کہانی پر یقین بھی کر لیا تھا۔ میں نے بینک سے پچاس ہزار کی رقم نکلائی اور فیصل آباد کے لیے چل پڑی۔ اسٹیشن تک ثریا مجھے سمجھاتی رہی تھی کہ مجھے کیسے وہاں والوں کے ساتھ رہنا ہے۔ کس کے ساتھ کسے بات کرنا ہے۔ خالہ کی کس کس کمزوری سے کیا کیا فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔

ثریا کے کہنے پر میں فیصل آباد آ تو گئی تھی مگر میرے ساتھ غم و الم بھی بندھے چلے آئے تھے۔ بھائی بھادج کا غم احسن کی بے وفائی کا غم۔ یہ سب غم مجھے دنیا سے دل لگانے نہیں دیتے تھے۔ ثریا کی خالہ ہمدقت میری دل جوئی میں لگی رہتی تھیں۔ وہ بہت اچھے دل کی مالک تھیں۔ مجھے اداس دیکھتیں تو کہتیں۔ "تم اگر اسی طرح رنج و غم کی جاوے لو زخمی ہو گی تو اک نیا سانچہ جنم لے سکتا ہے۔ اب یہ زندگی صرف تمہاری نہیں رہی۔ اس آنے والے مہمان کی بھی ہے۔ اگر خوش رہنے کی کوشش نہیں کی تو تمہارے شوہر کی نشانی پر برا اثر پڑ سکتا ہے۔"

بچے کے واسطے مجھے خوش رہنے کی اہم کاری کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔

غم زندگی کا حصہ بھی ہے اور زندگی کی طاعت بھی کیوں کہ مردے بھی کبھی غم میں روئے پیمان ہوتے ہیں؟ یا

مجھے۔ وہیں لن کا انتقال ہوا۔ غل نے لوٹ کر جیکب آباد آنے کی بجائے وہیں رہ جانا مناسب سمجھا۔

ثریا کے مشورہ کو میں نے مان لینے پر فوراً شروع کر دیا۔ یوں بھی میں مصائب کے گرداب میں پھنسی ہوئی تھی۔ بے والی واپس ہو چکی تھی۔ پھر جو مصیبت گئے پڑنے والی تھی وہ بھی قیمت کی تھی۔ شادی شدہ لڑکی ماں نہ بنے تو فکر میں لوگ ہلکان ہونے لگتے ہیں۔ اور اگر کمزوری لڑکی ماں بن جائے تو اسے سنگ سار کرنے پر اتر آتے ہیں۔ یہ خبر پہنچنے ہی مجھے کالج سے نکالنے میں انتہائی دیر نہیں کرے گی پھر شہر کے لوگ الگ پریشان کریں گے جب کہ فیصل آباد کے لوگ میرے بارے میں کیا جانیں گے؟ اس لیے میں نے وہاں جانے کا سوچ لیا۔ مگر اس کے لیے پیسوں کی ضرورت تھی۔ مجھے یاد آیا کہ احسن نے میرا اکاؤنٹ کھلویا تھا۔ اس اکاؤنٹ میں ایک دو ہزار میں نے بھی اپنے پیسے جمع کرانے تھے۔ کل کتنے پیسے پڑے ہیں۔ یہ جاننے کے لیے میں نے بینک جا کر تینس مالک۔ بینک والوں نے جو رقم بتائی اسے من کر میں حیران رہ گئی۔ میں نے تینس شیٹ نکلائی تو پتا چلا کہ میری رقم تو صرف سات ہزار ہے مگر احسن نے بہت بڑی رقم جمع کرا دی ہے۔ پہلی بار اس نے دو لاکھ روپے پھر صرف دو دن قبل دس لاکھ کی خطیر رقم اپنے اکاؤنٹ سے منتقل کی ہے۔ میں نے وہیں سے اسے فون کر کے استفسار کیا کہ اس نے اتنی بڑی رقم کیوں دی ہے تو وہ بولا۔ "بی بی ادو لاکھ کی رقم میری غلطی کا کفارہ ہے۔ میرے خیال سے تم بھی لڑکیوں کی عزت کا مول لیتی ہے۔"

اس کی بات سن کر میرے دماغ میں آگ بھڑکی۔ میں کچھ کہتی کہ اس نے کہا "کل ثریا نے ایک اور بات بتائی جسے سن کر میں کانپ اٹھا ہوں۔ میں آنے والے مہمان کو اپنا نام نہیں دے سکتا مگر وہ میرا خون تو ہے اس لیے میں نے بعد والی رقم بھیجی ہے۔ اس رقم سے تم اس کی ہودش بے آسانی کر سکتی ہو۔ میں یہاں کا کاروبار ختم کر رہا ہوں۔ کیلیڈا منتقل ہو رہا ہوں۔ میرے کاروبار میں اس کا جو حصہ ہوتا تھا وہ میں نے ادا کر دیا ہے۔" کہہ کر اس نے سلسلہ منتقل کر دیا۔ گویا وہ اب کوئی بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔

اس نے رابطہ منتقل کر کے تمام رشتے توڑ لیے تھے۔ اب میں کیا کروں؟ اس سوچ نے گھیر لیا۔ پھر یہ سوچا کہ روپے کی بڑی قیمت ہوتی ہے۔ وہ تو اب رشتہ استوار کرنے سے رہا تو میں کیوں خود کو ہلکان کروں؟ اب مجھے اپنی

تیسری کی زمین خرید لیتا ہوں مردہ ماں کر نہیں دیتیں۔
 ”کہتے ہیں وہ بچہ ہے یا؟“ میں نے پوچھا۔
 ”زمین کی قیمت پانچ لاکھ اور دیگر اخراجات کے دو
 لاکھ مالک رہے ہیں۔ پھر کام شروع کرنے کے لیے دو لاکھ
 چاہیے۔“

”گوڈ فونڈ میں تم کاروبار شروع کر سکتے ہو۔“
 ”اور کیا۔ میرا دعوا ہے کہ میں ایک ماہ میں لیکٹری سٹ
 کروں گا۔ لوگ میرے بارے میں جانتے ہیں کہ میں کتنا
 دیر ہوں۔ آپ دیکھ لیں! یہ رقم میں ایک ماہ میں نکال لوں گا
 یہ وہ تیسری گویا منت میں مل جائے گی۔“

”تو ٹھیک ہے تم بات کرو میں رقم دوں گی۔“
 میرے کہنے پر نواز نے اگلے ہی دن بات
 رنی۔ مالکان سے میری ملاقات بھی گراوی۔ کاغذات تیار
 ہونے لگے۔ میں ایک دن کے لیے نواز کو ساتھ لے کر کراچی
 آئی۔ بینک سے دس لاکھ روپے فیصل آباد کے اپنے سٹے
 اکاؤنٹ میں منتقل کیے اور لوٹ آئی۔ ایک ہفتہ میں وہ لیکٹری
 میرے نام ہو گئی۔ اس تیسری کا نام میں نے کنول یارن
 تیسری رکھا۔ دو لاکھ روپے میں نے نواز کو دے جس سے
 اس نے خام مال خریدا اور پھر کام شروع کر دیا۔

اس کا دعوا صحیح تھا، صرف ایک ہفتہ بعد اس نے
 کہا ”ہاں میں نے تین لیکٹریوں سے آرڈر حاصل کر لیا
 ہے۔ میں دن رات محنت کروں گا۔ آپ دیکھیں گی صرف
 ایک سال میں پورے فیصل آباد کی تیسریوں میں میرا مال
 جانے لگے گا۔ لوگ جانتے ہیں کہ میں کوئی کے معاملہ میں
 نفاق نہیں ہوں۔“

واقعی اس نے ایک ماہ میں اپنی بات سچ کر
 دکھائی۔ فیصل آباد کی کئی ہسٹاں اس سے دعا کے خریدنے لگی
 تھیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے کنول یارن تیسری کا نام مشہور ہوتا جا
 رہا تھا۔ ایک سال میں اس نے اتنا فلاح کما کر دکھا دیا کہ میں
 خود حیران رہ گئی۔

فیصل آباد کی ہمارے یہاں کی نہیں ہے بس موقع
 چاہیے۔ نواز کو موقع ملا تھا اس نے اپنا فن دکھا دیا۔ مجھے صنعتی
 میدان میں اونچا مقام دلایا۔

فیصل آباد اب میرے لیے اجنبی نہیں رہا تھا۔ اس دو
 سال میں میں یہاں کی بن گئی تھی۔ ثریا کی خالہ بھی مجھے اپنے
 گھر کا فرد ماننے لگی تھیں۔ میری بیوہ سے گویا من کے گھر میں
 کسی کے ہمارے جیسے تھے۔ وہی نواز جو تیسری سے تین

خوشی میں جیتے ہیں؟ مگر یہی غم موت کا سبب بھی بن جاتے
 ہیں غم کی زیادتی موت کو بھیج لاتی ہے۔ یہ غم کا ہی اثر تھا کہ
 میں نے مردہ بچے کو جنم دیا۔ احسن اب میری غنمی بن گئی تھیں دنیا
 میں سانس لینے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ جنم لینے سے پہلے
 ہی دم توڑ دیا۔ ماں تھی اس لیے اپنی محنت کی موت پر غمزدہ تھی
 مگر خوش بھی تھی کہ زندگی بھر اسے دیکھ دیکھ کر جو چیمانی ہوئی
 اس سے لجات مل گئی۔

اجتہاد سے گھر تک ثریا کی خالہ دل جوئی کرتی
 رہیں۔ کبہ جس کی امانت تھی اس نے لے لیا۔ اس میں اس کی
 کوئی مصلحت ہوگی اس لیے غم نہ کرو۔

اس سچ ماہ انیس دن میں ان کا خوب اثر لیا تھا اسی وجہ
 سے میں ان کی باتوں کو ٹھکانہ نہ کی اور انہی کے اصرار پر میں
 زندگی کے ہنگاموں میں دلچسپی لینے کی کوشش کرنے لگی۔

ان کے گھر کا اصول تھا کہ ہر روز رات کے وقت
 آٹھن میں بھی بچاوی جاتی جس پر گھر کے تمام لوگ آ جاتے
 اور رات مئے تک محفل جی راتھی۔ دنیا جہان کی باتیں
 ہوتیں۔ اس رات بھی محفل جی ہوئی تھی۔ باتوں کا سلسلہ چل
 رہا تھا۔ میں نے ثریا کے خالہ اوسے پوچھا۔ ”تمہارا کام کیا
 تھا۔ رہا ہے؟“

”نیا ٹاؤں ہائی! آج کل کچھ زیادہ ہی پریشانی
 ہیں۔ جہاں کام کرتے ہوں وہ لیکٹری آج کل نقصان میں چل
 رہی ہے۔ سٹے میں آیا ہے کہ مالکان اسے بیچنے کی کوشش میں
 ہیں۔“

”کیوں؟ اس شہر کو تو پاکستان کا ماہیئر کہا جاتا
 ہے۔ یہاں تو کپڑوں کے اچھے سارے کارخانے ہیں اس
 لیے یارن کے کام میں نقصان کا تو سوال ہی پیدا نہیں
 ہوتا۔“ میں نے کہا۔

”بس ہائی ٹیکنالوجی کا ماہیئر۔ پھر مالک بے ایمانی سے آگے
 بڑھنا چاہتا تھا اس لیے اس کی سبکی ڈوب رہی ہے۔ کوئی بھی
 پارٹی اس پر یقین کرنے پر تیار نہیں۔ یقین کریں میرے جوڑ
 کا ایک بھی کارنگر پورے فیصل آباد میں نہیں مگر میرا نام بن کر
 بھی لوگ مال نہیں اٹھاتے۔ اسی لیے مالکان لیکٹری کو بیچ
 رہے ہیں۔“

”تم خریدا اور خود مال تیار کر کے سپلائی کرو۔“ میں
 نے مشورہ دیا۔

”میرا دل یہی کرتا ہے۔ ماں کو کہا بھی کہ چیکب آباد
 میں ہمارا جو حصہ ہے اسے فروخت کر دیں۔ اس رقم سے میں

"ارے! یہ کیا کہہ رہی ہو امیر ہونا کوئی بڑی بات تو نہیں۔ آج سے ہم چنی دوست۔ اور اس دوستی کو مستحکم کرنے کے لیے میری طرف سے یہ تحفہ قبول کرو۔" کہہ کر میں نے اپنے گلے سے ست لڑا ہوا تار کر اس کے گلے میں ڈال دیا۔ اتنا قیمتی تحفہ دیکھ کر وہ حیران رہ گئی۔ یہ تحفہ ہانسی کی عزت میں اضافے کا سبب تھا اس لیے ہانسی نے بھی اس کی حوصلہ افزائی کی۔

اسی شام اس کی ماں آگئی۔ انہوں نے کہا "ارے بیٹی اسے قہر نے اتنا قیمتی ہار دے دیا؟"

"جی ہاں یہ میری دوست ہے اسی لیے اسے دیا ہے۔"

"مگر بیٹی یہ تو بہت قیمتی ہے۔"

"تو کیا ہوا۔ دوستی میں سب چلتا ہے۔ دیکھیے گا جب اس کی شادی ہوگی تو میں ایسا تحفہ دوں گی کہ اس کے سر مال والے بھی یاد کرتے رہ جائیں گے۔"

میں نے محسوس کر لیا تھا کہ اس دوستی پر اس کی ماں بھی بہت خوش ہے۔ تحفہ ہر انسان کو خوش کر دیتا ہے۔ ابتدا میں جب ایسا قیمتی تحفہ دے رہی ہوں تو آگے چل کر تو بہت کچھ سننے کی امید بندھ رہی تھی پھر وہ کیوں نہ خوش ہوتیں۔ اس دن سے میں نے جتنے کی لائین لگا دی تھی۔ صرف مراد علی کے لیے سودا ملن اسے دیکھ کر میرے دل کے زخم ہرے ہو گئے تھے۔ اس کی شہادت نے مجھے قسم توڑنے پر مجبور کر دیا تھا۔ میں جو مردوں سے ہر جگہ تھی اس کی طرف کھینچے لگی تھی۔ وہ کسی پرائیویٹ فرم میں مقرر تھا۔ وہ شریف بھی تھا اس نے شاید میری آنکھوں کی چشم محسوس کر لی تھی اسی لیے میرے قریب آنے سے کترار ہا تھا۔ دور رہنے کی کوشش کر رہا تھا۔

یہ انسان کی فطرت ہے کہ جو چیز اس کی دسترس میں نہ آئے وہ اس کی طرف زیادہ لپکتا ہے۔ میں بھی اس کو حاصل کرنے کے لیے جی جان سے لگ گئی تھی۔ پہلے میرا ارادہ تھا کہ رخصتی کے تیسرے دن لوٹ جاؤں گی مگر اب میں نے ارادہ بدل دیا تھا۔ نواز کو اس لیے بھیج دیا تھا۔ جبکہ لیصل آباد میں میری ضرورت زیادہ تھی۔ نواز پروڈکشن دیکھتا تھا اور میں حساب کتاب۔ اس لیے میرا وہاں رہنا ضروری تھا پھر بھی میں نے اس سے کہہ دیا تھا کہ باقی کی رسوں میں بھی مجھے شرکت کرتا ہے اس لیے میں رک رہی ہوں اگر میری ضرورت پڑی تو فون کر لینا۔ مجبوراً وہ اکیلا ہی لوٹ گیا تھا۔ میں نے مراد کی طرف بڑھنا چاہا تو وہ بدک گیا۔ کسی

بزار رو پٹے پانہ اٹھاتا تھا۔ میں نے اس کی نگاہ بارہ بزار رو پٹے کر دی تھی۔ پھر جب ان کا گھر وہ منزلہ بننے لگا تو میں نے مین لاکھرو پے دیے۔ گویا میری وجہ سے وہ ٹوبہ معاشرتی طور پر ادھر اٹھ آئے تھے۔ خود میں بھی معروف صنعت کار بن گئی تھی۔ اسی دوران شریا کی شادی کی تاریخ آگئی۔

میں شادی میں شرکت کرنے جبکہ آباد آگئی۔ اس فی شادی پر میں نے دل کھول کر خرچ کیا۔ میں بھی پہلے عجب میرا اپنا کہاں تھا۔ میرے تو صرف بارہ لاکھ تھے۔ اس رقم کوئی تہ تو نواز نے کیا تھا۔ نواز شریا کا کزن تھا۔ گویا نواز کی حاصل کردہ رقم میں نے شریا پر خرچ کی تھی۔

رقم انسان کو عزت دلاتی ہے۔ جبکہ آباد میں بھی میری خوب عزت بن گئی کہ شریا کی سبکی لکھ پتی ہے۔ بات لفظ بھی نہیں تھی۔ کاروبار میں 80 لاکھ لگے ہوئے تھے۔ بینک میں بھی دس بارہ لاکھ پڑے ہوئے تھے۔ یارن قیندری بن برسا رہی تھی۔ گویا میں سب کچھ کو بھی خوش نصیب ٹھہری۔

شادی کے پنگام میں ہی وہ مجھے نظر آیا تھا۔ اسے دیکھ کر میں چونک گئی تھی۔ پہلی نظر میں میں نے یہی سمجھ کر وہ احسن ہے مگر بخور دیکھنے پر انداز کھلا کہ وہ کوئی اور ہے۔ اس کی طرف دیکھ رہی تھی کہ شریا کی ہانسی قریب آئیں۔ ان سے ساتھ ایک لڑکی بھی تھی۔ انہوں نے مجھ سے اس لڑکی کا تعارف کرایا۔ "یہ ماروی ہے۔ سہیل کے ابو کی تانہ زاد بہن یعنی میری تند۔ بہت یوتی ہے مگر باتیں جاری ہوتی ہیں۔ وہ بھائی بہن ہیں۔ دور ہا اس کا بھائی مراد علی ہوگی۔"

اشارہ پر میں نے دیکھا۔ وہ اسی لڑکے کی طرف اشارہ کر رہی تھیں۔ گو وہ منزل خود میرے قریب آ رہی تھی۔ میں نے جندی سے کہا "ہانسی احب یہ آپ کی رشتے دار ہیں تو میری بھی ہوئیں۔" کہہ کر میں نے ماروی کی طرف دیکھا اور بولی "میں نے لالہ تو نہیں کہا؟"

ماروی کی کم عمری اس پر میرے ہارے میں یہ شہرت کہ میں بہت دولت وانی ہوں۔ وہ مرحوب لہجے میں بولی "نہیں آپ تو ہیں ہی رشتے دار!"

"تو کیوں؟ اس رشتے کو حریف مضبوط کرنے کے لیے دوستی کا اہلی شامل کر دوں۔"

"جی ہاں۔۔۔ جی ہاں مگر آپ تو بہت امیر ہیں اور ہم ٹوبہ۔ ہم لوگ بس ایو ہا سے گھرانے کے ہیں۔"

ہانسی اس کے اور میرے مکالمے کو دل چسپی سے سن رہی تھیں اور مسکرا رہی تھیں۔

مراد کی مکتبی ہو چکی ہے یہ سن کر مجھے دھچکا سا لگا مگر میں نے اسے ظاہر نہیں ہونے دیا اور جتنے ہوئے بولی "تو ٹھیک ہے اگر ابھی تمہارا بھائی راضی ہو جائے تو میں اسی منٹے شادی کر لوں۔"

اسی شام مراد تنگنا ہوا میرے کمرے میں آیا "آپ خود کو کیا سمجھتی ہیں؟ کیوں ہماری زندگی میں طوفان آنے کی کوشش کر رہی ہیں۔"

"ایسا کیا ہو گیا؟" میں نے پوچھا۔

"ماروی نے ہر میں طوفان اٹھا رکھا ہے۔"

"کیا ہوا؟ آرام سے بتائیں!" میں نے کہا۔

وہ غصے میں یہ تک بھول گیا تھا۔ میں مہمان ہوں اور کسی لڑکی کے کمرے میں یوں بلا ٹھیکے نہیں آیا جاتا۔ مگر اس کے آنے سے مجھے خوشی ہوئی تھی۔

"اس نے شور مچا رکھا ہے کہ میں مکتبی توڑ لوں کیوں کہ آپ مجھ سے شادی کرنے پر تیار ہیں۔"

"اچھا!" میں نے ٹھکراتے ہوئے کہا "وہ بالکل بیوقوف ہے۔ میں نے مذاق میں جو کہا اس نے یقین کر لیا۔ میں اسے سمجھا دوں گی۔"

"مگر آپ نے ایسا کیا کیوں؟ آپ اس پر چڑ

خیز سکتی ہیں مگر میں ہکا دکھا ہوں ہنسنے مجھے غصے نے کی

کوشش نہیں کیجئے گا۔" وہ شیر ہونے لگا۔ سامنے والے کو ترو

نکر بر کوئی شیر ہو جاتا ہے۔ پھر بھی میں نے اپنے بچے پر قابو

رکھا اور نرم لہجے میں بولی:

"اس میں اسکا کیا ذات ہے؟ تو آپ اس طرح قسم

ہور ہے ہیں۔"

"میں اور سہا بھین سے ایک دوسرے کو چاہتے

ہیں۔ میں اگر شادی کروں گا تو اسی سے کروں گا۔"

"اچھی بات ہے کر لیجئے گا۔" میں نے کہا اور کمرے

سے نکل کر آگن میں آگئی۔ اس کی تیز آواز پر باجی بھی نکل

آئی تھیں اور اسے انہوں نے کمرے میں ہی پھیر لیا

تھا۔ ڈانٹنے لگی تھیں۔

"خوش قسمتی کسی کے دردناک سے پر صرف ایک بار

دیکھ دیتی ہے۔ اس موقع سے فائدہ نہیں اٹھاؤ گے تو بے

دقتی ہوگی۔"

میں بہت تن گوش ہو گئی تھی۔ وہ دنی آواز میں ہنوز

ذانت رہی تھیں۔ "فائدہ اٹھاؤ ورنہ زندگی بھر غربت کے

فریزر میں فریزر ہو گئے۔"

ظہور میرے قریب نہیں آ رہا تھا۔ اس کی بے رخی مجھے اپنی تو جین لگی اور مجھے ضد چڑھ گئی کہ اسے میں شکست دے کر رہوں گی۔ دراصل اس کے پیچھے بھی میرا کرب تھا۔ اسے شکست دے کر میں احسن کا بدلہ چاہتی تھی۔ اس کے لیے میں نے ماروی کو میسر می بنایا۔ اسے کیلی بنا کر تھا نصف دے کر اس کے دل میں جگہ بنائی تھی۔ یوں بھی شریا کے تمام رشتہ دار میرے بارے میں جانتے تھے کہ میں بہت مظلوم اور بہت پیسے والی ہوں۔ ماروی بھی مجھ سے مرعوب تھی۔ جب میں نے اس کی طرف نظر التفات ڈالی تو وہ میرے آگے پیچھے گھومنے لگی۔ میں نے پہلے ہی دن ست لڑا بار اسے بطور تحفہ دے کر اس کی اماں کو بھی مرعوب کر لیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس کی امی نے بھی بیٹی کو کیلی چھوٹ دے دی تھی کہ وہ سارا دن میرے ساتھ گزارہ کرے۔ شریا کا سسرال اسی گاؤں میں تھا۔ وہ میرا مانتی جانتی تھی مگر اس نے میرے بارے میں کسی کو سمجھ نہیں بنایا تھا۔ اسی لیے میں محل کر ماروی کو اپنی طرف راغب کرنے میں لگی تھی۔ صرف ایک ہفتہ میں میں نے اس پر دس ہزار لٹا دینا تھا۔ وہ صبح ہوتے ہی آ جاتی تھی۔ اس کی خرچ کافی اور لڑکیاں بھی مجھ سے قریب ہونے کی کوشش کر رہیں تھیں۔ ان کو بھی میں چھوٹے موٹے تحفے دے دیا کرتی۔ اس دن بھی وہ سب صبح ہی صبح آگئی تھیں۔ ہم باتیں کر رہے تھے کہ ماروی نے کہا "باقی! آپ نے اب تک شادی کیوں نہیں کی؟"

"یہ کام والدین کا ہوتا ہے۔ انہیں اللہ ہی نے چھین لینا پھر مجھے ایسا کوئی ملا بھی نہیں جسے دیکھ کر میں شادی کے بارے میں سوچتی۔"

"آپ کی کوئی پسند تو ہوگی۔ اگر میں وضو کروں تو کیا

لڑکا ہوتا چاہیے؟"

"کیسا؟ جیسا تمہارا بھائی ہے ویسا۔" میں نے

اشارے میں دل کی بات کہہ دی۔

"الف اللہ! آپ نے تو میرے دل کی بات کہہ

دی۔ کاٹھیا ایسا ہو جائے۔ آپ میری بھالی ماں بن جائیں۔"

"مگر ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟" نزدیک بیٹھی رہنا بولی۔

"تمہارے بھیا کی تنگتر سیمانے اگر سن لیا تو وہ تمہیں کچا کھا

جائے گی۔"

ماروی نے پلٹ کر کہا "مکتبی ہوئی سے شادی نہیں کہ

نوٹ نہ سکے۔ لوٹ تو کئی کئی بچوں کے بعد بھی طلاق دے

دیتے ہیں۔ مجھے بھی ان کے ایسی بھالی کی ضرورت ہے۔"

ماں بیچنے کی دسے داری بھی اسی کی تھی۔ سب نواز بھی صرف اسنے کام سے کام رکھتا تھا۔ مراد ہر مہینے کراچی کا ایک چکر لگاتا تھا۔ مگر کچھ دنوں سے شش محسوس کر رہی تھی کہ وہ کچھ اور اس اور اس سارے دنے نکلتا تھا۔ جب جب کراچی سے آتا تھا کسی سوچ میں پڑ رہتا تھا۔ میں نے پوچھا بھی مگر اس نے جواب نہیں دیا تھا۔ میں یہی سمجھ رہی تھی کہ بین کے امریکا چلے جانے کی وجہ سے اور اس ہے کہ یہاں نہ ماں ہے نہ بہن۔ مگر پتہ تھے دن ہی رات محل میں نہ دیکھتا تھا۔ مجھ پر قیامت ثابت ہوئی تھی۔

اس صبح جب میں سو کر اٹھی تو وہ بستر پر نہیں تھا۔ میں نے یہی سمجھا کہ وہ نماز پڑھنے مسجد گیا ہوگا۔ یہی سمجھی اس پر باجماعت نماز کا جنون چڑھ جاتا تھا۔ اس سرد موسم میں وہ ٹھنڈا ہوا گیا ہوگا۔ میں یہ سوچ کر کمر لٹ بدل رہی تھی کہ ذریعہ نکل پر۔ کچھ کاغذ پر میری نظر پڑی۔ دلچسپ اسٹک اس پر رکھے تھے۔ اُسے سے وہ ہر سون ہے۔ اسی بات نے مجھے چڑھایا تھا اور میں اسے اٹھانے کے لیے بند سے اتری اور کاغذ کو دیکھنے لگی۔ وہ میرے نام خط تھا۔ اسے پڑھتے ہی میرا سر چٹرایا اور میں نہ کھڑا کر گری۔ میری نظروں میں دنیا اٹھ چھری ہوئی تھی۔ نرتے ہوئے میرا سر بند سے کھرایا پھر چہرہ نیچے کچھ دیر سے کھرایا تھا۔ اور میں ہوش کوٹھتی تھی۔

شاہ میری بیچ تن کر نوکرائی آگئی تھی۔ نوکرائی اور چوکیدار کے لیے میں نے ایک کمر اخراج کر رکھا تھا۔ وہ دنوں مجھے اسپتال سے کرا آئے تھے۔ ایک ہفتے بعد جب میں مگر لوٹی تو دنیا اجڑی اجڑی گئی تھی۔ نواز کی بیوی دو تین بار اپنا آگئی تھی وہی مجھے سمرے کر آئی تھی۔ اس نے مجھے بستر پر لٹ کر نوکرائی سے مدد کی کے لیے کہا تو مجھے خط یاد آگیا اور میں نے خود اندر کر بیٹھ کے نیچے دیکھا۔ وہ وہیں پڑا ہوا تھا۔ میں نے اسے اٹھایا۔ اسے پڑھنے لگی۔ مراد نے لکھا تھا "چنا صاحب! میں نے آپ کو بھیجی ہوئی نہیں سمجھا۔ آپ تو اپنی دولت کے سہارے مجھے خریدنے پر تکی تھیں۔ اماں اور مادری کو آپ نے خرید لیا مجھ کو بھجے بکنا پڑا۔ مگر اب وہ لوگ اپنی منزل پا چکے ہیں تو میں بھی اپنی منزل کی طرف چل پڑا ہوں۔ میں نے اپنی منگ کو چھوڑا نہیں تھا۔ اسے کراچی میں ایک انک فینٹ نے کر دے رکھا تھا۔ اب اسے نے کر ایک دور دراز کے ملک جا رہا ہوں جہاں کوئی ہمارے پیار کے بوسہ نہیں آئے گا۔ اس کے آگے میں پڑھنے لگی اور آنکھوں سے بہنے پانی میں ڈوبتی چلی گئی۔"

اس مثال پر مجھے ہنسی آگئی اور میں درد ازے سے ہنستے کرتا کے سسرال کی طرف چل پڑی۔

مجھے مند چڑھ گئی تھی کہ اسے جھکا کر ہی رہوں گی۔ تاریخ عالم گواہ ہے کہ عورت کو بھٹک پڑتا ہے مگر میں مرد کو جھکانے پر تیار نہ تھی۔ مجھے شادی کا شوق نہیں تھا صرف انتہا اسے حاصل کرنے کی کوشش میں تھی۔ ایک بار احسن نے مجھے دکھ دیا اور اب اس نے میری انا کو زک پہنچائی تھی۔ میں نے مادری پر غیر محسوس انداز میں دباؤ ڈالنا شروع کر دیا۔ میرے پاس جو لڑکیاں آتی تھیں میں ان کے ذریعہ اس کی برتن داشت کر رہی تھی۔ تین لڑکیں کو الگ الگ اس کام پر لگا دیا تھا کہ وہ مادری کو سمجھاتی رہیں۔ تینوں کو کہا تھا کہ اس راز میں صرف تم ہی شریک ہو۔ ان لوگوں نے اپنے طور پر مادری اور اس کی ماں کو سمجھانا شروع کر دیا تھا کہ کسی بھی طرح مراد کو راضی کر لیں۔ بالآخر میں نے مراد پر دباؤ بڑھا دیا۔ اور مراد کو بھٹک پڑا۔ ایک ہفتہ میں دلہن بن کر مراد کی زندگی میں داخل ہوئی۔

مجھے فیصل آباد سے آئے ایک ماہ ہو چکے تھے وہاں نواز پر نشان ہوا تھا تھا۔ اب یہاں رکنا فضول تھا اس لیے میں نے فیصل آباد چلنے کی تیاری شروع کر دی۔

اپنے ساتھ میں مادری اس کی ماں اور... مراد کو بھی لے آئی تھی۔ مراد کی نوکری چھڑا دی تھی۔ اسے میں نے اپنے یہاں ہی دھولی کے کام پر لگا دیا تھا۔ پہلے یہ کام بھی نواز کے ذمے تھا۔ اس کی نکو او چہرہ ہر ہر مقرر کر دی تھی جو اس کی پہلے کی نکو او سے بہت زیادہ تھی۔ یہ نکو او اس کی جیب خرچ تھی۔ وہ سب بہت خوش تھے کہ ان کی زندگی بدل کر رہ گئی تھی۔ میں نے تو یہ شادی صرف انا کی تسکین کے لیے کی تھی مگر اب احساس ہونے لگا تھا کہ وہ میرے دل کا بھی مالک بن چکا ہے۔ میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتی۔

وقت بڑی تیزی سے گزرنے لگا تھا۔ اس دوران میں نے اپنی ہند سے مادری کی شادی کراوی تھی۔ بڑا ڈاکٹری پڑھ رہا تھا۔ اسے میں نے خرچ تعلیم کے لیے امریکا بھیج دیا تھا۔ وہ جاتے وقت مادری کو بھی ساتھ لے گیا تھا۔ وہاں رہنے کا خرچ بھی میں بھیج رہی تھی۔

دیکھتے ہی دیکھتے تین سال گزر گئے۔ اس دوران بہت سی تبدیلیاں رونما ہوئیں۔ مراد کی ماں کا انتقال ہو گیا، خالہ بھی منوں منی سے جا سوئیں۔ مراد بھی بی جان سے نکلت کر رہا تھا۔ اس نے کراچی کی بی پارٹیوں سے بات کی تھی۔ ان تک



دو گھڑی کی قربت

جناب معراج رسول
السلام علیکم!

کچھ لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ وہ ایک نظر میں ہر کسی کو پہچان لیتے ہیں مگر میں نے یہ جانا ہے کہ عورت کو سمجھنا سب سے مشکل ہے۔ جس لڑکی سے میں نے شادی کی ہے اسی کی مثال لی ہیں۔ اس کو دیکھ کر کون کہہ سکتا تھا کہ وہ ایک بہترین بیوی ثابت ہو گئی مگر آج میں کہتا ہوں کہ اس سے اچھی کوئی عورت ہو ہی نہیں سکتی۔

نعمان ارشد
(فیصل آباد)

نہ جانے کیوں میرے دل میں آیا کہ میں ایک بار اس سے مل دوں۔
روشنی سے میرا رشتہ والدین نے طے کیا تھا۔ اس کے بارے میں بہت کچھ سن چکا تھا کہ وہ بہت پولا اور الگ

میرا جی توڑی ہے۔ وہ آگیاں بند کر کے کسی کو اپنا ساتھی بنانے کی قائل نہیں ہے۔ نہ جانے کتنے ٹوکوں سے اس کی دوستی ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔
روشنی کے بارے میں یہ ساری معلومات میرے ایک

اگست 2010ء

239

مہینہ مہینہ گزشت

Scanned By Amir

جانتے والے نے فراہم کی تھیں جو اتفاق سے اس گلی میں رہتا تھا جس گلی میں روشنی کا مکان تھا۔
میں نے یوں ہی اس سے دریافت کیا تھا۔ ”واقعی، ایک بات بتاؤ کیا تم روشنی کو جانتے ہو؟“
”کون روشنی؟“

”شاید وہ تمہارے ہی محلے میں رہتی ہے۔“ میں نے بتایا۔ ”اس کے والد کا نام ظلیق ہے۔ دو بھائی ہیں اس کے۔“

”او تم اس لڑکی کی بات کر رہے ہو۔“ اس نے کہا۔
”کیوں کیا تم جانتے ہو؟“ میں نے پوچھا۔
”اس کو کون نہیں جانتا۔ پورے محلے میں اور پورے کالج میں اس کی شہرت ہے لیکن تمہیں اس سے کیا کام پڑ گیا۔“

”اس لڑکی سے میرا رشتہ طے ہوا ہے۔“ میں نے بتایا۔
”کیا؟“ وہ اچھل پڑا۔ ”روشنی سے تمہارا رشتہ۔“
”کیوں اس میں ایسی کون سی بات ہو گئی۔“ میں نے پوچھا۔

”تمہیں اب میں تمہیں کیا بتاؤں۔ اس لڑکی کی شہرت ٹھیک نہیں ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اس کے ساتھ بے شمار کہانیاں وابستہ ہیں۔“
”یہی تو پوچھنا چاہتا ہوں۔“

”میرا خیال ہے کہ تم اس کے چکر میں نہ پڑو تو بہتر ہے۔“ اس نے کہا۔ ”ایک بدنام لڑکی سے شادی کر کے بچھڑاتے رہو گے۔“
”یار کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ کسی کا ظاہر کچھ اور

ہوتا ہے اور باطن کچھ اور۔ ہو سکتا ہے کہ وہ یہ نہ ہو صرف بدنام ہو۔ میں نے اس کی صرف کہانیاں سنی ہیں۔ دیکھا نہیں ہے۔ اس طرح تم نے بھی اس کو دیکھا تو نہیں ہوگا۔ اس کے بارے میں صرف سن رکھا ہوگا۔“

”ہاں یہ تو ہے۔“ اس نے اعتراف کیا۔ ”لیکن اتنا ضرور ہے کہ اس کو راستے میں آتے جاتے تو دیکھا ہے۔ بہت بے باک انداز ہوتا ہے اس کا۔“

”ہوں۔“ میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”اگر ایسا ہے تو میں بھی سوچوں گا لیکن کوئی فیصلہ کرنے سے پہلے ایک نظر اس کو دیکھنا ضرور چاہوں گا اور اگر موقع ملا تو اس سے ملاقات بھی کروں گا۔“

”تمہاری مرضی لیکن تم اس سے کس طرح ملو گے؟“

”یہ کوئی مشکل نہیں ہے۔ جب اس سے میرے رشتے کی بات چل رہی ہے تو اسے میرے بارے میں سب کچھ معلوم ہوگا؟ فون پر اس سے بات کروں گا۔“
اس نے پھر کچھ نہیں کہا۔

ویسے تو میرے دل میں روشنی کی طرف سے کھٹکا ہو گیا تھا۔ کون ایسی لڑکی سے شادی کرنا پسند کرے گا جس کی بدنامی کے چرچے ہر رہے ہوں۔

اس کے باوجود ایک کرپڑی تھی کہ دیکھوں تو سہی اس لڑکی میں ایسی کون سی بات ہے کہ جس کی بدنامی ایک محلے سے دوسرے محلے تک سفر کرتی پھر رہی ہے۔

یہ سوچ کر میں نے اس کے گھر فون کیا۔ فون نمبر مجھے بتا دیا گیا تھا۔ اتفاق سے فون اسی نے ریسیو کیا تھا۔ ”جی فرما میں کس سے بات کرنی ہے؟“ اس نے پوچھا۔
”روشنی سے۔“ میں نے بتایا۔ ”میں نعمان بول رہا ہوں۔“

”اوو! نعمان صاحب آپ.....؟“ وہ چپک اٹھی۔
”بالآخر آپ کا فون آئی گیا۔“

”کیا تم کو میرے فون کا انتظار تھا؟“ میں نے پوچھا۔
”بھئی۔“ اس نے کہا۔ ”ورنہ آج کل کے زمانے میں کون اتنا صبر کرتا ہے۔“
”روشنی میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“ میں نے اپنا نام جان کیا۔

”مجھے یقین تھا کہ آپ کا دوسرا جملہ یہی ہوگا کہ میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”فرمائیں کب ملاقات کی سعادت نصیب ہو رہی ہے۔“

بہت بے دھڑک اور بے ہاک قسم کی لڑکی تھی۔ ورنہ عام طور پر لڑکیاں اپنے ہونے والے رشتے سے بات کرتے ہوئے شرمایا کرتی ہیں اور یہاں یہ حال ہو رہا تھا کہ خود مجھے پجالت ہونے لگی تھی۔

”تمہیں ناں کہاں ہمارے ہیں مجھے۔“ اس نے پوچھا۔ ”خاموش کیوں ہو گئے؟“

”روشنی تم شام کو بلیمون میں مل لو۔“ میں نے کہا۔
”وہ ایک مشہور ریستورنٹ ہے۔“

”جانتی ہوں میں۔“ وہ فانس پڑی۔ ”کلی ہار جا چکی ہوں۔“

”تو پھر آ جانا وہیں انتظار کروں گا۔“
”مجھے کیسے پہچانیں گے۔“ اس نے پوچھا۔

سید انشاء اللہ خان انشا

(1756ء-1817ء)

اردو شاعر، والد حکیم میر شاہ اللہ خاں دہلی کے رہنے والے تھے۔ مظہر سلطنت کے زوال پر مرشد آباد چلے گئے۔ انشاء کی ولادت وہیں ہوئی۔ فارسی، عربی، ترکی، پشتو، ہندی، پنجابی، مالواڑی، مرہٹی، کشمیری اور ہندی زبانیں جانتے تھے۔ شاہ عالم دہلی کے عہد میں مرشد آباد سے دہلی آئے اور دربار میں داخل ہوئے۔ دہلی کی تباہی کے بعد لکھنؤ کا رخ کیا۔ وہاں شہزادہ مرزا سلیمان شاہ کی ملازمت اختیار کی اور مصحفی کی بجائے شہزادے کے کلام پر اصلاح دیتے گئے۔ کچھ دن بعد قتل حسین خاں علامہ کے توسط سے خواب سعادت علی خاں دہلی اودھ کے دربار سے وابستہ ہو گئے۔ خواب نے کسی بات پر ناراض ہو کر دوسرے امراء کے ہاں ان کی آمد و رفت پر پابندی لگا دی اور تنگواہ بھی بند ہو گئی۔ انہی دنوں ان کا جہان پنا فوت ہو گیا جس سے جونی کیفیت پیدا ہو گئی۔ اسی حالت میں انتقال کیا۔ 1807ء میں پہلی قواہد اردو لکھی۔ ریتلی کے مؤجد ہیں۔ تصانیف میں ایک کلیات ہے جس میں اردو غزلوں کا دیوان، دیوان ریتلی، اردو فارسی قصائد، مختصر فارسی دیوان، شہزاد بے قسط اور کئی دوسری شہزادیاں، معنی، رباعیاں، قطعیے، پہیلیاں، ہیبتانیں وغیرہ شامل ہیں۔ ایک نثری کہانی دانی کشمیری میں عربی، فارسی کا کوئی لفظ نہیں آیا۔ اردو کی پہلی قواہد دریائے لٹائف۔ آپ کی کاوش ہے۔

مرشد: نور مین۔ سرگودھا

”میں نے تمہاری کئی تصویریں دیکھی ہیں۔“ میں نے بتایا۔ ”اس لیے کوئی پرالٹ نہیں ہوگی۔“

”او کے پھر میں آ رہی ہوں۔“ اس نے کہا۔

دوسری شام میں رینشورٹ میں تھا۔ روشنی مقررہ وقت پر آ گئی لیکن اس کے ساتھ ایک بڑا سم سالو جان بھی تھا۔ اس کے ساتھ کسی کو دیکھ کر میں تجھے میں رہ گیا تھا۔

”نعمان صاحب! یہ میرے دوست ہیں جیل۔“ اس نے تعارف کروایا۔ اور جیل سے کہا۔ ”جیل! یہ ہیں نعمان صاحب جن سے میرے دوست کی بات چل رہی ہے۔“

جیل تو مسکرا دیا۔ لیکن میں بہتا کر رہ گیا۔ کم بخت کتنی بے باک لڑکی تھی کتنی بے رحم۔ وہ اس سے ملنے کے لیے آئی تھی جس سے رشتہ ہوا تھا اور اپنے ساتھ اپنے ایک دوست کو بھی لے کر آئی تھی۔

میں نے ایسی مثال پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔

”جی نعمان صاحب فرمائیں۔“ اس نے میری طرف دیکھا۔

اس وقت مجھ سے برداشت نہیں ہو سکا۔ ”کیا بات کروں تم سے؟ تم کو اکیلے آنا چاہیے تھا لیکن تم اپنے کسی دوست کو ساتھ لے کر آئی ہو۔“

”تو کیا ہوا، ہماری بات تو ویسے بھی ہو سکتی ہے۔“

”روشنی۔“ اس کے دوست نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ نعمان صاحب ٹھیک ہی کہہ رہے ہیں مجھے تمہارے ساتھ نہیں آنا چاہیے تھا سوری نعمان صاحب۔“ اس نے کہا اور اٹھ کر چلا گیا۔

اس کے جانے کے بعد روشنی زور زور سے چنے لگی۔ ”بہت اچھا ہوا۔ میں تو یہی چاہتی تھی کہ کوئی اس کی بے عزتی کر کے اس کو ہنگامے۔ کم بخت چپک کر رہ جاتا ہے۔“ میں حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ کسی زبردست ڈراما باز لڑکی تھی۔ اور اسی دیر میں اس نے کیا میٹر ابدل لیا تھا۔

”تو یہ تمہارے ساتھ نہیں آیا تھا۔“ میں نے پوچھا۔

”نعمان صاحب میں کیا پاگل ہوں جو اپنے ہونے والے سے ملنے جا رہی ہوں اور کسی کو گلے کا اصول بنا کر ساتھ لے لوں۔ یہ تو مجھے رینشورٹ سے ہار مل گیا تھا۔ لاکھ لٹا چکا لیکن ساتھ ہوا۔ بس اتنی ہی بات ہے۔“

خدا جالے اس کی باتوں میں کہاں تک صداقت تھی لیکن اتنا ضرور معلوم ہو گیا تھا کہ وہ واقعی ایک بولڈ اور بے

میں نے سبک اپ سے چھانے کی کوشش کی ہے۔“
میں نے اس کی آنکھوں کی طرف دیکھا، گہرا سبک
اپ کر رکھا تھا اس نے۔

”میں نے ڈاکٹر سے مشورہ کیا۔ اکیلی مہی تھی۔
انہوں نے بتایا کہ میں ایڈز زدہ ہوں اور جس کے قریب
جاؤں گی اس کو بھی اپنے ساتھ لے مروں گی۔ میں نے
اپنے گھر والوں کو بھی نہیں بتایا۔ اب بتائیں میں ایسی
صورت میں شادی کیسے کر سکتی ہوں۔“
”اس لیے تم انٹی سپیڈ می حرکتیں کرتی ہو۔ اپنے آپ کو
بدنام کرتی ہوتا کہ تم سے کوئی شادی نہ کرے۔“

”ہاں اسی لیے۔“
”لیکن مجھے افسوس ہے روشنی کہ میرے سلسلے میں
تمہاری یہ خواہش پوری نہیں ہوگی۔ تم چاہے لاکھ بھانے بنا
لو اب تو میں تم سے شادی کر کے ہی رہوں گا۔ تم کوئی ایڈز
وغیرہ کی سرینہ نہیں ہو۔“
”اوہ خدا۔ آپ تو واقعی چمک ہی گئے۔“ وہ ہنس پڑی۔
”لاکھ اظہار کرتی رہیں، میں آپ سے زبردستی شادی
کروں گا۔“

”جی ا“ اس کے لبوں میں حیرت تھی۔
”اب یہ بتاؤ کہ تم ایسا کیوں کرتی پھرتی ہو۔“
”صرف اس لیے کہ مردوں کو اس بات کا احساس
دلایا جائے کہ صرف ان ہی کو سب کچھ کرنے کا حق نہیں
ہے۔ عورت بھی بہت کچھ کر سکتی ہے۔ کاش دنیا کے ہر مرد
میں آپ ہی کی طرح برداشت کا مادہ ہوتا۔ فراخ دلی اور
فیاضی کے ساتھ بیوی کی قسطیاں محال کر دینے کا حوصلہ
ہوتا۔ نعمان صاحب اس دنیا میں آپ جیسے مرد گنتی کے ہوں
گے اور آپ ان میں سے ایک ہیں۔“
”میرا خیال ہے کہ پھر ہم دونوں ایک ساتھ خوش
رہیں گے۔“ میں نے کہا۔
”بہت زیادہ۔“

میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔
میں نے روشنی کے ساتھ شادی کر لی۔ چار برس ہو
گئے ہیں شادی کو اور پھر یں شا کر کا یہ شعر پڑھنے والوں کو سنا
دینا ضرور سمجھتا ہوں کہ وہ فیصلہ کرنے میں جلدی نہ کریں۔
”حسن کے سمجھنے کو اک عمر چاہیے جائیں۔ دو گھڑی کی قربت
میں لڑکیاں نہیں کھلتیں۔“

دھڑک قسم کی لڑکی ہے۔
خدا جانے اس سے شادی کے بعد زندگی کیسی
گزرے گی۔ میں شاید اس پر کا پالنے میں ناکام رہتا۔
”کیا سوچتے تھے؟“ اس نے غائب کیا۔ ”کہیں
ایسا تو نہیں کہ مجھ سے شادی کا ارادہ ہی بدل دیا ہو۔“
”تمہارا کیا خیال ہے کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔“ میں
نے الٹا ہی سوال کر دیا۔

”فوراً بدل دینا چاہیے۔“ اس نے کہا۔ ”کیوں کہ
میں آپ کے بس کی نہیں، شادی کے بعد بھی میں اپنے
دوستوں سے ملتی رہوں گی اور آپ تھمتھمتے رہیں گے۔
پھر یہ ہوگا کہ ہر دم کے جھگڑے۔ اس سے تو بہتر ہوگا کہ
آپ اپنا فیصلہ ہی بدل دیں۔ دنیا میں لاکھوں کروڑوں
لڑکیاں ہیں کوئی نہ کوئی ٹیک اور فرما لہر دار قسم کی لڑکی مل ہی
جائے گی۔“

نہ جانے کیوں اس وقت مجھے احساس ہوا کہ یہ لڑکی
اپنے آپ کو جس طرح ظاہر کر رہی ہے ویسی نہیں ہے۔ کوئی
نہ کوئی انہیں ضرور ہے اس کے ساتھ۔

اس لیے میں نے اس سے کہا۔ ”روشنی تمہیں یہ جان
کر حیرت ہوگی کہ میں نے اپنا ارادہ نہیں بدلا۔ بلکہ میں پہلے
سے زیادہ مضبوطی کے ساتھ اپنے ارادے پر قائم ہوں۔“
”کیا ا“ اس نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔
”یہ آپ کیا بددینی کریں گے۔“

”یہ بے بددینی نہیں، اصل معذرت ہوگی۔“ میں نے
کہا۔ ”تم وہ نہیں ہو جی اپنے آپ کو پوری دنیا میں پوز کرتی
پھر رہی ہو۔ تم کچھ اور ہو۔“

”اوہ۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”آپ پہلے
آدی ہیں جس نے میرے اندر جھانک کر دیکھ لیا ہے۔ اس
روشنی کو بچان لیا ہے جو دنیا والوں کو نظر نہیں آتی۔“
”مگر اب آپ مجھے بتائیں گی کہ آپ ایسا کیوں
کرتی ہیں۔“ میں نے پوچھا۔

”ہاں اب تو میں آپ کو ضرور بتاؤں گی۔“ اس نے
کہا۔ ”نعمان صاحب! میں ایڈز کی سرینہ ہوں۔“
”کیا ا“

”ہاں۔“ اس کی آواز میں بلا کا کرب تھا۔ ”ایک بار
ایکسٹنٹ ہوا تھا میرا۔ خون کی ضرورت پیش آگئی تھی اور
مجھے جو خون دینا گیا وہ ایڈز زدہ تھا۔ بس اس کے بعد میں بیمار
ہوتی چلی گئی۔ آپ میری آنکھوں کے گرد چلتے دیکھیں جن کو

محترم معراج رسول

السلام علیکم!

1971ء میں ہمارا ملک ہی دو لخت نہیں ہوا تھا بلکہ لاکھوں دل دو لخت ہو گئے تھے۔ سناٹا مشروط مشرقی پاکستان کا میں بھی متاثر ہوں۔ وہ زمانہ جس پر وقت نے کھرنڈ جما دی تھی وہ گزشتہ دنوں دھاکا میں منعقد پاک بنگلہ میچ نے تازہ کر دیا۔

معین الدین
(اسلام آباد)

مٹی بدنا ہوئی



کہ میں بنگالی زبان بول اور سمجھ سکتا ہوں۔ پاکستانی کرکٹ میچ پیسنے آج بھی جیسے بنگلہ دیش سے تین دن ڈے، ایک ٹی ٹوئنٹی اور دو ٹیسٹ میچ کھیلتے۔

دھاکا کے میر پور اسٹیڈیم میں تین دن ڈے اور ایک ٹی ٹوئنٹی میچ کھیلا گیا۔ میں جب میر پور پہنچا تو میری آنکھیں پانی کی پھٹی روئیں۔ میر پور جسے میں نے غریبوں کی بہتی کے طور پر دیکھا تھا۔ جس میں ایک نمبر سے بارہ نمبر میر پور میں پختہ اور نیم پختہ ایک منزلہ مکان تھے۔ اب وہاں دو تین تین چار منزلہ ہاؤسز بن گئیں۔ میں ایک نمبر پہنچ کر

دھاکا کے اتر پورٹ سے اندرون شہر جاتے ہوئے میں سوچ رہا تھا کہ دھاکا کا کتنا بدل گیا ہے۔ سڑک کی دونوں جانب جو نئی تعمیرات نظر آ رہی تھیں ان سے بخوبی اندازہ ہو رہا تھا کہ دیش سرکار نے ترقی و ترقی کی طرف بہت توجہ دی ہے۔

میں بنگلہ دیش میں پاکستان سے ہونے والے کرکٹ میچوں کی کوریج کے علاوہ بنگلہ دیش پر خصوصی رپورٹ لکھنے اور فوٹج تیار کرنے کے لیے اسپرٹ ٹی وی چینل کی جانب سے ایک میم کے ساتھ بھیجا گیا تھا۔ مجھے بیچے کی ایک وجہ یہ بھی تھی

اگست 2013ء

243

ماہنامہ سرگودشت

Scanned By Amir

سائے بنگال ۽ بنگلہ دیش کی حیثیت جتنی ہے سے زیادہ نہیں تھی۔ آج اسی بنگال ۽ بنگلہ دیش نے اسے سیریز کی شکست کا حوالہ دیا تھا اور اس بات کے لیے پُر دم تھی کہ تیسرا ون ڈے بھی جیت کر ٹیٹن سوئپ کی ہزیمت سے بھی دوچار کریں گے۔ پاکستان میں اور یہاں بنگلہ دیش میں بھی کچھ لوگ یہ سمجھتے تھے کہ پاکستانی کرکٹرز بہت زیادہ تھکے ہوئے ہیں گئے۔ سردی کی بازی لگا کر تیسرا ٹیسٹ جیت جائیں گے اور ٹیٹن سوئپ کرنے کا بنگلہ دیشی ارادہ خاک میں ملا جائے گا۔ مگر ”اے بسا آرزو کہ خاک شدہ“ اپنی ہونٹیں سب تھریں، کچھ نندوانے کام کیا۔ پاکستان تیسرا ون ڈے بھی ہار گیا اور ٹیٹن سوئپ کا ورغ۔ مقدور تن گیا۔

اس موقع پر میں نے دونوں ٹیموں کے کچھ کھلاڑیوں اور کچھ تماشاخیوں کی رائے بھی معلوم کرنے کی کوشش کی کہ ایسا کیوں ہوا اس کی کیا وجہ تھی؟

پاکستانی کرکٹرز نے بہت غلط انداز میں جواب دیا۔ ”کرکٹ کو ہائی چانس اسی لیے کہا جاتا ہے کہ اس میں سب کچھ ممکن ہے۔ کچھ سے پہلے کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا۔ آج کیا ہوگا۔“

”اس سے زیادہ وہ اور کہہ بھی نہا سکتے تھے؟ ان کے ہارے میں فیصلہ کرنے والوں کو اپنے دل کی بات کہہ کر وہ ناراض کیسے کر سکتے تھے؟ ہاں بنگلہ دیشی کھلاڑیوں نے کل کر بات کی۔ ان کا کہنا تھا کہ پاکستانی سیاست کی طرح پاکستان کرکٹ بیرونی اندرونی خلفشار کا شکار ہے۔ جس کے نتیجے میں ذمہ دار حضرات پاکستان کرکٹ کی اجتماعی بہبود اور بھلائی سے زیادہ اپنے مفادات کو مقدم رکھتے ہیں۔ ایسے میں ٹیم کا وہی حشر ہونا چاہیے جو ہوا۔ اگر ایسے ذمہ داروں کے خلاف فوری تدابیر کارروائی نہیں کی گئی تو زمبابوے سے بھی جیتنے کا خواب بھی شرمندہ تعبیر نہیں ہوگا۔“

تماشاخیوں سے جب میں نے یہی سوال ان کی بنگالی زبان میں کیا تو وہ بڑے حیران ہوئے۔ میرے سوال کا جواب دینے سے پہلے بولنے پہلے یہ بتائے آپ نے ہماری بھاشا کہاں سے سیکھی پاکستان میں یا...؟

”نہیں نہیں اسی لحاظ کے میں، اپنی اینٹ فریڈ سے۔“ میں نے جواب دیا۔ تب میرے سوال پر ان کا تہرہ یہ تھا۔

”مخلص یہ راگ! اپنے سے کہ ہم جیتیں گے بھی جیتیں گے، کوئی نیم جیتیں نہیں۔ جیت کے لیے محنت کرنا پڑتی ہے

اگست 2015ء

رک گیا۔ یہاں سے بڑی تلخ یادیں وابستہ تھیں۔ بنگلہ دیش کی زبان میں شاد بین (آزادی) اور پاکستان کی زبان میں سقوطِ ڈھاکہ کے بعد جب معروف فلم ہدایت کار گلبرہ بھان یہاں آکر مبینہ طور پر غائب ہو گئے اور ان کا کوئی سراغ نہیں ملا تو میرپور کے اس ایک نمبر کے قدامت کو بنگالیوں (غیر بنگالیوں) عورتوں مردوں بچوں کو پکڑ کر سورا پانچا کیپ اور جیل میں ٹھونس دیا گیا۔ آج یہاں اونچی اونچی عمارتیں کھڑی تھیں۔ شاہینک پلازوں اور پارکوں میں ہر طرف روشنی تھی۔ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا کہ کبھی یہاں کوئی خوفناک سانحہ بھی رونما ہوا تھا۔ پتہ اور آگے یہ حادثہ نمبر کر اس کیا اور چھ نمبر کی حدود میں آگیا۔ دو نمبر اور چھ نمبر کے درمیان میں فون انکس پیسج کے سامنے جو خلا میدان تھا، جہاں کئی ہارفت ہال بیچ دیکھنے آچکا تھا۔ اسی میدان میں اب ایک شاندار اسٹیڈیم سر اٹھائے کھڑا تھا۔

ون ڈے کچھ شروع ہوا تو اسٹیڈیم تماشاخیوں سے کھپا کچھ بھرا ہوا تھا۔ تماشاخیوں کے چہرے بھی اپنے کھلاڑیوں کی طرح بے حد روشن تھے۔ بنگلہ دیشی کھلاڑی ورلڈ کپ کے میچوں میں اپنی بہتر کارکردگی کی وجہ سے بہت پر امید تھے۔ جس طرح انہوں نے انگلینڈ کو ہرا کر ورلڈ کپ سے باہر کر دیا تھا۔ اسی طرح وہ پاکستان کو بھی ہرا کر آؤٹ کلاس کرنے سے لیے پُر عزم تھے۔ جب کہ پاکستانی ٹیم اس پریشر میں تھی کہ اگر جیت بھی گئے تو یکی کہا جائے گا کہ کون سا تیر بار لیا، اپنے سے کمزور ٹیم کو ہرایا۔ مقابلہ کوئی بھی ہونے عزم و ہمت کی ہوتی ہے۔ جو جیت کا ارادہ لے کر میدان میں اترتا ہے۔ وہی مرد میدان ہوتا ہے اور یہی ہوا۔ بنگلہ دیشی ٹیم کے بھٹے عزم و ارادے نے پہلا ون ڈے جیت کر یہ ثابت کر دیا کہ مد مقابل ڈر اور خوف کے حصار میں ہو تو اسے زیر کرنا مشکل نہیں ہوتا۔ پاکستانی کھلاڑیوں سے کچھ لوگوں کو امید تھی کہ دوسرا ون ڈے جیت کر ٹیم کو براہری کی سطح پر لے آئیں گے۔ مگر ایسا نہیں ہوا، ان کے ارادے کی ناچلکی اور ان کے اندر کے خوف نے بنگال ۽ بنگلہ دیش کے جڑوں سے وہ اپنے آپ کو بھانڈے۔ اس طرح سیریز کی کامیابی بنگلہ دیش کے حصے میں آگئی۔ اس رخ کے بعد میں نے اسٹیڈیم میں اور اسٹیڈیم کے باہر پورے شہر میں بنگلہ دیشیوں کو مسرت اور شادمانی کے نشے میں سرشار دیکھا۔ خوشی کی بات بھی تھی۔ پاکستانی ٹیم جو دنیا کی بڑی کرکٹ ٹیموں میں تھی، جس نے ہندویش کی ٹیم کو ہمیشہ شکست سے دوچار کیا، جس کے

اچانک چند ٹرک کے مجھ پر جھپٹے اور مجھے بے بس کر کے سلاٹر باؤس پہنچا دیا۔ مجھے ایسے سلاٹر باؤسوں کے بارے میں غم تھا مگر یہ معلوم نہیں تھا کہ ایک دن مجھے بھی ان میں سے ایک سلاٹر باؤس لے جا کر قربانی کے تہرے کی طرح ذبح کر دیا جائے گا۔

رات اندھیری تھی اور میرے ساتھ کال کوٹھڑی میں بندائے روزنٹل کیے جانے والے ٹوک رو رہے تھے۔ کچھ دیر بعد دوبارہ رو کر رہے تھے کہ ایک سرگوشی سی سنائی دی۔

”سوہن! ہمارے پاس آؤ... ہمارے پاس آؤ۔“
میں چپکے سے دروازے کی طرف بڑھا۔ وہ دو تھے۔ انہوں نے کال کوٹھڑی کے دروازے پر لگا کالا کھولا۔ ”سوہن! ہمارے پاس آؤ۔“ یہ جملہ بھی بنگالی زبان میں کہا گیا تھا۔ میں چپکے سے باہر آ گیا۔ انہوں نے ایک ٹھکے سے تار پٹی سے میرے چہرے پر روشنی ڈالی اور انہیساں کا سانس لے کر کالا دوبارہ بند کر دیا۔ مجھے ساتھ لے کر اس جیب کے پاس گئے جو تھوڑی دور کھڑی تھی۔ خود بیٹھے اور مجھے بٹھایا۔ میں تیرن پریشان تھا کہ یہ ٹوک مجھے کہاں لے جا رہے ہیں لیکن تھوڑی دیر بعد مجھے اس سوال کا جواب مل گیا۔ جیب کھل کر پورے قلب میں جا کر رتی اور مجھ سے کہا گیا۔ ”جاؤ۔“ انہیں سستی (آزادی) مبارک ہو۔ ”ایمٹ پوست کی روشنی میں“ میں نے ان دونوں کو دیکھا اور انہیں پہچان لیا۔ یہ امینہ محمد اور کے بھائی تھے۔ ان میں سے ایک مجھے انخوا کرنے والوں میں بھی تھا۔

اگلے روز دن کی روشنی میں گھر کے باہر بیٹھا جب میں یہ سوچ رہا تھا کہ کال کوٹھڑی میں بند میرے ساتھ، پتا نہیں اب تک زندہ بھی ہیں یا جانوروں کی طرح مار دیے گئے کہ سامنے سے امینہ آتی ہوئی نظر آئی۔ قریب آ کر اس نے کہا۔ ”جہیں زندہ سلامت دیکھ کر مجھے جو خوشی ہو رہی ہے میں اس کا انکبار نہیں کر سکتی۔“
”مگر یہ سب کچھ ہوا کیسے؟“

”وہ جو تم نے اردو کا ایک دورہ سکھایا تھا۔ سیدھی انگلی سے بھی نہیں نکلتا۔“

”تو تم نے انگلی نیچے کر کے یہ بھی نکالا ہے؟“
”ہاں میرے بھائیوں نے مجھے محض جلاسنے اور تڑپانے کے لیے یہ بتایا تھا کہ تیارا بہاری دوست بھی پکڑا گیا ہے اور سلاٹر باؤس پہنچا دیا گیا ہے۔ کل بھگدوش کی آزادی کی واپسی پر اسے بھی بی دان کر دیا جائے گا۔“

جس کا بہترین نمونہ ہمارے کھلاڑی ہیں۔ یہ وہ سونا ہیں جو ملکیتوں کی آگ میں جل جل کر کندن بن گئے ہیں۔ پاکستان میں کہا جاتا ہے کہ جیتو یا مارو ہمیں تم سے پیار ہے۔ جب ان کے ہارنے کے بعد بھی پوری ٹیم ان سے پیاری کرے گی تو پھر انہیں جیتنے کے لیے شعلت کرنے کی کیا ضرورت؟ آپ کا بچہ اگر امتحان میں نکل ہو جاتا ہے تو آپ اس سے پیار نہیں کرتے۔ اس پر تکی کرتے ہیں۔ پاکستان میں کرکٹ کا معیار روز بروز اس لیے گرتا جا رہا ہے کہ پلیسی بی کی گرفت اعلیٰ ہو گئی ہے۔ وہ ذمہ دار عہدے دار جو بڑی بڑی ٹیموں میں لیتے ہیں۔ وہ اس کارکردگی کا مطالبہ نہیں کرتے جس سے ٹیم مضبوط ہو، کھلاڑیوں کا مورال بلند ہو۔ وزیراعظم جو کرکٹ بورڈ کے چیف ہیں ان میں ایسے سیاسی جھیلوں سے اتنی فرصت نہیں بنتی کہ کرکٹ بورڈ کو صحیح طور پر منظم کر سکیں۔“

دن ڈے سیریز کے اختتام کے بعد واحد فی ٹوٹتی بچے ہوا جس کی قیادت یوم یوم شاہ آفریدی نے کی۔ مگر انہوں نے ان کی یوم یوم کی دھوم اس بچے میں بھی بجھ کرٹی ہوئی نظر نہیں آئی۔ ان کی قیادت اس ٹیم کی کارکردگی ہاؤسوم کی طرح جی و برہادی کا سبب بنی۔ نہ وہ خود کوئی کارنامہ سرانجام دے سکے نہ ان کی ٹیم نے کوئی تیر مارا۔ ہاں پاکستانی شائقین کرکٹ کے سینوں پر شکست کا وہ تیر مارا کہ وہ ہارے کر کے رہ گئے۔

ان بچوں کے اختتام پر سوچا کہ ذرا ڈھاکا کے شہر کا طواف بھی کیا جائے۔ تہذیبی اور بدلاؤ کے آثار ہر طرف نظر آ رہے تھے۔ گھوڑے پھرتے اچانک خیال آیا کہ اس سلاٹر باؤس کو بھی ایک نظر دیکھ لیا جائے جہاں مجھے بھی پکڑ کر ایک کوٹھڑی میں بند کر دیا گیا تھا کہ اگلی صبح دیگر بد نصیبوں کی طرح مجھے بھی ذبح کر دیا جاتا تھا۔ یہ ایک الگ تھنک اور شہری آبادی سے دور ایک غیر آباد علاقہ تھا۔ وہاں ایک بہت بڑا سا گڑھا کھود کر ایک لمبے خانہ بنایا گیا تھا جس کے پاس اردو بولنے والوں کو جو شہر سے گرفتار کیے جاتے تھے۔ نے جا کر ان کے گلوں پر اس طرح چھری پھیری جاتی تھی کہ سارا خون گڑھے میں گرے اور پھر ذبح ہونے والوں کو بھی اسی گڑھے میں پھینک دیا جاتا تھا۔ کئی ہفتی کے کارندے روزانہ دس بارہ غیر جانگلیوں کو پکڑ کر سلاٹر باؤس میں لاتے تھے اور ذبح کر کے گڑھے میں ڈال دیتے تھے۔ اس دن ہوا یہ تھا کہ میں ڈھاکا یونیورسٹی کے پاس سے گزر رہا تھا کہ

دوسرے کی پونی بولتی جا رہی تھی کہ ہمارے بچوں کو دونوں بھانجا
ہوئے میں کوئی دشواری نہ ہو۔"

کلی صبیحوں کے بعد جب شہید حالات میں بہتری
آئی تو اس نے اپنے اثر و رسوخ سے مجھے ہارڈ رکر اس کروا
دیا۔

اسٹے برسوں کے بعد آج جب میں دوبارہ اس
لاہور کے میں تھا جس کے ایک سلاٹر ہاؤس میں سے قدرت
نے مجھے موت کے قہقہے سے بچالیا تھا۔ آج اس سلاٹر ہاؤس
میں کھینے کی تمنا میں، میں سرگرداں تھا۔ جگہ کا اندازہ تو مجھے تھا
اس لیے پوچھتے پوچھتے میں وہاں تک پہنچ گیا مگر ہنگامہ دہش کی
برساتوں نے وہاں سے اب سارے خون کے دھبوں کو دھو
ڈالا تھا۔۔۔ وہاں نہ کوئی سلاٹر ہاؤس تھا نہ اس کا کوئی نشان
یا آثار۔ یہ جگہ اب پیسے کی طرح ویران و غیر آباد اور
آبادیوں سے دور نہیں تھی۔ بھری پری آبادی کا ایک حصہ تن
گنی تھی۔ یہاں بسنے والوں کو گمان بھی نہیں ہوگا کہ یہاں کی
زمین کتنے بے گتہ و غیر بگانیوں کے خون سے اپنی عیاش بچھا
چکی ہے۔

یہاں آکر امجد محمد ار کی یاد مجھے بڑی شدت سے
آئی۔ اس سے ملنے کی خواہش نے مجھے بے چین کر دیا مگر وہ
کہاں ہے؟ کس حال میں ہے؟ مجھے کچھ معلوم نہیں تھا۔
یہاں سے جانے کے بعد کچھ پرانے دوستوں اور جاننے
والوں کی تلاش شروع کی تو چند ایک ہی ملے۔ اب یہ سب
بھی میری طرح عمر رسیدہ ہو گئے تھے۔ ان سے پوچھا۔
"یار! امجد محمد ار کہاں ہے؟ کس حال میں ہے؟ کچھ انا پتا
ہے؟"

"کون امجد محمد ار؟"

"وہی جو شیشا لوجی کی اسٹوڈنٹ تھی۔"

"اچھا اچھا! وہ جس کا تمہارے ساتھ رومانس بڑا
مشہور ہوا تھا۔"

"ہاں ہاں وہی۔"

"فارغ التحصیل ہونے کے بعد نہیں لاہور کے میں
کچھ دنوں تک پڑھائی رہی۔ مگر جب اس کی شادی
راجہ شی یو غورشی کے ایک پروفیسر سے ہوئی تو وہ راجہ شی
یو غورشی اور راجہ شی یو غورشی میں پڑھانے لگی مگر یہ بہت
پہلے کی اطلاعات ہیں۔"

میرے لیے اتنی معلومات ہی کافی تھیں۔ میں نے
سوچا جب ٹیسٹ تک سمجھتا ہوں تو اس دوران راجہ شی

"مگر کیوں؟ وہ تو بھاری نہیں بنگالی ہے۔ نہیں پیدا
ہوا اس سے پہلے بنگالی ہے۔ جب کہ وہ بنگالہ دیش کی
تحریک نامی بھی تھا اور جانشین کا ساتھ بھی نہیں
دیا۔" میں نے ان سے کہا۔ "وہ تو ہر 21 فروری کو شہید
ہوا پر ہنگے ہر جگہ کے ساتھ ہمارے شہیدوں کو خراج
تسکین پیش کرنے والوں کے ساتھ بھی ہوتا تھا۔"

"ٹریک ہوتا ہوگا۔ اپنی کسی مجبوری کی وجہ سے یا پھر
تمہارے لشت میں مبتلا ہو کر، اور خود وہ بنگالی ہے۔ اور پھر
او بنگالی وہم قابل گردن زدنی سمجھتے ہیں۔" ان کی یہ ظالمانہ
بات سن کر میں نے سوچا۔ ان ظالموں کے ساتھ ظالمانہ
سلوک ہی کرنا چاہیے۔ یہ سوچ کر میں نے انتہائی سخت لہجے
میں کہا۔ "مگر کل سو جن سلاٹر ہاؤس میں مارا گیا تو یاد رکھیں،
میں آپ کے اور اپنے خاندان کے تمام بچوں یوزمیں،
معدنوں اور مردوں کو مار کر خودکشی کر لوں گی۔ میری یہ دھمکی
کار کر ثابت ہوئی اور راتوں رات انہوں نے جیسا بان پہنچا
دیا۔"

میں نے پہلے تو امجد کا شکر یہ ادا کیا۔ پھر کہا۔ "اس
زندگی کو نے کر میں کر دوں گا بھی کیا؟ تمہارے بغیر تو جینے
سے بھر مر جاتا ہی ہے۔ تمہارے بچوں نے ہماری تمہاری
دوستی اور محبت کے درمیان جب زبانوں کا پیٹھ پٹا کر دیا اور یہ
کہہ دیا کہ تمہیں کسی طرح بھی ایک او بنگالی کے ساتھ زندگی
بسر کرنے نہیں دیا جائے گا تو جینے کا مطلب ہی فوت ہو گیا۔"
اس نے ایک ٹھنڈی آہ بھر کر کہا۔ "اب ہم اپنے لیے
نہیں۔ دوسروں کے لیے جیسا ہے۔ تم نی المان میں رہو۔
جیسے ہی حالات نارمل ہوں گے میں تمہیں ہارڈ رکر اس کروا
دوں گی۔ تم وہاں سے پاکستان چلے جانا۔"

امجد محمد ار سے میری دوستی لاہور کا یونیورسٹی میں ہوئی
تھی۔ وہ شیشا لوجی کے شعبہ میں میری ہم جماعت تھی۔ ان
دووں میری طرح اس کی انگریزی بھی بہت کمزور تھی۔
انگریزی میں ہم مکمل کر جھٹک نہیں کر سکتے تھے۔ اسے اردو اور
مجھے بنگالی زبان نہیں آتی تھی۔ اس لیے ہم دونوں نے فیصلہ
کیا کہ وہ مجھ سے اردو سیکھے اور میں اس سے بنگالی بھانسا۔
اس کوشش میں ہم دونوں بہت حد تک کامیاب ہوئے۔ میں
بنگالی لکھنے اور پڑھنے لگا اور وہ اردو۔ تھوڑی بہت اردو کی
شہدہ بدھ تو اسے بھی میرے سکھانے پر تو اس نے اردو کے
بہت سے اشعار بھی یاد کر لیے تھے۔ مگر جب ہماری دوستی
محبت میں بدل گئی تو اس نے کہا۔ "میں اتنی روایتی سے ایک

جا کر اسے ڈھونڈنے کی کوشش کروں گا۔

جب دونوں ٹیمیں کھانا کھانچ گئیں تو ہم میڈیا کے تمام لوگ بھی کھانا چاہیے۔ مجھے یہاں بھی احماعے کی طرح بہت تہدیلیاں نظر آئیں۔ اپنی نوجوانی کے دور میں، میں نے جس کھانا کو دیکھا تھا اب وہ کھانا موجود نہیں تھا۔ ہر طرف ترقی اور ترویج کے آثار نظر آ رہے تھے۔ پہلے یہاں ریل کے درختوں کی جو پھلتا نظر آتی تھی اب نظر نہیں آتی۔ اب ان کی جگہ اوپن اوپن ہڈی، پلازے، شاہجگ، ٹرمینل موجود تھے۔ بازاروں میں روٹیں تھیں۔ پہلے کے مقابلے میں آبادی کا تناسب بھی بہت بڑھ گیا تھا۔ پہلے یہاں کا بہترین قدرتی مشروب ڈاب (نچا ماریل) کا پانی ہوا کرتا تھا جو ٹی ٹیوچوں اور شاہراہوں میں بڑی آسانی سے اور بہت سستے داموں دستیاب ہوتے تھے۔ مرد، عورتیں، لڑکے اور لڑکیاں ڈاب ہاتھوں میں نیچے موجود ہوتے تھے۔ اب ہر جگہ ہر طرف گول ڈرگس دستیاب تھے۔ ڈاب بچنے والے خال خال ہی نظر آتے تھے۔

کھانا میں نمیت شروع ہوا تو شہر کی روٹوں میں اور اضافہ ہو گیا۔ دن ڈے میریز اور واحدی نوکٹی بیچ میں پاکستانی ٹیم کی شکستوں کے بعد توقع تھی کہ نمیت کے فارمیٹ میں پاکستانی شاہین ان شکستوں کا ازالہ کریں گے۔

بنگلہ ٹائیگرز نے اس جیت کو خود جنگ کرنے کا فیصلہ کیا اور 20 اورز میں پوری ٹیم 332 رنز بنا کر آؤٹ ہو گئی۔ اس اننگ میں امرا تقیس 51، سون الحق 80، محمود اللہ 49، مشفق الرحیم 32، سومپ سرکار 33 کے نمایاں اسکورر رہے۔ پاکستانی بولرز کی کارکردگی مجموعی طور پر بہتر رہی۔ کسی بنگلہ دیشی بولر کو جبر کرکھینے نہیں دیا۔

پاکستان کی پہلی اننگ 628 پر اختتام پزیر ہوئی۔ محمد حنیف 224، اعظم علی 83، مصباح الحق 59، اسد شفیق 83 اور سر فرراز احمد نے 82 رنز بنا کر اپنی بہترین کارکردگی کا ثبوت دیا۔ دونوں ٹیموں کی پہلی اننگز کے بعد پاکستانی ٹیم کو 296 رنز کی برتری حاصل تھی۔ بھارتیوں کا خیال تھا کہ اگر پاکستانی بولرز نے اسی طرح دوسری اننگز میں بھی بنگلہ ٹائیگرز کو آؤٹ کرایا تو پاکستان کی فتح یقینی ہو گئی مگر اس خیال اور اس توقع پر پاکستانی بولرز پورے نہ اتر سکے۔ دوسری اننگز میں بنگلہ ٹائیگرز ناقابل شکست چھان بین گئے اور پاکستانی بولرز کو بے بسی کی تصویر بنا کر رکھ دیا۔ ریکارڈ

ساز اوپننگ شرائط 312 پر ختم ہوئی۔ پاکستانی بولرز 312 رنز پر بنگلہ دیش کی پہلی وٹ گرانے میں کامیاب ہوئے تو یہ آٹھ رنز آنے گئے تھے کہ بنگلہ ٹائیگرز شاہینوں کی فتح کا خواب چھوڑنا نہیں ہونے دینا گئے۔ قسیم اقبال کی وٹل پھری 206، امرا تقیس کی 150 گھیب انٹن کی 76 کے نمایاں اسکور نے بنگلہ دیشی عزائم کی سہر شہت کر دی۔ کچ کے ختم ہونے تک 6 وٹ کے نقصان پر 555 رنز اسکور بورڈ پر اس بات کا اعتراف کر رہے تھے کہ پاکستانیوں کی فتح کا خواب چکن چور ہو گیا ہے۔ یہ کچا اورا ہو گیا جسے بھارتی اور ناقدین نے ٹائیگرز کی فتح کے برابر قرار دیا۔

ہم میڈیا والے بھی حیران پریشان تھے کہ یہ سب کچھ کیسے ہو گیا؟ وہ بولرز جو بنگلہ ٹائیگرز میں بیرونی کراہتے تھے، دوسری اننگز میں زبردستی کیسے بین گئے؟ بنگلہ ٹائیگرز نے یہ کیا جادو کر دیا کہ پاکستانی بولرز بے بس ہو کر رہ گئے؟

پہلا نمیت کچا بھی ٹیم کی جیت ہار کے بغیر ختم ہو گیا مگر اپنے پیچھے یہ سوال چھوڑ گیا کہ کیا پاکستان کرکٹ کا معیار اتنا پست ہو گیا ہے کہ اس کے کھلاڑی بنگلہ دیشی ٹیم کو بھی ہارنے اور شکست کھا کر، چکنے کی صلاحیت سے محروم ہو گئے ہیں؟

پہلے نمیت کے اختتام کے بعد دوسرا نمیت تین دن بعد ڈھاکے میں ہونے والا تھا۔ میں نے سوچا اس دوران کیوں نہ راجستانی کا ایک بھیرا لگا لیا جائے۔ اپنے مجھ اور کو احوط کر اس سے کچھ پرانی یادیں تازہ کر لی جائیں۔ میں نے اپنے ساتھیوں سے کہا: "آپ لوگ ڈھاکا جاتے ہیں۔" "کیا آپ نہیں جاتے؟"

"جاؤں گا۔ دوسرا نمیت شروع ہونے پر آپ لوگوں کو ڈھاکہ میں جوائن کر لوں گا۔ اس وقت ڈھاکہ راجستانی جا رہا ہوں۔"

"وہاں کوئی خاص کام ہے کیا؟"

"ہاں، ایک پرانے ساتھی کو ڈھونڈنا اور اس سے ملاقات کرنا ہے۔"

راجستانی میں بھی پہلے کے مقابلے میں بہت خوشگوار تبدیلی نظر آئی۔ اینڈ کو ڈھونڈ لگاتے کے لیے میں سیدھا راجستانی یونیورسٹی پہنچ گیا۔ میں نے اینڈ مجھار کے بارے میں پوچھا تو حیرت کا اظہار کرتے ہوئے الٹا مجھ سے سوال کیا گیا۔ "کون اینڈ مجھار؟"

"وہ جو یہاں پڑھاتی تھیں جن کے میاں بھی

ہو دیر رہے۔

ابھی آتی ہیں۔

میں بیٹھ کر چاروں طرف تجسس نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ ڈرائنگ روم بڑے حد یہ انداز میں آراستہ کیا گیا تھا۔ ہر چیز بہت صاف ستھری اور چلتے سے سجائی گئی تھی۔ میں اس وقت اپنے خیالات سے چونکا جب ایک لڑکی نے ایک زمرے میرے سامنے رکھ کر کہا۔ ”آپ پانی کھائیے گریڈ موٹر بس آنے ہی والی ہیں۔“

میں ہلکے سے مسکرایا۔ بنگالی زبان میں پانی اور چائے وغیرہ کو چائے نہیں کھانا کہتے ہیں لیکن وہ بھی کھائی جاتی ہے۔ یہ پانی نہیں کول ڈرنک تھی۔ میں گلاس اٹھا کر ہلکے ہلکے گھونٹ پینے لگا۔ ٹوٹی گلاس رکھ کر دروازے کے قریب اپنی دو ساتھیوں کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی اور وہ آئینے میں بنگالی زبان میں کانا پھوسی کے انداز میں باتیں کرنے لگیں۔ ”تو یہی وہ محترم ہیں جن کا نام لے کر گریڈ پاپا انہیں اکثر جھوٹا کرتے تھے۔“

”ہاں نام تو وہی ہے جو گریڈ پاپا انہیں تنگ کرتے ہوئے کہتے تھے۔ جب بھی وہ انہیں ذرا اداس دیکھتے تو کہتے ”جسبیں وہ اپنا سونہن پیارا تو یا نہیں آ رہا ہے؟“

”آر یو بھی آ رہا ہے تو تم جل کر کھاپ کیوں ہو رہے ہو؟“ دوسری بولنا کہ یہی وہ کہتی تھیں۔

”مجھ سے تو تمہاری، وہی نہیں دیکھی جاتی۔ کھو تو تمہیں اس کے پاس بھجوا دوں یا اسے یہاں بلاؤں کہ آ جاؤ تو پتے ہیں ارمان، اب عمر گزرنے والی ہے۔“ پہلی والی نے لقمہ دیا۔ ”گریڈ موم جواب دیتی تھیں۔“

میں ان کی باتیں سن کر بہت غلط ہو رہا تھا۔ وہ لوگ تو یہی سمجھ رہی ہوں گی کہ ان کی باتیں میرے سچے نہیں چڑ رہی ہوں گی۔

ابھی میں نے گلاس کا سارا مشروب ختم نہیں کیا تھا کہ اینڈرائنگ روم میں نمودار ہوئی مگر وہ اینڈ نہیں تھی جیسے میں یہاں پہنچ کر رہ گیا تھا۔ یہ تو سفید ساڑی، جھریوں والے چہرے پر سنہری کمانی والے چشمہ اور قد رے چمکی ہوئی کمر اور ہاتھ میں اسٹیک تھا رے ہوئے کوئی اور ہی اینڈ تھی۔ اینڈ

بجدار نہیں اینڈ سرکار۔ میرے سامنے آ کر اینڈ سرکار بولی۔

”السلام علیکم! کیسے ہو سواہن؟“

”والسلام۔ بس دیا ہی ہوں جیسا نظر آرہا ہوں۔“

”شاہ جہم کرسٹ میچ دیکھنے آئے ہو؟“

میرے جوان قاطب نے ذرا سوچ کر کہا۔ ”ذرا ٹھہر بیٹھ، میں کسی سینئر اسٹاف سے آپ کی ملاقات کراتا ہوں۔“

سینئر صاحب نے مجھ سے کہا۔ ”اینڈ مجدد نہیں، اینڈ سرکار یہاں سوشیا لوگی ڈیپارٹمنٹ سے اینچ تھیں۔ ان کے شوہر عبدالرؤف سرکار انٹر میڈیٹل انجینئر کے استاد تھے۔“

”جی ہاں، وہی مجھے مطلوب ہیں۔ میں چونکہ ان کو شادی کے پہلے نام سے جانتا ہوں اس لیے۔“

”مگر انہیں تو ریٹائرمنٹ لینے کا فیصلہ ہو گیا ہے۔“

”ان کا کوئی اتا پتا؟“

انہوں نے اپنے موبائل فون پر کسی سے رابطہ کیا اور مسز اینڈ سرکار کا اینڈریس مانگا۔ ذرا دیر بعد ایک چہرہ ایک پرچہ لیے آئے۔ سینئر اسٹاف نے وہ پرچہ لے کر دیکھا پھر میری طرف بڑھا دیا۔ پرچہ پر ریٹائرمنٹ سرکار کے گھر کا پتا درج تھا۔ میں نے ان محترم کا شکریہ ادا کیا اور اس پتے کی تلاش میں چل پڑا۔ یہ پتا تلاش کرنے میں زیادہ دشواری پیش نہیں آئی۔ شہر کے ہوش غنائے میں ایک بڑے اور خوب صورت پتے کی صورت میں مل گیا۔ میں نے کال میں پرانگی رکھی اور کسی کے آنے کا انتظار کرنے لگا۔ ذرا دیر بعد ایک بارہ ہندو سال کا لڑکا نمودار ہوا۔ ہاتھ اس انداز میں کہ اس کے دونوں کانوں میں ہار یک تاراز سے ہوئے تھے اور شاہ جو گانا وہ سن رہا تھا وہی گیت گاتا بھی رہا تھا۔ ”چکنی کلانیاں رے۔۔۔۔۔“

”اہ رے چکنی کلانیاں! مسز اینڈ سرکار گھر پر ہیں؟“

جانے میں کس دھن میں تھا کہ میں نے بھی اردو ہی میں اس سے سوال پوچھ لیا تھا۔ اس نے ایک کان کو تار سے آزاد کر کے جی پانچمر کی (کیا) کہا۔

میں نے اپنا سوال دہرایا اور اس کے ہاں یا ناں کہنے سے پہلے یہ بھی کہہ دیا۔ ”ان سے جا کر پوچھو پاکستان سے موٹن ہاؤس آتے ہیں۔“

ایک لمحہ اس نے مجھے سر سے پاؤں تک گھور کر دیکھا اور پھر ہنسنے لگا کہ اندر بھاگا۔ چند منٹ ہی بمشکل گزرے ہوں گے کہ دو لڑکیاں میرے سامنے کھڑی تھیں۔ دونوں چند سو سال کی ہوں گی۔ دونوں نے ہاتھ جوڑ کر مجھے پر نام کیا اور بولی۔ ”آئیے۔“

ڈرائنگ روم میں پہنچا کر کہا۔ ”آپ بیٹھے۔ گریڈ ماما

"دیکھنے بھی اور اپنے فی وی جھٹل کی کورتج کے لیے بھی۔"

"اوہ گڈ! تو تم نے جرنلزم کا پیشہ اختیار کر رکھا ہے۔"

"ہاں زبردستی کے لیے مجھ کو کرنا چاہیے تھا۔"

ایندہ ایک دم ترکیوں کو مخاطب کر کے بولی۔ "یہ میرے بوائے فریڈ موہن ہیں۔"

اس عمر میں اس کے منہ سے مجھے بوائے فریڈ کہنا کچھ عجیب سا لگا۔ لڑکیاں بولیں۔ "وسی ہاں جن کا نام نے نہ کر ہیڈ پا آپ کو پیئر کرتے تھے؟"

"ہاں وسی، بالکل وسی۔"

ایک لڑکی جو اپنی بھولیوں سے چھوٹی تھی، بولی۔ "میریڈ ما! مسلمان ہو کر آپ نے ایک ہندو سے کیوں پیار کیا؟"

"اول تو ہندو بھی انسان ہوتا ہے اور ہر انسان پیار کے قابل ہوتا ہے مگر یہ موہن، ہندو تھوڑی ہیں مسلمان ہیں۔ ان کا نام معین الدین ہے۔ اب تم کہو گی یہ موہن کیسے بن گئے؟ تو چنا! جن دنوں ہندوستان کی ہندو حکومت ہم بنگالیوں پر بہت زیادہ مہربان ہو گئی تھی اور ہمیں شادی (آزادی) کا سینا دکھانا شروع کر دیا تھا۔ ہم لوگ ان کے ہندو اندنگ میں ایسے رنگ گئے تھے کہ ہم لوگ اپنے اسلامی تشخص کو ان کے ہندو کچر میں ڈھال کر گویا غرض محسوس کرتے تھے۔ انہی دنوں ارجمند خان کو ارجمند، گلگیر کو شیلہ اور معین الدین کو موہن کہہ کر پکارا جانے لگا تھا۔ گویا ہمارے ہاں غیر ارادی طور پر مسلمان کو ہندو مانا ایک اعزاز کی بات تھی۔"

لڑکیاں اپنی گریڈ سوم کی باتیں بہت توجہ سے سن رہی تھیں۔ میں نے ایندہ سرکار سے کہا۔ "یہ لڑکیاں وہاں کیوں کھڑی ہیں، انہیں بلا کر صوفے پر بٹھالو۔"

انہی وہ ہمارے قریب آ کر بیٹھی ہی تھیں کہ وہ لا کا چٹنی کلاتیاں والا لڑائی دھکیلا ہوا ڈرائنگ روم میں داخل ہوا۔ اس کے پیچھے دو خواتین بھی تھیں۔ انہوں نے نزدیک آ کر دونوں ہاتھ جوڑ کر پر نام کرنا چاہا تھا کہ ایندہ بیگم نے نوا۔

"پر نام نہیں، سلام کرو۔ السلام علیکم کہو۔ یہ نام والے ہندو ہیں۔"

بھری طرف دیکھ کر کہا۔ "معین الدین ایہ میری بہ فریڈ ہے اور یہ میری بیٹی کلثوم جو چند دنوں کے لیے میرے گھر آئی ہوئی ہے۔ یہ لڑکیاں میری نواسی اور پوجنا ہیں اور یہ میوزک کارسیا حسن۔۔۔ میرا پوتا ہے۔"

"کیسی عجیب بات ہے۔" کلثوم بولی۔ "ماما نے آپ سے انہی کو بھی پوشیدہ نہیں رکھا۔ ہم نے ہمیشہ پاپا کو آپ کے حوالے سے انہیں پیئر جھوڑ کرتے دیکھا۔ اس بات پر یہ کبھی برا نہیں مانتی تھیں۔ بلکہ کبھی کبھی پاپا کو ہلانے اور ستانے کی نیت سے کہتی تھیں۔" میں تو اپنے من مندر میں آج بھی اپنے موہن کی پوجا کرتی ہوں۔"

"اما۔" اب کی ایندہ کی بہ فریڈ ہونے اسے مخاطب کیا۔ "اگر آپ دونوں ایک دوسرے سے اتنے کلوز ہو گئے تھے تو آپ لوگوں نے شادی کیوں نہیں کی؟"

چنا! ہم تو چاہتے تھے مگر غلام ساج نے ہماری محبت میں دھن کا کردار ادا کیا اور کہا "یہ شادی نہیں ہو سکتی۔" "کیوں نہیں ہو سکتی؟ اس کی کیا وجہ بتائی آپ کے پرکھوں نے؟" یہ ایندہ کی ایک پوچھنی کا سوال تھا۔

"ہاں بتائی۔" انہوں نے کہا۔ "وہ بیماری ہے۔" "بیماری! ہم کچھ سمجھے نہیں فریڈ ماما یہ کبھی بیماری تھی؟"

ایندہ نے فوراً ہی جواب نہیں دیا۔ ذرا دیر تک اپنی بہ بیٹی اور ان کے بچوں کو دیکھا بھرا بولیں۔ "ہاں یہ بتانے کی بات ہے۔ جب 1947ء میں سب بھائی عیض کا ہزارہ ہوا۔ اس سے پہلے اور اس کے بعد ہندوستان میں بہت خون خرابہ ہوا۔ انڈیا میں رہنے والے مسلمان اپنی جان بچانے کے لیے پاکستان آنے لگے۔ وہ حصہ جواب بھگہ دیش کہلاتا ہے، پارٹی شن کے بعد پاکستان میں گیا تھا۔ اس میں بھی انڈین مسلمان ہجرت کر کے آئے۔ اب یہ محض اٹھ حق تھا کہ مشرقی پاکستان میں آنے والے زیادہ مہاجر بھارتی علاقے بھارت سے آئے تھے۔ اس لیے وہ بیماری کہلائے جس طرح بنگال میں رہنے والے بنگالی کہلاتے ہیں۔ مگر تم غریبی یہ ہوئی کہ مقامی لوگوں نے بعد میں کلکتہ، بمبئی، کھنڈ اور دہلی سے آنے والوں کو بھی بیماری کہنا شروع کر دیا۔ گویا ہر او بنگالی کو بنگالی بیماری کہنے لگے۔ کچھ عرصہ تک تو بیماری اور بنگالی آپس میں مل جل کر بہت پیار محبت سے رہے مگر بعد میں جب لیگنوج موومنٹ شروع ہوا اور سیاسی بازی گروں نے اپنی سیاست چکانے کے لیے اس موومنٹ کو ہوا دی تو بنگالیوں کے دلوں میں بیماریوں کے خلاف نفرت کی آگ بھردی۔"

"اوہ!" کلثوم نے میری طرف اشارہ کر کے کہا۔ "موہن! یو کو بھی بیماری کہہ کر آپ کے لیے رجسٹر کر دیا

بندی کی گئی ہوں گی۔" ایند کی نواسی سہدی تھی۔ "جو پرے نہیں ہو سکے۔"

"دو پہر میں کو تھکا کر کے، بیون بھر کے لیے ایک دوسرے سے دور کر کے کچھ لوگوں کو کیا مل گیا؟" فریہ نے افسوس کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

"میری ماں!" ایند نے اسے جواب دیتے ہوئے کہا۔ "یہ تو اس نفرت کی ابتدا تھی جسے پروان چڑھا کر گندی سیاست کا کھیل کھیلنے والوں نے مسلمانوں کے ہاتھوں مسلمانوں کا خون بہا۔ ایک دو تیس انھوں مسلمانوں کو مسلمانوں کے ذریعے قتل کروا دیں۔ اسی نفرت کا نتیجہ تھا کہ مارنے والوں نے جس سوچا کہ ہم کس کو مار رہے ہیں؟ اگر سوچا تو صرف اپنی ذات کے بارے میں۔ اپنے فائدے کے بارے میں، اپنی کرسی اور اقتدار کے بارے میں سوچا۔ دو وقتی طور پر اپنے مقصد میں کامیاب بھی ہوئے مگر ان کا انجام کیا ہوا؟ قدرت کے کھیل بھی بڑے غارے ہوتے ہیں۔ وہ جو نفرت کی جوالا کھنک بھڑکا کر چاتی پتا بن گئے تھے۔ اسی جاتی (ذات) نے اس پتا (ہاپ) اور اس کے سارے خاندان کو خون میں خبا کر اس کو اس کے انجائیک پھینکا اور وہ جس نے اس نفرت کو ہوا دے کر بھائیوں کو بھائیوں سے خرد کیا۔ ان کو ایک دوسرے سے جدا کر دیا۔ اس نے اپنے اس کارنامے پر سمجھا تھا کہ وہ رانی سے مہارانی بن جائے گی مگر ہوا کیا؟ وہ نفرت جس کی چنگاری میں اس نے پھونک ماری تھی۔ اسی نفرت کی آگ میں جل کر بھسم ہو گئی اور وہ جو....." ایند کچھ کہتے کہتے ایک دہرک مچی۔ پھر سسکراتی ہوئی بولی۔ "میں بھی کیا پرانی کہانی سنانے بیٹھ گئی۔"

"بڑی دہر ہو گئی۔" میں بول پڑا۔ "اب آپ لوگ مجھے اجازت دیں۔" یہ کہتے ہوئے میں کھڑا ہو گیا۔

"ٹھیک ہے جاؤ مگر ایک دن کھانے پر تو آؤ۔ میرے بیٹے سے بھی ملاقات ہو جائے گی۔"

"نہیں سسرکار اب میرا آنا ممکن نہیں۔ مجھے ڈھاکا پہنچ کر دوسرے نیست مچ کی کورتنگ کرنی ہے۔" میں نے دل میں اسٹنڈے در پر بند پاندھتے ہوئے کہا۔

سارے لوگ کھڑے ہو گئے تھے اور باری باری مجھ سے مصافحہ کر کے خدا حافظ کہنے لگے۔ سب سے آخر میں ایند کے پوتے کی باری آئی تو اس نے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔ "نسلی بدنام ہوئی ڈارنگ تیرے لیے۔"

گیا۔"

"ہاں! اگرچہ یہ بھارہ تو بنگال ہی میں پیدا ہوا تھا۔ اس لیے بنگالی ہوا پھر بھی میرے پرکھوں نے اس پر بھاری ہونے کی تہمت لگائی۔ اس لیے کہ اس کی مادری زبان اردو تھی۔"

"پھر تو واقعی بڑا ظلم ہوا۔" ایند کی نواسی بولی۔ "دو محبت کرنے والوں کو محض دو مختلف زبان بولنے کی وجہ سے ایک نہیں ہونے دیا گیا۔"

دراذیر کے لیے ڈارنگ روم کی فضا سوگوار ہو گئی تھی۔ ایند نے اس کیفیت کا احساس کرتے ہوئے کہا۔ "ارے بھئی! چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے۔ سرو کرو۔" پھر مجھ سے کہا۔ "تم اب بھی گرم چائے پینے کے عادی ہو یا۔"

"نہیں اب ایسی باتوں پر دھیان دینے کا موقع کہاں ملتا ہے جو جب جیسا مل جاتا ہے اسٹیشن کر لیتا ہوں۔"

تھوڑی دیر تک چائے کا دور چٹا رہا۔ میں نے محسوس کیا کہ ایند کا خاندان بہت روشن خیال اور ماڈرن ہے۔ جہاں دادی اور نانی کا مشق بھی لکھس کیا جاتے وہاں۔

"محسوس کہ گریڈ پانزہ نہیں۔" اچانک ایند کی پوتی بول پڑی اور میرے خیالات کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ "وہ اس وقت موجود ہوتے تو بڑا مزہ آتا۔ گریڈ ناما، آپ سے لاگ

لگاوت کی باتیں کر کے ان کی چیمبر چھانڈ کا خوب انتظام لیتیں۔"

ایند سرکار نے ایک لمبی ٹھنڈی سانس لی۔ "وہ بہت اچھے انسان تھے۔ وہ میرے عشق کے بارے میں پھیل چھانڈ ضرور کرتے تھے مگر اس بات کا انہوں نے کبھی برا نہیں منایا۔

انہیں بھی اس بات کا محسوس تھا کہ دو پیار بھرے دلوں کو ایک ہونے کا موقع نہیں دیا گیا۔"

میں نے موضوع بدلنے کے بہانے کہا۔ "ارے بھئی! تمہارے بچے تو بھولی اردو بول بھی لیتے ہیں اور سمجھ بھی جاتے ہیں۔"

"ہاں۔" کہہ کر وہ لمحہ بھر کور کی پھر کچھ یاد کرتے ہوئی بولی۔ "تمہیں یاد ہے سوہن! میں نے تم سے کہا تھا۔ ہماری

شادی ہو جائے گی تو ہم اپنے بچوں کو اردو زبان اور بنگالی بھاشا کی ایسی فیکھا دیں گے کہ وہ ہماری بات آسانی سے سمجھ سکیں۔ تاہم تمہاری اردو سمجھنے میں دشواری ہو نہ میری بنگالی

بولی سن کر وہ میرا منہ نکلیں۔"

"ہاں! یاد ہے۔" میں نے دھیرے سے اقرار کیا۔ "ہائے۔۔۔ کیا کیا قول و قرار۔ عہد و بیان اور منصوبہ



خط تنسیخ

محترم مدیر
السلام علیکم

یہ آپ بیتی میں نے بڑی مشکل سے لکھی ہے۔ جیل کی سلاخوں کے
پچھلے کسی چیز کا حصول آسان نہیں پھر بھی میں نے کاغذ قلم
حاصل کر کے وہ اہم بات لکھ دی ہے جس نے مجھے قاتلہ بنایا۔ اس
وقت میں کس جیل میں رہ رہ لکھنا نہیں چاہتی تاکہ کوئی میرا
اصلی نام نہ جان لے۔

نمرہ احمد

(مقام نا معلوم)

میں ان دنوں ایم پی پی ایس کے قاتل امیر میں تھی۔
قاتل امیر میں پہنچ کر طالب علم پورے ڈاکٹر بن جاتے ہیں۔
اسپتالوں میں ان کی ڈیوٹیاں شروع ہو جاتی ہیں۔ لوگ
انہیں ڈاکٹر صاحب کہہ کر مخاطب کرتے ہیں تو وہ فخر سے
مزید پھول جاتے ہیں۔ ان دنوں میری ڈیوٹی بھی ملتان
کے سٹرک اسپتال میں تھی۔ میں ٹائٹ ڈیوٹی کر رہی تھی۔
دو دن سے شدید سردی تھی۔ ملتان میں جتنی گرمی
پڑتی ہے اس سے کہیں زیادہ سردی بھی پڑتی ہے۔ میں وارڈ

اگست 2018ء

[251]

ماہنامہ سرگزشت

Scanned By Amir

کے ساتھ ساتھ آرام بھی کریں گے تو بخارا تر جائے گا۔“
”لیکن ڈاکٹر آپ.....“

”میں یہاں کرسی پر بیٹھ جاؤں گی۔ ویسے بھی میں رات کو کم ہی سوتی ہوں۔ رات میں کسی بھی وقت وارڈ میں میری ضرورت پڑ ہی جاتی ہے۔“

میرے اصرار پر ڈاکٹر وجاہت بیڈ پر لیٹ گئے۔ میں نے اپنا کیمبل بھی انہیں دے دیا۔ میں ان کی جگہ کرسی پر بیٹھ گئی۔ تھوڑی ہی دیر میں ڈاکٹر وجاہت کو نیند آ گئی اور وہ گہری نیند سو گئے۔ میں نے ایک ٹکٹے بعد کافی کا ایک اور کپ چا اور اطمینان سے بیٹھ گئی۔ میں نے جھروں کے سامنے کرسی رکھ لی اور اپنے سر پر پھیلا دیے۔ میں ہمیشہ ڈیوٹی نرس کو تاکید کر دیتی تھی کہ وارڈ میں کوئی ایمر جنسی ہو تو مجھے ضرور بتائے۔ ترسیں اور وارڈ بھارتز عموماً ڈاکٹر کے آرام کی وجہ سے انہیں ڈسٹرب نہیں کرتے۔

میں تھوڑی دیر تک ایک میگزین پڑھتی رہی پھر میری آنکھیں بھی نیند سے یو جھل ہو گئیں۔ میں نے ڈاکٹر وجاہت کی طرف دیکھا وہ اتنی گہری نیند میں تھے کہ مجھے ان پر ترس ہی آیا۔ وہ عموماً منہ اندر سے اسپتال پہنچ کر آپریشن شروع کر دیتے تھے اور دن بھر آپریشن ٹیمز میں ہی رہ جتے تھے۔ میں نے انہیں سولے دیا۔ بھرنہ جانے کب مجھے بھی نیند آ گئی۔

خواب میں کوئی میرے بالوں میں اٹھیاں بکھر رہا تھا۔ پھر ایک نرس میرے سر دھالے گی۔ مجھے بہت سکون مل رہا تھا۔

اچانک میری آنکھ کھل گئی۔ ایک لمحے کو تو مجھے یاد ہی نہیں آیا کہ میں کہاں ہوں۔ پھر فوراً ہی مجھے یاد آ گیا کہ میں اسپتال کے کمرے میں ہوں۔ کمرے میں اس وقت گھپ اندر حیرا تھا۔ میں نے اٹھنا چاہا تو کسی نے میرا بازو زور سے پکڑ کر مجھے دوبارہ لٹا دیا۔ پھر ڈاکٹر وجاہت کی آواز سنائی دی۔ ”لٹی رہو شرہ ا“

”ڈاکٹر.....“ میں نے چیخ کر بولا چاہا لیکن ڈاکٹر وجاہت نے اپنا ایک ہاتھ میرے منہ پر رکھ دیا۔ پھر وہ کچھ ہو گیا جو نہیں ہونا چاہیے تھا۔ اپنی بے ہادی ہر میں ہلک کر روئے گی۔

”شرہ پلیز! مجھے معاف کر دو۔ مجھے پتا نہیں کیا ہو گیا تھا۔“

میں نے سوچا کہ سارا قصور وجاہت کا نہیں تھا۔ اگر

کاراؤنڈ لگا کر اپنے کمرے میں آ گئی اور بیٹر آن کر کے الیکٹرک کھیل میں کافی کے لیے پانی رکھ دیا۔

اچانک دروازے پر دستک ہوئی اور ڈاکٹر وجاہت اندر آ گئے۔ ڈاکٹر وجاہت اسٹوڈنٹ نہیں تھے بلکہ خاصے سینئر ڈاکٹر تھے۔ میں ان کا بہت احترام کرتی تھی۔ وہ انتہائی ماہر سرجن تھے۔ ملتان کے کسی بڑے جاگیردار گھرانے سے ان کا تعلق تھا۔ وہ ملازمت محض انسانیت کی خدمت کے لیے کرتے تھے۔

میں نے مسکرا کر کہا۔ ”آئیے سر! آپ اب تک گھر نہیں گئے؟“

”میں ابھی ابھی ایک آپریشن سے فارغ ہوا ہوں۔ آپریشن تو میں نے کر دیا ہے لیکن مریض کی حالت خطرے سے باہر نہیں ہے۔ میں اس وقت تک گھر نہیں جاؤں گا۔ جب تک مریض کو ہوش نہیں آ جاتا۔“ پھر وہ مسکرا کر بولے۔ ”میں اس وقت صرف کافی پیئے آپ کے پاس آیا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ مجھے اس وقت کافی اور اتنی شاعر کافی کہیں نہیں مل سکتی۔“

”یہ بات ہے تو آپ کو ایک نہیں بلکہ دو کپ پینا پڑیں گے۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔

”اگر یہ آپ کی شرط ہے تو میں دو کپ بھی پینا جاؤں گا۔“ وہ مسکرا کر بولے۔

”اس دن شدید سردی تھی۔ ڈاکٹر وجاہت بھی سردی سے کانپ رہے تھے۔ میں نے ان سے کہا کہ آپ ادھر میرے پاس آ جائیں۔“

وہ کرسی لے کر میرے پاس بیٹھ گئے اور اپنے جوتے اتارتے ہوئے بولے۔ ”ڈاکٹر شرہ! سردی میں میرے سر فٹے ہو جاتے ہیں۔ اگر آپ ہاسٹل نہ کریں تو.....“

”ڈاکٹر صاحب آپ آرام سے بیٹھیں۔“ میں نے کافی کام ان کی طرف بدھاتے ہوئے کہا۔ ”سردی میں میرے بھی سر بہت فٹے ہو جاتے ہیں۔“

وہ کافی پیئے ہوئے بولے۔ ”اصل میں آج صبح ہی سے مجھے اپنی طبیعت کچھ یو جھل یو جھل سی۔۔۔ محسوس ہو رہی ہے۔ میں نے دوا تو لے لی ہے مگر ابھی تک بخار کم نہیں ہوا۔“

”سر! آپ کو بخار ہے؟“ میں نے کہا اور بے اختیار اپنا ہاتھ ان کی پیشانی پر رکھ دیا۔ انہیں تو واقعی بہت حیرا تھا۔

”سر! آپ ادھر بیڈ پر آ جائیں۔“ میں نے کہا۔ ”دوا

میں شور مچا رہی تھی، ڈاکٹر و جاہت کو جھڑک دیتی تو ان کی بہت کبھی نہ ہوتی لیکن میرے دل و دماغ پر تو و جاہت کب سے چھائے ہوئے تھے۔ میں چاہتے ہوئے بھی حراست نہ کر سکی۔

ڈاکٹر و جاہت نے مجھ سے وعدہ کیا کہ میں نے غلطی کی ہے تو اس کی سزا بھی اس میں کروں گا۔ میں تم سے شادی کر لوں گا۔

"ڈاکٹر و جاہت نے مجھ سے کہا تھا کہ تم اپنے گھر والوں کو بتاؤ کہ میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ یہ تو تم بھی جانتی ہو مگر وہ کہ میں نے ابھی تک شادی نہیں کی ہے۔ میرا شادی کرنے کا کوئی ارادہ بھی نہیں تھا بس تمہیں دیکھ کر میرا ارادہ ڈالنا ڈول ہو گیا۔ میں تو تمہیں اس وقت سے چاہنے لگا تھا جب میں نے تمہیں پہلی دفعہ دیکھا تھا۔"

میں ہواؤں میں اڑنے لگی۔ ڈاکٹر و جاہت جیسا خوب رو اور مردانہ و جاہت سے بھرپور شخص مجھے چاہتا تھا۔ یہ احساس ہی مجھے بے خود کیسے رہا تھا۔

و جاہت نے کہا تھا کہ میں اپنے گھر والوں کو بتا دوں۔ میرے گھر میں بھیا کے سوا تھا کون۔ پاپا اور امی کا اس وقت انتقال ہو گیا تھا جب میں میٹرک میں تھی۔ بھیا مجھ سے کافی بڑے تھے۔ انہوں نے مجھے امی اور پاپا کی کمی محسوس نہیں ہونے دی تھی۔ پھر انہوں نے شادی کی تو رخصانہ بھابی ہمارے گھر آئیں۔ وہ بھی میرا بہت خیال رکھتی تھیں۔ میں نے انہیں بتا دیا کہ ڈاکٹر و جاہت مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہیں اور وہ ہمارے گھر رشتہ بھیجتا چاہتے ہیں۔

"ارے واہ، تم تو بہت بھی رست نکلیں مگر وہ۔" بھابی نے کہا۔ "یہ بتاؤ کہ صرف ڈاکٹر و جاہت ہی تم سے شادی کرنا چاہتے ہیں یا تم بھی چاہتی ہو؟"

"بھابی! میں ان سے لپٹ گئی۔"

"اچھا تو گویا یہ فیصلہ ہے۔" بھابی مسکرا کر بولیں۔

"تم فکر مت کرو۔ تمہاری شادی وہیں ہوگی جہاں تم چاہتی ہو۔"

میں مطمئن ہو گئی۔ ڈاکٹر و جاہت سے اسپتال میں روز ہی ملاقات ہوتی تھی۔

ایک دن میں اسپتال پہنچی تو ڈاکٹر و جاہت پہلے کی طرح پھر میرے کمرے میں آ گئے۔ وہ کچھ پریشان تھے۔ میں نے پریشانی کی وجہ پوچھی تو بولے۔ "مگر وہ مجھے سرجری

کے ایک کورس کے لیے نوبل پارک جانا ہے۔ صرف تین مہینے کی بات ہے۔ وہاں سے واپس آ کے ہی میں امی کو تمہارے گھر بھیج دوں گا۔"

ان سے جدائی کے خیال سے میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ میں نے آنسو صاف کرتے ہوئے آہستہ سے کہا۔

"و جاہت! زیادہ دیر مت لگائے گا۔ میں....."

"مگر وہ! کیا بات ہے؟" و جاہت نے کہا۔ "تم کیا کہنا چاہتی ہو؟"

"وہ میں..... اُمید سے ہوں اور....."

"واقعی؟" و جاہت خوشی سے چلتے۔ "تو پھر تو میرا ہندی آنا بہت ضروری ہے۔ یوں کچھ لوہیں گیا اور یوں آیا۔"

"آپ ٹیلی فون پر تو رابطہ رکھیں گے؟"

"یہ بھی کوئی کہنے کی بات ہے؟" و جاہت نے مسکرا کر کہا اور مجھے بازوؤں میں بھر لیا۔

ان کے جانے کے بعد دنیا گویا بے رنگ ہو کر رہ گئی۔

ہاں وہ رات کو ایک دفعہ ٹیلی فون پر بات ضرور کرتے تھے۔ ان کے پھر ایک ایک ہل میرے لیے ایک ایک صدی کے برابر تھا۔

ان کا کورس چار مہینے بعد ختم ہو گیا۔ انہوں نے مجھے ٹیلی فون پر بتایا کہ میں آج رات کو یہاں سے پاکستان کے لیے روانہ ہو جاؤں گا۔ کل صبح تم سے ملاقات ہوگی۔

میں پھر ہواؤں میں اڑنے لگی۔ خوشی سے رات بھر نیند بھی نہیں آئی۔

اس دن میرا آف تھا۔ میں گھر پر ہی تھی۔ رات کا جانے کون سا پہ تھا کہ ٹیلی فون کی کرخت گھنٹی سے میری آنکھ کھل گئی۔ ٹیلی فون لاؤنج میں ہوتا تھا لیکن میں رات کو اپنے بیڈ روم میں رکھ لیا کرتی تھی کہ نہ جانے کب اسپتال سے میرا بلا آ جائے۔

میں نے ہاتھ بڑھا کر ریسیور اٹھایا اور کان سے لگا لیا۔ "ہیلو۔" میں نے غنودہ آواز میں کہا۔

"ڈاکٹر مگر؟" مجھے فون پر ایک انجی آواز سنائی دی۔

"جی ہاں، میں بول رہی ہوں۔" میں نے پھر غنودہ لہجے میں کہا۔

"ڈاکٹر مگر! میں نوبل پارک سے بول رہا ہوں۔ آپ کے لیے ایک بری خبر ہے۔"

میں گھبرا کر اٹھ بیٹھی۔ میری نیند اچانک ہوا ہو گئی۔ میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ "کسی بری خبر؟"

ہنگوئن نامی پرندہ قدرت ہے ایسا پرندہ ہے جو اڑتا نہیں۔ حیرتا تو ایسے ہے کہ کیا مچلی تیرے کی۔ غوطہ کھاتا ہے تو تیس لٹ کی گہرائی تک جبکہ 840 فٹ تک کی غوطہ خوری کا بھی ریکارڈ موجود ہے۔ یہ ریکارڈ بڑی قسم کی ہنگوئن کا ہے Emperor Penguin کہلاتی ہیں۔ وہی کتاہ گردن وہی گٹھا ہوا بدن وہی ٹخڑے سے ہاتھ وہی بھد بھد کر کے چلتا ہاں قد ان کا عام ہنگوئن سے زیادہ ہوتا ہے۔ تقریباً ساڑھے تین فٹ اور وزن تقریباً سو پونڈ۔ کچھ لوگ ان کو کتاہ گردن انگریزوں سے تشبیہ دیتے ہیں جو سفید لباس اور کالا ٹیل کوٹ پہنے اور ٹنگ ٹنگ کرتے رہے ہوں۔

قدرت کا کرشمہ ہے کہ یہ ابھیر ہنگوئن ایسی سردی میں اڑے دیتے ہیں جب کڑا کے کا جاڑا پڑ رہا ہو اور درجہ حرارت متلی ایک سو بارہ ڈگری فارن ہائٹ۔ مادہ اخلاذاتی ہے تو نر اسے اپنے بچوں پر رکھ لیتا ہے اور اپنی کھال کا ایک غلاف سا اس پر بنا دیتا ہے۔ مادہ خود اک کی تلاش میں نکل پڑتی ہے میلوں کا سفر طے کر کے کھاپی کرواہوس آتی ہے نر سردی سے بچنے کے لیے آپس میں جڑ کر کھڑے رہتے ہیں اور دوسرے کے سر سے میں بغیر غذا کے آدھے رہ جاتے ہیں مادہ جب لوٹ کر آتی ہے تو اڑے کی اسے داری سنبھالتی ہے اور اپنے بھرے ہوئے پونے میں سے بچے کو کھانا کھلاتی ہے۔

نہیں تھا۔ بھابی نے مجھ سے وجاہت کا فون نمبر لیا اور نیو یارک ٹیلی فون کر دیا۔ فوراً ہی ان کا رابطہ ہو گیا اور وہ کسی سے باتیں کرنے لگیں۔ "ڈاکٹر گیتا..... جی ہاں ابھی آپ کی کال آئی تھی..... اچھا..... کیسے؟..... اوکے ڈاکٹر۔" یہ کہہ کر انہوں نے ریسیور رکھا اور مجھ سے لپٹ گئیں۔ میں ان سے لپٹ کر ایک بار بھر رونے لگی۔

مجھ تک مجھے شدید بخار آ گیا۔ بھیا نے مجھے اسپتال سے چھٹی کرنے کو کہا۔ ڈاکٹر وجاہت کی موت کے بعد مجھے یہ پریشانی تھی کہ اب میں کیا کروں بدنامی کا طریت منہ پھاڑے کڑا تھا۔ ابھی تو صرف میں جانتی تھی لیکن بہت جلد دوسروں کو بھی معلوم ہونے والا تھا کہ میں ماں بننے والی ہوں۔ میں نے سوچا کہ مجھے بھابی کو بتادینا چاہیے۔

میں نے ہمت کر کے بھابی کو سب کچھ بتا دیا۔ بھابی بھی بری طرح پریشان ہو گئیں اور بولیں۔ "خود اب ایک ہی راستہ ہے کہ تم بدنامی اور رسوائی کے اس طوق سے جلد از جلد نجات پالو۔ کل تم میرے ساتھ چلتا۔ ہم کسی لیڈی ڈاکٹر سے مشورہ کریں گے۔"

دوسرے دن میں بھابی کے ساتھ ملتان کے ایک معروف ڈاکٹر سے ملی اور اسے بتایا کہ میں فی الحال بچے نہیں چاہتی ہوں۔

لیڈی ڈاکٹر نے چونک کر مجھ دیکھا اور بولی۔ "بی بی آپ کے سپیڈ کہاں ہیں؟" مجھے اس سوال کی توقع پہلے ہی تھی۔ میں نے کہا۔

"ڈاکٹر فرما میں ڈاکٹر وجاہت کا کدس مہم ہوں ڈاکٹر سرین گیتا۔ ڈاکٹر وجاہت پاکستان جانے کے لیے اٹھ پورٹ جا رہے تھے کہ ان کی ٹیکسی ایک تیز رفتار دھوکے سے ٹکرائی۔ آئی ایم سوری ڈاکٹر..... اب ڈاکٹر وجاہت اس دنیا میں موجود نہیں ہیں۔"

"نہیں..... نہیں۔" میں نے چیخ کر کہا۔ "آپ جھوٹ بول رہے ہیں۔ آپ جھوٹ بول رہے ہیں؟" میں نے چیخ کر کہا لیکن ٹیلی فون کی لائن بے رہن ہو چکی تھی۔

میری جھپٹیں سن کر بھیا اور بھابی اپنے کمرے سے نکل آئے۔ بھیا نے گھبرا کر پوچھا۔ "کیا بھائی فرم..... کیا ہوا؟"

میرا ذہن اس وقت شاہد مطوح ہو گیا تھا۔ مجھے اپنی چیخوں پر اختیار نہیں رہا تھا۔ بھابی نے بمشکل تمام مجھے چپ کرایا۔ مجھے چپ کراتے کراتے بھابی خود بھی رونے لگیں اور بولیں۔ "کیا بھائی فرم اس اعزاز میں کھوں چیخ رہی ہو؟" "بھابی..... وہ ڈاکٹر وجاہت....."

"کیا بھائی فرم اس اعزاز میں کھوں چیخ رہی ہو؟" "بھابی..... وہ ڈاکٹر وجاہت....."

"کاش یہ خواب ہی ہوتا۔" میں نے روتے ہوئے کہا۔ "میں بھی نیو یارک سے ٹیلی فون آیا تھا کہ ڈاکٹر وجاہت....." اتنا کہہ کر میں بھر رونے لگی۔

بھابی نے بستر پر گرا ہوا ریسیور میں دیکھا۔ انہوں نے ریسیور اٹھا کر کان سے لگایا کہ دوسری طرف کوئی بھی

”میرے شوہر آج کل لاہور میں ہیں لیکن وہ میرے بلانے پر آجائیں گے۔“

”آپ کے شوہر کیا کرتے ہیں؟ لہڈی ڈاکٹر نے پوچھا۔
”وہ مرجن ہیں اور لاہور کے ایک اسپتال میں جاب کرتے ہیں۔“

لہڈی ڈاکٹر نے میرا معائنہ کیا اور بولی۔
”سوری۔۔۔۔۔ اب یہ کام نہیں ہو سکتا۔ اب بہت دیر ہو چکی ہے۔ آپ کی جان بھی جاسکتی ہے۔“
”اوکے ڈاکٹر۔“ میں نے کہا۔

”اور بیٹے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”شہر میں کسی ملے وانک اور ڈاکٹر عیسویں کے لالچ میں یہ کام کرتی ہیں لیکن پلیز ان کے پاس مت جائیے گا۔ وہ پیسے کی خاطر آپ کی جان کی پروا بھی نہیں کریں گی۔“

”میں خود ڈاکٹر تھی اور جانتی تھی کہ لہڈی ڈاکٹر جو کچھ کہہ رہی ہے سچ کہہ رہی ہے۔“

ہم وہاں سے نکلے تو بھابی کسی گہری سوچ میں گم تھیں۔ گھر پہنچے تک وہ مسلسل سوچتی رہیں۔ پھر وہ کافی دیر بعد بولیں۔ ”شوہر! اس کا ایک ہی حل ہے۔ فوری طور پر تمہاری شادی کر دی جائے۔“

”بھابی یہ کام فوری طور پر کیسے ہو سکتا ہے۔ لا کے بازار میں تو نہیں کہتے کہ جائیں اور جا کر فریڈ لیں۔ کیا میں لوگوں سے کہتی پھر دوں گی کہ اللہ کے واسطے مجھ سے شادی کر لو۔“

”اس کا ایک حل اور بھی ہے۔“ بھابی نے کہا۔
”دوسری تک تمہیں ملان سے کہیں دور بھیج دیا جائے۔“

”ہاں یہ ہو سکتا ہے۔ بس ایک قیامت ہے۔ اگلے پختہ فائل ایمر کے احکامات ہونے والے ہیں میں فی الحال ملان نہیں چھوڑ سکتی۔“

”ارے تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟“ بھابی نے کہا۔ ”اگلی کم از کم دو مہینے تک تو تم یہاں رہ سکتی ہو۔“

میں احکامات سے قاریغ ہوئی تو بھابی نے مجھے ایک دوست کے پاس کراچی بھجوا دیا۔ انہوں نے شاید بھیا کو بھی سب کچھ بتا دیا تھا اس لیے بھیا نے مجھ سے کچھ بھی نہ پوچھا۔ کراچی پہنچ کر میں بھابی کی دوست مائرہ بھاتی کے گھر

میں رہی۔ ان کے شوہر جاوید بھائی بھی بہت اچھے انسان تھے۔ شاید بھابی نے مائرہ بھاتی کو بھی حقیقت بتادی تھی۔ انہوں نے مجھ سے شوہر کے بارے میں ایک لفظ بھی نہ پوچھا۔

میں نے کراچی کے ایک بھڑین بھڑتی بھیم میں خوب صورت سی ایک بچی کو جنم دیا۔ وہ اچھی بھاری تھی کہ اسے چھوڑنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا لیکن اسے چھوڑنا میری مجبوری تھی۔

جاوید بھائی کے آفس میں ایک بیوہ نینب بچم کام کرتی تھیں۔ وہ اکثر جاوید بھائی کے گھر آ جاتی تھیں۔ ان کا دنیا میں کوئی نہیں تھا۔ چھٹی گھسی اور سبھی ہوئی خاتون تھیں۔

مائرہ بھاتی نے ہم سے کہا۔ ”شوہر! تم اپنی بیٹی کو زینت کے پاس چھوڑ دو۔ ہر ماہ اسے اغرا جات ہے پیسے دیتی رہتا۔ زینت کا یوں بھی اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ وہ خوشی خوشی اس پر راضی ہو جائے گی۔“

میں مزید ایک ماہ مائرہ بھاتی کے گھر رہی، پھر دل پر پھر رکھ کر مریم کو زینت کے حوالے کر دیا۔ میں نے اپنی اس بد نصیب بچی کا نام مریم رکھا تھا۔ میں نے اس سے وعدہ کیا کہ میں دو تین مہینے میں ایک دلہہ کراچی آ کر مریم سے ملتی رہوں گی۔

وقت کا کام ہے گزرتا، وہ گزرتا رہا پھر میری شادی فخراد سے ہو گئی۔

☆.....☆

میری شادی کو اب سولہ برس گزر چکے ہیں لیکن اس کے بعد پھر اللہ نے مجھے اولاد نہیں دی۔ میرے شوہر بہت اچھے آدمی ہیں۔ وہ ملان کے ایک بڑے گھرانے کے چشم و چراغ ہیں۔ میرے پاس بے پناہ دولت ہے لیکن وہی سکون نہیں ہے۔

میری ساس نفیسہ خانم بہت فیسے والی خاتون ہیں۔ حویلی میں ان کی مرضی کے بغیر کوئی ٹکا نہیں مل سکتا۔

انہوں نے ایک دن فخراد سے کہا۔ ”شوہر! اداتم نے کبھی سوچا ہے کہ اس وسیع و عریض جائیداد کا وارث کون ہو گا؟“

”اماں! یہ میرے سوچنے کی بات نہیں ہے۔“ فخراد نے بےزاری سے کہا۔ ”اگر یہ کام میرے بس میں ہوتا تو میں بہت پہلے کر لیتا۔“

”یہ کام تمہارے بس میں ہے فخراد۔“ اماں نے کہا۔ ”تم دوسری شادی کر لو۔“

”کیں اماں! فخراد نے ساف الفاظ کر دیا۔“ میں شوہر پر سوکن نہیں لاؤں گا۔ میں اس پر قلم نہیں کر سکتا۔“
”یہ قلم نہیں ہے۔ تماری ضرورت ہے۔ پھر

گا۔ میں بھی اس گھر میں رونق دیکھنا چاہتی ہوں۔ بچوں کی گفتار یاں سننا چاہتی ہوں۔ میں شہزاد کو راضی کر لوں گی۔“ رات کو میں نے شہزاد سے بات کی تو وہ تجھے سے اکثر مجھے۔ ”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“ وہ ہلکے کر بولے۔ ”تم خود اپنی ذات پر ظلم کرنا چاہتی ہو؟“

”یہ ظلم نہیں، مجھ پر احسان ہوگا شہزاد۔“ میں نے کہا۔ ”میں ابھی اللہ کی ذات سے مایوس نہیں ہوا ہوں۔ ہماری میڈیکل رپورٹس بالکل درست ہیں۔ بس اللہ ہی کی طرف سے مدد ہو رہی ہے۔“

”دوسری شادی کر کے بھی آپ اللہ کی مرضی کے خلاف نہیں کریں گے۔“ میں نے کہا۔ ”تم کیا واقعی دل سے یہ بات کہہ رہی ہو؟“ شہزاد نے پوچھا۔

”ہاں! میں غلوں دل سے یہ بات کہہ رہی ہوں۔“ ”تم ایک دلہہ پھر سوچ لو، بعد میں بچھٹانے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔“

”میں نے ابھی طرح سوچ لیا ہے شہزاد۔“ میں نے کہا۔

”کہیں اماں نے تمہیں مجبور تو نہیں کیا ہے؟“ شہزاد چونک کر بولے۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میں نے تو خود اماں سے کہا تھا کہ آپ شہزاد سے دوسری شادی کی بات کریں۔“

”میں رات کو دیر تک انہیں سمجھاتی رہی۔ پھر ہم لوگ نہ جانے کب سو گئے۔“

”دوسرے دن میں نے اماں کو خوشخبری سنائی کہ میں نے شہزاد کو نیم راضی کر لیا ہے۔ آپ بس خاموش رہیں۔ میں ان کی دوسری شادی کرا کے ہی دم لوں گی۔“ اماں نے مجھے حیروں دعا میں دیں۔

”جی بات تو یہ ہے کہ میں سب کچھ اپنی خوشی سے نہیں کر رہی تھی۔ بس میرے ضمیر پر ایک بوجھ تھا کہ میں نے شہزاد کو اس بات سے لاعلم رکھا تھا کہ میں کنواری نہیں ہوں۔ پھر میں انہیں لاوا کا سکون دینے میں بھی ناکام رہی تھی۔ میں ان کی دوسری شادی کرا کے اپنی غلطی کی عطا کرنا چاہتی تھی۔“

اس دن شہزاد کے جانے کے بعد میرے سبیل فون کی گھنٹی بجی۔ سبیل فون ابھی کچھ دن پہلے ہی شہزاد نے مجھے لا کر دیا تھا۔

”تمہارے باپ دادا تو چار چار شادیاں کرتے آئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے یہ جائز کیا ہے۔“

”اماں! مجھے مجبور مت کریں۔“ شہزاد نے کہا اور اٹھ کھڑے ہوئے۔ ”میں اس موضوع پر بات نہیں کرنا چاہتا۔“ یہ کہہ کر وہ کمرے سے باہر نکل گئے۔

”میں باہر لاؤنج میں تھی اور سب کچھ سن رہی تھی۔ میں خود چاہتی تھی کہ شہزاد دوسری شادی کر لیں۔ شادی کے سولہ سال گزرنے کے باوجود ابھی تک وہ ویسے کے ویسے ہی تھے۔ خوب صورت اور باوقار، کوئی بھی لڑکی ان سے شادی کر کے فخر محسوس کرتی۔“

شہزاد کے جانے کے بعد اماں میرے کمرے میں آئیں۔ میں انہیں دیکھ کر اٹھ کے بیٹھ گئی اور جلدی سے بولی۔ ”آئیے اماں۔“

”وہ میرے بیٹے پر بیٹھ گئیں اور بولیں۔“ ”بہو! میں آج تجھ سے کچھ مانگنے آئی ہوں۔“

”اماں آپ حکم کریں۔“ میں نے جلدی سے کہا۔ ”میرے پاس جو کچھ ہے سب آپ ہی کا ہے؟“

”بہو! مجھے اپنے لیے کچھ نہیں چاہیے۔ مجھے بس ایک پوتا چاہیے۔“

”میں جواب میں کچھ کہنے ہی والی تھی کہ اماں نے مجھے روک دیا۔“

”میں تمہیں الزام نہیں دے رہی ہوں بہو، یہ تو اس سولہ کی مرضی ہے۔ میں صرف اتنا چاہتی ہوں کہ شہزاد دوسری شادی کر لے۔ تم اسے سمجھاؤ میری بات تو وہ سنتا ہی نہیں۔“

”میں خود بھی یہی چاہتی ہوں اماں۔“ میں نے کہا۔ ”اس وسیع و عریض جاہداد اور دولت کو ایک وارث کی ضرورت ہے۔ آپ کو ایک پوتے کی ضرورت ہے اور مجھے ایک بیٹا چاہیے۔ وہ دوسری بیوی کا سببی لیکن ہوگا تو شہزاد کا بیٹا میں خود ان سے بات کروں گی اماں۔“ میں نے کہا۔

”آپ پریشان مت ہوں۔ میں انہیں راضی کر لوں گی۔“ ”بہو! مجھے غلامت سمجھنا۔“ اماں نے کہا۔ ”میں تو خود تجھ پر سوکن لانا نہیں چاہتی تھی۔ میں نے سولہ سال تک انتظار کیا۔ اب میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“

”میں نے سولہ سال تک انتظار کیا۔ اب میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“ ”بہو! مجھے غلامت سمجھنا۔“ اماں نے کہا۔ ”میں تو خود تجھ پر سوکن لانا نہیں چاہتی تھی۔ میں نے سولہ سال تک انتظار کیا۔ اب میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“

”میں نے سولہ سال تک انتظار کیا۔ اب میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“ ”بہو! مجھے غلامت سمجھنا۔“ اماں نے کہا۔ ”میں تو خود تجھ پر سوکن لانا نہیں چاہتی تھی۔ میں نے سولہ سال تک انتظار کیا۔ اب میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“

”میں نے سولہ سال تک انتظار کیا۔ اب میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“ ”بہو! مجھے غلامت سمجھنا۔“ اماں نے کہا۔ ”میں تو خود تجھ پر سوکن لانا نہیں چاہتی تھی۔ میں نے سولہ سال تک انتظار کیا۔ اب میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“

”میں نے سولہ سال تک انتظار کیا۔ اب میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“ ”بہو! مجھے غلامت سمجھنا۔“ اماں نے کہا۔ ”میں تو خود تجھ پر سوکن لانا نہیں چاہتی تھی۔ میں نے سولہ سال تک انتظار کیا۔ اب میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“

”میں نے سولہ سال تک انتظار کیا۔ اب میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“ ”بہو! مجھے غلامت سمجھنا۔“ اماں نے کہا۔ ”میں تو خود تجھ پر سوکن لانا نہیں چاہتی تھی۔ میں نے سولہ سال تک انتظار کیا۔ اب میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“

انسولین (Insulin)

ڈیابیطس کی خاص دوا۔ ڈیابیطس کا مرضا
عشق الحلال (تلی کی گردن) میں خرابی پیدا ہونے
کی وجہ سے ہوتا ہے۔ صحت کی حالت میں عشق
الحلال سے ایک خاص رطوبت خارج ہوتی ہے جو
اقلام جسمانی میں شکر کے توازن کو قائم رکھتی ہے۔
خرابی پیدا ہونے سے کافی مقدار میں یہ مادہ پیدا
نہیں ہوتا اور شکر مناسب طریقے سے ختم ہونے
بغیر ششاب کے راستے خارج ہونے لگتی ہے۔ عشق
الحلال سے جو مادہ پیدا ہوتا ہے اسے انسولین کہتے
ہیں۔ اسے پھڑوں کی بیگی سے بھی بنایا جاتا ہے۔
ایڈیابیطس کے مریض کو اس کا ٹیکہ لگنے سے اس کی
حالت بہتر ہو جاتی ہے۔ کیوں کہ یہ اس رطوبت کا
قسم الہل ہے جو مریض کے جسم میں کافی مقدار
میں پیدا نہیں ہوتی۔

مرسلہ: عابد موٹی۔ لاہور

انشائیہ ابو الفضل

شہنشاہ اکبر کے وزیر الامین ابو الفضل کے مکتوبہ
کا مجموعہ جو اس نے بادشاہ کی طرف سے لکھے۔
ابو الفضل نے متعدد کتابیں لکھیں۔ شہنشاہ اکبر نامہ
مشمول آئین اکبری، جامع اللغات، حیار دانش
(کلیہ دومہ کا ترجمہ) رقعات ابو الفضل، رزم
نامہ، مہابھارت کا فارسی میں ترجمہ۔ انشائیہ
ابو الفضل تین دفتروں پر مشتمل ہے۔ ان کو
عبدالصمد افضل محمد نے مرتب کیا۔ پہلے دفتر میں وہ
مکاتیب و فرامین ہیں جو مختلف فرمانرواؤں کو لکھے
گئے۔ مجموعی تعداد 18 ہے۔ دفتر دوم اور دفتر
چہارم بادشاہ کے ذاتی خطوط پر مبنی ہے۔ تیسرا دفتر
ابو الفضل کی ذاتی یادداشتوں اور تحریروں پر
مشتمل ہے جو اس نے زیر مطالعہ کتب یا مختلف
حالات و واقعات سے اثر پذیر ہو کر اپنے استفادہ
کی خاطر لکھے۔

مرسلہ: نور عین۔ سرگودھا

میں نے اسکرین پر نمبر دیکھا۔ وہ کوئی لینڈ لائن نمبر تھا
اور جانا بچھاتا تھا۔ میں نے ٹن دبا کر کل فون کان سے لگا
لیا۔ "ہیلو!" میں نے کہا۔

"ہیلو! شرہ بی بی!" دوسری طرف سے زینت کی
آواز آئی۔

"آپ کیسی ہیں زینت باجی؟" میں نے پوچھا۔
"مریم کیسی ہے؟"

"مریم بنیا بالکل خیریت سے ہے۔ میری طبیعت
البتہ بہت خراب ہے۔"

"کیوں! آپ کو کیا ہوا؟" میں نے چونک کر پوچھا۔
"بس بی بی! زینت باجی نے ٹھنڈا سانس لیا۔"

"یہ حایا تو خود ایک بیماری ہے۔"

"زینت باجی! آپ ابھی اتنی یورسی تو نہیں ہیں؟"

"پہلے میری باجی کو دور نہ میں بھول جاؤں گی کہ
میں نے ٹلی فون کیوں کیا تھا۔ اصل میں مریم اپنے کالج
کے ساتھ پاکستان ٹور پر جا رہی ہے میں نے اس سے کہا ہے
کہ وہ ملتان بھی جائے۔"

"وہ ضرور ملتان آئے زینت باجی۔" میں نے طویل
سانس لے کر کہا پھر چونک کر بدلی۔ "کیوں آپ نے اسے تا
تو نہیں دیا کہ وہ۔۔۔"

"آپ کی مرضی کے بغیر میں اسے کیسے بتا سکتی ہوں
شرہ بی بی! زینت نے کہا۔ "نہیں اب میں چاہتی ہوں کہ
اسے حقیقت کا علم ہو جانا چاہیے۔ میں اب زیادہ دیر آپ کی
امانت کی حفاظت نہیں کر سکتی۔"

"اچھا! میں کچھ سوچتی ہوں۔" میں نے کہا۔ "آپ
بتائیں کہ آپ کو بیسوں کی ضرورت تو نہیں ہے؟"

"نہیں شرہ بی بی! زینت نے کہا۔ "آپ ہر مہینے
اتنے ڈیجیٹل سارے پیسے بھیج دیتی ہیں ان میں سے بھی کچھ
جاتے ہیں۔ وہ میں مریم کے اکاؤنٹ میں ڈال دیتی
ہوں۔"

"اچھا! میں اگلے ماہ کراچی آؤں گی تو اس سلسلے میں
بات کریں گے۔" میں نے کہا اور سلسلہ منقطع کر دیا۔

مریم ملتان آئی تو مجھ سے ملنے آئی۔ وہ مجھے آٹنی کچی
تھی اور مجھ سے بہت محبت کرتی تھی۔ وہ اتنی حسین ہو گئی تھی
کہ میں اسے دیکھتے ہوئے ڈرتی تھی کہ سہارا میری ہی نظر
اسے نہ لگ جائے۔ میں نے مریم کو پہلی دفعہ اپنی حویلی میں
بلایا تھا۔ اماں اور شہزادہ سے یہ کہا کہ مریم میری دور کی ایک

کزن کی بیٹی ہے۔ ممان گھوٹنے آئی تو یہاں بھی آگئی۔
 ”اماں اس سے مل کر بہت خوش ہوئیں۔ شہزاد کو بھی
 مریم بہت پسند آئی تھی۔ انہوں نے مریم کو ممان کے تمام
 تاریخی مقامات دکھائے اور اسے خوب تقریب کرائی۔ مریم
 بھی بہت خوش تھی۔ وہ رخصت ہونے لگی تو اماں نے اسے
 سونے کا بیش قیمت سیٹ دیا کہ تم پہلی دفعہ ہمارے گھر آئی
 ہو یوں خالی ہاتھ نہیں جاؤ گی۔“

مریم کے جانے کے بعد میرا دل بہت اداس ہو گیا۔
 کاش میں مریم کو ہمیشہ کے لیے اپنے پاس رکھ سکتی۔ میں دل
 سسوں کر رہ گئی۔
 ایک دن شہزاد نے خود ہی کہا۔ ”شہزاد! تم میری
 دوسری شادی کرنا چاہتی ہو نا؟“
 ”ہاں اماں نے آپ کے لیے ایک دو لڑکیاں دیکھی
 بھی ہیں۔ میں ایک دو دن میں ان کے ساتھ جاؤں گی۔“
 شہزاد خاموش ہو گئے۔ پھر وہ کچھ سوچ کر بولے۔
 ”شہزاد! میں شادی کسی بڑے خاندان میں نہیں کروں گا۔
 بڑے باپ کی بیٹی آئے گی تو اس کے مطالبات بھی ویسے ہی
 ہوں گے۔ میں کسی عام سی لڑکی سے شادی کروں گا جو
 ہمارے قایم رہے۔“

”آپ کی یہ مشاقت میری سمجھ میں نہیں آئی۔“ میں نے
 کہا۔ ”کسی اعلیٰ خاندان کی لڑکی اس گھر میں آئے گی مگر مجھے
 کیا نقصان پہنچائے گی؟“
 ”وہ برہات میں تمہاری برابری چاہے گی۔“ شہزاد
 نے کہا۔ ”میں دوسری شادی کے لیے راضی ہوا ہوں مگر
 تمہیں میری یہ بات ماننا ہوگی۔“
 ”اچھا جیسے آپ کہیں گے ویسا ہی ہوگا۔“
 ان دنوں شہزاد نے خراسچودت کا کاروبار شروع کیا
 تھا۔ اس مقصد کے لیے انہوں نے بارہ ترک اور تقریباً بیس
 بیس لی ٹھیں۔ جو کراچی سے پشاور تک مختلف روٹس پر چلتی
 تھیں۔ اب کاروبار کے سلسلے میں شہزاد اکثر گھر سے باہر
 ہوتے تھے۔ وہ کبھی لاہور چلے جاتے کبھی اسلام آباد اور کبھی
 کراچی۔
 اس دن بھی شہزاد لاہور گئے ہوئے تھے۔ اچانک
 میرے پیل فون کی گھنٹی بجی۔ میں نے اسکرین پر ٹھکڑا لی تو اس
 پر ذہنت کا نام تھا۔ اب میں نے ذہنت کا نمبر محفوظ کر لیا تھا۔
 ”ہاں ذہنت؟“ میں نے کہا۔
 ”شہزاد! بی بی اماں میں حریہ آپ کی امانت کی

حفاظت نہیں کر سکتی۔ آپ آکر مریم کو لے جائیں۔“
 ”اچھا کیا ہو گیا ذہنت؟“ میں نے پوچھا۔
 ”اب میں آپ کو کیا بتاؤں شہزاد بی بی۔۔۔ وہ
 دراصل۔۔۔ مریم کسی کے عشق میں مبتلا ہو گئی ہے اور اس سے
 شادی کرنے والی ہے۔“
 ”یہ کیا کہہ رہی ہو ذہنت؟“ میں نے درشت لہجے
 میں کہا۔
 ”میں فطرتاً ہی ہوں شہزاد بی بی!“ ذہنت نے
 کہا۔ ”شاید میں ہی اس کی تربیت اچھی طرح نہیں کر پائی۔“
 ”تم نے اس لڑکے کو دیکھا ہے؟“ میں نے کہا۔
 ”ہاں۔“ ذہنت نے کہا۔ ”ایک دفعہ وہ ذہنت کو
 چھوڑنے آیا تھا حالانکہ میں نے اسے دیکھا تھا وہ مریم سے
 عمر میں بڑا لگ رہا تھا۔“
 ”یہ تو خیر ایسی بات نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔
 ”تم پہلا پھسلا کر مریم سے یہ مظلوم کرو گے وہ کون
 ہے؟ کس خاندان کا ہے؟ اس سے کہنا کہ اگر وہ شخص واقعی
 شادی کرنا چاہتا ہے تو اپنے گھر سے باقاعدہ رشتہ بگوائے۔“
 ”میں نے اس سے یہ ہی کہا تھا۔“ ذہنت نے بتایا۔
 ”اس شخص وہ رشتہ بگوائے گا۔“
 ”تم پریشان مت ہو۔ میں کل پر سوں تک خود کراچی
 پہنچ رہی ہوں۔ میں خود چھان بین کروں گی کہ مریم کس
 سے شادی کرنا چاہ رہی ہے۔“
 میں نے شہزاد کو ٹیلی فون کیا تو وہ لاہور میں تھے۔
 انہوں نے مجھے بتایا کہ یہاں سے میں راولپنڈی اور پشاور
 جاؤں گا۔ مجھے ایسی میں ایک ہنگامہ مل سکتا ہے۔
 میں نے سوچا کہ میں اماں سے کوئی بھی بہانہ کر کے
 کراچی جاسکتی ہوں۔ دو تین دن میں واپس آ جاؤں گی۔
 میں نے ڈرائیور سے گاڑی نکالنے کو کہا اور خود ایک
 ٹیک میں اپنا ضروری سامان لے کر بیٹھ گئی۔ میں جب گاڑی
 کے ذریعے کوئی لمبا سفر کرتی تھی تو احتیاط کے طور پر اپنے ہینڈ
 ٹیک میں چھوٹا سا ایک پائل ضرور رکھتی تھی۔ بس اس سے
 ایک نفسیاتی سہارا ہوتا تھا اور نہ یہ بات میں بھی جانتی تھی کہ
 اگر خدا نخواستہ میری گاڑی پر ڈاکوؤں نے حملہ کیا تو چھوٹا سا
 پائل میرے کسی کام نہیں آئے گا۔
 میں صبح صادق میرے ممان سے مل گئی تھی اور دن ایک
 بجے تک کراچی پہنچ گئی۔ میں سیدھی محسن اقبال ہسپتال۔ میں
 نے ذہنت کو وہیں ایک فلیٹ خرید کر دیا تھا۔

روپے کی امید نہیں تھی۔ میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ میں نے بھرتائی ہوئی آواز میں کہا۔ "سوری بیٹا! مجھے تمہارے ذاتی معاملے میں دخل نہیں دینا چاہیے۔ میں بھول گئی تھی کہ میرا تم سے کوئی رشتہ نہیں ہے۔" پھر میں نے اپنے ہاتھوں سے سونے کے ٹھوس کڑے اور چوڑیاں اتار کے اس کے حوالے کر دیں اور کہا۔ "بیٹا مجھے معلوم نہیں تھا کہ تم شادی کر رہی ہو ورنہ کوئی اچھا سا گفٹ لے کر آتی۔ تمہارا گفٹ ادھار رہا۔ فوراً تو میری طرف سے چھوٹا سا یہ گفٹ۔" میں نے کڑے اور چوڑیاں مریم کی طرف بڑھائیں۔ اس وقت شاید میری آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔

"تھیک پڑا آئی! اس نے کہا۔" پلیز آپ دو نہیں مت۔" پھر وہ کچھ دیر میرے ساتھ بیٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد میں نے ذہن سے کہا۔ "یہ ابھی دو بارہ باہر جائے گی۔ میں اس کا پیچھا کروں گی۔" لیکن یہ وہ اس لڑکے کی طرف جائے۔

میرے اعزاز کے عین مطابق ایک گھنٹے بعد مریم تیار ہو کر اپنے کمرے سے باہر نکلی اور مجھ سے بولی۔ "سوری آئی میں زیادہ دیر آپ کے ساتھ نہیں بیٹھ سکتی۔ مجھے ابھی ایک ضروری کام سے جانا ہے۔"

"کوئی بات نہیں بیٹا۔" میں نے کہا۔ "میں تو کراچی آتی رہتی ہوں۔ اب آؤں گی تو آپ کے لیے شادی کا ایک زبردست گفٹ لے کر آؤں گی۔"

مریم گھر سے باہر نکلی تو میں حلقہ انداز میں اس کے پیچھے پیچھے نیچے اتری۔ فڈنگ سے باہر نکل کر اس نے ایک ٹیکسی روکی اور اس میں بیٹھ کر روانہ ہو گئی۔ میں بھی جلدی سے گاڑی میں بیٹھی اور ڈرائیور سے کہا کہ اس ٹیکسی کے پیچھے چلو۔

ڈرائیور نے ٹیکسی کا تعاقب شروع کر دیا۔ مریم کی ٹیکسی شیرین کے سامنے رک گئی۔ میں بھی گاڑی سے اتری اور مریم کا پیچھا کرنے لگی۔ مجھے حیرت تھی کہ مریم اس ہوٹل میں کس سے ملنے آئی ہے؟ وہ گفٹ کے انتظار میں کھڑی ہو گئی۔ اب میں اس لفٹ میں تو نہیں جا سکتی تھی۔ اس وقت بالکل رش نہیں تھا۔ مریم لفٹ پر اکیلی ہی تھی اس کے جانے کے بعد میں ان ہندسوں کو دیکھنے لگی جو فلور کی نشاندہی کر رہے تھے۔ تقریباً طور پر لفٹ رک گئی اور دوبارہ نیچے آنے لگی تھی۔ میں بھیبت کر دوسری لفٹ میں سوار ہوئی اور تقریباً طور کاٹن دھاوا۔

ذہن مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ اس دن وہ تھا ہی تھی۔ میں نے اس سے مریم کے بارے میں پوچھا تو وہ بولی۔ "اچھا ہوا آپ آگئیں ٹرہ بی بی! مریم نے تو اس شخص سے شادی کا پورا پلان بنالیا ہے، کل وہ اس شخص سے کوڈت مہرج کر رہی ہے۔ میں نے بارہ بی بی سے بات کی تھی۔ وہ بھی تن کر بہت پریشان ہو گئی تھیں۔ جب انہیں یہ معلوم ہوا کہ آپ کراچی آ رہی ہیں تو وہ کچھ مطمئن ہوئی۔"

"تم نے لڑکے کے بارے میں معلومات کس ذہن ہائی؟" میں نے کوشش کی تھی لیکن مریم نے سختی سے منع کر دیا اور بولی۔ "آپ لاکھ تحقیقات کرائیں وہ اچھا ہے یا برا، اس کا خاندان جیسا بھی ہے میں شادی تو اسی سے کروں گی پھر فضول میں بحث کیوں کریں گی آپ؟"

اس وقت مریم آگئی۔ اس نے مجھے سلام کیا اور سیدھی اپنے کمرے کی طرف بڑھی۔ مجھے اس کے روپے سے دھچکا سا لگا۔ وہ ہمیشہ مجھ سے والہانہ انداز میں لپٹ جاتی تھی۔ آج وہ اجنبیوں کی طرح میرے سامنے سے گزر گئی تھی۔

اس بات کو ذہن نے بھی محسوس کیا۔ اس نے مریم کو آواز دی۔ وہ اس کی آواز پر اکڑی اکڑی سی باہر آ گئی۔ "مریم بیٹا آگئی بری بات ہے ٹرہ آئی اتنی دور سے آئی ہیں اور تم ان کے ساتھ یہ سلوک کر رہی ہو؟" "سوری آئی! مریم نے کہا۔" میں اصل میں ٹینشن میں ہوں۔"

"کوئی بات نہیں بیٹا۔" میں نے کہا۔ "تم ادھر میرے پاس آ کر بیٹھو ابھی ساری ٹینشن ختم ہو جائے گی۔" وہ میرے پاس آ کر بیٹھ گئی۔

میں نے اس کے بالوں کو سہلاتے ہوئے کہا۔ "مریم بیٹا اس نے سنا ہے کہ تم شادی کر رہی ہو؟" مریم چونک اٹھی اور بولی۔ "تو آپ کیا چاہتی ہیں میں شادی نہ کروں؟"

"میں یہ کیوں چاہوں گی بیٹا! میں نے افسردگی سے کہا۔" اور پھلا میرے چاہنے سے کیا ہو گا۔ تم کر دو گی تو وہی جس کا فیصلہ تم کر چکی ہو۔ میں تو بس ایک دلہہ تمہارے ہونے والا دلہا سے ملنا چاہتی ہوں۔"

"شادی کے بعد طوا دوں گی۔" مریم نے سرد لہجے میں کہا۔ "ویسے بھی میرا آپ سے رشتہ ہی کیا ہے؟" میرے دل پہ گھونسا سا لگا۔ مجھے مریم سے اس لہجے اور

کبھی نوبت نہیں آئی تھی۔ میں نے ہٹل لوڈ کیا اور اچانک اندر داخل ہو گئی۔

مجھے دیکھ کر مریم اور شہزاد ہمدی طرح چونک اٹھے۔ شہزاد نے حیرت سے کہا۔ ”شہرہ..... تم..... تم کب.....؟“

”شہرہ آئی!“ مریم نے بھی حیرت کا مظاہرہ کیا۔

”آ..... آپ.....؟“

”یہ شادی نہیں ہو سکتی شہزاد..... یہ شادی نہیں ہو سکتی۔“

”شہرہ..... میری بات تو سنو..... میں.....“ میں نے اسے زیادہ بولنے کا موقع نہیں دیا۔ مریم کا شکائد لیا اور لائٹر کر دیا۔ لائٹر کرتے ہوئے میرا ہاتھ کاٹا تھا لیکن اس کے بارہ ہور کی گولی مریم کے سینے میں پیوست ہو گئی۔

مریم نے ہلکی سی ایک چیخ ماری، اس نے پٹی پٹی آنکھوں سے میری طرف دیکھا اور اس کی گردن ایک طرف ڈھک گئی۔ اس کے سینے سے خون نکل کر بستر میں جذب ہو رہا تھا۔

”یہ تم نے کیا کیا پاگل عورت..... یہ کیا کیا تم نے؟“

”میں نے جو کچھ کیا وہ لٹیک ہی کیا۔“ میں نے سپاٹ لہجہ میں کہا۔

”تم نے خود ہی تو مجھے دوسری شادی پر اکسایا تھا اور خود میں.....“

”میں نے تمہیں دوسری شادی کرنے کے لیے ضرور کہا تھا لیکن..... یہ شادی جائز نہیں تھی شہزاد.....“

”تم شاہ پاک ہو چکی ہو۔“ شہزاد نے ہمتا کر کہا۔

”میں پورے ہوش و حواس میں ہوں شہزاد!“ میں نے سرد لہجہ میں کہا۔

اسی وقت ہوٹل سیکورٹی کے لوگ وہاں پہنچ گئے۔ کسی نے قاتل کی آواز سن کر ہوٹل سکھر رٹی کو اطلاع دے دی تھی۔ ان لوگوں نے ہٹل سمیت مجھے گرفتار کر لیا۔ میں نے ایک بے گناہ کی جان لی تھی۔ کاش میں نے اسے تار پھا ہوتا کہ میں حیرت ماں ہوں۔ تو میری جتنی بیٹی ہے۔ بھروہ بھی ایسی حرکت نہ کرتی اور شہزاد بھی اس فعل سے باز رہتے۔ کاش..... میں نے اپنا گناہ چھپانے کے لیے ان لوگوں کو اندر میرے میں نہ رکھا ہوتا۔ شہزاد زیادہ سے زیادہ مجھے طلاق دے دیتے۔ اس سے کیا فرق پڑتا۔ ہاں، میری بیٹی ضرور زندہ ہوتی۔

قہر ز طور پر چلنے کے بعد میں چکر کر رہ گئی۔ کمرے میں ہٹل بنا تھا۔ مریم کا دوسرا رنک نشان نہیں تھا۔ میں پونجی کمرے کے نمبر دیکھتے ہوئے کمرے میں آگے بڑھنے لگی۔ اچانک میں ٹھک کر رہ گئی۔ وہ نمبر تین سو اکیس سے مجھے مریم کی ٹھکانگی ہوئی تھی۔ مٹائی دی۔ مگر اس کی آواز آہستہ آہستہ معدوم ہو گئی۔ شاید وہ کمرے میں اندر کی طرف چلی گئی تھی۔

میں نے کئی دفعہ اس ہوٹل میں قیام کیا تھا۔ مجھے اندازہ تھا کہ کمرے میں داخل ہونے سے ٹل لابی ہے۔ مگر دوسرا دروازہ ہے۔ مریم اس لابی سے گزر کر کمرے میں داخل ہو سکتی تھی اس لیے اس کی آواز بھی معدوم ہو گئی تھی۔ میں نے کچھ لمبے انتظار کیا مگر دروازے کی تاب نہما کر اسے اندر دھکیلا تو دروازہ کھٹکا چلا گیا۔ میں آہستگی سے بے آواز چلتی ہوئی اندر داخل ہو گئی۔

آگے دوسرا دروازہ تھا۔ میں نے اسے دھکیلا تو وہ بھی کھٹکا چلا گیا۔

اندہ سے مریم کی ٹھکانگی ہوئی آواز آرہی تھی۔ میں نے آواز پر کان لگا دیے۔ مریم کسی سے کہہ رہی تھی۔ ”کوئی ہماری شادی سے خوش نہیں ہے لیکن میں نے بھی تمہیں کر لیا ہے کہ شادی آپ ہی سے کروں گی۔ آپ نے مجھ پر کیا جادو کر دیا ہے۔ جہاں آپ کے بلیر اب ایک بل بھی نہیں رہ سکتی۔ مریم کی جذباتی باتیں سن کر میرے دل میں تجسس پیدا ہوا کہ وہ ہے کون؟

میں ان کی باتیں سننے کے لیے مزید آگے بڑھی۔ کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اندر سے آنے والی آواز سن کر میں ٹھک کر رہ گئی۔ میرے کانوں میں سائیں سائیں ہونے لگی اور ایسا لگا جیسے میرا خون برف ہو گیا ہے۔ اس آواز کو میں لاکھوں میں پہچان سکتی تھی۔ وہ شہزاد کی آواز تھی۔ شہزاد جس کے ساتھ میں نے زندگی کے سولہ سال گزارے تھے وہی شہزاد اب میری بیٹی سے شوق جھاڑ رہا تھا اور مریم بھی اس کے شوق میں پاگل ہو رہی تھی۔

میرے حواس سلب ہو کر رہ گئے۔ بس ذہن میں ایک ہی خیال تھا کہ ان کی یہ شادی جائز نہیں ہے۔ مریم، شہزاد کی سنگی بیٹی نہیں تھی لیکن وہ میری تو بیٹی تھی۔ اس رشتے سے وہ شہزاد کے لیے جائز نہیں تھی۔

میرا ذہن مائل ہو رہا تھا۔ میں نے غیر ارادی طور پر پرس میں ہاتھ ڈالا اور وہ ہٹل نکال لیا جس کے استعمال کی



سوری

جناب معراج رسول
سلام تہنیت!

اس وقت بھارا شہر ڈاکٹروں کا تختہ مشق بنا ہوا ہے۔ طرح طرح کی
قہقہتی دوائیوں کی دھواں اور دیگر دواہیز نے غریبوں کو بھار ہونے سے
زیادہ بھاری کی خوف میں مبتلا کر دیا ہے۔ میرے ساتھ بھی ایک واقعہ
ہوا ہے اسے ہی تحریر کر دیا ہوں۔
(کراچی)



کو لے کر ایجوکیشن کے آفس جاتا تھا۔ اس کی ڈگری پھنسی ہوئی
تھی۔ یہاں تو ڈاڈا سارے کاموں کے لیے مہنوں بھاگ دوڑ
کرتی پڑتی ہے۔

میں اس شام اپنے قلیٹ میں تھا۔ جب مہوش کی کال
آئی۔ "جانم اکل صبح تم گیا کر رہے ہو۔" اس نے دریا طت
کیا۔

اس کی عادت تھی کہ مجھے جانم کہہ کر مخاطب کیا کرتی۔
مہوش میری دوست تھی۔ میری محبہ تھی۔ پیار کے جتنے بھی
رشتے ہو سکتے ہیں وہ اس کی ذات سے وابستہ تھے۔

مجھے اعلاہ تھا کہ کبھی قسم کی بات ہوگی۔
کلی دلوں سے تکلیف کچھ زیادہ ہو گئی تھی۔ یہ تکلیف
پہلے میں دائیں طرف ہوا کرتی اور وہ بھی اتنی شدید کہ میں
تڑپ کر رہ جاتا۔

اس کی ابتدا کی مہنوں پہلے ہوئی تھی۔ چونکہ ہمارے
یہاں بہت سی سے ہر شخص اپنا علاج خود ہی کر لیا کرتا ہے۔ اس
لیے میں نے بھی دود کی گولیاں کھالی تھیں۔ دلی طور پر جب
آرام ہو گیا تو میں نے سمجھا کہ قصہ ختم ہو گیا ہے۔
جس رات یہ تکلیف ہوئی اس کی دوسری صبح مجھے مہوش

تھی۔ کچھ سکون بھی مل گیا تھا لیکن رات بھر بے چینی رہی تھی۔
اس لیے دوسری صبح میں بہت دیر تک سو رہا تھا۔

میں نے دفتر فون کر کے بتا دیا۔ پھر جب میڈن کو فون
کیا تو اس نے ایک ہنگامہ کھڑا کر دیا۔ "میں جانتی تھی کہ تم اسی
قسم کی حرکتیں کرو گے۔"

"سو رہی جان! میری طبیعت غراب ہو گئی تھی۔" میں
نے بتایا۔ "اسی لیے رات بہت دیر تک جاگتا رہا تھا۔"

"خدا خیر کرے کیا ہو گیا تھا تمہیں؟" وہ بہن کر رہے
بھین سی ہو گئی تھی۔

"کوئی خاص نہیں، پیٹ میں درد ہو گیا تھا۔"

"اب کیسے ہو جاؤ؟"

"سب تو بالکل ٹھیک ہوں۔ میں نے رات ہی کو
میڈیسن لے لی تھی۔"

"چلو اپنا خیال رکھو۔" اس نے کہا۔ "شام کو ملنے ہیں
وہیے میرا کام ہو گیا ہے۔ میں تجوہی کے ساتھ چلی گئی تھی۔"

اس رات کا کھانا ہم نے ساتھ ہی کھایا تھا۔ اس کی یہ
بات بھی بہت اچھی تھی کہ وہ میری ڈراما پریشانی سے خود بھی
پریشان ہو کر رہ جاتی۔ میں اس بات کو اچھی بات اس لیے لکھ
رہا ہوں کہ یہ سوچ کر سکون ملتا تھا کہ کوئی تو ہے جس کو میرا اتنا
خیال رہتا ہے۔ کوئی تو ہے جس نے میرے دکھوں کے ساتھ
شیئر کرنا سیکھ لیا ہے۔

جب کسی کو ایسی محبت حاصل ہو جائے تو پھر اسے کیا
چاہیے۔

اس کے گھر والے بھی مجھے پسند کرتے تھے۔ میرا تو خیر
کوئی قریبی رشتے دار نہیں تھا لیکن اس کے ماں باپ اور بھائی
بہنوں نے کافی لمحہ پر مجھے قبول کر لیا تھا۔

ان کا خیال تھا کہ ان کی بیٹی میرے ساتھ بہت خوش
رہے گی۔ کیوں کہ محبت خود اپنا اظہار کر رہی تھی۔ میرا ارادہ تھا
کہ میں اپنی خال خالی ایک دن اس کے گھر لے جا کر باقاعدہ رشتہ
مانگ لوں گا۔ جب ہم سب ایک دوسرے کو قبول کر ہی چکے
تھے پھر کس بات کی دہرہ چلتی تھی۔

ایک رات پھر میرے پیٹ میں درد اٹھا۔

میڈیسن لینے کے بعد درد ختم ہو گیا لیکن میں کھٹک گیا
تھا۔ آخر پیٹ میں درد کیوں آ رہا ہے۔ پہلے تو ایسا نہیں ہوا
تھا۔

اس رات صبح کی شدت کچھ زیادہ ہی تھی۔ تھنڈا دوسرے
دن میں ڈاکٹر کے پاس پہنچ گیا۔ میں نے دفتر والوں کو فون کر

میں سوچا کرتا تھا کہ اگر میڈن میری زندگی میں نہیں آئی
ہوتی تو میرا کیا حال ہوتا۔ میں کہاں جاتا۔ اکیلے انسان کی
زندگی بھی کیا ہوتی ہے۔ وہ تو کئی جنگ کی طرح فضا میں پھرتا
پھرتا ہے۔

والدین کی موت کے بعد تنہائی میری ذات کا حصہ بن
گئی تھی۔ میں اپنے والدین کی انکوئی اولاد تھا۔ اس لیے تنہا ہو
گیا۔

یہ خدا کا شکر ہے کہ اب میرے آخری دنوں میں میرے لیے
ایک کلیت خرید لیا تھا اور وہی کام آ رہا تھا۔ ورنہ خدا جانے
کراتے کے مکالوں میں میرا کیا حشر ہوتا۔

یہ بھی ایک اچھی بات تھی کہ میری تعلیم اچھی ہو گئی تھی۔
اس کے ساتھ میری جاب بھی بہت اچھی تھی۔ ایک کلیت
والدین کا دلچسپ ہوا اور ایک گاڑی اپنی موت سے خریدی ہوئی۔
اس کے علاوہ تھوڑا بہت بینک بیلنس بھی تھا۔

یعنی ظاہر زندگی میں کوئی دشواری نہیں تھی۔ سوائے
تجارتی کے۔ میرے رشتے دار دلیرو تو بہت سے تھے لیکن وہ
تجارتی کا علاج تو نہیں ہو سکتے تھے۔

تجارتی کا تو صرف ایک علاج ہوتا ہے اور وہ ہے کوئی
ساتھی، کوئی محبت کرنے والا۔ کوئی خیال رکھنے والا اور میڈن کی
جگہ میں خدا نے مجھے یہ خدا سے دیا تھا۔

وہ سیرت اور صوفیت دونوں اعتبار سے خوب مصروف
تھی۔ اس نے ایک محبت کرنے والا دل پایا تھا۔ اس کو پا کر
احساس ہو گیا تھا کہ میں نے زندگی میں صرف دکھ ہی نہیں
اٹھائے۔ بلکہ مسکایاں بھی ملی ہیں خوشیاں بھی ملی ہیں۔
تو میڈن نے فون کر کے مجھ سے پوچھا۔ "ہاں کل صبح تم
کیا کر رہے ہو؟"

"سوائے دفتر جانے کے اور کیا کر سکتا ہوں۔"

"کیا تم میرے لیے کچھ وقت نکال سکتے ہو؟"

"تمہارے لیے تو پوری زندگی نکال لی ہے۔"

"ملاقات مت کرو۔ کل مجھے ایجوکیشن کے آپس جانا
ہے۔ تجوہی کو خیر دینی کام ہے۔ ورنہ اس کے ساتھ چلی جاتی۔
تمہیں بدعت نہیں ہوتی۔"

"تو کھاس، میں چل رہا ہوں تمہارے ساتھ۔" میں
نے کہا۔ "میرا انتظار کرنا۔"

لیکن دوسری صبح میں اس کے ساتھ نہیں جاسکا۔ کیوں
کہ اس رات مجھے پیٹ میں شدید درد ہوا تھا۔ جس نے
میرے حال کر کے رکھ دیا تھا۔ میڈیکل اسٹور جا کر دوائی لے لی

بہت میں انکار سے بھر دیئے گئے ہوں۔ اتنی تکلیف تھی جو بیان سے باہر ہے۔

خیر وہ کرب کی بات تو جیسے جیسے گزرتی اور صبح ہوتے ہی لب بکھلی گیا۔ تاکہ مکمل ٹیسٹ ہو جائے۔ انہوں نے رپہٹ دینے کے لیے دوسرے دن بلا دیا تھا۔

اس رات دو ٹکس ہوا۔ دوسری شام میں ٹیسٹ کی رپہٹ لے کر آگیا اور رات کے وقت ڈاکٹر صاحب کے پاس پہنچ گیا۔

”خیر تو ہے۔“ ڈاکٹر نے پوچھا۔ ”آپ کو تو دوسرے دن تیسرے دن رپہٹس لے کر آنا تھا۔“

”ڈاکٹر صاحب فرصت ہی نہیں ملی۔“ میں نے کہا۔

”بہن بات ہے۔ انسان کو اپنی صحت کی طرف سے غافل نہیں رہنا چاہیے۔“ اس نے کہا۔ ”بہر حال اب دیکھ لیتے ہیں کہ آپ کو کیا پرالیم ہے۔“

رپہٹس پڑھ کر وہ بہت دیر تک سوچتا رہا تھا۔ میں اس کے تاثرات کا جائزہ لے رہا تھا اور جب بہت دیر تک اس نے کچھ نہیں کہا تو میں نے پوچھ ہی لیا۔ ”خیر تو ہے ڈاکٹر صاحب؟“

کیا کہہ رہی ہے میری رپہٹ۔“

”فریہ صاحبہ اللہ مالک ہے، خطا اس کے ہاتھ میں ہے۔ آپ میڈیسن استعمال کرتے رہیں۔“

”ڈاکٹر صاحب آخر کچھ بتانے کے مسئلہ کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ میں آپ کو کیسے بتاؤں۔“ اس نے کہا۔

”اے صاحبہ بتا ہی دیں۔ مجھ میں سب کچھ سن لینے کا بہت حوصلہ ہے۔“

”آپ ایسا کریں کسی اور کو بلا کر لے آئیں تاکہ میں اس کو کچھ سمجھا سکوں۔“

”ڈاکٹر صاحب اطلاق سے میں ایک تھا انسان ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”اس لیے آپ کو جو بھی کہنا ہو مجھ سے ہی کہہ دیں۔“

”ایک شک ہے مجھے۔“

”اے صاحبہ بتا بھی دیں اب بہت سسٹمز ہو گیا۔“

”آپ کو کتنے سر ہے۔“ ڈاکٹر نے بتایا۔

”ایک۔ ہم تھا اگر کسی اور کو بتایا جاتا تو شاید اس کے ہوش اڑ جاتے لیکن نہ جانے کیوں میں جیسے سن ہو کر رہ گیا تھا۔“

کے بتا دیا تھا کہ میں ذرا دیر سے سچاؤں گا۔

ڈاکٹر گلے ہی کا تھا۔ کبھی کبھی میں جب نزلے بخار وغیرہ میں مبتلا ہوں تو اس کے پاس چلا جاتا۔ اس لیے وہ مجھے بچپن سے جانتا تھا۔ کبیر نام تھا، ڈاکٹر اکبر۔

میں نے اسے اپنی تکلیف بتائی۔ اس نے پیٹ کو ٹھونک بجا کر دیکھا اور دائیں لکھ دیں۔ ”یہ استعمال کر لیں، ٹھیک ہو جائے گا۔“

”لیکن ایسا کیوں ہو رہا ہے ڈاکٹر صاحب؟“ میں نے پوچھا۔

”اے بھائی انسانی مشینری ہے۔ کبھی کبھی گڑبڑ کرنے لگتی ہے۔“ اس نے کہا۔ ”بس کھانے پینے میں احتیاط رکھیں سب خیریت ہو جائے گی۔“

میں نے اس کی لکھی ہوئی دوائیں لے لیں اور استعمال کرنا شروع کر دیا۔ ٹھیک ہی رہا۔ اس کے بعد کئی دنوں تک کوئی شکایت نہیں ہوئی۔ میں نے پھر مہوش کو بھی کچھ نہیں بتایا۔ بے وقوف لڑکی خواہ مخواہ پریشان ہو جاتی۔ حالانکہ بات کچھ بھی نہیں تھی۔

لیکن دس بارہ دنوں کے بعد ایک رات پھر تکلیف ہوئی اور اس بار اس کی شدت پہلے سے کئی زیادہ تھی۔ میں رات بھر میں بے حال ہو گیا تھا۔

میرے پاس دوائی رکھی ہوئی تھی لیکن ان سے بھی کوئی فائدہ نہیں ہوا تھا۔ دوسری صبح پھر جب ڈاکٹر اکبر کو جا کر بتایا تو وہ بھی سیریس ہو گیا تھا۔ ”تو یہ صاحب! اب آپ ایسا کریں کچھ ٹیسٹ کر دلائیں۔“ اس نے کہا۔

”کس بات کے ٹیسٹ؟“

”بس یوں ہی۔“ اس نے کہا۔ ”وہی تو میں جانتا ہوں کہ کوئی خاص بات نہیں ہوگی لیکن احتیاط اگر ٹیسٹ ہو جائیں تو اس میں کیا برائی ہے۔ اگر کوئی بات ہے تو بھی تو سامنے آ جائے گی۔ پھر احتیاط سے علاج ہوتا رہے گا۔“

”چلیں جی آپ مناسب سمجھیں لکھ کر دے دیں۔“

اس نے لکھ کر دے دیے۔ اس نے تاکہ کی گئی کہ میں یہ ٹیسٹ فوری طور پر کروالوں لیکن ہوا یہ کہ تو مجھے فرصت نہیں ملی یا میں نے اس کی طرف دھیان نہیں دیا تھا۔

اور دس بارہ دنوں تک ویسے بھی خیریت ہی رہی تھی۔ اس لیے ٹیسٹ نہیں کروایا لیکن ایک رات جب پھر طاب ٹوٹ پڑا تو اپنی غلطی کا احساس ہونے لگا۔

دو رات دوائی پریشان کن تھی۔ ایسا محسوس ہوا تھا جیسے

”ہے۔“

”ہاں بس اب یہی راستہ ہے۔“

میں ہزاروں دواؤں کے کر اپنے فلیٹ پر دواؤں
آگیا۔ دواؤں میں بھی خود کو تسلی دینے کے لیے لے لی تھیں۔ ورنہ
میں ابھی طرح جانتا تھا کہ اس مرض میں دواؤں صرف دل کو
بھلانے کے لیے کام آتی ہے۔ ہوتا ہی ہے جو یہ بھیا تک اور
سوڈی مرض چاہتا ہے۔

میری کہانی اچانک ہی ختم ہونے جا رہی تھی۔

کیا قائدہ تھا اس کی زندگی کا۔ میں نے تو ابھی اپنی محبت
بھی حاصل نہیں کی تھی۔ مہوش کے ساتھ زندگی گزارنے کے
خوب صورت خواب دیکھے تھے ان کا کیا ہوتا۔

وہ کہنا جاتے، میری ابھی ملازمت، میرا اپنا فلیٹ،
میری گاڑی، فلیٹ کی دیواروں پر لگی ہوئی خوب صورت
پینٹنگز، یہ ساز و سامان، کیا ہوتا ان کا؟ اب یہ میرے کس کام
آنے والی تھیں۔ اب بچتے ہوئے چہ برف کا ان سب چیزوں کی
کیا ضرورت تھی۔

میں نے اس دن حیران کن فون نہیں کیا۔ یہ ہمارا دستور تھا
کہ ہم دن میں کم از کم ایک بار ایک دوسرے سے ضروری بات
کر لیا کرتے۔ ایک دوسرے کی خیریت معلوم کر لیا کرتے۔
لیکن اس دن میں بچہ کر رہ گیا تھا۔ دل ہی نہیں چاہ رہا تھا کہ
میں اس سے بات کروں۔ شاید اس سے بات نہ کرتے ہوئے
میں خود پر قابو نہیں پاسکتا اور وہ میری آواز اور میرے لہجے سے
بچپن جانی کہ میں کسی پریشان میں ہوں۔

میں نے دو دنوں تک اس سے بات نہیں کی۔

ہاں دوسری رات پھر وہی تکلیف ہوئی تھی۔ میں نے
میڈیسن اٹھا کر ایک طرف رکھ دی۔ خدا جانے میں نے ایسا
کیوں کیا تھا۔ شاید اس لیے کہ جب معلوم ہی ہو چکا تھا کہ
دواؤں سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا تو زیادہ دنوں تک اپنے آپ کو
انہی میں رکھنے کا کیا فائدہ ہوتا۔

اگر موت میری طرف بڑھ رہی تھی تو اس کی رفتار کو
تیز کیوں نہ کر دوں تاکہ جھوٹ سی ختم ہو جائے۔ اس لیے میں
نے ایک انتہائی سچی فیصلہ کر لیا۔

میں اپنے ساتھ مہوش کو نہیں مار سکتا تھا۔

اس لڑکی نے ایک ایسے آدمی کے ساتھ اپنے خواب
باندھ رکھے تھے جو ابھی جوان تھا اور بظاہر بہت دنوں زندہ
رہنے والا تھا۔

لیکن اسے کیا معلوم تھا کہ اس نے جس کو اپنی زندگی کا

ایک طرح کی بے بسی ہو گئی تھی۔ اس کی مثال آپ
ہوں سمجھ لیں کہ کسی کو اگر زور کی چوٹ لگتی ہے تو بہت دیر تک اس
چوٹ کا احساس ہی نہیں ہوتا۔ پھر آہستہ آہستہ اس کا احساس
ہونے لگتا ہے اور آخر کار یہ درد بہت شدید ہو جاتا ہے۔

وہی میرے ساتھ ہو رہا تھا۔ اس وقت ایک بے بسی کی
اس کی کیفیت تھی جیسے ذہن سن ہو کر رہ گیا ہو۔ میں کچھ نہیں کہہ رہا
تھا۔ کچھ نہیں سن رہا تھا۔ ڈاکٹر شاید احتیاطی تدابیر بتا رہا تھا۔
دواؤں کے بارے میں ہدایات دے رہا تھا لیکن میں صرف
اس کی طرف دیکھے جا رہا تھا۔

پھر آہستہ آہستہ بہت دیر کے بعد احساس ہونے لگا کہ
ڈاکٹر کیا کہہ گیا ہے۔ مہوش موت کا دوسرا نام اور موت بھی کسی
سکتی ہوئی موت۔

”ڈاکٹر صاحب کیا یہ سچ ہے؟“ میں نے کانپتی ہوئی
آواز میں پوچھا۔

”اسی لیے تو میں براہ راست آپ کو بتانا نہیں چاہ رہا
تھا۔“ ڈاکٹر نے کہا۔

”اب..... اب مجھے کیا کرنا ہے کیا موت کا انتظار؟“
”نہیں خوش رہنے کی کوشش۔ حالانکہ یہ بہت مشکل
ہے۔ کیوں کہ آپ جان چکے ہیں پھر بھی آپ خوش رہیں۔
میڈیسن وقت پر استعمال کرتے رہیں۔“

”ایک بات بتائیں کیا دعا میں اس مرض میں قائدہ
دیہ کی؟“

”کھل قائدہ تو نہیں ہوگا لیکن تمہارا سکون مل جائے
گا۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”صحت مند غذا میں استعمال کریں۔
پھلوں پر زیادہ توجہ دیں۔ کوشش کریں کہ زوناک کریں۔“
”اور اس کے بعد پھر ایک سکتی ہوئی موت مر
جاؤں۔“

ڈاکٹر نے کچھ نہیں کہا۔ اس نے اپنی گردن جھکا لی تھی۔
کچھ دیر بعد میں نے پھر پوچھا۔ ”ڈاکٹر صاحب اس میں
کیونکر الپی بھی تو ہوتی ہے۔“

”ہاں ہوتی ہے لیکن جب تک بول ہی رہا ہوں اور آپ
سچ سن رہے ہیں تو کیونکر الپی سے کوئی خاص فائدہ نہیں ہوتا۔
یہ مرحلہ ہمارے سامنے آتا ہے۔ بعض حالات میں تو مرض تیزی
سے بڑھ جاتا ہے۔“

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ کوئی قائدہ نہیں ہے۔ کوئی
راستہ نہیں ہے۔“

”ایک راستہ تو ہے، دوا کا۔ وہ چاہے تو کچھ بھی ہو سکتا

”ہاں وقت وقت کی بات ہوتی ہے۔“ میں نے اس کو نظر انداز کرتے ہوئے ایک کتاب اٹھا کر دیکھنی شروع کر دی اور وہ بری طرح ٹوٹ کر رہ گئی۔

میں نے اس کی سسکیاں سنیں۔ وہ رو رہی تھی اور میرا دل ٹکڑے ہوا جا رہا تھا۔ یا خدا ایسا بھی دن آنے والا تھا کہ میں مہوش کے ساتھ ایسا سوک کر رہا۔

نہیں یہ میں اس کی بھلائی کے لیے کر رہا تھا۔

”نویہ جاری ہوں۔“ کچھ دیر بعد اس نے کہا۔

”ہاں جاؤ۔“ میں اس کی طرف دیکھے بغیر بولا۔

وہ آہستہ آہستہ کمرے سے باہر چلی گئی۔ وہ بری طرح ٹوٹ چکی تھی۔ اس کے تصور میں بھی نہیں ہو گا کہ میں اس کے ساتھ ایسا بھی کر سکتا ہوں۔

اس کے جانے کے بعد میں خود بھی بہت دیر تک مدہ رہا تھا۔

دوسری صبح جب میں دفتر پہنچا تو فرم کے ہاس نے فرما مجھے اپنے کمرے میں بلا لیا۔ وہ اس وقت بہت خوش دکھائی دے رہا تھا۔

”مسز نوید تمہارے لیے ایک بہت بڑی خوش خبری ہے۔“ اس نے کہا۔

”فرمائیں سر۔“

”فرم نے تمہاری پرموشن کا فیصلہ کر لیا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”ہم تمہیں براڈ منیجر بنا کر سنگاپور بھیج رہے ہیں۔“

”واہ۔“ میرے ہونٹوں پر ایک عجیب سی مسکراہٹ آ گئی۔ کیا چیز ہے یہ زندگی بھی۔ جاتے جاتے بھی کیسے فریجوں میں جٹا کرتی جاتی ہے۔ کس کس طرح دامن کو الجھاتی رہتی ہے۔

انسی خبر اس وقت سن رہی تھی جب زندگی سے میرا رابطہ ختم ہونے والا تھا۔ مجھے کوئی دل چسپی نہیں رہی تھی۔

”کیا بات ہے تم خاموش کیوں ہو؟“ ہاس نے پوچھا۔ ”کیا تمہیں کوئی خوشی نہیں ہوئی؟“

”نوسر۔“ میں نے کہا۔ ”کیوں کہ میں نے جاب چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“

”کیا؟“ ہاس حیران رہ گیا تھا۔ ”تم یہ جاب چھوڑ رہے ہو، مگر کیوں؟“

”نہیں سر۔“ میں نے ہاس کو کچھ نہیں بتایا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ لوگ مجھے رحم بھری نگاہوں سے دیکھیں۔ اس لیے میں کسی کو بھی نہیں بتانا چاہتا تھا۔

سہارا کچھ دکھا ہے وہ سہارا اچانک اس کا ساتھ چھوڑ جانے والا تھا۔

اس لیے میرا تلخ فیصلہ یہ تھا کہ میں مہوش کے راستے سے ہٹ جاؤں۔ اس سے کنارہ کشی اختیار کر لوں اس کی زندگی کو براؤ کرنے کا مجھے کوئی حق نہیں تھا۔

وہ جوان تھی۔ خوب صورت تھی۔ اس کے لیے راستے کھلے ہوئے تھے۔ مجھ سے اچھا کوئی صحت مند آدمی اسے مل سکتا تھا۔

ابھی تو ہماری شادی بھی نہیں ہوئی تھی۔ اس لیے کچھ دنوں تک وہ مدتی راتی۔ اس کے بعد صبر کر سکتی۔ خاموش ہو جاتی۔ مجھے بھول جانے کی کوشش کرتی۔

اس راہ میں ایسا تو ہوتا ہی رہتا ہے۔ لوگ ایک دوسرے کا ساتھ چھوڑ ہی دیتے ہیں۔ ہاں شادی کے بعد یہ فیصلہ بہت مشکل ہو جاتا ہے۔“

شادی کے بعد تو لڑکی کے گروں میں زنجیریں بن جاتی ہیں۔ وہ معاشرے، شوہر کی اطاعت وغیرہ کی قیدی بن کر رہ جاتی ہے۔

مہوش ابھی قیدی نہیں بنی تھی۔ اس لیے اس کے لیے صبر کر لینا بہت آسان ہوتا۔ ویسے میں یہ بھی چاہتا تھا کہ وہ انکی ہے کہ میرے مرض کا معطوم ہو جانے کے بعد بھی میرا ساتھ نہیں چھوڑے گی۔ اس لیے میں اپنے دل پر پتھر رکھ کر اس کے لیے سہدم ہو جاتا تو اچھا تھا اور میں نے سبک کیا۔

ایک بار اس کا فون آیا تو میں نے بہت اکڑے اکڑے انداز میں اس سے بات کر کے فون بند کر دیا۔ خدا ہی جانتا ہے کہ اس وقت میرے دل کی کیا کیفیت تھی۔ میری آنکھیں خون کے آنسوؤں سے تھیں۔

ایک دو بار اور ایسا ہی ہوا۔ اور تیسری بار وہ خود میرے قریب پہنچ گئی۔ وہ بہت حیران اور پریشان ہو رہی تھی۔ میں نے بہت روکے انداز میں اس کا استقبال کیا تھا۔ ”خیریت تو ہے تم یہاں کیوں چلی آئیں؟“

”نویہ کیا ہو گیا ہے تمہیں یہ تم کیسی باتیں کہہ رہے ہو؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”دیکھو مہوش بات یہ ہے کہ میں آج کل ذرا دوسرے معاملات میں الجھا ہوا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”اس لیے تمہیں زیادہ وقت نہیں دے سکتا۔“

”یہ کیا بات ہوئی۔ پہلے بھی تو الجھے رہتے تھے لیکن میرے لیے تمہارے پاس ہمیشہ وقت ہوتا تھا۔“

”میرے انگل بہت بڑے ڈاکٹر ہیں ہم ان کے پاس
جیسے گئے۔“

میرا دل تو نہیں چاہ رہا تھا لیکن اس کے کہنے پر اس کے
ساتھ چل پڑا۔

اس کے انگل ڈاکٹر معین بہت دیر تک میری رپورٹس
دیکھتے رہے۔ پھر غصے سے بولے۔ ”کس جاہل ڈاکٹر نے
تجسس کینسر بتایا تھا؟“

”کیا مطلب!“ میں چونک پڑا۔ ”کیا مجھے کینسر نہیں
ہے؟“

”نہیں صرف اپنڈکس کا مسئلہ ہے۔“ اس نے بتایا۔
”ایک معمولی سٹاپریشن کے بعد ٹھیک ہو جاتا ہے۔“

”لیکن اس نے تو یہ کہا تھا۔“
”جانل ہے وہ تم اس پر کیس کر دے۔ اس قسم کے ڈاکٹرز
زندگی برباد کر دیتے ہیں۔“

اپنی تسلی کے لیے تو میں نے دوبارہ وہی ٹیسٹ کروائے
اور شہر کے اور کئی ڈاکٹرز سے پاس کیا۔ سب کا بھی کہنا تھا کہ
مجھے کینسر نہیں بلکہ اپنڈکس ہے۔

میں طے میں بھرا ہوا ڈاکٹر اکبر کے پاس پہنچ گیا۔ مجھے
دیکھ کر وہ چونک پڑا تھا۔ ”ارے بھائی کہاں غائب ہو گئے تھے
تم تو بالکل غائب ہو گئے۔“

”ڈاکٹر صاحب آپ نے مجھے کیا بتایا تھا۔“ میں نے
دوسرے ڈاکٹر کی تجویز اس کے سامنے رکھ دی۔ ”آپ تو
مجھے کینسر کا مریض بتا رہے تھے۔“

”ہاں بھائی اس لیے تو تجویز تلاش کر رہا تھا۔ اس نے
کہا۔“ مجھ سے اس وقت ظلمی ہو گئی تھی سوہی۔

”سوہی!“ میں پھٹ پڑا۔ ”واہ کیا بات ہے آپ کے
سوہی کی۔ زندگی برباد کر کے آپ سوہی کہہ رہے ہیں۔ آپ
کے لیے تو یہ معمولی سی بات ہوگی لیکن مجھے تو برباد کر کے دکھایا
آپ نے۔ تباہ ہو گیا ہوں میں۔ تباہ ہو گیا ہوں۔“

اگر میرا بس چلنا تو اس کم بخت کو جان سے مار دیتا۔
اسے گالیاں دیتا بلکہ ہانا ہرا گیا۔

کئی سال ہو گئے جن میں بالکل ٹھیک ہوں۔
اپنڈکس کا آپریشن ہو گیا ہے لیکن مہوش میری زندگی سے
چلی گئی ہے۔

کاش اس قسم کے ڈاکٹر حضرات یہ جان سکتے کہ اس
قسم کے سوہی سے گزرے لمبے دلیس نہیں آتے۔

پاس نے مجھے سمجھانے کی کوشش کی۔ لیکن میں کیا
سمجھتا۔ میرے لیے تو اب زندگی میں کوئی چارم ہی نہیں رہا تھا
جو اس قسم کی باتیں میرا دل بہلا سکتیں۔

مقتصر یہ کہ میں نے پانچ دنوں کے بعد اپنی ملازمت چھوڑ
دی۔ مہوش کو میں نے دایوں تو کر دی دیا تھا۔ اب کیا رہ گیا تھا۔
انتظار صرف انتظار۔ آنے والی موت کا انتظار۔ ویسے
میرے پاس اتنے پیسے تھے کہ میں پانچ چھ ماہ آرام سے گزار
لیتا۔ اس کے بعد اس کہانی کا انجام تو ہوتا ہی تھا۔

کئی بہتوں کے بعد مہوش کا فون آیا۔ وہ بہت فونی ہوئی
محسوس ہو رہی تھی۔ ”لو یہ کیا تم میری شادی میں بھی نہیں آؤ
گئے؟“

میرا دل ہی جانتا ہے کہ میں نے یہ خبر کیسے سنی ہوگی۔
کوئی اور موقع ہوتا تو اس خبر کو سن کر میں قیامت برپا کر دیتا۔
لیکن میں نے اس وقت صرف اتنا کہا تھا۔ ”مبارک ہو میں
کچھ دنوں کے لیے شہر سے باہر جا رہا ہوں۔ اس لیے شریک
نہیں ہو سکتا۔“

اب میں اسے یہ بتاتا کہ میں شہر ہی سے نہیں بلکہ دنیا
سے باہر جا رہا ہوں۔

اس نے فون بند کر دیا۔ شاید اس وقت بھی وہ رو رہی
ہوگی۔

ایک بار میرا ایک پرانا دوست مجھ سے ملنے آ گیا۔ وہ
ملک سے باہر گیا ہوا تھا۔ وہ میرا دل دیکھ کر پریشان ہو گیا تھا۔
”خدا کے بندے کیا ہو گیا ہے جس میں تم نے اپنا کیا حال بنا رکھا
ہے۔“

اس دوست سے کچھ چھپانے کا لائق نہیں تھا۔ کوئی تو
ہوتا جس سے دل کی باتیں کہہ سکتا۔ ”میرے بھائی میں بہت
جیزی سے موت کی طرف جا رہا ہوں۔ بس کچھ دنوں کی بات
رہ گئی ہے۔“

”کیا مطلب؟“
”مجھے کینسر ہے۔“ میں نے بتایا۔ ”اور میری کہنی قسم
ہو رہی ہے۔“

وہ یہ خبر سن کر کچھ دیر کے لیے سکتے میں رہا تھا۔ پھر اس
نے پوچھا۔ ”یہ ڈاکٹر نے کسی اور ڈاکٹر سے کنسلٹ کیا؟“
”کیا ضرورت تھی کسی اور کی۔“

”رپورٹس وغیرہ لے کر میرے ساتھ چلو۔“ اس نے
کہا۔

”کہاں۔“



آگ

جناب مدبر اعلیٰ سرگزشت

سلام مسنون!

یہ مہری سرگزشت نہیں ہے۔ میرے ایک دوست کی سرگزشت ہے
 لیکن اس کہانی کا ایک کردار میرا خود بھی ہے۔ اسی لیے میں
 تفصیل سے ایک ایک بات رقم کرتا جا رہا ہوں۔ میرے اس دوست کو
 جلتے چولہے سے اتنا خوف کیوں آتا تھا آپ بھی ملاحظہ کر کے
 عبرت حاصل کریں۔
 محمد محمود حسن
 (لاہور)

وہ بہت عجیب آدمی تھا۔ مادہ نام تھا اس کا۔ چالیس
 سال کی عمر۔ گھٹا ہوا جسم۔ چہرے پر جگمگاتے داغ۔ کھوئی
 کھوئی آنکھیں اور غمگین ہاتھیں کرنے کا مادی۔
 ہدی طور پر وہ ایک بچہ حاکم اور مہذب انسان تھا۔
 مہری اس سے جان بچان ایک عجیب واقعے سے ہوئی تھی۔
 میں شیرا کے ہوش میں کھانا کھانے چلا گیا تھا۔
 اس زمانے میں بیگم بکھو دیوں کے لیے اپنے بچے کی
 ہوئی تھی۔ اس لیے ہوش سے کھانا کھانا چڑا۔ وہ ایک اوسط

اگست 2016ء

267

Scanned By Amir

درجے کا ہوٹل تھا لیکن کھانا بہت مزے کا ہوتا تھا۔ شیراق خود کھانے پانے کے مرحلوں کی نگرانی کیا کرتا۔ یعنی اپنی ہوٹل کا چف شیف وہ خود ہی تھا۔

وہ کھانوں میں طرح طرح کے تجربات کرتا رہتا۔ جس کی وجہ سے اس کے ہوٹل کے کھانوں کا ذائقہ بہت منفرد ہوا کرتا تھا۔ دو روز سے لوگ اس کے یہاں آیا کرتے تھے۔ اس وقت بھی میں ہوٹل میں رات کا کھانا کھانے گیا ہوا تھا۔ اس دن میں نے ہوٹل میں ایک تبدیلی دیکھی۔ ہوٹل کے باہر یعنی گاؤں سے کچھ فاصلے پر شیرانے باربی کیو کا انتظام بھی کر دیا تھا۔ کوئلے دھکا کر سٹخوں پر کباب اور ننگے وغیرہ پکانے کی تیاری ہو رہی تھی۔

خاور میرے سامنے والی میز پر بیٹھا اس طرف دیکھ رہا تھا۔ جہاں کباب پکائے جا رہے تھے۔ آگ دھک رہی تھی کسا چائیک خاور کے بدن پر لڑو طاری ہو گیا تھا۔ مجھے اندازہ ہو گیا کہ کس وجہ سے اس شخص کی طبیعت خراب ہو رہی ہے۔ وہ چوتھے کمرے قریب ہی تھا۔ اس لیے میں اپنی کرسی سے اٹھ کر اس کے پاس آ گیا۔ "کیا ہوا بھائی صاحب آپ ٹھیک تو ہیں؟"

"خدا کے لیے..... خدا کے لیے....." اس نے اپنے ہونٹوں پر زبان پھیری۔ "خدا کے لیے مجھے اس ہوٹل سے باہر لے چلیں میں..... میں....."

"کوئی بات نہیں۔ آئیں میرا ہاتھ تھام لیں۔" اس نے اپنا لڑتا ہوا ہاتھ میرے ہاتھ میں دے دیا۔ میں بڑی جھکوں سے اسے ہوٹل سے باہر لانے میں کامیاب ہوا تھا۔

باہر آ کر وہ ایک طرف لٹ پاتھ پر بیٹھ گیا۔ وہ گہری گہری سانس لے رہا تھا۔ انسانی ہمدردی کے تحت میں اس کے پاس ہی کھڑا رہا۔

پھر میں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ "چلیں بھائی صاحب میں آپ کو کسی ڈاکٹر کے پاس لے چتا ہوں۔"

"شکریہ آپ کا۔" وہ میرے ہاتھ کا سہارا لے کر کھڑا ہو گیا۔ "میں اب ٹھیک ہوں۔ چلا جاؤں گا۔"

"کہاں رہتے ہیں آپ؟" میں نے پوچھا۔

"اسی محلے میں۔" اس نے جواب دیا۔ "ابھی نیا آیا ہوں۔"

"اوہ! اس لیے آپ کو میں نہیں دیکھا۔" میں نے

کہا۔ "میں بھی اسی محلے میں رہتا ہوں۔ چلیں آپ کو آپ کے کمرے تک تو پہنچا دیوں۔"

"وہیے میں اب ٹھیک ہوں۔" وہ دھیرے سے بولا۔ "یہ ایک وقتی کیفیت سی ہوتی ہے۔ جو کچھ دیر بعد خود ہی ٹھیک ہو جاتی ہے۔ وہیے آپ میرے کمرے چلتا چاہتے ہوں تو شوق سے "بسم اللہ۔"

"چلیں، پھر کبھی سہی۔" میں نے کہا۔ "میرا نام محمود ہے وہ سامنے والی بلڈنگ میں رہتا ہوں۔" میں نے اس بلڈنگ کی طرف اشارہ کیا جس کے ایک فلیٹ میں میری رہائش تھی۔

"اور میں خاور ہوں۔" اس نے اپنا تعارف کروایا۔ "اور نزہت اپارٹمنٹ میں رہتا ہوں۔"

نزہت اپارٹمنٹس بھی اسی علاقے میں تھا۔ "اگر کہیں تو میں پہنچا دوں۔" میں نے پیشکش کی۔

"نہیں..... نہیں میں بالکل ٹھیک ہوں۔" اس نے کہا۔ "میں چلا جاؤں گا۔ چلیں آپ سے پھر ملاقات ہو گی۔"

خاور سے یہ سہری چلی ملاقات تھی۔

اس کے بعد بھی راستے میں آتے جاتے اس سے ملنے بھیر ہوتی رہی۔ کیوں کہ ہمارا علاقہ ایک ہی تھا۔ ایک دو بار کے بعد اس نے بتایا کہ وہ کسی دفتر میں اچھے عہدے پر فائز ہے اور اس کی ابھی شادی نہیں ہوئی ہے۔ اس لیے وہ اکیلا رہتا ہے۔

وہ مجھے اکڑ بٹایا کرتا تھا۔ ایک شام میں اس کے پاس پہنچ ہی گیا۔ اس نے بہت تپاک سے استقبال کیا تھا۔

"اوہ! از سے نصیب میں تو یہ کچھ رہا تھا کہ آپ بس یوں ہی آنے کا وعدہ کر دیتے ہیں۔"

"نہیں جناب آپ سے ملنے کو کلی ہار دل چاہا لیکن فرصت نہیں مل رہی تھی۔"

"چلیں کوئی بات نہیں۔ دیر آئے درست آئے۔" وہ مجھے اندر لے آیا۔ سلینے سے سجا ہوا فلیٹ تھا۔

ڈرائنگ روم بھی بہت اچھا تھا۔

"تشریف رکھیں۔" خاور نے ایک صوفے کی طرف اشارہ کیا۔ "یہاں میرے علاوہ کوئی نہیں رہتا۔"

"کیا آپ نے شادی نہیں کی؟" میں نے پوچھا۔

"نہیں۔ اس کی بھی ایک انگ کہانی ہے۔" اس نے کہا۔ "خیر باتیں تو ہوتی رہیں گی۔ میں آپ کے لیے پہلے

الٹھا کر رکھ دیتے ہیں۔ ویسے وہ ہر طرح سے ناراض تھا۔ بہت اچھی اور ملکی باتیں کیا کرتا۔

اس نے بتایا۔ ”محمود صاحب! میں تھا تو ہوں لیکن میں نے تنہائی کو اپنے اوپر مسلط نہیں ہونے دیا ہے۔ کتابوں سے دوستی کر لی ہے میں نے۔ دوسرے کمرے میں میری لائبریری ہے۔ آپ دیکھیں گے تو حیران رہ جائیں گے۔ کہاں کہاں سے کتابیں جمع کر کے رکھی ہیں میں نے۔“

”وہ تو آپ کی باتوں سے ظاہر ہو رہا ہے۔“ میں نے کہا۔ چونکہ مجھے بھی کتب بینی کا شوق رہا ہے۔ اس لیے ہمارے درمیان یہ ایک مشترکہ موضوع تھا۔ ہم بہت دیر تک ادب اور ادیبوں پر گفتگو کرتے رہے پھر میں اس سے اجازت لے کر آ گیا۔

اس کے بعد بھی اس سے ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ یہ کہا جائے کہ ہمارے درمیان دوستی کا رشتہ استوار ہو گیا تھا تو غلط نہیں ہوگا۔

اس نے اپنے بارے میں سب کچھ بتا دیا۔ اس کا تعلق ایک پڑھے لکھے دین دار گھرانے سے تھا۔ اس کے والد بہت بڑے خطیب تھے۔ جو لوگوں کو جہنم کی آگ سے رات دن خوف زدہ کرنے کی کوشش کیا کرتے۔ شاید یہی خوف اس کے ذہن میں بیٹھ گیا ہو۔

مگر یہ باتیں اس نے آہستہ آہستہ بتائی تھیں۔ ایک بار ایک تقریب میں میری ملاقات ایک سائیکالوسٹ سے ہو گئی۔ وہ شہر کے ایک بڑے اسپتال میں ہوا کرتے تھے۔ میں نے خاور کے خوف کے بارے میں سب کچھ بتاتے ہوئے کہا۔ ”ڈاکٹر صاحب مجھے تو یہ بہت عجیب

شریت لے کر آتا ہوں۔“

”خاور صاحب اگر شریت کی جگہ چائے ہو جائے تو بہت اچھا ہے۔“

”چائے!“ وہ کچھ پریشان ہو گیا تھا۔ ”چائے تو میں آپ کو نہیں پلا سکتا۔ کیوں کہ..... کیوں کہ میرے قلیٹ میں چہلہ نہیں ہے۔“

”چہلہ نہیں ہے؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”جی ہاں وہ بات یہ ہے کہ چہلے میں آگ ہوتی ہے اور میں آگ کو کچھ نہیں سکتا۔“

”اوہو! مجھے یاد آ گیا کہ شیرا کے ہونٹ میں آگ کو دیکھ کر اس کی کیا حالت ہوتی تھی۔ یہ سب ہوش ہونے لگا تھا۔ یہ بہت عجیب کی بات تھی۔“

”حیرت تو ہے خاور صاحب! آگ کو آپ کیوں نہیں دیکھ سکتے؟“ میں نے پوچھا۔

”مجھے اس سے خوف محسوس ہوتا ہے۔ ذرا سی دیر میں میرا پورا جسم جیسے جھلنے لگتا ہے۔ دم گھٹنے لگتا ہے پھر اس لیے میں آگ کے قریب ہی نہیں جاتا۔“

”حیرت کی بات ہے۔ پھر آپ کا کھانا کہاں سے آتا ہے۔“

”ہونٹ جا کر کھا لیتا ہوں۔“ اس نے بتایا۔ ”لیکن کبھی کبھی کی طرف نہیں دیکھتا۔ چہلے کے پاس نہیں بیٹھتا۔“

”آخر کیوں؟“

”میں نہیں جانتا۔“ وہ بے چین سا ہونے لگا تھا۔

”پلیز اب آپ اس قصے کو ہمیں ختم کر دیں۔ میں آپ کے لیے شریت لے کر آتا ہوں۔“

وہ شریت لینے چلا گیا۔ جب کہ میں اس کے بارے میں سوچنے لگا۔ کیا تھا یہ سب؟ کیا یہ کوئی نفسیاتی مرض تھا۔ اگر ایسا ہے تو اس کی زندگی اجیرن ہو کر رہ گئی ہوگی۔ آگ تو زندگی ہے۔ اس کے بغیر تو زندگی گزارنے کا تصور ہی نہیں ہو سکتا۔

وہ شریت تیار کر کے لے آیا۔ میں نے بھی اس موضوع پر اس سے بات نہیں کی۔ وہ خواہ مخواہ مزید پریشان ہو جاتا۔ آگ کا ذکر اس کی دیکھی رنگ جیسا تھا۔

پھر حال وہ میرے لیے ایک دل چسپ کردار تھا اور میں نے اس قسم کا خوف پہلی بار سنا تھا۔ انسان بھی عجیب ہے کیسی کیسی چیزیں سمیٹ کر بیٹھا رہتا ہے۔


یہ سب انسانی ذہن کے کرشمے ہوتے ہیں۔ انسان کو

شادی جولائی 2015ء کی منتخب کتابیں

پہلی کتاب: چترلوگ... مسز جاوید (کراچی)

دوم: غیر انسانی... نوشاد علی کراچی

سوم: دست قاتل... انسپکٹر محمد خان (میرپور خاص)



ہوئی۔ ایک شام اس سے ملاقات ہوئی تو اس نے کہا۔
 ”محمود صاحب امیر انٹرنیٹ چل رہا ہے۔ میں تین بار
 ڈاکٹر صاحب کے پاس جا چکا ہوں۔“
 ”یہ بتائیں آپ کو کچھ فائدہ محسوس ہو رہا ہے۔“ میں
 نے پوچھا۔

”ہاں بہت حد تک۔“ اس نے کہا۔ ”خوف کی وہ
 کیفیت نہیں ہے۔ جو پہلے تھی کچھ کی آئی ہے لیکن۔۔۔۔۔“ وہ
 لیکن کے بعد خاموش ہو گیا تھا۔ جیسے کچھ اور بھی کہنا چاہ رہا
 ہو۔ لیکن اس نے کہنا مناسب نہیں سمجھا ہو۔ ایک دن مجھے نہ
 جانے کیا سوجھی کہ میں خود ڈاکٹر صاحب کے پاس پہنچ گیا۔
 ”جی ڈاکٹر صاحب فرمائیں کیا حال ہے آپ کے
 مریض کا؟“ میں نے پوچھا۔

”محمود صاحب وہ بے چارہ تو آپ کا مریض ہے۔
 آپ ہی اسے لے کر آئے تھے۔“

”لیکن علاج تو آپ کر رہے ہیں نا؟“
 ”ہاں علاج میں کر رہا ہوں اور مجھے خوشی ہے کہ اس کا
 خوف بہت حد تک کم ہو گیا ہے۔“ ڈاکٹر صاحب نے بتایا۔
 ”میں اب اس کمرے میں اس سے اسٹو جلا کر چائے پلاتا
 رہتا تھا اور وہ پرسکون ہو کر بیٹھا رہتا ہے۔“

”چلیں یہ تو بہت چوکی کامیابی ہے۔ لیکن کیا کیوں تھا؟“
 ”بہت چھوٹی سی وجہ تھی میں نے جب اس کے لاشعور کو
 کر دیا تو وہ وجہ سامنے آ گئی۔“ ڈاکٹر صاحب نے بتایا۔ ”اس
 نے اپنے بچپن میں ایک آدمی کو چلے ہوئے دیکھ لیا تھا اس کے
 ہنر میں آگ لگی تھی۔ چلنے والا اس کا بڑا دوست تھا۔ بس اس کے
 بعد سے اس کے ذہن میں آگ کا خوف بیٹھ گیا۔“

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس کے علاج کا سفر کامیابی
 سے جاری ہے۔“ میں نے کہا۔

”ہاں ہاں تو ایسا ہی ہے لیکن۔۔۔“
 ”لیکن کیا ڈاکٹر صاحب۔“ میں نے پوچھا۔ ”کیا
 اور بھی کچھ رہ گیا ہے۔“

”ہاں شاید بہت کچھ باقی رہ گیا ہے۔“ ڈاکٹر
 صاحب نے کہا۔ ”اس کے لاشعور کی صرف ایک پرت
 سامنے آئی ہے۔ صرف ایک حادثے کا پتلا چلا ہے۔“
 ”تو آپ کے خیال میں کچھ اور کریں بھی باقی
 ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں کوئی اور گروہ بھی ہے۔ بہت مضبوط۔“ ڈاکٹر
 نے بتایا۔

”معلوم ہوتا ہے۔“
 ”نہیں یہ کوئی عجیب بات نہیں ہے۔ یہ ایک فوبیا ہے
 اور آپ کا دوست جس فوبیا میں مبتلا ہے۔ ہم اسے
 Flirphobia کہتے ہیں۔ یعنی آگ کا خوف۔“
 ”یعنی یہ اس کا وہم نہیں ہے۔“

”نہیں، وہم نہیں ہے۔ بلکہ یہ باقاعدہ ایک مرض
 ہے۔“ ڈاکٹر نے بتایا۔

”اور اس کا علاج کیا ہے۔“
 ”تخلیل نفس۔“ ڈاکٹر نے بتایا۔ ”اس کے ساتھ دو
 چار سیشن کرنے ہوں گے اس کے بعد اس کے اندر کے اس
 خوف کی وجہ سامنے آ جائے گی۔ پھر علاج میں آسانی ہو
 جائے گی اور کچھ دنوں کے علاج کے بعد آپ کا دوست
 بالکل ٹھیک ہو جائے گا۔“

”خدا کرے ایسا ہی ہو۔ وہ ایک بڑا حالکا مہذب
 انسان ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ اپنے اس خوف سے نجات
 پالے۔“

”آپ اسے میرے کلینک لے کر آ جائیں لیکن براہِ مہر
 یہ ہے کہ ایسے مریض خود کو کچھ نہ مریض ہی نہیں سمجھتے اس لیے
 وہ سائیکا ٹریسٹ کے پاس جانے سے کھڑا کرتے ہیں۔“
 ”چلیں میں اس سے بات کر کے دیکھتا ہوں۔“

لیکن ایسا نہیں ہوا۔ میں نے جب خاور سے اس
 بارے میں بات کی تو وہ فوراً تیار ہو گیا۔ ”ہاں محمود صاحب یہ
 بہت اچھا ہوگا۔ میں تو خود ہی یہی چاہتا تھا کہ اس خوف سے
 نجات پاؤں۔ زندگی بے کار ہو کر رہ گئی ہے۔“
 ”تو پھر کسی دن چلیں میرے ساتھ۔“

”کیوں نہیں، جب کہیں میں چلنے کے لیے تیار ہوں۔“
 اور ایک دن میں خاور کو ڈاکٹر صاحب کے پاس لے
 ہی گیا۔ ڈاکٹر صاحب نے مجھے اشارہ کیا کہ میں کمرے سے
 باہر چلا جاؤں۔ میں کمرے سے باہر آ گیا۔

بہت دیر کے بعد خاور ڈاکٹر کے کمرے سے باہر نکلا
 تھا۔ اس کے چہرے پر ایسی کیفیت تھی جیسے بہت تھک چکا
 ہو۔ طے حال طے حال سا۔ بالکل خاموش۔ اس نے باہر آ کر
 صرف اتنا بتایا۔ ”پرسوں پھر آتا ہوگا۔“

اس کے علاوہ اس نے اور کچھ نہیں کہا۔ میں نے بھی
 اسے کرینڈا مناسب نہیں سمجھا۔ جو کچھ بھی تھا وہ بعد میں تو
 مجھے معلوم ہی ہو جاتا۔

اس کے بعد کئی دنوں تک اس سے ملاقات نہیں

سامنے کی آگ ہے۔ اسل آگ تو ابھی بھی جل رہی ہے اور
جلانے جا رہی ہے۔“

”خاور جو بچہ تمہارے سینے میں چھپا ہے، جو بھی ہے،
وہ مگر خود کو لٹکا کر لو۔ ورنہ اندر ہی اندر بھسم ہو جاؤ گے۔
تمہاری حالت ٹھیک نہیں لگ رہی۔ تمہارا علاج خود تمہارے
اپنے پاس ہے۔ تم ہی اپنا علاج کر سکتے ہو۔ تمہاری خاموشی
مجھے مار رہی ہے۔“

بہت دیر تک خاموش رہنے کے بعد اس نے میری
طرف دیکھا۔ ”ہاں میرے دوست۔ اب وقت آ گیا ہے کہ
میں اپنی اس آگ کے بارے میں بتا دوں۔ جو میرے اندر
ہے۔ تمہارے سائیکا ٹرسٹ، دوست نے ہاہر کے فائر فوہیا
سے تو نجات دے دی ہے لیکن احمد کا فائر فوہیا مجھے جھکن
نہیں لینے دیتا۔“

☆.....☆

پھر خاور نے مجھے اپنی کہانی سنائی۔

وہی کہانی ایک ہاتھیر شخص کی کہانی ہے۔ ورنہ اس
قسم کے واقعات تو ہوتے ہی رہتے ہیں۔ کون ان پر وہ بیان
دیتا ہے۔

”میں نے شادی کی تھی۔“ خاور نے بتانا شروع کیا۔
”ایسا نہیں ہے کہ میں غیر شادی شدہ رہا ہوں۔ نہیں، شادی
ہوئی لیکن میری بیوی ایک علقہ عورت ثابت ہوئی۔ بے
حس۔ اب تمہیں کیا بتاؤں بہت پیچیدہ مسئلہ ہے۔ بتاتے
ہوئے بھی شرم آتی ہے لیکن میں صبر کرنا بھی ضروری ہے۔
ورنہ تمہاری کچھ میں نہیں آئے گا۔“

”ضرور بتاؤ۔ میں اسی لیے بیٹھا ہوں۔“ میں نے
کہا۔ ”میں یہ چاہتا ہوں کہ تم اس کیفیت سے نکل آؤ۔“

”وہیکو میں ایک مکمل مرد ہوں۔ میرے اندر ایک
آگ سی جلتی رہتی ہے۔ یہ وہ آگ ہے جسے فطری آگ کہا
جاتا ہے۔ یعنی کسی سے دھماکے کی خواہش کی آگ۔ آسان
اظہار میں تم اسے سیکس کی آگ کہہ سکتے ہو۔ شادی ہوئی تو
میں نے سوچا کہ اب اس آگ کا ازالہ ہو جائے گا۔“

”کیا شادی سے پہلے تم نے اس آگ کو بجھانے کی
کوشش نہیں کی تھی؟“ میں نے کر دیا۔

”نہیں کبھی نہیں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”بے پناہ
تپش اور خواہش کے باوجود میں نے ہمیشہ خود کو سنبھال کر
رکھا۔ میں اس کا جائز علاج چاہتا تھا اور وہ جائز اور سیدھا
راستہ صرف شادی کا تھا۔“

”تو آپ نے اس کو ترید کرنے کی کوشش نہیں کی۔“
”بہت کوشش کی لیکن اس کا لاشعور حراعت کرنے لگتا
ہے۔ وہ مکمل تر سامنے نہیں آتا۔ وہ اپنے آپ کو سنبھال کر خود
پر قابو پالیتا ہے۔ اس لیے میں ناکام رہا ہوں۔“
”تو پھر کیا کیسے چلے گا؟“

”خود ہی تم اس کے دوست ہو۔ غیر محسوس طور پر
اسے کریدنے کی کوشش کرو۔“ ڈاکٹر نے بتایا۔ ”یاد رکھو
یہاں اسے یہ احساس ہوا کہ اس سے کچھ معلوم کرنے کی
کوشش کی جا رہی ہے۔ وہ وہیں ہوشیار ہو جائے گا۔“
”آپ نے تو ایک مشکل کام دے دیا ڈاکٹر
صاحب۔“

”یہی تو دیکھنا ہے کہ تم کس حد تک اپنے اس
پروجیکٹ میں کامیاب ہوتے ہو۔“ ڈاکٹر صاحب نے کہا۔
”اور جو کچھ معلوم ہو مجھے بھی ضرور بتانا۔ میرے لیے یہ ایک
چیلنجنگ کیس ہے۔“

”ضرور ڈاکٹر صاحب۔“

اس کے بعد بھی خاور سے ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ میں
نے اس کے قریب ہونے کی کوشش کی۔ میں نے یہ دیکھا کہ
اب اس نے اپنے گھر میں چلنا بھی لگوا لیا تھا اور جب میں
جاتا تھا وہ میرے لیے چائے بھی بنا کر لے آتا۔
بہت ہی تہذیبی تھی۔

ڈاکٹر صاحب نے اس کا کامیاب علاج کر دیا تھا۔
لیکن یہ ظاہر والی بات تھی۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا تھا کہ وہ
پوری طرح ٹھیک نہیں ہوا ہے۔
اس کے لاشعور میں کچھ پوشیدہ ہے۔ کوئی ایسی بات
جس کا اظہار وہ نہیں کر پاتا۔

ایک دن جب میں اس کے فلیٹ میں تھا اور وہ
میرے لیے چائے لے کر آیا تو میں نے اس سے کہا۔
”مبارک ہو خاور تمہارا آگ والا خوف تو ختم ہوا۔“

”ہاں ظاہر ختم ہو گیا ہے۔ لیکن.....“
”یاد رہے لیکن کیا ہے۔ میں تو بچا دیکھ رہا ہوں کہ تم اب
آگ کے قریب جانے لگے ہو۔ تم نے اپنے فلیٹ میں چلنا
بھی لگوا لیا ہے۔ تم اب خود ہی چائے بنانے لگے ہو۔ اب
تمہاری وہ کیفیت نہیں ہوتی جو پہلے ہوا کرتی تھی۔ تو اب کیا
رہ گیا ہے۔“

”ابھی بھی بہت کچھ ہے میرے دوست۔“ خاور نے
کہا۔ ”جس آگ کا خوف میرے ذہن سے ختم ہوا ہے وہ تو

"ظاہر ہے اس کے علاوہ دوسرے سدا سے قلم ہیں۔"
میں نے کہا۔

مظہر ہے۔" میں نے کہا۔
"نہیں یہ بھی نہیں ہے۔" وہ دھیرے سے ہونا۔" یہ
پس مظہر کچھ اور ہے۔"
"اور وہ کیا ہے۔"

"وہ ایک جج ہے جو میرے اندر کو بھتی رہتی ہے۔ کچھ
آنسو ہیں جو میرے دل پر گرتے رہتے ہیں اور وہی آنسو
میرے وجود میں آگ نکال رہے ہیں۔ وہ آنسو پانی نہیں ہیں
بلکہ پھلکی ہوئی آگ ہے۔ جس نے مجھے بھسم کر کے رکھ دیا
ہے۔"

وہ خاموش ہو گیا۔ گہری سوچ میں چلا گیا۔ اس کے
ہونٹ کانپ رہے تھے۔ جیسے کوئی احساس اسے اندر ہی اندر
کھائے چلا جا رہا ہو۔

پھر اس نے آگے بولنا شروع کیا۔ اس ہمارا اس کی آواز
بہت مدھم تھی۔ ٹوٹی ہوئی۔ غڑھالی آواز۔ وہ بتا رہا تھا۔
"اس گھر میں صرف تین آدمی تھے۔ ایک خرب
ماں، جو بچے کے بچوں کو قرآن پڑھایا کرتی۔ ایک شاہدہ جو
سلائی کر کے ماں کا ہاتھ پٹایا کرتی۔ بہت جبر تھا اس کے
ہاتھوں میں۔ بہت اچھی لڑکی تھی۔ بہت بھگدار اور بہت
مہذب اور بہت خوب صورت۔ اس کی عمر بھی اکیس بیس کی
ہوئی۔ بہت خراب لوگ تھے۔ میرے گھر سے کچھ فاصلے پر
ہکی آبادی میں رہا کرتی۔ لڑکی کا باپ میرے دفتر میں
چھڑا رہا تھا۔ وہ بھی ایسا۔۔۔ پتہ میں شریف انسان تھا۔ ہم
سب اس کا بہت خیال رکھتا رہتے تھے۔"

"پھر ایک حادثہ ہوا۔ اس بے چارے کا ایک بیٹا ہو
گیا۔ جس کے نتیجے میں اس کی موت واقع ہو گئی۔ اس
حادثے سے اس کے گھر والوں پر کیا گزری ہوگی یہ تو خدا ہی
بہتر جانتا ہے۔ کچھ دنوں کے بعد دفتر والوں نے آپس میں
کچھ پیسے جمع کیے تاکہ اس بے چارے کی تدفین کر دیا جائے۔
یہ اتفاق تھا کہ اس کا گھر میں نے دیکھ رکھا تھا گھر تو نہیں ملک
میں نے وہ محلہ اور وہ گلی دیکھی تھی جہاں وہ رہا کرتا تھا۔ وہ
بھی اس طرح کہ ایک بار میں نے اسے ٹیکسی میں لفٹ دی
تھی۔ اس وقت پتا چلا کہ وہ بھی میرے گھر کے قریب ہی
رہتا ہے۔"

بہر حال تو یہ ذمے داری مجھے دی گئی کہ میں وہ لقا
اس کی بیوہ کو پہنچا دوں۔ میں وہاں پہنچا اور شاہدہ کو دیکھتے ہی
میرے اندر ٹھگی کی آگ اچانک بھڑک اٹھی۔"
میرے اٹھ کا سویا ہوا پیاز سا مرد جاگ اٹھا تھا۔ اس

"تو جب شادی ہوئی تو میں نے سمجھا کہ اب سب
کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ میری یہ ٹھگی ختم ہو جائے گی۔ غزالہ
ایک خوب صورت لڑکی تھی۔ اس کا تعلق ہمارے خاندان
سے ہی تھا۔"

میں اس کو پا کر بہت خوش تھا لیکن شادی کی پہلی ہی
رات پتا چلا کہ وہ ایک پتھر ہے۔ جس پر کسی جذبے کا اثر نہیں
ہوتا۔ جس کو کوئی بھی کیفیت نہیں نہیں کر سکتی۔ تم اسے پتھر کا
صنم سمجھ لو۔ اسے اس بات سے گمن آتی تھی کہ میں اس کے
قریب آتا ہوں۔ اسے چھونے کی کوشش کرتا ہوں۔ وہ رونا
دھونا شروع کر دیتی تھی۔ میرے لیے اس کا یہ رویہ بہت
عجیب تھا۔

"میں نے جس شوق میں شادی کی تھی۔ وہ سب ختم
ہو کر رہ گئی۔ تم یقین کرو اس کے پاس جانکر مجھ پر جنونی
کیلیت طاری ہو جاتی تھی۔ میں دیواروں سے سر ٹکرایا کرتا
لیکن اس پر کوئی اثر نہیں ہوتا تھا اور یہ ایسی بات تھی کہ اس
کے بارے میں کسی کو بتا بھی نہیں سکتا تھا۔ خواہ وہ شرمندگی
ہوتی۔ لوگ میرا مذاق اڑاتے۔ بس اندر ہی اندر گھٹنا چلا
گیا۔ میں نے اپنا ستر تک انگ کر لیا۔ دنیا کی نگاہوں میں ہم
مکمل مہیاں بچہ ہی تھے۔ لیکن یقین کر لیں کچھ بھی نہیں تھے۔"
"اور خود اس کی کیا کیفیت تھی۔ کیا اسے کسی قسم کی
الہیہ پاریشانی نہیں تھی۔" میں نے پوچھا۔

"نہیں کچھ بھی نہیں۔ وہ بالکل نارمل تھی۔ جیسے یہ کوئی
بات ہی نہ ہو یا اس کی نظروں میں ان تعلقات کی کوئی اہمیت ہی
نہ ہو میں نے کہا تاکہ وہ بالکل بے حس تھی۔۔۔ بالکل پتھر۔"
"میرے دوست میں تمہارے کرب کو سمجھنے کی کوشش
کر رہا ہوں۔"

"اس کرب کو پوری طرح سمجھ سکتا ہے وہ جو خود بھی اس
کرب اس عذاب سے گزرا ہو۔" اس نے کہا۔ "یہ ایسی بے
چینی ہوتی ہے کہ آپ اس کو کوئی لفظ نہیں دے سکتے۔ کوئی
اصطلاح اس کے لیے بن ہی نہیں سکتی ہے۔ پھر اس کے دو
نتیجے ہوتے ہیں۔ یا تو انسان خود کشی کر لیتا ہے یا اس کو مار دیتا
ہے میں نے اسے مارا تو نہیں۔ لیکن طلاق ضرور دے دی۔
اس طرح وہ میری زندگی سے نکل گئی۔ اس کے بعد میں نے
اب تک شادی نہیں کی۔"

"اب سمجھا تو تمہارے اندر بٹنے والی آگ کا پس

ڈاکٹر نے بہت دھیان سے کہانی سننے کے بعد کہا۔
 ”یہ معاملہ صرف Fireophobia کا نہیں، بلکہ اور بھی
 بہت کچھ ہے۔ اس نے اپنی آگ سے بچنے کے لیے شادی
 بھی کر لی تھی لیکن بد قسمتی سے اسے ایسی عورت مل گئی جو جنسی
 طور پر بے حس تھی۔“

”ڈاکٹر صاحب کیا ایسا بھی ہوتا ہے؟“ میں نے
 پوچھا۔

”ہاں ایسا بھی ہوتا ہے۔ جس طرح کچھ مرد نامکمل
 ہوتے ہیں اسی طرح کچھ عورتیں بھی نامکمل ہوتی ہیں۔ وہ
 اپنے شوہروں کو فکلی کامریض بنا کر رکھ دیتی ہیں۔ عام طور
 پر ایسی عورتوں کے شوہر دوسری عورتوں کے پاس جایا
 کرتے ہیں اور عورتوں کو اس کی کا احساس تک نہیں ہوتا۔ وہ
 صرف ایک بات کبھی رہتی ہیں۔ ارے وہ میں اتنی خوب
 صورت ہوں، اسارت ہوں، سکسز ہوں۔ پھر بھی میرا شوہر
 دوسروں کے پاس جایا کرتا ہے۔ وہ ایک نمبر کا بے وفایا ہے۔
 ضرورت ہے کہ ایسی عورتوں کو یہ سمجھایا جائے کہ جس شخص کو
 گھر میں اچھا کہا جائے، مگر وہ ڈانٹنے کے لیے باہر جایا کرتا
 ہے۔ یہ انسانی نیچر ہے۔ اس میں کوئی شرم اور تکلف کی
 ضرورت نہیں ہے۔ اگر عورت کو مناسب تسلیم دے دی
 جائے تو پھر وہ بچر کا صنم نہیں رہے گی اور پھر گھر میں چھوٹے
 موٹے بچھڑے بھی نہیں ہوا کریں گے۔“

”ڈاکٹر صاحب زندگی واقعی ایسی ہی ہوتی ہے؟“
 میں نے پوچھا۔

”ہاں ہمارے معاشرے میں پھلتے ہوئے تفسیقی
 امراض بہت شدت اختیار کرتے جا رہے ہیں اور کسی کو اس
 کا احساس تک نہیں ہے۔“

”ڈاکٹر صاحب یہ فرمائیں اس خاور کی آگ کا کیا ہو
 گا؟“ میں نے پوچھا۔

”اس آگ سے بچانے اور اسے سکون دینے والا
 صرف ایک ہی ہے اور وہ ہے خدا۔ یا پھر وہ لڑکی جس کے
 ساتھ اس نے مجبور ہو کر زیادتی کی تھی۔ اور کوئی راستہ نہیں
 ہے۔ دنیا کا کوئی سائیکاٹرسٹ اس آگ سے اس کو نہیں بچا سکتا۔“
 میں نہیں جانتا کہ اس کے بعد کیا ہوا۔ خاور نے وہ
 فلیٹ چھوڑ دیا تھا۔ وہ کہاں ہے کیا کر رہا ہے۔ کیا اس کی
 آگ اسے اچانک خوفزدہ کر رہی ہے۔ یہ ایسے سوال ہیں
 جن کے جواب میرے پاس نہیں ہیں۔

وقت میں نے یہ ظاہر کیا کہ یہ سارے مہے میں نے ہی دے دیے
 ہیں۔ بے چاری بیوہ بار بار میرا شکرا ادا کر رہی تھی جب کہ
 شاید میرے لیے چائے بنا کر لے آئی تھی۔

بہر حال میں نے بڑی ہوشیاری سے ان دونوں کو
 گھیرنا شروع کر دیا۔ اپنی مکمل شرافت کا یقین دلا دیا اور
 ایک دن آخر کر دی کہ شاید میرے فلیٹ آکر چھوٹا مونا کام
 کر دیا کرے۔ اس کے عوض اسے پیسہ مل جایا کریں گے۔

”دونوں ماں بچی کو مجھ پر اعتماد تو ہو ہی چکا تھا لہذا شاید
 میرے فلیٹ آنے لگی۔ ایک مہینے تک میں اس کے ساتھ
 بہت نرم دلی کا برتاؤ کرتا رہا۔ احساس ہی نہیں ہونے دیا کہ
 میں نے اس کے لیے اپنے بیٹے میں کیسی آگ دھکا رکھی
 ہے۔ بالآخر ایک دن جب وہ آئی تو میں نے وہی کیا جو تم
 نے ایسے واقعات میں سنا ہوگا۔“

”اوہ۔“ میں نے ایک گہری سانس لی۔ تو اصل
 معاملہ یہ تھا۔

”وہ چیخ ابھی تک میرے وجود میں گونج رہی ہے۔ وہ
 آنسو آج بھی میرے دل پر برس رہے ہیں اور وہ آگ آج
 بھی مجھے جھلسائے جا رہی ہے۔ کہیں جھن نہیں ملتا۔ کہیں
 سکون نہیں ہے۔ آگ آگ اور صرف آگ۔ ڈاکٹر نے باہر
 کی آگ تو بھادی اندر کی آگ کا کیا کروں۔ اس Fire
 fobia سے کیسے نجات پاؤں۔ کون دے گا نجات۔“

”اوہ تم نے بہت برا کیا۔“ میں نے کہا۔ ”بہر حال تم
 اس کے ازالے کے طور پر اس بد نصیب کے گھر جا کر سحانی
 مانگ سکتے تھے۔ شاید آگ کی شدت میں کچھ کی ہو جاتی۔“

”میں گیا تھا۔ میرا ارادہ یہ تھا کہ شادی کی پیشکش
 کر دوں گا۔ اپنا لوں گا اس کو۔ لیکن وہاں جا کر پتا چلا کہ اس
 گھر میں جو لڑکی رہتی تھی۔ اس نے کسی نامعلوم وجہ سے
 خودکشی کر لی تھی اور وہ ماں اپنے بیٹے کو لے کر کہیں ہلی گئی
 تھی۔ کہاں یہ کسی کو نہیں معلوم۔ کسی کو بھی نہیں۔“

اور اس نے اپنی آگ کی کہانی سنا دی تھی۔ وہ آگ
 جو فائر فوبیا کی صورت اختیار کر گئی تھی وہ آگ اسے بے
 چین رکھتی تھی۔ وہ جلتا رہتا تھا۔

میں کیا شاید اب کوئی بھی اس کے لیے کچھ نہیں کر سکتا تھا۔
 ایک دن میں ڈاکٹر کے پاس پہنچ گیا تھا۔ اس نے مجھ
 سے کہا تھا کہ خاور کے سلسلے میں اگر کوئی بات مجھے معلوم ہو
 جائے تو میں اسے ضرور بتاؤں۔

میں نے خاور کی ساری کہانی سنا دی۔

رشتوں کا کرب

محترم ایڈیٹر سرگزشت۔

سلام مسنون!

والدین اور بہن بھائی ان مقدس رشتوں کا نام ہے جن پر انسان آنکھیں بند کر کے بھروسا کر سکتا ہے مگر جن ہتھوں پہ تکیہ تھا، وہیں پتے ہوا دہنے لگے، کے مصداق جب یہ رشتے لالچ اور خود غرضی کی چادر اوڑھ لیتے ہیں تو پھر تمام انسانی رشتوں پر سے کھسکے اعتبار ختم ہوتا ہے یہ آپ اس سچے بیانی میں ملاحظہ کریں گے۔ میں نے تمام کرداروں کے نام تبدیل کر دیے ہیں مگر کوشش کی ہے کہ واقعات کا تسلسل برقرار رہے تاکہ قارئین تشنگی محسوس نہ کریں۔

دانیہ صدیقی

(کراچی)

سے صبر کرتی اور وہ بھی اسے ایک ٹھکس دوست کی طرح ہمیشہ اچھے مشورے سے نوازتی۔ دونوں شادی شدہ تھیں۔ مونا کے ہاں ابھی بچے نہیں ہوئے تھے البتہ فریج کی ایک بیٹی تھی جو اسی اسکول میں پڑھتی تھی۔ دونوں کے گھر قریب قریب ہونے کی وجہ سے وہ ایک ہی اسکول دین میں آتی جاتی تھیں۔

تھوڑی دیر مزید فریج جام میں پینے کے بعد دین اب تیزی سے بچوں کو گھر ڈراپ کر رہی تھی۔ جیسے جیسے بچے کم ہوتے جا رہے تھے ویسے ویسے دین میں شور بھی کم ہوتا جا رہا تھا۔ مگر قریب آنے کے خیال سے مونا کی دل کی دھڑکیں بھی ڈوبتی جا رہی تھیں۔ فریج بھی مونا کے چہرے کی اڑی ہوئی سی رنگت دیکھ کر چپ ہو گئی تھی۔ آج اس نے بڑیک میں ویسے ہی مونا کو کافی سمجھایا تھا اس لیے وہ اب دوبارہ نصیحتوں کا پتار انہیں کھولنا چاہتی تھی۔ مگر آنے پر فریج اپنی بیٹی کا ہاتھ تھامے اتر گئی۔ اب مونا کے علاوہ اسکول دین میں دو بچے مزید تھے جن کو ذرا نیچے اس کے بعد ڈراپ کرتا۔ کچھ سوچ کر مونا نے ذرا نیچے سے کہا کہ وہ پہلے ان بچوں کو گھر ڈراپ کر دے اور آخر میں وہ اسے ڈراپ کرے۔ وہ صرف یہ چاہتی تھی کہ تھوڑا سا وقت مزید گزر جائے اور اس کا گھر نہ آئے، لیکن آخر کب تک؟ ان دونوں بچوں کو ان کے گھر ڈراپ کرنے کے بعد جب دین گلی میں مڑی تو مونا کو اپنا دل چیتا محسوس ہوا۔ روز کی طرح آخر وہ منہوں مڑی پھر سے آگئی تھی جب اسے گھر میں داخل ہوا تھا۔

اسکول دین میں بچوں نے ایک ہنگامہ برپا کیا ہوا تھا۔ حالانکہ آج صبح سے شدید گرمی پڑ رہی تھی اور گرمی کے مارے سب کی حالت بری ہو رہی تھی لیکن مجال ہے کہ بچوں کی مستیوں پر اس کے کچھ اثرات مرتب ہوئے ہوں۔ اس

وقت دوپہر کے دو بجے تھے اور سورج سوائیز پر تھا۔ بچوں کے چہرے گرمی اور پسینے کی زیادتی سے تھمارے تھے اور پوٹیاں بھیک کر ان کے جسموں سے چپک گئے تھے مگر ان ننھے ننھے بچوں پر آفرین تھی جنہوں نے اس غضب

کی گرمی میں بھی دین میں اچھل کود مچا رکھی تھی۔ ذرا نیچے اب تک گلی پر انہیں ٹوک چکا تھا مگر کسی بچے کے کانوں پر جوں تک نہ رہی تھی۔ جب کوئی گیم کھیلتے ہوئے شور حد سے بڑھنے لگا تو فریج نے بچوں کو بھڑک کر خاموش کروادیا۔ بچے مس کی ڈانٹ سن کر دبک گئے۔ مونا جو فریج کے ساتھ ہی بیٹھی تھیں بارہی تھی۔ بچوں کو اس طرح ہم کر بیٹھے دیکھا تو اسے لہو کا مار کر مسکرانے لگی۔ جو اب فریج نے بھی مزاحیہ انداز میں آنکھیں گول گول تھما کر اس کا ساتھ دیا۔ آج ان لوگوں کو دین میں بیٹھے کافی دیر ہو چکی تھی، سڑکوں پر معمول سے زیادہ رش ہونے کی وجہ سے دین کو جگہ جگہ رکنا پڑ رہا تھا اور اسے اتنی گرمی اور بچوں کے شور نے سر میں درد کر دیا تھا۔

مونا اور فریج ایک ہی اسکول میں پڑھاتی تھیں اور آپس میں کوٹنگز ہونے کے ساتھ آپس میں آپس میں اچھی دوستی بھی ہو گئی تھی۔ مونا اپنی تمام باتیں اور سسے مساک فریج

نظروں اور چہرے پر اپنے نئے نظریات کے تاثرات دیکھ کر چپ ہوئی اور ان کو نظر انداز کرتی اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر داخل ہوئی اور جلدی سے اسے لاک کر دیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے سینے سے اطمینان بھرا سانس خارج ہوا۔ آج کا مرحلہ بھی بخیر و نیت طے ہو گیا تھا۔

اس نے دوپٹہ اتار کر سائیل پر رکھا اور جونہی اس کی نظریں بند پر پڑیں تو اسے احساس ہونے لگا کہ گرمی اور صحن سے اس کی حالت کتنی بری ہے۔ وہ نہانے کے خیال سے باتھ روم میں تھس گئی۔ نہا کر نکلی تو خیال آیا نماز نہیں پڑھی ہے۔ نماز وغیرہ سے فارغ ہو کر جب وہ لیٹی تو سکون سے اس کی آنکھیں خود بخود بند ہونے لگیں۔ وہ اپنے کمرے کو لاک کر کے محل طور پر محفوظ تھی، اب اسے اپنی نواکاس اور کام چوروں کا سامنا کرنے کی ضرورت نہیں تھی جب تک کہ فیصل کی آفس سے واپسی نہیں ہو جاتی تھی تب تک وہ اپنے کمرے میں مکمل طور پر محفوظ اور آزاد تھی۔ وہ پانچ بجے تک سوئی رہی پھر اٹھ کر اس نے عصر پڑھی۔ اب اسے پیاس محسوس ہو رہی تھی۔ کمرے میں رکھے جگ میں پانی ختم ہو گیا تھا مگر وہ اتنی بہت نہیں کر پاری تھی کہ لیکن

وین اس کی ہڈی کے سامنے رکی تو وہ اچانکی کڑا کر کے وین سے اتری اور آہستہ روٹی سے اپنے فلیٹ کی میز میز چڑھنے لگی۔ اس کا فلیٹ چوتھے فلوور پر تھا اور لٹ کی سہولت میسر تھی لیکن اس نے جان بوجھ کر میز میزوں کا راستہ اختیار کیا۔ آرام آرام سے زینہ طے کرنے کے باوجود وہ آخر کار اپنے فلیٹ کے دروازے پر پہنچ گئی۔ اس نے بڑی آس میں ادھر ادھر لگا دیں دوزائیں کہ اگر کوئی بزدل مل جائے تو اس کے ساتھ تھوڑی دیر باتیں کر کے مزید کچھ لمے گزار دے لیکن دور دراز تک کوریڈر خالی پڑا تھا۔ شدید گرمی کے باعث سب اپنے اپنے گھروں میں محسوس تھے اور سونا جو معمول سے آدھ گھنٹہ دیر سے پہنچی تھی اس وقت پینے سے تر ہوا اور شدید صحن کے باوجود باتھ میں فلیٹ کی چابی لیے اس شش و پنج میں مبتلا تھی کہ اندر جائے یا نہ جائے۔ بالآخر دل مضبوط کر کے اس نے چنڈل میں چابی گھمائی اور ہلکی ہلکی کے ساتھ دروازہ کھل گیا۔ وہ ڈرتے ڈرتے اندر داخل ہوئی تو خلاف توقع لاؤنج میں کوئی نہ تھا وہ صدمہ شکر کرتی جلدی جلدی دروازہ بند کر کے اپنے کمرے کی جانب بڑھی تو لیکن سے نکلتی اس کی سانس سے اس کا سامنا ہو گیا۔ اس نے سلام کرنے کے لیے منہ کھولا لیکن ہمیشہ کی طرح ان کی کاٹی ہوئی



Scanned By Amir

سے پانی پی آئے۔ اس وقت لادج سے ٹی وی چلنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ آوازوں سے اندازہ ہو رہا تھا کہ اس کی سانس حسب معمول سازشی عناصر سے بھرپور کوئی انڈین ڈراما دیکھنے میں مصروف ہیں۔

چنانچہ اب ناقابل برداشت ہوتی جارہی تھی۔ لامحالہ وہ کمرے کا دروازہ کھول کر کچن میں گئی تو وہاں سے آتی آلو کے چپس کی اشتہا انگیز خوشبو نے اس کی بھوک بیدار کر دی۔ فریج کے پاس ہی تازہ تازہ فرائی کیے ہوئے گرم گرم چپس رکھے تھے۔ صبح اسکول میں کھائے ایک سینڈویچ کے علاوہ اس نے اب تک کچھ نہیں کھایا تھا۔ بھوک سے بے تاب ہو کر اس نے بے اختیار چپس کی جانب ہاتھ بڑھا دیا مگر اسی لمحے کچن کی جانب سے ابھرتی چاب تک اس نے اپنا ارادہ۔۔۔ تنہا کر دیا۔ وہ گلاس میں اپنے لیے پانی نکال رہی تھی کہ اس کا دیوید میرا خد داخل ہوا۔ سونا کو وہاں کھڑا دیکھ کر اس کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات آ گئے۔ اس نے فریج میں سے چپس کی بوتل نکال کر پلیٹ کے پاس بیچ دی اور وہیں کھڑے کھڑے سونا کھانے پر اپنی کسی جھپٹی کو ایس ایم ایس کرتے ہوئے یوں ظاہر کرنے لگا گو یا اس وقت دنیا کا اہم ترین کام میں مصروف ہیں۔

سونا اس سے زیادہ برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ فیسے کی ایک لہر نے اسے بری طرح جھنجھوڑ دیا۔ اس نے جواباً پانی کی بوتل دور سے ہٹائی اور اس کے تاثرات دیکھے بغیر اپنے۔۔۔ کمرے میں آ گئی۔ بھوک، لاچاری اور بے عزتی کے احساس نے اس کا دماغ شل کر دیا تھا۔ اپنے ہی گھر میں فیروں کی طرح رہتے اور کمرے کا قیدی بنے یہ اس کا تیسرا سال تھا۔ پچھنے تین سالوں میں خود پر اور فیصل پر پینے والی باتیں یاد کر کے بے اختیار اس کی آنکھیں لڑبڑا گئیں۔

اس کی شادی ہوئے تقریباً چار سال گزر چکے تھے۔ پہلا ڈیڑھ سال تو لمبی خوشی گزر گیا۔ سونا کی سانس کا رویہ بھی اس کے ساتھ اچھا تھا اور ہم عمر ہونے کی وجہ سے دوجہ کے ساتھ بھی اس کی خوب بنتی تھی۔ اس کی شادی شدہ زندگی بھی اپنے بچوں کے ہمراہ بننے میں ایک سے دو بار ضرور چکر لگاتی۔ وہ لوگ مل جل کر خوب باتیں کرتے اور اس کے بعد وہ کھانا نہیں کھا کر رات گئے اپنے شوہر کے ہمراہ گھر جاتی۔ سونا یہ نہیں جانتی تھی کہ یہ وقتی سکون تھا۔ بہت جلد ان کے چہروں پر لگایا منافقت کا نقاب اتر جائے گا اور ان کے حقیقی چہرے جب سامنے آئیں گے تو وہ ہکا بکا رہ جائے گی۔

فیصل دونوں بہن بھائیوں میں بڑے تھے۔ جب وہ محض چھ سال کے تھے تو ان کے والد کو ہارٹ ایٹک آیا جس سے وہ جانبر نہ ہو سکے۔ اس میں کوئی شک نہ تھا کہ ان کے والد کے میں بہت کچھ چھوڑ کر گئے تھے لیکن کچھ ان کی والدہ کی بدانتہائی اور فضول خرچی اور کچھ قریبی عزیزوں اور رشتہ داروں نے موقع سے فائدہ اٹھایا۔ بہت جلد سب کچھ صاف ہو گیا اور یہ لوگ پریشانوں کی لپیٹ میں آ گئے۔ بڑا بیٹا ہونے کے ناتے فیصل نے بڑھائی کے ساتھ ساتھ نوکری کرنی شروع کر دی۔ چھوٹا بھائی میرا اس وقت پہلی جماعت کا طالب علم تھا جبکہ بہن بھی بڑھائی کر رہی تھی۔ فیصل نے کم عمر ہونے کے باوجود جو ضروری سے حالات کا مقابلہ کیا اور اپنی زندگی ماں اور بہن بھائیوں کے نام وقف کر دی۔

اس کے باوجود ان کی والدہ بھی ابھی ان سے مطمئن نہ ہوئیں۔ جب وہ اپنی پوری تنخواہ لے جا کر ان کی کھلی پر رکھتے تو وہ ہمیشہ متعنا کر لیتیں۔ "یہ اسے سے روپے سے کیا ہوگا؟ اتنے خرچے بڑے ہیں!" والدہ کے روز روز کے طعنوں سے زچ آ کر بالآخر انہوں نے نامٹ شفٹ کے ساتھ ساتھ شام میں بھی ایک انشینیوٹ میں ہارٹ ٹائم نوکری کر لی۔ اب وہ صبح سات بجے فیکٹری سے گھر آتے۔ جلدی جلدی تیار ہو کر کالج جاتے وہاں سے لوٹ کر انشینیوٹ جاتے پھر وہیں سے فیکٹری نکلتے جاتے۔ سہرا نذر ان کا دوست تھا اس لیے وہ رات کو وہیں فیکٹری میں تین چار گھنٹوں کی خند لے بیٹھے ورنہ ان کی والدہ کو اس سے کوئی غرض نہ تھی کہ ان کا بیٹا کتنی مشکلوں سے پیسے کما رہا ہے۔ انہیں تو بس ہر صبح آنے والی تنخواہ سے مطلب تھا۔ جس سے وہ اپنی اور اپنی دونوں اولادوں کی خواہشوں کو پورا کر سکیں۔

آہستہ آہستہ فیصل پر بھی اپنی امی کی خود غرضی واضح ہونے لگی۔ اب وہ اکثر اس بات کا برملا اظہار بھی کرنے لگی تھیں کہ فیصل ان کی بڑی اولاد اس لیے ان کا فرض بنتا ہے کہ وہ اپنی بیوی ماں اور دونوں بہن بھائیوں کی پرورش کے لیے اپنی زندگی وقف کر دے۔ فیصل حراج کے کچھ تیز واقع ہوئے تھے مری سمی کسر کے بعد دنگرے پڑنے والی مصیبتوں نے پوری کر دی۔ گھر میں وہ اکثر اپنی والدہ کی اس خود غرضی پر ان سے بحث کر بیٹھتے۔ ان کی والدہ اور بہن تو بس ہمیشہ سے ہی بڑے کے لیے موقع کی تاک میں رہا کرتی تھیں۔ دونوں ماں بیٹی مل کر ان کے مخالف مذاکھول لیتیں۔ گھر میں وہ غل چٹا کہ الاماں، بیٹھنا چند دنوں کے لیے

ان کی اپنے گمراہوں سے بات چیت بند رہتی مگر وہ چوہکے تیز مزاج ہونے کے ساتھ ساتھ دل کے اچھائی نرم بھی واقع ہوئے تھے اسی لیے جلد ہی وہ اپنی والدہ کو من لیتے۔

بہت سے قارئین شاید یقین نہیں کریں گے، مگر ایسے یہ ہے کہ اس طرح کے خود غرض کردار واقعی آج کل کے زمانے میں موجود ہیں۔ ماں بیٹے ممتا اور رحمت کی شخصیت چھاؤں کہنا جاتا ہے اور جو اپنی آغوش میں اولاد کی ساری پریشانیاں سمیٹ لیتی ہے وہ بھی اگر خود غرضی اور مادہ پرستی پر اتر آئے تو اپنی اولاد کو ایسے ایسے کچھ کے دیتی ہے کہ یقین کرنے کو دل نہیں چاہتا مگر کیونکہ یہ ایک گہی سرگزشت ہے اس لیے احوالہ میری طرح آپ کو بھی اس پر یقین نہ رہا ہی ہوگا۔

ہوتی ہے ساتھ کس طرح کسپیری کی زندگی گزارتیں۔ ناچار فیصل نے اپنا ارادہ ترک کر دیا تو ان لوگوں کو قہراً آگیا۔ کچھ عرصہ بعد فیصل کو ایک اچھی جگہ نوکری مل گئی جہاں ملازمین کو تنخواہ کے علاوہ بونس اور دیگر مراعات بھی دی جاتی تھیں۔ مگر میں جس طرح بے حساب پھیلاؤ نے لگا اسی بے وردی سے خرچ بھی کیا جانے لگا۔ پر ماہ فیصل اپنی تنخواہ کا بڑا حصہ والدہ سے ہاتھ پران کے ذاتی خرچ کے نام پر رکھ دیتے۔ اب کے علاوہ فلیٹ کا کرایہ، ٹیلیفون، بجلی، پانی وغیرہ کے بلز اور مہینے سودا سلف ڈلو آنے کی ذمہ داری مکمل طور پر فیصل کی ہی تھی۔

مگر کا سارا کام حتیٰ کہ چھٹی والے دن دیواروں سے چالے اتارنے اور پتھر صاف کرنے کی ذمہ داری بھی فیصل کی تھی۔ ایک مرتبہ وہ یکدم بکلیز خراب ہو گیا، والدہ نے فیصل سے کہا کہ اسے فیک کر دو اور انہوں نے حیرت سے اپنی والدہ سے کہا۔ ”ای، میں کتنے بچے مگر آتا ہوں یہ آپ کے سامنے ہے۔ آفس سے آکر یہ کام بھی میں کروں؟ آپ میرے کیوں نہیں کہیں وہ تو دن بھر کھڑے رہتا ہے۔“

تابیہ کا نام سن کر خود ان کے خاندان والے بھی کانوں کو ہاتھ دھکتے۔۔۔ ان کی کوشش یہ ہوتی کہ تقریبات میں ان ماں بیٹیوں کو کم سے کم چلایا جائے تاکہ وہ بغیر کسی بد طرحی کے بخیر و عافیت نمٹ جائیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ تابیہ نے بھگڑوں اور گھر خراب سازشوں میں اپنی ماں کو بھی پیچھے چھوڑ دیا تھا۔

شروع شروع میں جب موت کی سانس اس کے
 سامنے بڑی! چاری سے یہ سمجھیں کہ مہاں کی موت کے
 بعد میرے اپنے بہن بھائیوں نے بھی مجھ دکھاری کا ساتھ
 چھوڑ دیا تو اس کا مہربان دل فوراً پہنچ جاتا اور وہ بڑی محبت
 سے ان کا ہاتھ تھام کر کہتی۔ "تمہیں آنٹی ما آپ ایسا کیوں۔۔۔
 سمجھتی ہیں۔ ان کا ساتھ چھوڑنے سے کیا ہوتا ہے، اللہ ہی سب
 کا حامی اور مددگار ہوتا ہے۔ آپ کے لیے میں اور فیصل
 موجود ہیں تا پھر آپ دنیا کی فکر کیوں کرتی ہیں۔" اور سانس
 بڑی دیر تک خلاؤں میں گھانے کیا تلاش کرتی رہ جاتیں۔

فیصل اور سونا کی شادی کیسے ہوئی یہ ایک الگ کہانی ہے۔ ان دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور پہلی نظر میں ایک دوسرے کو پسند کر لیا تھا۔ گو سونا کے گھر والوں نے فیصل کے گھر کا ماحول دیکھتے ہوئے اس شادی کی مخالفت کی تھی مگر سونا نے ان کے فیصلے سے اختلاف کرتے ہوئے فیصل سے شادی کی تھی۔ خود فیصل کی والدہ اور بہن بھائیوں نے اس میں صرف شرکت کا فرض پورا کیا تھا۔ اتنا عرصہ تو کوری کرنے اور فیصل کا اپنی والدہ کو ہر ماہ بھاری رقم دینے کے باوجود یہ عالم تھا کہ ان کے پاس بہو کو چھ جانے کے لیے سونے کی ایک ہالی تک نہ تھی۔ یہاں تک کہ بری بھی وہ صرف خانہ بری کے لیے لے کر آئی تھیں۔ اس سے ابھی تیزی تو سونا نے اپنے گھر کا مہر والی ماسی کو اپنے بیٹے کے لیے کرتے دیکھی تھی۔ فیصل کی والدہ تو بس اپنے بیٹے کی خدمت پر جی کڑا کر کے اسے بہو بنا کر لے گئی تھیں ورنہ اگر ان کا بس چلتا تو ابھی مزید دس سال وہ اس ڈر سے فیصل کی شادی نہ ہونے دیتیں کہ بہو آئے گی تو بیٹے کی آمدنی بت جائے گی۔ سونا یہ سب دیکھ کر زحمتی تھی لیکن شادی کا فیصلہ اس کا ذاتی تھا اس لیے کچھ بول بھی نہ سکتی تھی۔ اس کی سسلیوں نے اس کی سستی ہی بری کا خوب مذاق بنایا لیکن اس نے صبر سے سارے آنسو اپنے اندر ہی اتار دیے۔

فیصل نے شادی کے بعد اس پر یہ ثابت کر دیا کہ اس کا فیمنہ نقطہ نہ تھا۔ وہ اس سے بے تھا شامت کرتے تھے اور بے لے جس اس سے بھی صرف محبت کے طلبگار تھے۔ مونا ان

ان کے اس جواب کا انہوں نے سخت پرامتیا اور متین دونوں تک فیصل سے یہ کہہ کر بات چیت بند کر دی کہ چھوٹے بھائی کے لیے ان کے دل میں کتنی کدورت ہے۔ آخر کار یہ کام دفتر سے ہٹھنی لے کر انہیں ہی کرنا پڑا۔ اس واقعے کے اگلے ہی مہینے جب ٹیلیفون کا چینا چنگھاڑا مل آیا تو فیصل کے ہوش اڑ گئے۔ انہوں نے پتی سے سیر سے اس مل کی بات پوچھا۔ تو وہ بالکل محسوم بن گیا البتہ ہمیشہ کی طرح والدہ اسے بھاننے کے لیے آگے آئیں اور فیصل کو بے تحاشہ سنائیں کہ ان کی اتنی جرات کیسے ہوئی کہ اس میں باپ کے بچے سے اس طرح کے سوالات کریں۔ اس محسوم نے اپنی زندگی میں کون سی خوشیاں دیکھی ہیں جواب کوڑی کوڑی کے لیے اپنے بھائی کے سامنے جوابدہ ہو۔ فیصل نے اپنا حصہ ضبط کر کے انہیں سمجھانے کی کوشش کی کہ وہ بیویوں کی وجہ سے نہیں بلکہ اس کے بھلے کے لیے اس پر تکی کر رہے ہیں کہ یہ بات گئے تک کس سے ٹیلیفون پر لگا رہتا ہے اور ان کے پیچھے ون مہر اس کی کیا مصروفیات رہتی ہیں جو وہ گھر کا کوئی کام کرنے کا اہل نہیں ہوتا مگر والدہ نے سیر کو صحیح کرنے کی بجائے الٹا فیصل کو ہی درستی سے نہ صرف اپنے کام سے کام رکھنے کی تاکید کی بلکہ آئندہ گھر میں معاملات میں ہونے سے منع کر دیا۔ اس واقعہ کے بعد انہوں نے اپنے لاڈلے بچے کو موہا نکل دلوایا تاکہ بڑے بھائی کی محتاجی نہ رہے۔ یہ الگ بات تھی کہ اس کے لیے کارڈ کے پیسے وہ فیصل سے ہی لیا کرتا۔

ان حالات کو دیکھتے ہوئے اکثر فیصل کے دل میں یہ خیال آیا کرتا کہ انہیں گھر میں صرف عیساکمانے کی مشین سمجھا جاتا ہے کیونکہ والدہ کی عہد پر دونوں چھوٹے بہن بھائی ان کے منہ کو آتے تھے اور یہ بھائی کا لحاظ کیے بغیر ان سے بہ تمیزی کرتے تھے اور ماں بجائے ان کو سمجھانے کے الٹا ان کی آواز میں آواز ملا کر ان کا ساتھ دیتیں۔ اب تک وہ عمر کی بیس بہا ریں دیکھ چکے تھے لیکن ان کی والدہ نے سوائے ایک دو بار سرسری طور پر ان کی شادی کا ذکر کرنے کے علاوہ کوئی عمل دلچسپی نہیں دکھائی تھی۔ جب فیصل نے گھر کے معاملات میں بولنا ختم کر دیا تو ان کی والدہ نے اپنی توجہ بیٹی پر مرکوز کر دی جو سسرال میں ماشاء اللہ ان کا نام خوب روشن کر رہی تھی۔ آئے روز کے بھتیجیوں نے نہ صرف داماد کی زندگی جہنم بنائی ہوئی تھی بلکہ اس سے تو اس کے سسرال اور یہاں تک کہ محلے والے بھی پتاہماچتے تھے۔ کوئی دن ایسا نہ گزرتا تھا جب اس کا کسی سے جھگڑا نہ ہوا ہو۔ حد تو یہ تھی کہ

تیس دن سوئے سے پہلے کھانسی کی تو کھیں گلا نہ پھر لے۔ سانس ہاں ہوں کرتی رہیں مگر پانوں کو ہاتھ تک نہ لگا یا۔ آخر جب قلم ختم ہوئی تو انہوں نے اٹھتے ہوئے وہ پان دیں چھوڑ دیئے۔ لیکن نے حیرت سے کہا۔ "امی آپ نے ابھی تک پان نہیں کھائے؟" ان کا اتنا کہنا تھا کہ وہ ایک دم بھڑک کر بولیں۔ "مجھے نہیں کھانے یہ سٹل والے پان، ہا نہیں تمہاری بیٹی نے اس پر کیا چڑھ کر دم کیا ہو۔ عمر ہی سما ہوا" اتنا کہہ کر وہ ان دونوں کو حیران پریشان چھوڑ کر اپنے کمرے ... میں چلی گئیں۔ سونا نے ٹکڑے بھری نظروں سے فیصل کی جانب دیکھا تو وہ ابھی چھارگی سے کندھے اچکا کر رہ گئے۔ سونا کی عادت تھی کہ وہ پابندی سے عصر کی نماز پڑھنے کے بعد چاروں فل اور آیت انگریزی پڑھ کر گھر کے چاروں کونوں پر رحمت اور واضح بلیات کے خیال سے قلم کر دیا کرتی اور ابھی کبھی پانی پر پڑھ کر کمرے کے کونوں پر اس کا چھڑکا کر دیا کرتی۔ سانس نے سونا کے اس عمل کو بھی کالے جادو اور سٹل سے منسوب کیا تو تنگ آ کر اس نے یہ بھی چھوڑ دیا۔

سانس خود تو نماز اور روزوں کی کبھی قائل نہ رہی تھیں۔ اپنے بچوں کی تربیت بھی انہوں نے اسی غلط طرز پر کی تھی۔ شادی کے بعد سونا کے لیے یہ سب کچھ حیرت انگیز ہونے کے ساتھ ساتھ انتہائی افسوسناک بھی تھا کہ رمضانوں کا ہر رکت مہینا ہو یا جمعہ کا مبارک دن، گھر والوں کی وہی روش برقرار رہتی، ایسا لگتا ہی نہیں تھا کہ یہ ایک مسلمان گھرانہ ہے۔ رمضانوں میں اطمینان سے کھانا پینا جاتا اور یہ سوچنے کی تکلیف بھی گوارا نہ کی جاتی کہ بلا ضرورت روزے چھوڑ کر وہ نہ صرف رحمت خداوندی کو ٹھکرا رہے ہیں بلکہ گناہ عظیم کے بھی مرتکب ہو رہے ہیں۔ اس کے بہت سمجھانے بھجانے پر فیصل اب جمعہ اور عید بقرعید کی نمازوں کا اہتمام کر لیا کرتے مگر انہیں نماز اور روزوں کا عادی بنانے کے لیے ابھی اسے کافی محنت و کار تھی مگر وہ عزم بھی کہ انشاء اللہ آہستہ آہستہ انہیں سیدھی راہ پر لے ہی آئے گی۔

چند دنوں سے سونا کو اپنی طبیعت کچھ نامساؤ لگ رہی تھی۔ اس نے فیصل سے ڈاکٹر کے پاس لے جانے کی بات کی تو انہوں نے اس کی بے خبری میں آفس جانے سے پہلے اپنی امی سے اس کا ذکر کر دیا۔ ان کے آفس جانے کے چھ دو روز بعد جب وہ کچن میں کھڑی ناشتا بنا رہی تھی تو سانس ٹھن ٹھن کرتی ہوئی اس کے سر پر آکھڑی ہوئیں۔ "کیا ہمارے بچے بیمار ہوا تھا کہ تم نے ڈاکٹر کے پاس چلنے کی بات کی ہے۔ دیکھو

کی وارننگ پر پھوٹے نہ ہوتی، وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کی محبت میں کمی آنے کی بجائے شدت آتی جا رہی تھی۔ فیصل بھی نہیں ہی سے محبتوں کے متلاشی تھے۔ ماں اور بہن بھائیوں سے انہوں نے ہمیشہ دل سے محبت کی اور ان کے پیروں پر خوشیاں بکھیرنے کے لیے کئی مرتبہ اپنے ارمانوں کا گلا گھونٹ دیا مگر بدلے میں انہیں ہمیشہ طعنے اور دھکار ملی اس لیے جب انہیں سونا جیسی شخص شریک حیات کا ساتھ ملا تو وہ دوبارہ رہی اٹھے۔

برگھر میں چھوٹے سونے بھڑے ہوتے ہی رہے ہیں اس لیے شروع شروع میں سونا نے بھی ان گھر کے چھٹلشوں کو زیادہ اہمیت نہ دی۔ کئی مرتبہ ایسا ہوا کہ اس کی سانس اور اس کے ٹکڑے دھڑنے ساتھ ساتھ ان دونوں میاں بیوی پر بلاوجہ معمولی بات کا جھگڑا کر ٹھیک ٹھاک پڑ جانے لگی مگر سونا ہمیشہ اس ٹوٹو نہیں نہیں کے بیچ بالکل خاموش رہی۔ فیصل نے جب سونا کو ان ماں بچے کا تعلق متفق بنا دیکھا تو انہوں نے اس کی صفائی میں کچھ جملے بول دیئے۔ اس بات پر تو دونوں کے چٹھے لگ گئے کہ جو جو آٹھ دن کی آئی ہوئی گئے نیسے برسوں کا ساتھ دیتے ماں اور بھائی کے خلاف کیسے اٹھ کھڑا ہوا۔ انہوں نے زبردستی سونا کو بھی بے بھاد کی سنا دیا۔ ان کا مقصد یہ تھا کہ وہ بھی انہیں کچھ بول کر میاں بیوی نظروں میں بری بنے مگر بھال ہے جو اس نے ایک لفظ بھی منہ سے نکالا ہو۔ خاموشی سے بیٹھی ان کی انعام تراشیوں کو برداشت کرتی رہی۔ جب سانس نے دیکھا کہ سونا نے انہیں چپ کی مار دینے کی ٹھان لی ہے تو اسے صبر اور مہربانی جیسے الفاظ سے نوازتی ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئیں۔

ایک روز فیصل بیٹھے پان پیتے آئے۔ ان کی امی بھی پان شوق سے کھاتی تھیں۔ انہوں نے کمرے میں آکر سونا کو یہ کہہ کر چمکت دے دیا کہ اس میں سے امی کو بھی پان دے دینا اور خود نہانے چلے گئے۔ سونا اس وقت کپڑے استری کر رہی تھی اسی لیے وہ پان دیتا رہ کر رہ گئے۔ رات کو کھانے کے بعد فیصل کو پان دیا آئے تو انہوں نے سونا سے پوچھا۔ سونا سر پر ہاتھ مار کر جلدی سے کمرے میں بھاگی اور چمکت لاکر میاں کو دے دیا۔ انہوں نے اس میں سے پان نکال کر اپنی امی کو دے دیے اور ایک پان سونا کو بھی چھنوا دیا۔ سونا نے تو اسی وقت وہ پان کھالیا البتہ اس کی سانس نے اپنے پان سائینڈ پر رکھ دیئے اور لی وی دیکھتی رہیں۔ قلم دیکھتے دیکھتے فیصل نے انہیں دو مرتبہ یاد دلایا کہ امی پان کھا

بی بی! اگر کوئی خوشخبری ہوئی تو مجھے بتا دھرا اکثر کے پاس
لے چلیں گے نہیں، ورنہ بیکار میں جا کر بیسوں کو کیوں آگے
لگاری ہو۔"

مونا کو ان کے اس انداز پر فہرہ تو بہت آیا مگر وہ
برداشت کر کے بولی۔ "آئی اس معاملے میں، نہیں کیا کہہ
سکتی ہوں۔ یہ تو چیک آپ کے بعد اکثر ہی بتائے گی۔"
سائس درختی سے بولیں۔ "فضول باتیں مت
کرو! اگر تمہیں پتا نہیں ہوگا تو کیا مجھے پتا ہوگا؟ اتنی معصوم
کیوں بن رہی ہو؟ بہر حال ڈاکٹر کے پاس جانے کی ابھی
کوئی ضرورت نہیں ہے۔" اپنی بات مکمل کر کے وہ جس
طرح آئی تھیں ویسے ہی واپس چلی گئیں۔

مونا ان کی باتوں پر دل ہی دل میں سچ و سب کچھ کا
رو مٹی۔ دل میں تو آ رہا تھا کہ صاف بول دے۔ "آئی
میری شادی کو ابھی محض چھ ماہ کا عرصہ چتا ہے اور شادی سے
جہلمے مجھے بچہ پیدا کرنے کا بھی اتفاق نہیں ہوا اسی لیے مجھے
تمہیں علم کہ آپ مجھ سے تجربہ کاری کی کون سی باتیں سننا چاہ
رہی ہیں۔" مگر یہ الفاظ اس نے واپس اندر ہی اتار لیے اور
بیشک کی طرح اپنا قصہ بی گئی۔

گھر میں ہونے والے جھڑوں میں اب روز بروز
اضافہ ہی ہوتا جا رہا تھا۔ موت کو اکثر اپنے اعصاب کش
ہوتے محسوس ہوتے، خاص طور پر جب سیر بھی نسوانی انداز
میں اپنے ذہن کے ساتھ تانیاں بہت پیچ کر فیصل سے لڑتے تو
اسے کوفت ہونے کے ساتھ ساتھ کسی بھی آجانی۔ حالانکہ
موصوف مارے پانڈے بی کام کرنے کے بعد اب اس
قابل تھے کہ بھائی کا سہارا بننے کو کوئی چھوٹی موٹی نوکری ہی
کر لیتے مگر سائس نے اسے بگاڑنے میں کوئی کسر نہ چھوڑی
تھی، اب وہ رات بھر اپنے سوا بال میں گھسانا بحث بکھر کا
بہترین استعمال کرتا ہوا اپنی ان محنت سوس کے ذریعے ان
محنت گرل فرینڈز کے ساتھ ہاتھوں میں مصروف رہتا۔

ظاہر ہے جب بعد رات بھر جاگے گا تو دن میں تو
سوئے گا ہی، چنانچہ وہ لات صاحب کی طرح دوپہر تک
بیدار ہوتے۔ اماں بڑی محبت سے اپنے شہزادے کے لیے
ٹاشتا بنا کر نہاتیں جو وہ وہیں بند پر بیٹھے بیٹھے کا دل فرماتے۔
اس کے بعد وہ واپس اپنا سوا بال تمام کر دراز ہو جاتے
اور اپنے پسندیدہ مشغلے میں مصروف ہو جاتے، اگر کبھی ایسا
اتفاق ہوتا کہ ان کی تمام گرل فرینڈز مصروف ہوتیں تو وہ
اپنی امی کے ساتھ خاندانی سیاست پر بحث فرمانے لگتے اور

انہیں اپنے بڑے بیٹے اور بہنو کا بوم میں کرنے کی منت ہی
ترا سب سے آگاہ کرتے۔ مونا کو کبھی کبھار اپنی سائس پر سخت
حیرت ہوتی تھی کہ ان کو سیر کے بگڑنے اور اس طرح قارغ
بیٹھنے کی کوئی پروا نہ تھی۔ وہ دن رات ان کے پہلو سے چپکا یا
تو انہیں ایم ایس میں مصروف رہتا یا پھر ان کے ساتھ
بیچہ خاندان بھر کی غیبتیں کرتا۔ اسے خود بھی اس بات کی
کوئی پروا نہ تھی کہ وہ اپنی بہترین عمر کو اس طرح گھر میں
بڑے بڑے ضائع کر رہا ہے۔ لیصل کے بے انتہا زور دینے
پہ اس نے ایک ٹیکنیکل کورس کے لیے اپنا نام رجسٹر کرایا۔
ایڈوائس لیس اور ماہانہ بھاری فیس کی ذمہ داری بھی ظاہر
ہے لیصل کی بھی مگر سیر نے وہ بھی ڈھٹک سے کر کے نہ
دیا۔ جس دن کلاسز ہوتیں اس روز یہاں نہ بنا کر گھر میں پڑا
رہتا یا پھر آدھرا محوم کر واپس آ جاتا۔ چار ماہ تک وہ پابندی
سے فیس کے پیسے لیصل سے لیتا رہا مگر جب سرٹیفکیٹ ملنے کا
خبر آیا تو آئیں بائیں شائیں کرنے لگا۔ لیصل نے زید وہ
ہز پر س کی تو حسب عادت اور حسب تربیت زبان و مازی
کرنے لگا۔ لیصل کو اندازہ ہو گیا کہ بھائی نے صرف بیسوں
تو آگ لگائی ہے تو انہوں نے ہمیشہ کی طرح اپنے بیسوں پر
خاتمہ پڑھنی۔ اگر ملنے جلتے والے سیر سے نوکری کے بارے
میں سوال کرتے تو وہ بڑے حرے سے کہہ دیتا۔ "انگل آج
کلی تو کوکا کولا میں ملازمت چل رہی ہے۔ بس صبح کا گیا
رات کو لوٹتا ہوں۔" لیصل اور آئی تو خیر شروع ہی سے اس
کی ان شیخوں کے عادی تھے البتہ مونا اس سنیڈ جھوٹ پر ہر
مرتبہ مشددہ جاتی۔ کبھی لیصل بھولے سے بھائی کی محبت
میں آکر اسے نوکری کرنے کی نصیحت کر بھی دیتے تو سائس
ان کے ایسے لے لیتیں کہ وہ کتنے دنوں تک ان دونوں سے
ہات چیت بند کر دیتے۔

سیر کی حرکتیں ناقابل برداشت تھیں۔ وہ انہیں ایم
ائیں میں اتار لیں رہتا کہ اسے اپنے ارد گرد کا کچھ ہوش نہ
رہتا تھا۔ کبھی وہ چو لہے پر چائے رکھ کر بھول جاتا، چائے کا
پانی کھولتے کھولتے سوکھ جاتا یا چائے پک کر پینے کے
لائق نہ رہتی۔ پھر وہ آتے، نئے سرے سے چائے پڑھاتے
اور اگر دوسری ہزار یاد رہتا تو چائے ٹام پر اتر جاتی ورنہ وہی
مرحلہ دوبارہ دہرایا جاتا۔ اکثر وہ اتنا کھو ہوتا کہ چلہا بند کرنا
بھول جاتا۔ کبھی فریج کا دروازہ کھلا رہ جاتا تو کبھی فلیٹ کے
دروازے کے باہر سی جا بیاں لگی چھوڑ آتا۔ مونا اور لیصل یہ
دیکھ دیکھ کر کڑھا کرتے مگر اسے کچھ کہنا اپنی شامت کو دعوت

دینے کے برابر تھا۔ فیصل نے تو ٹنگ آ کر اب اس کے منہ لٹکا ہی چھوڑ دیا تھا۔

روز روز کی بیچ بیچ سے ٹنگ آ کر سونا نے ایک نئی اسکول میں پڑھانا شروع کر دیا۔ اب اس کا آدھا دن تو وہیں گزرتا بھر مگر بیٹھے پر وہ اتنی تنگی ہوئی ہوتی کہ ان مسئلوں پر سوچنے کے لیے اس کے پاس وقت ہی نہیں ہوتا۔ ساس تو بھی اس اضافی کمائی سے بہت خوش تھیں۔ ویسے بھی براہِ فیصل سے چہرہ سے ہیں ہزار لینے کے باوجود بیٹے کے آخری دنوں میں تنگی کا رونا رو دتے ہوئے حریف پیسے لیتیں جبکہ ان کے ذمہ صرف گوشت اور سبزیاں لانے کی ذمہ داری ہوتی، بسمِ رنگ جیلوں بہانوں سے پیسے ہوا کرتے بلکہ اسے تو سونا سے بھی پیسے مانگتے تھے۔ سبھی شرم محسوس نہ ہوتی۔ فیصل کو جب علم ہوتا کہ اس نے سونا سے پیسے لیے ہیں تو ان کا پارہ چڑھ جاتا مگر میر کے حق میں آگے بڑھ کر بولتیں اپنی امی کے سامنے انھیں چپ ہو جاتا۔ ابھی تک مگر کاما محل ایسا تھا کہ گزرا ہوا ہاتھ لیکن ایک دن کچھ ایسا ہوا جس نے سونا اور فیصل کی زندگیوں میں زبردست گھول دیا اور انسانی رشتوں کی ایک اور ناقابلِ یقین مثال قائم ہو گئی۔

بات معمولی سی تھی۔ اس روز سونا کی تندرست سے اپنے بچوں کے ساتھ آئی ہوئی تھی۔ جب سونا تنگی باری اسکول سے گھر پہنچی تو اسے علم ہوا۔ اس وقت تک وہ لوگ وہاں پر کھانا کھا چکے تھے۔ اس نے شام کو فریڈر چیک کیا تو علم ہوا کہ رات کے کھانے کے لیے گوشت نا کافی تھا۔ میر کو کہا تو بیکار تھا اور اسے خود دکالوں پر جانے کی عادت نہ تھی۔ اس نے فیصل کو فون کیا تاکہ وہ آفس سے آتے ہوئے سنان لے آئیں۔ فیصل نے یہ کہتے ہوئے اسے کھانا پکانے سے منع کر دیا کہ وہ آج آتے ہوئے۔ سب کی سب پسند نہاری پیتے آئیں گے۔ یہ سن کر سونا نے سکون کا سانس لیا تو کچھ خود اس کی بھی ہست نہیں ہو رہی تھی کہ وہ اتنی مری اور تنگی کے باوجود کچن میں کھس جائے۔ ساس نے جب دیکھا کہ سونا اب تک کچن میں نہیں گئی تو انہوں نے اس کے پیچھے رہنے کی وجہ پوچھی۔ سونا نے انھیں بتایا کہ فیصل نہاری پیتے۔ آئیں گے تو سدا کی چنوری اس کی ساس اور نندہ خوش ہو گئیں اور بڑی شہدہ سے رات کے کھانے کا انتظار ہونے لگا۔ رات کو فیصل اور اس کے ننھے فی فراز بھائی کی آمد ساتھ ہی ہوئی۔ سونا نے جلدی جلدی دسترخوان لگا کر نہاری سرو کی، مسئلہ یہ تھا کہ سونا کو بچپن ہی سے بیف اور سن یا اس

سے نئی ڈشز پسند نہ تھیں۔ اسی لیے فیصل خیال سے اس کے لیے ایک پلیٹ چکن بریانی لیتے آئے تھے تاکہ وہ بھوکے بندہ جائے۔ کھانا شروع کرنے تک کسی نے اس سے یہ نہ پوچھا کہ وہ کیا کھائے گی۔ سونا جب کچن میں کڑی بریانی کو ڈش میں نکال رہی تھی تو فیصل بھی آ گئے۔ اسے ڈش میں بریانی نکالتے دیکھ کر وہ چونک گئے۔ جواباً سونا نے کہا کہ اس طرح اکیلے کھاتے اچھا نہیں لگے گا اسی لیے وہ ڈش میں نکال رہی ہے تاکہ سب تھوڑی تھوڑی چکھ لیں۔ فیصل انہیں بڑے کہ ایک پلیٹ بریانی کو اگر سب چکھنے بیٹھ گئے تو پھر اسے کچھ نہیں ملے گا۔ انہوں نے یقین سے کہا کہ سب کے لیے ان کی پسندیدہ... نہاری موجود ہے اسی لیے بریانی وہ کھالے، کوئی اعتراض نہیں کرے گا۔

دسترخوان پر سب انہی کا انتظار کر رہے تھے۔ جب سونا بریانی کی پلیٹ لے کر بیٹھی تو ناہید نے گہری نظروں سے اس کی جانب دیکھا۔ اس نے فوراً نندہ کو بریانی آفر کر دی لیکن اس نے یہ کہہ کر منع کر دیا کہ نہیں یہ تو فیصل بھائی تمہارے لیے لائے ہیں۔ سونا کو اس کا یہ انداز تھوڑا سا کھٹکا مگر اس نے نظر انداز کر دیا۔ اس روز نہاری معمول سے کہیں زیادہ حریفار تھی اسی لیے منوں میں درجن بھر سے زیادہ تندہ کی روٹیاں صاف ہو گئیں۔ اس کے بعد بچے کھیل کود میں لگ گئے جبکہ سونا برتن وغیرہ دھو کر کچن میں ہی کڑی چائے بنا رہی تھی جب اسے ساس نے کمرے سے ان کے اور ناہید کے زور زور سے پوچھنے کی آوازیں آنے لگیں۔ ابھی وہ ان آوازوں پر غور کر رہی تھی کہ میر اور فیصل کی بھی آپس میں بحث کی آوازیں بلند ہونے لگیں۔ سونا دل ہی دل میں جل ٹو جل ٹو کا ورد کرتی ہوئی چائے کی ترے تھاے کمرے میں داخل ہوئی تو اسے فراز بھائی اپنا سر تھاے پیٹھے نظر آئے جبکہ اس کی ساس ننھا اور دہور نے مل کر فیصل اور سونا کے خلاف محاذ کرم کر رکھا تھا۔ وجہ انتہائی معمولی سی بریانی کی ایک پلیٹ تھی۔ ناہید چیخ چیخ کر فیصل سے کہہ رہی تھی۔ "تم اور تمہاری بیوی کو تو میر بھائی کی بھی تیز نہیں۔ ہمیں تو جھوٹا کھانا کھلا دیا جبکہ اپنی بیوی کے لیے بریانی لیتے آئے۔ ہم تو تمہارے لیے کوئی اہمیت ہی نہیں رکھتے۔"

اس کا یہ سفید جھوٹ سن کر سونا تو ہنسا ہنسا رہی۔ فیصل نے تیز لہجہ میں کہا۔ "وہ نہاری جھوٹی کس طرح تھی؟ تم لوگوں کے سامنے لایا ہوں اور جب تم لوگوں کو علم ہے کہ سونا گوشت نہیں کھاتی تو اس کو کیا بھوکا مرنے کے لیے چھوڑ دیتا؟"

آئی یہ سن کر نور انجینی کی مدد آگئیں۔ "اگر تم بریانی لے کر آئے بھی تھے تو سب کے لیے لائی جائے گی۔ غصہ خدا کا! بیگم کی ایسی چکری تو ہم نے نہ بھی دیکھی تھی۔"

فیصل کھلا کر بول پڑے۔ "ای، آپ بھی غلط بات میں تاہید کا ساتھ دے رہی ہیں؟ میں تو آپ لوگوں کے خیالی سے ہی تیار ہوں لے کر آیا تھا کہ آپ بڑے دلوں سے فرمائش کر رہی تھیں۔ پھر یہ سبھی شوق سے کھاتے ہیں۔ یہ ہم پر جھوٹے الزامات لگا رہی ہے اور آپ ہیں کہ اس کا ہی ساتھ دے رہی ہیں۔ آپ بتائیں کہ کب میں نے یا سونا نے آج یا آج سے پہلے اسے باسی یا اپنا جھوٹا کھلایا ہے؟"

جواب میں تاہید ہاتھ نچانچا کر لڑنے لگی۔ "ای سے کیوں پوچھ رہے ہو، میں سامنے کھڑی ہوں۔ مجھ سے بات کرو! اگر بہن کا آنا اتنا ہی برا لگتا ہے تو آئندہ سے میں اس گھر میں قدم نہیں رکھوں گی۔ مجھے اپنی لڑ اپنے شوہر کی عزت بہت عزیز ہے، اگر بہن کی میزبانی سفل رہی ہے تو صاف کہہ دو!"

سونا نے آگے بڑھ کر اسے سمجھانے کی کوشش کی تو وہ الٹا اسی پر برس پڑی۔ ساس اور دیور بھی جاہلانہ انداز سے تالیاں پیٹ پیٹ کر زور و شور سے اس کا ساتھ دینے لگے۔ "فیصل تمہاری بیوی کے ہاتھن ایسے نہیں ہیں کہ یہ سسرال میں گزارا کر سکے۔ اگر بہن کی بات کا یقین نہ آئے تو کسی روز تم آفس سے جلدی آ کر کسی پردے کے پیچھے اپنے بندے کے نیچے چھپ جاؤ پھر تمہیں بتا چلے گا کہ تمہارے پیچھے یہ گھر میں کیا کرنی پھرتی ہے۔"

اس انوکھے مشورے پر جہاں فیصل اور نواز بھائی حیرت زدہ رہ گئے وہیں سونا کی کانٹو بدن میں لہو نہیں وال حالت ہو گئی۔ تاہید نے آج بے عزتی کی انتہا کر دی تھی۔ اس کے بعد فیصل نے سونا کے دفاع میں بہت کچھ بولا مگر سونا آنسو بہاتی اسے کرے میں آگئی۔

اس روز یہ جھگڑا رات گئے تک جاری رہا جس میں سونا کی ذات کو ہی نشانہ بنایا جاتا رہا۔ پوری طرح کوشش کی گئی کہ کسی طرح فیصل کو سونا سے ہر گشتہ کر دیا جائے، اگر کوئی اور مرد ہوتا تو شاید اعلیٰ اثرات سننے کے بعد اسے ان میں سچائی محسوس ہونے لگتی اور وہ سونا سے کوئی سوال ضرور کرتا مگر فیصل کو اپنی بیوی پر پوری طرح اعتماد تھا کہ وہ کوئی ایسی حرکت نہیں کر سکتی جس سے ان کے اعتماد کو ٹھیس پہنچے۔ اس جھگڑے کے بعد سے تاہید نے خود ہی ان کے گھر آنا بند

کر دیا اور اتر اتر فیصل پر لگایا کہ بھائی نے مجھے گھر آنے سے روک دیا ہے۔

اماں اور بھائی فیصل کو خوب بدلتے کہ بیوی کی خاطر اپنی بہن کو بے عزت کر کے گھر سے نکال دیا جبکہ فیصل نے کبھی اس طرح کی کوئی بات نہ کی تھی۔ اس واقعہ کے بعد ساس اور دیور نے سونا سے کھلی طور پر بات چیت بند کر دی۔ اب وہ اس گھر میں غیروں کی طرح رہ رہی تھی۔ ایک طرح سے اس کے وجود کو مکمل طور پر نظر انداز کر دیا گیا تھا۔ اس کو دیکھتے ہی ساس اور دیور کے چہرے پر غصے اور ناگواری کے تاثرات ابھرتے۔ سونا جو ہمیشہ سے بڑا اعتماد شخصیت کی مالک تھی۔ ان کا سامنا کرتے ہوئے بھی بیٹی سی بن جاتی اور اس کو اپنے اعتماد اور ہستی کے چوتھوے اذتے محسوس ہوتے۔ اسکوئی سے لوٹ کر وہ بھوک پیاسی ان کے رویوں سے خوفزدہ اسنے کمرے میں بند ہو جاتی اور فیصل کے آنے کے بعد ہی نکلتی۔ وہ اکثر فیصل کے سامنے گھر والوں کے برتاؤ پر روتی تو کبھی ان سے لڑ پڑتی۔ وہ بھی اپنی بیوی کے ساتھ اپنی ماں اور بھائی کا جگہ آ میر سلوک دیکھتے تھے مگر مجبور تھے۔ آخر وہ ماں اور بھائی کو کچھ کہتے تو گھر میدان جنگ بن جاتا۔ دوسرا راستہ یہ تھا کہ وہ سونا کو لے کر ان سے الگ ہو جاتے لیکن ایسی صورت میں وہ ابھی طرح جانتے تھے کہ ان کا کھنڈ بھائی اس قتل نہیں ہے کہ ماں اور اپنا غرچا اٹھا سکے۔ اسی لیے وہ محبت کے ہاتھوں مجبور تھے۔ ایک طرف ان کی عزیزانہ جان بیوی تھی تو دوسری طرف خون کے رشتوں کی محبت تھی۔

گھر میں ہونے والے جھگڑوں میں تو اب مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ تاہید کا آنا جانا تو بند ہو گیا تھا مگر اب وہ اپنے گھر سے بیٹھے بیٹھے اپنی ماں اور بھائی کو نت نئی پٹیاں پڑھاتی رہتی۔ خود ساس کا کھانا بھی روز لڑے بغیر ہضم نہ ہوتا تھا اس لیے فیصل کے آفس سے آتے ہی وہ معمولی معمولی سی باتوں کو الٹوین کر ان پر پڑھ دوڑتیں۔ ان جھگڑوں میں نہ صرف وہ جی بھر کر چلتی چلاتیں بلکہ اب تو سیر و انہوں نے اتنا ہے باک بنادیا تھا کہ اب وہ بے غیرت اکثر بڑے بھائی پر ہاتھ چھوڑ بیٹھتا، فیصل یہ بات کہاں برداشت کرتے چنانچہ دونوں میں باقی باقی شروع ہو جاتی۔ اس کے بعد بتائے یہ کہ وہ سیر و رو لگیں وہ جلتی پر اور جل چھڑکتیں۔ دونوں کا جواں جوان اور والدہ کی شعلہ جانی! دونوں بھائی ایک دوسرے کے گل کے درپے ہو جاتے۔ سونا اپنے

دوبتے ہوئے دل اور بکھرتے ہوئے اعصاب کو بمشکل سنبھالتی فیصل کو اپنی قسمیں دے دے کر الگ کرتی جبکہ ساس اس وقت اسے گندی گندی گالیوں سے نواز رہی ہوتی۔ ایسے وقت میں وہ کوگی اور بہری بن جاتی۔ درود شریف کا درود کرتے کرتے اس کا منہ سوکھ جاتا۔ فیصل کا منہ خشک ہونے میں کئی کئی دن لگ جاتے مگر تھوڑے دن ہی سکون سے گزرتے اور پھر کوئی تیاغ دان کا خطرہ ہوتا۔ ہر شخص کے لیے گھر، سکون اور آرام کی جگہ ہوتی ہے اور جب وہی کاٹنا بن کر چھینے لگے تو اس کے اثرات زندگی پر تو مرتب ہوتے ہی ہیں۔ آئے روز کے بھگڑوں اور گھر کے کشیدہ ماحول کو دے کر فیصل پریشان اور چڑچڑے رہنے لگے اور نتیجتاً اس میں اپنے کو لپک سے ٹڑپٹھے۔ کچھ غلطی کو لپک کی بھی تھی کہ وہ کئی روز سے ان کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑا ہوا تھا۔ فیصل نے کئی بار زبانی سمجھایا کہ وہ ان سے دور رہے لیکن ایک دن اس نے ہاتھ نہ دھوئی بدھیری کر دی تو فیصل جو پہلے ہی بھرے بیٹھے تھے انہوں نے اس کے تھنر جڑ دیا۔ کو لپک باس کا قریبی رشتہ دار تھا چنانچہ ہاس نے بن کی تمام صفائیوں کو نظر انداز کرتے ہوئے انہیں اسی دن نوکری سے برخاست کر دیا۔

کچھ دن تو جو جمع ہوا تھا اس سے گزارا ہوتا رہا۔ فیصل نوکری دیکھ رہے تھے مگر انہیں اپنے معیار کی نوکری نہیں مل رہی تھی۔ ساس اور دیور سب بچانے بچھتے بھی انجان بنے ہوئے تھے۔ گھر کا سودا سلف فیصل ہی ڈلوار ہے تھے خرچہ ویسے ہی شاہانہ انداز میں ہو رہا تھا۔ روزانہ شام کو ڈھیروں تل میں فریج فراڑا پانچ یا پکڑے وغیرہ کتے جاتے۔ دن میں دس سے بیس بار چائے پانی جاتی۔ مزے کی بات یہ تھی کہ یہ سب ساس اور دیور اپنے لیے پاتے، مونا اور فیصل کو جھونے منہ بھی نہ پوچھا جاتا۔ انہیں اس بات سے قطعی غرض نہ تھی کہ گھر مونا کی قلیل تنخواہ پر چل رہا ہے اس لیے وہ کچھ خیال سے خرچے کریں۔ فیصل اب یہ سب اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے ایک دو بار دہلی زبان میں کوکگ آئل وغیرہ کو احتیاط سے خرچ کرنے کی نصیحت کی تو سیر جھے سے اکڑ گیا۔ اس نے بد تمیزی کے اگلے پچھلے تمام ریکارڈ توڑتے ہوئے ایسی زبان و رازی کی کہ فیصل سمجھت رہ گئے جبکہ آنتی سکون سے بند پینٹیں اسے ڈانٹنے کی بجائے قہقہے دیتی رہیں۔

کے خرچے منہ مٹھوے سامنے کھڑے تھے۔ مونا کی تنخواہ سے تو بمشکل کرائے اور بڑی بھرے جاتے اس کے بعد گھر کے ہزاروں کام جو بیسوں کی ایندھن سے چلتے، ان کے خطر رہتے۔ بھائی اور ماں کی طرف سے ناپس ہو کر فیصل نے بڑے چاؤ سے خریدی کئی اپنی شیشے کی بڑی سی ڈائنگ ٹیبل بیچنے کا ارادہ کر لیا۔ جس روز وہ اونے پے داسوں فروخت ہو رہی تھی اس روز فیصل کا اترا ہوا چہرہ دیکھ کر مونا کا دل خون کے آنسو رو رہا تھا مگر آفرین ہے ان کے بے حس گمراہوں پر جو کسی قسم کا رد عمل ظاہر کیے بغیر مرے سے ٹی وی دیکھتے ہیں مصروف تھے۔ اس روز مونا کے دل میں ان کے لیے نفرت کی ایک نہری لگی۔ اس کا جی چاہا کہ ساس کو بھینچ کر خواب غفلت سے بیدار کرے اور انہیں بتائے کہ دیکھو یہ ہے وہ تمہارا بیٹا جو تم سے کتنا قصص ہے۔ جس نے کم عمری میں ہی گھر کا بوجھ کسی ذمہ دار مرد کی طرح اپنے ناتواں کندھوں پر اٹھالیا۔ جس نے بھی تم لوگوں کو یہ احساس نہیں ہونے دیا کہ باہر کی دنیا اتنی ظالم ہے، کیسے کیسے مشکلیں سہ کر اس نے ہمیشہ تم لوگوں کے لیے آسائیاں تلاش کیں اور ابھی تک بھی کر رہا ہے۔ اپنا سب لوٹ محبت کے ہاتھوں تمہارے اور تمہارے چھوٹے بیٹے کے ہاتھوں زندگی بھر ڈھیل ہونے کے باوجود بھی اس نے یہ نہ سوچا کہ تم لوگوں کو تمہارے حانوں پر چھوڑ کر اپنی زندگی شروع کر دے۔ اس کی بجائے یہ مرتے دم تک اپنی ذمہ داریاں نبھائے گا۔ بڑے میں وہ تم احسان فراموشوں سے اپنے اور اپنی بیوی کے لیے صرف پیار اور عزت ہی تو مانگ رہا ہے کیا اتنا بھی تمہارے بس میں نہیں ہے کہ اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر دو تھک پیار اور شفقت کے ہی پل دو۔ مونا یہ سب دل میں ہی سوچتی رہی اور کڑھتی رہی۔ جب اس کی برداشت سے باہر ہو گیا تو اس نے ہاتھ روم میں جا کر خود کو لاک کر لیا اور تپ چلا کر پانی کے ساتھ دیر تک آنسو بھی بہاتی رہی۔ جب دل ڈرا لگا ہوا تو وہ منہ پوچھتی باہر آ گئی۔ ایسے موقع پر جب فیصل کو اس کی ضرورت تھی تو وہ ان کے سامنے آنسو بہا کر انہیں کھڑو نہیں کرنا چاہتی تھی۔

مونا کی شادی کے بعد ہمیشہ سے ہی یہ عادت رہی تھی کہ وہ سسرال کی کسی بات کا بھی بھی اپنے گمراہوں کے سامنے ذکر نہیں کرتی تھی۔ اس لیے اس کے گمراہے ابھی تک اس بات سے انجان تھے کہ موت پر سسرال میں کیا گزر رہی ہے۔ وہ ہمیشہ کی طرح ہنستا مسکراتا چہرہ لے کر ان لوگوں

ہوتے پر فیصل بھائی کے سامنے دلیل کریں۔ ہم کوئی بھوکے ہیں کیا؟ ای آپ بولے؟

جواب میں ساس صاحبہ بڑے زور و شور سے اس کی تائید کرتی ہوئی بولیں۔ "اور کیا سمجھ کر کہہ رہے ہو۔ وہ زہرہ بھی تو آفران کی طرح بھوکے ہے نا جو صبح کی مٹی شام کو واپس آتی ہے۔ کمائی ان سے ڈگتا ہے اور بھر گھر والوں کو ضرورت پڑنے پر پیسے بھی نکال کر دے دیتی ہے۔ ایک ہماری بہن بھانجے کس مٹی کی بنی ہوئی ہے۔ ان کو تو میاں کے کان بھرنے سے فرصت ہی نہیں ہے۔ اتنی ہی تخواہ جو آتے ہی خرچ ہو جاتی ہے اس پر ان کے وہ خرچے اور احسان ہیں گویا داکوئیں کمار ہی ہیں۔" سمیر نے فس کر آگے سے لقمہ دیا۔ "ارے چھوڑیں ای۔ ان بھولی ذہنیت کے لوگوں سے آپ اور کیا توقع رکھتی ہیں۔ زہرہ اتنی جھسی بھونسی تو قسمت دانوں کو فنی ہیں جو اتنا کما کر بھی سسرال والوں کے آگے بھی جاتی ہیں۔"

مونا یہ سب کچھ میرے سن رہی تھی اور اس کا دل خون کے آنسو درہا تھا۔ سمیر کی سوچ کتنی گھٹیا تھی جو خود کمانے کی بجائے سکون سے نہ صرف اس کی کمائی کمار ہا تھا بلکہ اسے قلیل تخواہ کے طعنے بھی دے رہا تھا۔ اور غلط ہے ایسی ماں پر جو اسے نوکری کرنے کی تلقین کرنے کی بجائے لگا تار اس کی ہاں ہاں میں ملا رہی تھی۔ رات کو سونے سے پہلے مونا نے ذکے دل کے ساتھ فیصل کو بھی سمیر کی باتوں سے آگاہ کیا جسے سن کر وہ بھی افسوس سے سر ہلا کر رہ گئے۔

ایک دن فیصل کو ہمیں اعز و یو کے لیے جانا تھا جبکہ اس کی ساس گزشتہ شام ناہید کے ہاں تھیں تو رات کو وہیں رک گئیں۔ سمیر بھی انہی کے ساتھ ہمیں کے گھر رک گیا تھا۔ مونا آج خوشی خوشی گھر واپس جا رہی تھی۔ بڑے دنوں بعد اسے یہ انہیان تھا کہ کم از کم آج اسے گھر پہنچنے پر روز کی طرح ان بٹے پہنے چہروں کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا۔ فریج بھی راستے میں اس کی خوشی کا خوب ریکارڈ لگا رہی تھی۔ اس دن دین میں زیادہ بچے نہیں تھے اس لیے مونا معمول سے آدھ گھنٹا پہلے ہی گھر پہنچ گئی۔ وہ انٹ سے اوپر چلی، پہلے تو اسے خیال آیا کہ نسل بچا دے تاکہ فیصل دروازہ کھول دیں پھر اسے یاد آیا کہ وہ تو آج اعز و یو کے لیے نکلے ہوئے ہوں گے چنانچہ بس نے پرس سے چابی نکال کر لاک میں گھمائی مگر تالا نہ کھلا۔ مونا نے دو منٹ رک کر پھر چابی گھمائی اور ساتھ دروازے کو ہلکا سا دھکا بھی دیا۔ دروازہ اپنی جگہ بھرا ہوا۔

سے مٹی اور سب اچھا ہے کی عملی تفسیر مٹی رہتی۔ اس کی امی نے کئی بار اس کو ساس اور دیود کے رویے کے بارے میں کریدنا کر اس نے باتوں باتوں میں اس ذکر سے بچھا چھڑا لیا۔ اس کے پیچھے اس کی یہ سوچ تھی کہ والدین کو قتل کرنے سے یہ مسئلے حل تو نہیں ہونے تھے۔ التا وہ اس کے لیے پریشان ہو کر اپنی طبیعت خراب کر لیتے، اسی لیے بہتر ہے کہ انہیں ان معاملات سے دور رکھا جائے۔ مشہور منٹل ہے جو پیامن بھائے، وہی سہاگن۔ اور فیصل بھائی اس سے بے تحاشا محبت کرتے تھے بلکہ جب وہ یہ دیکھتے کہ ان کی والدہ اور بھائی کی ہزاروں مٹی کٹی سننے کے باوجود بھی وہ پلٹ کر جواب دینے کی بجائے بالکل خاموش رہتی ہے تو ان کے دل میں اس کے لیے محبت ڈگنی ہو گئی تھی۔ وہ تو اپنے میرا جیسے بہنوئی کا حال دیکھ دیکھ کر کڑھا کرتے جس پچارے کی زندگی ناہید اور ان کی امی نے مل کر جنم پائی ہوئی تھی۔

ان دنوں جب مونا صبح کی لگی سب سے پہلے تنہا تنہا ہاری گھر آتی تو فیصل بھی گھر میں موجود ہوتے اور اس کو اس طرح تھا کا مائدہ دیکھ کر شرمندہ ہو جاتے۔ ان کی والدہ نے گھر کے تمام کاموں سے ہاتھ اٹھا لیا تھا حالانکہ ماسی ہما در پونچھا اور ڈسٹنگ وغیرہ کر جاتی مگر پتا نہیں کہیں ان کے ذہن میں یہ بات سا گئی تھی کہ گھر کے کام کاج میں بھوکا چھوٹانے سے ان کی عزت میں کمی ہو جانے کا خدشہ ہے۔ چنانچہ مونا اسکول سے آ کر کچھ دیر بیٹھی پھر شام کو سالن پکانے اور روٹیاں ڈالنے کی ذمہ داری مکمل طور پر اس کی تھی۔ گھر میں افراد ہی کہتے تھے اس لیے مونا کو زیادہ پریشانی نہیں ہوتی مگر وہ اکثر بھی سوچتی کہ کیا ہے اگر اتنی بیٹھے بیٹھے اسے سبزی کاٹ گری دے دیں۔ اس کا آدھا وقت بچ جائے کرے گا جس میں وہ اپنے اسکول سے لایا گیا کام منٹا لیا کرے مگر اتنی نے تمام لحاظ اور مردت بالائے طاق رکھ دی تھی۔ اور تو اور ایک دن طبیعت جو مکمل ہونے کے سبب مونا نے فیصل سے کہہ کر باہر سے روٹیاں منگوائیں تو ان کے جانے کے بعد دونوں ماں چنا دیو تک بڑبڑاتے رہے۔ سمیر اسے سنانے کے لیے جان بوجھ کر اوپنی آواز میں بول رہا تھا۔ "ان کے غرے تلو دیکھو۔ چار پیسے کما کر لاتی ہیں تو ہم پر احسان ہے۔ ان سے ابھی تو پڑوس کی زہرہ اتنی ہیں۔ ان کی تو سٹیری اس سے ڈگنی ہے اور مانہوں نے بھی گھر والوں پر احسان نہ بتایا۔ جبکہ ان کا تو کام ہی بس یہی ہے کہ گھنٹ چار پیسے کما کر لائیں اور ہمیں اپنی کمائی کے مل

جب وہ نہا دھو کر لیٹنے کی تیاری کر رہی تھی تو اس کے کمرے کے دروازے پر کبھی سی دنگ ہوئی اور میر کی لگاوت بھری آواز ابھری۔ ”بھابی، پلیز دروازہ کھول دینے گا۔“ یہ ایک ہی دن میں دوسرا موقع تھا جب میر نے اس سے اس لہجے میں بات کی تھی۔ مونا نے دروازہ کھولا تو وہ جھٹ سے اندر آ گیا۔ اس کی نظریں کمرے کے فرش پر کچھ تلاش کر رہی تھیں۔ ”بھابی یہاں آپ نے پتک سینڈلز تو نہیں دیکھیں، وہ دراصل سارہ (ناہیدہ کی آٹھ سالہ بیٹی) کی ہیں۔ اس کا اسٹریپ لٹل گیا تھا تو اس نے کہا کہ ماموں یہ جڑواتے لایے گا۔ مونی کے پاس لے جانے کے لیے یہیں رکھی تھیں میں نے، مگر اب کہیں نہیں مل رہیں۔“ ساتھ ساتھ وہ بیڈ کے نیچے جھانک کر تو بھی پردے اٹھا کر سینڈلز ڈھونڈتا جا رہا تھا۔ مونا خاموش کھڑی دل ہی دل میں اس کی پریشانی سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ اس کو یوں پریشان دیکھ کر اس کے کلیجے میں غصہ سی پڑ رہی تھی۔ اچھا ہے، اب تو ناہیدہ کے ہاتھوں اس کی شامت آئے گی کہ اس کی بیٹی کی سینڈلز گما دیں۔ اس نے دل ہی دل میں جتنے ہوئے سوچا۔ میر کا لی ویرنگ سینڈلز تلاش کرتا رہا مگر وہ سامنے ہوتی تو ہتھیں نا۔ اس کے کمرے سے جانے کے بعد مونا دروازہ بند کر کے بے اختیار ہنس پڑی۔ ”اب مطلب تھا تو کیسے گلاب چھڑ رہے تھے مصروف کے منہ سے۔ بھابی بھابی کرتے منہ دکھ رہا تھا۔ ورنہ تو کام والی ماسی جتنی تو اوقات کر رہی ہے دونوں ماں بیٹے نے میری۔ اچھا ہے اب ناہیدہ اس کی کلاس لے گی تو کتنا حرا آئے گا۔“

مونا بھی باتیں سوچتے سوچتے سو گئی۔ شام سے ذرا پہلے لیفل کی بھی واپس ہو گئی۔ جلدی جلدی کھانا تیار کرتے اسے دوپہر میں ہونے والی بات یاد ہی نہ رہی۔ آئی اور میر ابھی تک واپس نہیں آئے تھے۔ مونا برتن وغیرہ دھو کر اسکول کا کام لے کر بیٹھی تو اچانک لیفل کو یاد آیا۔ ”تم نے مجھے دوپہر کون کیوں کیا تھا؟ بتایا تو تھا آج انٹرویو ہے میرا۔“

مونا کو دوپہر والی شرامت یاد آ گئی، اس نے حرا سے ساری روادار اپنے فون کرنے کا مقصد لیفل کو بتایا تو خلاف توقع ملاحظہ ہونے کی بجائے ان کے چہرے پر تعجب کی چھائی رہی۔ جب مونا نے بتایا کہ اس نے آئی کا کرا بھی بند دیکھا تھا تو ان کی تعجب کی حرا بگھری ہو گئی۔

”مجھے وہ سینڈلز دکھاؤ جو بقول میر کے سارہ کی تھیں۔“

مونا نے وہ سینڈلز لا کر ان کے سامنے رکھ دیں۔ لیفل

اب اس کی سمجھ میں آیا کہ دروازہ لاکڈ نہیں ہلکا سے اندر سے کھڑکی لگا کر جان بوجھ کر بند کیا ہوا ہے۔ مونا بدست تو حیران پریشان سی کھڑی رہی مگر اس نے ہمت کر کے قتل بجا دی مگر اندر سے کوئی جواب نہ آنے پر بھجلا کر اس نے اس ہار کی تیل دی مگر تیل ہی ڈھاک کے تین پات۔ اس نے قتل بجانے کے ساتھ مونا کی پر لیفل کا نمبر ملایا مگر دوسری طرف سے فون کاٹ دیا گیا یعنی لیفل اس وقت مصروف تھے۔ اس نے قتل پر سے ہاتھ ہٹایا اور کھٹک دینے کے لیے ہاتھ بلند ہی کیا تھا کہ گھر کے اندر سے سرسراہٹ اور دہلی دہلی سرگوشیوں کی آوازیں آتی محسوس ہوئیں۔ ابھی وہ ان آوازوں پر غور ہی کر رہی تھی کہ اچانک کھڑکی بننے کی آواز آئی اور اگلے ہی لمحے اڑی اڑی سی رگمت لے لے میر کا چہرہ نمودار ہوا۔ ”بھابی، آج آپ اتنی جلدی کیسے آئیں؟“

مونا نے اس کے استفسار پر حیرت سے اسے دیکھا۔ پچھلے دو سالوں کے بعد وہ آج اس سے مخاطب ہوا تھا اور اسے ادب سے بھابی بھی کہہ رہا تھا۔ مونا اب تو وہ لیفل کے سامنے مونا کو آپ کی بیٹی یا مونا کہہ کر ہی طعنے دیا کرتا تھا۔

مونا کوئی جواب دینے بغیر چپ چاپ اندر آ گئی۔ اسے حیرت یہ ہو رہی تھی کہ وہ تو ساس کے ہمراہ ناہیدہ کے ہاں ٹھہرا ہوا تھا مگر اس وقت وہ گھر پر کھڑکی لگائے کیا کر رہا تھا۔ مونا اپنے کمرے کی جانب بڑھی تو اس کی نظریں بے ساختہ ساس کے کمرے کی جانب اٹھیں جو آج خلاف معمول بند تھا۔ ساس کھٹن اور گری کی وجہ سے کبھی اپنے کمرے کا دروازہ بھیڑتی تک نہیں تھیں، بند کرنا تو دور کی بات تھی۔ اس نے جب اپنے کمرے میں جانے کے لیے قتل اتاری تو چوکھٹ کے پاس رکھی رونا۔ سینڈلز کو دیکھ کر ٹھک گئی۔ اب تک میر جلدی جلدی کمرے میں کھس کر دروازہ بند کر چکا تھا۔ نہانے مونا کے دل میں کیا سہلی کہ اس نے ان سینڈلز کو بیروں سے دھکیل کر اپنے کمرے کے اندر کر لیا اور دروازہ بند کر لیا۔ اس نے کمرے میں پہنچ کر ان سینڈلز کا جائزہ لیا تو وہ ابھی ایڑی کی سستی سی گلابی رنگ کی سینڈلز تھیں۔ یہ سینڈلز لاری طور پر اس کی تو نہیں تھیں اور نہ ہی آئی جڑوں کی تکلیف کے باعث ایسی سینڈلز ہوتی تھیں۔ کچھ نہ سمجھتے ہوئے بھی اس کے دل میں شرامت سی جاگی۔ کیوں نہ میں یہ سینڈلز چھپا دوں، حرا آئے گا یہ سوچ کر اس نے جلدی سے وہ سینڈلز اٹھا کر الماری کے نچلے خانے میں چھپا دیں۔

خاموشی سے ان سینڈلز کو ہاتھ میں لے کر ان کا جائزہ لینے لگے پھر انہوں نے انکشاف کیا۔ "یہ سینڈلز سارہ کی نہیں ہیں۔" سونا نے حیرت سے پوچھا۔ "تو کیا تاہید کی ہیں؟" لیصل نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "یہ گیارہ نمبر کی سینڈلز ہیں۔ سونا تم خود سوچو یہ آٹھ سالہ سارہ کی سینڈلز کس طرح ہو سکتی ہیں؟ اور ویسے بھی تاہید کو تو سینڈلز میں گاڑی رنگ پچھن سے سخت ناہند ہے۔ جوتوں اور سینڈلز کے لیے نہ وہ خود یہ رنگ استعمال کرتی ہے اور نہ ہی سارہ کے پاس اس رنگ کی کوئی سینڈل ہیں۔ دوسرے قہقاریہ بھی نہیں نہ وہ اس کو سوہی کے پاس لے جانے والا تھا مگر یہ تو اسے دن کنڈیشن میں ہیں۔"

سونا نے غور کیا تو اسے لیصل کی باتیں ٹھیک نہیں مگر وہ اب بھی شک میں تھی۔ "پھر یہ سینڈلز کس کی ہیں؟ آنٹی تو کہتی تھی اوپنی ایڈی نہیں پہنتیں۔"

لیصل نے تاسف سے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ "ساری باتیں تمہارے سامنے ہیں سونا۔ دروازے پر کتہی کا ہونا، میسر کا دروازہ دیر سے کھولنا۔ اس کی گھبراہٹ اور پریشانی میں جھکا ہونا، امی کے کمرے کا دروازہ بند ہونا اور بھونکنا تمہارے تم نے سرگوشیوں کی آوازیں سنی تھیں تو یہ باتیں تمہارے نظر انداز کیوں کیں؟ اور پھر یہ سینڈلز؟" لیصل نے بات ادھوری چھوڑ کر اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا تو سونا کے پیروں تلخ زمین کھسک گئی۔

"آپ کا مطلب ہے کہ وہ کسی لڑکی؟" اس سے آگے سونا سے بولا نہیں گیا۔

"جی سونا، بیگم، یہ بات تو آپ کو اسی وقت سمجھ جانی۔ چلیے تھی جب آپ نے گھر میں سے آنی سلوک سرگوشیاں سنی تھیں اور اندہ جانے پر امی کے کمرے کا دروازہ بند پایا تھا۔" لیصل نے اس کی گھٹل پر ماتم کرتے ہوئے کہا تو سونا کو اندازہ ہوا کہ جس بات کو وہ اب تک مذاق کے طور پر لے رہی تھی وہ کتنی ہوش اڑا دینے والی ثابت ہوئی تھی۔ میسر لاکھ فلرٹ سہی مگر وہ اس کا اتنا کر جانے کی توقع نہیں کر سکتی تھی۔ اسے تو یہ سوچ کر گھن آنے لگی تھی کہ وہ اس لڑکی کے ساتھ اتنی دیر تک اس کے ساتھ والے کمرے میں موجود رہا اور اسے ذرا بھی شک نہ ہوا۔ وہی سہی تصدیق فراز بھائی نے کروئی جب انہوں نے لیصل کے پوچھنے پر بتاؤ کہ سارہ کی یا تاہید کی کوئی سینڈل لوٹی نہیں ہے اور بالخصوص وہ لوٹی بھی ہو تھی تو میسر کب سے اتنا اچھا ہو گیا کہ وہ وہاں چھوڑ

کر گھر کے کام کرے۔ لیصل جیسے میں بھرے دونوں کی واپسی کا انتظار کرنے لگے۔ اس بچ سونا بار بار ان کو سمجھاتی رہی کہ زیادہ فیسے میں نہ آئیں۔ اس کا دل یہ سوچ سوچ کر بیٹھا جا رہا تھا کہ آج کا صبح نہ بھانے کیا لگی کھلائے گا۔ دونوں ماں بیٹا کی واپسی رات گیارہ بجے کے قریب ہوئی۔ میسر کو دیکھ کر سونا اس کے لیے امتداتی بے تحاشا کراہیت کو برداشت نہ کر سکی اور اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ پانچ منٹ بعد ہی دوسرے کمرے سے زور زور سے نرنے کی آوازیں بلند ہونے لگیں جن میں سب سے اونچی آواز اس کی ساس کی تھی۔ سونا دم مارے اپنے کمرے میں بیٹھ گئی۔ جی تو تھکا اس وقت اس کی ذات کو نشانہ بنایا جا رہا تھا۔ "ارے یہ ہے۔ تو پہلے ہی دن سے ان کو ششوں میں ہے کہ بھائی کو بھائی سے جدا کر دے۔ یہ تو میری کوششیں ہیں۔ جن کی وجہ سے یہ رشتے قائم ہیں ورنہ اس کا تو بس نہ چلے مجھے اور میرے مصوم بیٹے کو پہلی ہی فرصت میں نکال باہر کرے۔ اتنا بڑا الزام لگا دیا اس نے میسر پر اور تو بے غیرتوں کی طرح اب بھی بیوی کی وکالت کر رہا ہے۔ پتا نہیں کس کی سینڈلز کو اس نے میسر کے ساتھ تھکی کر دی ہیں۔" ساتھ ساتھ میسر کی زور زور سے چلنے کی آوازیں آ رہی تھیں جو با آواز بلند سونا اور اس کے پورے خاندان کو گندی گندی گانڈوں سے نواز رہا تھا۔ لیصل اسے لگا مار ہوا اس بند کرنے کا کہہ رہے تھے۔ سونا اپنے کمرے میں بیٹھ گئی سوسے پتے کی طرح نر رہی تھی اور اس کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ کچھ دیر یہ بٹکا جھاری رہا لیکن اچانک چھتا کے کی آواز نے اسے کمرے کے باہر دوڑ جانے پر مجبور کر دیا۔ ایک مرتبہ پھر دونوں بھائی برقی طرح دست در بیاں تھے۔ اس کو کمرے میں آتا دیکھ کر اس کی ساس جوتوں کی طرح چٹھاڑیں۔ "بھئی نے محدود، حیرتی وجہ سے آج بھائی بھائی کی جان و کر با ہے۔ اب یہاں کیا تماشا دیکھنے آئی ہے۔" لیصل بھائی سے ورنہ میں تجھے جان سے مار دوں گی۔" اس وقت ان کا سانس جذبات کی شدت سے جھنجھکی کی طرح ہلکا رہا تو تاہید سارہ انہوں صحت کر چرے پر آئی تو تاہید میسر۔ سونا پاپ چرے۔ ہا ہڑے تھے۔ اس لیے میں وہ نہیں چاہتی۔" لیصل نے کہی تھیں۔ سونا نے بیٹھنے کی جگہ بنائی تو تاہید انداز کر دیا اور روٹی ہوئی اس کو پاپ چرے میں لپیٹ لیا اور میسر ایک دوسرے کے خون سے پاپ چرے۔ تھے۔ میسر نے منہ سے

سکتے تھے۔ اس کی مجبور آپس اور سسکیاں ان کا دل پھیر رہی تھیں مگر ماں اور بھائی لاکھ خود غرض اور احسان فراموش کسی تھے تو ان سے اپنے ہی اور وہ انہیں اس طرح چھوڑ کر جانے کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔

موت بھی فیصل کے جذبات کو سمجھتی تھی اس لیے بھی کبھی رات بوجھنے کا مطالبہ کرتی ضرور بھی مگر انہیں زیادہ مجبور نہیں کرتی تھی۔ وہ انہی طرح جانتی تھی کہ فیصل بھی اپنے عمر والوں سے الگ ہونا پسند نہیں کریں گے اور اپنی ذات کی خوشی کے لیے وہ انہیں دیکھ نہیں پہنچاتا چاہتی تھی۔ دن اسی طرح بچا کر اڑ رہے تھے۔ فیصل کو ایک جہد تو مرنے کی تھی تو اب ان کی تنخواہ پہلے سے کافی کم تھی اور دیکھ بھال اور والدین کی سزا بھی نہیں تھی مگر انی وقت گزارے کے لیے مجبورانہ تو مرنے کی ضروری تھی۔ سیر بھی کسی ٹیکسری میں مازست کرنے کے لیے تھیں مگر اس نے فیصل کو خواہ کا بھانہ بنا کر مگر میں ہمارے کا حصہ دینے سے صاف منع کر دیا تھا۔ فیصل سے پہلے یہی قیمت تھا کہ کم از کم اسے اپنا ذمہ دار ہوں گا اس میں تو ہوا تھا۔ جب سے سیر کی نوکری شروع ہوئی تھی اتنی تو ہواؤں میں اڑنے لگی تھیں۔ اب رفتہ رفتہ انہوں نے اپنا کھانا پینا الگ کر لیا تھا۔ حالت یہ تھی کہ شام کو ایک سی پندرہ پر والد الگ الگ باتریوں پر جا کر تھیں جن میں سے ایک میں موت اپنے اور فیصل کے لیے کھانا پکاتی جگہ دوسری میں آنٹی اپنا اور سیر کا کھانا پکاتی تھیں۔

انہوں نے جس دن اس شرمناک حرکت کا آغاز کیا تو فیصل نے انہیں بہت سمجھایا تھا کہ اس طرح کر کے وہ دلوں میں نفرتوں کو مزید ہوا دے رہی ہیں مگر انہوں نے ایک نہ سنی۔ دلچسپ بات تو یہ تھی مگر میں سودا سلف تو فیصل ہی ڈالتے تھے مگر وہ طے سے وہی چیزیں استعمال کرتے ہوئے اپنی اور سیر کی ہانڈی علیحدہ سے پکاتی تھیں اور پکانے کے بعد وہ سالن لے کر اپنے کمرے میں چلی جاتی تھیں۔ اپنے کمرے کے ایک کونے پر انہوں نے آنے کی بوری رکھی ہوئی تھی۔ اس میں سے وہ آٹا ناپ کر لاتیں اور اپنے اور سیر کی روٹیاں ڈال کر وہ بھی کمرے میں لے جاتیں۔ موت چپ چاپ یہ انوکھے تازے دیکھتی رہتی۔ فیصل سے کچھ سننا سنا بیکار تھا۔ وہ بھی آنٹی کو صرف سمجھا ہی سکتے تھے مگر دنیا میں آج تک وہ فیصل ہی پر انہیں ہوا تھا جس کی بات وہ سمجھ سکیں۔ ایک طرح سے فیصل پر خیرے کا مزہ بوجھ چڑھ گیا تھا۔ ظاہر ہے جب مگر میں انکی حرکتیں پہنتی ہیں تو رزق سے

مطلقات کا ایک سلسلہ بہہ رہا تھا۔ اس کی اس ذیادہ گیری اور انا چور کو وال کو اٹھنے والے دیے کو دیکھ کر فیصل بھی اپنا آپا کھوپکے تھے اور جواہان کے منہ سے بھی غصہ گالیوں کی صورت میں برآمد ہو رہا تھا۔

بڑی مشکلوں سے روٹی بکیتی موت نے فیصل کو ہاتھ پاؤں سے الگ کیا۔ وہ بھی شدید لٹیٹ کے وجود ہی سے بے زانی چھوڑنے پر آمادہ ہو گئے کہ جس موت کو کوئی نر نہ پہنچے۔ ساسی ہمیشہ کی طرح پیچھے تھیں جذبات کو دور ہوا سے رہی تھیں۔ کسی طرح سمجھنے نہ پہنچتے موت فیصل کو کمرے میں لے جانے میں کامیاب ہوئی مگر موت نے نیچے سے پور آنٹی کی زہر بھرنی باتیں سن کر دوپہر بیتاب ہو کر ان سے کمرے کی جانب بھاگ گئے۔ دراصل یہ ذات دونوں کا بیٹا انہی طرح جانتے تھے کہ موت فیصل کی ضروری ہے اور وہ اس کے خلاف کوئی نطفہ بات خداشت نہیں کر سکتے۔ ان کی اسی بند پائی کمزوری کا قائدہ انھما کر وہ دونوں ہمیشہ موت کی ذات کو ٹٹ نہ بناتے تھے کہ فیصل آپ سے باہر ہو جائیں اور نر کو ان کے گلیوں میں جھنڈ چڑے۔

جب موت انہیں کسی طرح سمجھ بچھا کر دوبارہ کمرے کی جانب لے کر آئی تو ایک دراصلانی جھٹکے لڑتے لڑتے اس کے ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑنے لگے۔ اس کے سب سفید چڑھ گئے اور جسم ٹھٹھا ہونے لگا۔ غالباً اس کا پی پی نو ہو گیا تھا۔ فیصل نے اس کی یہ حالت دیکھی تو سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر اس کی جانب آگئے۔ ہمدی جلدی سے پانی پانی مگر سب اس کی حالت خیر ہوتی پہنچی اور سیر اور آنٹی کی زبانیں بند نہ ہوئیں تو فیصل لاؤنج میں جا کر اس زور سے دھڑکے کہ اس سے پہلے کسی نے ان کی آنٹی چند آواز نہیں سنی تھی۔ ساسی کی مجلس میں ایک دم بند ہوئی۔ فیصل نے ایک ایک خط چھا کر کہا۔ "میں قسم کھاتا ہوں کہ آج موت کو تم لوگوں کی وجہ سے کچھ ہو گیا تو میں اس مگر کو اور تم لوگوں کو آٹ لگا دوں گا۔" فیصل کی دھمکی میں نبھانے کی بات پاشیدہ تھی کہ سیر کی فرمائے بھرتی زہن کو اچانک برسی لگ گئے اور وہ جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔ فیصل انہیں کمرے میں لے گئے اور اب دھیرے دھیرے اس کی پتیلیوں کی اسٹریٹ ہو کے پیار سے موت کو آواز دینے لگے۔ وہ کہتے تھے۔ "اس اب پتہ رتج بھائی ہونے لگے تھے۔ اس نے سب سے ہی فیصل کا ہاتھ توام نیا اور پتیلیوں سے لے کر۔ اس نے ان کی غیبت کو سمجھ رہے تھے مگر میں نے اپنے زور اور نر بھی یہ

برکت بھی لازمی اٹھ جاتی ہے۔

مونا تو صبح سویرے اٹھ کر اسکول چلی جاتی تھی۔ لیصل اس کے جانے کے احوال تین گھنٹے بعد جاہ پر جانے کے لیے نکلے تھے مگر ان کی امی انہیں بھولے منہ دانتے کو بھی نہ پوچھتی تھیں۔ وہ خود ہی اپنے لیے چائے بنا لیتے اور الٹا سیدھا ناشتا کر کھا لیتے یا اکثر بغیر دانتے کے بھی چلے جاتے مگر ان کی امی کو کوئی پروا نہ ہوتی البتہ روز صبح سمیر کے لیے وہ ہاتھ دیکھا کرتے ہوئے ٹرے کمرے میں لے جاتیں۔ جہاں دونوں ہاں پتال کر مرے سے ناشتا کرتے جبکہ لیصل اپنے کمرے میں بیٹھے انسانی روئیوں پر غور کرتے رہ جاتے۔ ایک روز لیصل پھنسی کر کے گھر پر تھے تو انہوں نے سوچا کہ کیوں نہ گھر کے کچھ کام کے کام مکمل کر دالیے جائیں۔ سمیر تو دیسے ہی جہاں بھر کا کال اور کام چر تھا اوپر سے اب تو نوکری کا بھی یہاں نہ تھا۔ چنانچہ انہوں نے پلہر کر لیا اور کام کر دیا۔ جب وہ کام کر کے جانے لگا تو انہوں نے اسے ہزار کا بندھناوٹ دیا۔ اتفاق سے اس کے پاس پیسے نہیں تھا۔ لیصل نے اپنے پاس چیک کیا تو ان کے پاس بھی بندھے ہوئے نوٹ تھے۔ وہ اپنی امی کے کمرے میں گئے اور ان سے تین سو روپے مانگے۔ انہوں نے سب سے پہلے دریافت کیا کہ آیا وہ پیسے واپس کر دیں گے کہ نہیں، جڑ بڑ ہوتے لیصل نے یقین دلایا کہ وہ ابھی دکان سے پیسے کرا کر انہیں پیسے واپس کر دیں گے فی الحال پلہر کو تو نمٹائیں۔ اس پر وہ پیسے لٹالے پڑھیں پھر کچھ سوچ کر رک گئیں اور لیصل سے کہا۔ ”چلو تم باہر جاؤ۔ تمہارے سامنے میں پیسے نہیں لٹالوں گی ورنہ تم دیکھ لو گے کہ میں پیسے کہاں رکھتی ہوں۔“ لیصل اتنی بے عزتی سہنے کے بعد چپ چاپ ان کے کمرے سے باہر آ گئے۔ پلہر کو لے کر نیچے گئے اور وہاں دکان سے اسے پیسے کرا کر پیسے دے دیے۔ اس طرح کے نہانے اور کتنے چھوٹے بڑے واقعات تھے کہ جن کے بعد لیصل کا ان خون کے رشتوں سے اٹھارہ لٹا چلا گیا۔

گھر کا وہی ٹینشن زدہ ماحول برقرار تھا۔ اب تو آئی نے ایک نیا وٹیرا اپنا لیا تھا۔ جب کوئی جھگڑا ہوتا تو اس کے بعد جاننا زبھا کر بیٹھ جاتیں اور دامن پھیلا پھیلا کر لیصل اور مونا کو با آواز بلند بدعاتیں دے لگتیں۔ ”اللہ کرے تو سدا بے اولاد رہے۔ خدا تجھے اولاد کی خوشیاں دیکھنا نصیب نہ کرے۔“ تو ہمیشہ پریشان رہے۔ ”اور پتا نہیں اس طرح کی

کتنی بدعاتیں وہ منہ بھر کر دیتے جاتیں جو کوئی ماں اپنی اولاد کو دینے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ مونا کا دل ان کی باتیں سن کر دلی تو جاتا مگر اس کا ایمان پختہ تھا۔ اسے یقین تھا کہ اللہ تعالیٰ ایسے ہی اپنے بے قصور بندوں کے لیے کی گئی بدعات کو قطعی قبول نہیں کرتا۔ ان حرکتوں کے بعد تو وہ حریفان لوگوں کی نظروں سے گر گئیں تھیں۔

درمیان میں ایک واقعہ ایسا ہوا جس نے لیصل کو بھی کچھ سوچنے پر مجبور کر دی۔ اتوار کا دن تھا۔ مونا اور لیصل کمرے میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے جب سمیر نے آکر جھانکا اور لیصل کو امی کے کمرے میں آنے کا کہہ کر چلا گیا۔ لیصل ان کے کمرے میں چلے گئے۔ مونا چپ چاپ بیٹھی ان کی دالہسی کا انتظار کرتی رہی۔ اندر دھیمی انداز میں باتیں کی جا رہی تھیں اس لیے مونا اندازہ نہیں لگا پائی کہ کون سا موضوع زیر بحث ہے۔ لیصل تقریباً ایک گھنٹے بعد کمرے سے برآمد ہوئے۔ اس وقت ان کے چہرے کے تاثرات انتہائی سنجیدہ تھے۔ مونا نے کسی نئی پریشانی کے خیال سے دھڑکتے دل کے ساتھ اس طویل مشاورت کی وجہ پوچھی تو وہ ہزاریت سے بولے۔ ”پتا نہیں پڑا۔ روز روز نیا ناشتا کھڑا کر دیتے ہیں یہ لوگ۔ اب بول رہے ہیں کہ ہمیں کبھی آج صبح فون آیا تھا۔ اسے یقین ہے کہ تمہارا اور فراز بھائی کا آپس میں الفیر چل رہا ہے۔“

مونا کو لگا اس کے آس پاس زوردار دھماکے ہوئے ہوں اور اس کا وجود جھنجھڑوں کی صورت اڑ گیا ہو۔ ان لوگوں نے تو اخلاقی گراؤ کی تمام حدیں پار کر لی تھیں اور ہر طرف سے مایوس ہو کر اب اس کی کردار کشی پر اتر آئے تھے۔ فراز بھائی کو اس نے ہمیشہ بھائی کی نظر سے دیکھا، خود وہ اس کی بے تحاشا عزت کرتے تھے اور کئی بار لیصل سے اس کی تمیز و تہذیب کی تعریف کر چکے تھے۔ غم و غصے کے بارے مونا کا وجود لرزنے لگا۔ لیصل نے جو اس کی حالت دیکھی تو اس کا ہاتھ تمام کمرے سے بولے۔ ”دیکھو مونا تم ابھی طرح جانتی ہو کہ میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں۔ میرے گھر والے یہ ادھیسے جھکنڈے صرف اس لیے استعمال کر رہے ہیں کہ تمہیں میری نظروں سے گرائیں۔ وہ بس یہ چاہتے ہیں کہ میں کسی طرح تمہیں طلاق دے دوں مگر میں انہیں اس گناہ نے مقصد میں بھی کامیاب نہیں ہونے دوں گا۔ یہ بات تو انہوں نے کی ہے نا، اگر فرشتے بھی آکر مجھ سے یہ بات کہتے تو میں بھی یقین نہ کرتا۔ خدا گواہ ہے مونا، مجھے تم پر

ڈاکٹر سیمونیل جانسن

(1709ء-1784ء)

انگریز ادیب اور لغت نویس۔ تاجر کا بیٹا تھا۔ آکسفورڈ میں تعلیم حاصل کی۔ زندگی کا آغاز ایک پورڈنگ اسکول کے اجراء سے کیا جو چل نہ سکا۔ لندن میں رہائش اختیار کی اور رسالوں میں مضامین لکھنا شروع کیے۔ پارلیمنٹ کے مباحث بھی رپورٹ کیے۔ 1740ء کے لگ بھگ انگریزی لغت کا آغاز کیا جو 1755ء میں شائع ہوئی۔ اپنی ماں کی فحش و گفین کے مصارف کے لیے ایک ناول *Rasselas* لکھا۔ 1762ء میں قرضوں کی وجہ سے تیار ہوا انگریزی سال حکومت کی طرف سے تین سو پانچ سالانہ پشیمان مقرر ہو گئی۔ تنقیدی مضامین اور کتب لکھنے کے باعث شہرت پائی۔
مرسلہ: نوروز لیروز۔ پشاور

روز ہونے والے ذرا سوں سے زچ ہو کر خود کشی کر لیتے۔ سونا کی سمجھ میں یہ بات نہیں آتی تھی کہ یہ کیسی ماں ہیں جو اپنے بچوں کو برباد ہوتے دیکھ کر خوش ہوتی ہیں۔ انہوں نے بھی ناہید کو یہ سمجھانے کی کوشش ہی نہیں کی تھی کہ اس طرح اپنے بچوں کو تنگ کرنے کا انجام کتنا ہیسا تک ہو سکتا ہے۔ ناہید ایسے موقعوں پر بچی کی حمایت میں دادا داد سے لڑنے پہنچ جاتی تھیں اور دونوں ماں بچی مل کر فراز بھائی جیسے شریف انسان کی غریب بے عزتی کرتیں۔ ایسا نہیں تھا کہ وہ کوئی دیو اور بزدل قسم کے مرد تھے۔ کئی مرتبہ ناہید اپنی زبان دراز یوں کے سبب ان سے پھڑپھڑ بھی کھا چکی تھی مگر اس کی ذہین پن کی احتجاجی کہ وہ کچھ دن سنبھل کر پھر اپنی آخری کارروائیوں پر اتر آتی تھی۔ ابھی تک وہ صرف اس لیے نباہ کرتے آئے تھے کہ بچوں سے دور ہو۔ انہیں گوارا نہ تھا اور ان کی اسی کمزوری کا دونوں ماں بچی بھرپور فائدہ اٹھاتی تھیں۔ ناہید اس زعم میں تھی کہ فراز بچوں کی خاطر اسے کبھی نہیں چھوڑیں گے اور ابھی تک ہونے والے بڑے سے بڑے واقعات پر ان کا درگزر کرنا اس کے یقین کو مزید مستحکم کرتا تھا۔

بچپن کچھ روز سے سونا دیکھ رہی تھی کہ دونوں ماں بیٹے میں کوئی کھڑی پک رہی ہے۔ آج کل ناہید کے گھر کے پھر

اور تمہارے کردار پر ذرا برابر بھی شک نہیں ہے۔ یہ چاہے کتنی بھی کوششیں کر لیں مجھے تم سے الگ نہیں کر سکتے۔ ابھی سیر مجھ سے کہہ رہا تھا کہ میں تم پر نظر رکھا کروں کہ تم اسکول کے بہانے کہاں کہاں جاتی ہو اور کس سے ملتی ہو۔ ناہید نے تم پر پابرام لگائے ہیں کہ تم فراز بھائی کو روک دینا۔ ایس ایم ایس اور غز میں بھیجتی ہو۔ میں ان سب کی گھٹیا سوچ اور سازشوں پر لعنت بھیج آیا ہوں۔ بس یوں سمجھ لو، اب میں ان کے ساتھ رہ تو رہا ہوں مگر آج کے بعد یہ لوگ میرے لیے پہلے جیسے نہیں رہے۔ انہوں نے خود کو میری خفروں میں اس قدر گرالیا ہے کہ اب میں جلد ہی کوئی فیصلہ کروں گا۔ بس تم مجھ پر اور میری محبت پر بھروسہ رکھنا۔ جس طرح مجھے تمہاری وقاؤں پر رتی بھر بھی شبہ نہیں ہے چاہے یہ تمہارے خلاف دنیا بھر کے گواہوں کو میرے سامنے لا کھڑا کریں۔"

سونا یہ سب سن کر بے اختیار رو پڑی، گو فیصل نے اس کے خلاف تمام اثرات کو بھٹکا دیا تھا لیکن اگر وہ بھی توڑے لیحد مردوں کی طرح کانوں کے کچے ہوتے تو اس وقت تک تو سونا طلاق کا جھوسا سنا اپنے میکے جا کر بیٹھ چکی ہوتی مگر ہمیشہ کی طرح اس بار بھی فیصل نے اس پر اور اس کی بے گناہ لات پر بھروسہ کرتے ہوئے اپنے گھر والوں کو جھوٹا قرار دے دیا تھا۔ اس وقت سونا کا دل چاہ رہا تھا کہ جا کر ادھی آواز میں اپنے سرالوں سے لڑے جنہوں نے اس کے پاکدامنی پر محض اپنے مفاد اور تفرق طبع کی خاطر کچھ اچھالنے کی کوشش کی تھی۔ عزت اور ذلت دینے والی پاک ذات تو بے شک اللہ تعالیٰ کی ہے۔ اس روز بھی مرتبہ سونا کے دکھے دل سے آہ لگی۔ "یا اللہ جس طرح انہوں نے مجھے لیل کیا ہے۔ تو بھی ایک دن ان کو پیسے ہی ذلیل کرنا۔"

اس دن اور اس کے بعد کافی ہنگامے ہوئے۔ خود فراز بھائی بھارے بھی اپنے بچوں کی خاطر ناہید کے ساتھ گزارا کر رہے تھے۔ درمیان میں جس طرح انہیں روز روز بلاوجہ جھڑے کر کے پٹنی مریض بنا دیا تھا اس کے بعد تو خود فراز بھائی کے گھر والے ان پر زور دے رہے تھے کہ وہ ناہید سے الگ ہو جائیں۔ فراز بھائی اور فیصل کی آپس میں گاڑھی پھنٹی تھی۔ اس افسوسناک واقعہ کے بعد جہاں وہ شرمندہ تھے وہاں انہوں نے اعتراف کیا کہ وہ ناہید کو اسی وقت چھوڑ دیتے مگر انہیں فیصل اور سونا کا خیال آ گیا جو ویسے ہی گھر میں اذیت ناک زندگی گزار رہے تھے۔ اس پر سونے پر سہا کناہید بھی آ کر ان کے گھر بیٹھ جاتی تو وہ دونوں تو آئے

بھی کافی لگنے لگے تھے مگر کچھ پتا نہیں چل پاتا تھا کہ معاملہ کیا ہے۔ ایک روز شام کو فیصل آفس سے واپس آئے ہی تھے کہ سیر نے فرمائش کر کے ان سے عید کا ٹریٹ مانگا۔ پوچھنے پر بتائے لگا کہ آج دوست کی شادی پر بہن جاؤں گا اور امی بھی میرے ساتھ چلیں گی۔ مونا کو دال میں کچھ کالا لگ رہا تھا۔ اس نے فیصل سے ذکر بھی کیا مگر انہوں نے کوئی خاص توجہ نہ دی۔ ویسے بھی اب وہ ان لوگوں کی کسی بات میں دلچسپی نہیں لیا کرتے تھے۔ ساتھ رہتا مجبوری تھی ورنہ کب کے چھوڑ کر جا چکے ہوتے۔ رات گیارہ بجے جب وہ دونوں ٹی وی دیکھ رہے تھے تو فراز بھائی کا فون آیا۔ انہوں نے یہ حیرت انگیز اطلاع دی کہ آج سیر کی مٹی ہے اور یہ سارے وہیں مچے ہوئے ہیں۔ مونا نے دیکھا کہ فیصل کے چہرے پر یہ خبر سن کر ایک لمحے کو دکھ کے سائے لہرائے پھر انہوں نے خود کو نابل کر لیا۔ جب ان کی اپنی ماں اور ماں جاسے نے انہیں اس قابل ہی نہ سمجھا تھا تو غیر کے سامنے کیا شکوہ کرتے۔ اگر فراز بھائی نہ بتاتے تو شاہ انہیں یہ اطلاع ملتی بھی نہیں۔ رات مچے جب ان دونوں کی واپسی ہوئی تو سیر کا کھلا کھلا چہرہ فراز بھائی کی خبر کی تصدیق کر رہا تھا۔ مونا نے ان دونوں کے چہروں پر کہیں شرمندگی یا عداوت تلاش کرنے کی کوشش کی مگر وہاں دور دور تک صرف بے نیازی اور خود غرضی نے ڈیرے ڈالے ہوئے تھے۔

فیصل نے ماں اور بھائی سے کوئی شکوہ نہ کیا اور انہیں ان کے حال پر چھوڑ دیا۔ اب وہ ان لوگوں سے بات بھی بہت کم کیا کرتے تھے۔ بہت ضرورت کے وقت اگر بات کرنی بھی پڑ جاتی تو کم سے کم الفاظ میں ان کے کمرے کے دروازے پر کھڑے کھڑے بولتے اور وہیں سے بات مکمل کر کے اٹنے پاؤں لوٹ جاتے۔ بڑے بیٹے کی حیثیت گھر میں دو کوڑی سے زیادہ نہ تھی، اب وہ یہ بات اچھی طرح جان گئے تھے۔

مونا دیکھ رہی تھی کہ آج کل شادی کی تیاریاں عروج پر تھیں۔ روزانہ ہی دونوں کہیں نہ کہیں شاپنگ کے لیے نکل پڑتے اور سامان ایسے چھپا چھپا کر گھر لایا جاتا کہ جیسے آر فیصل یا مونا کی نظر اس پر پڑ گئیں تو وہ جل کر ہنس ہو جاتے گا۔ ہر آئے گئے کو چپکے چپکے سامان دکھایا جاتا اور فوراً لپیٹ کر چھپا دیا جاتا کہ مہارامونا کی حاسد نظروں سے ان کی خوشیاں برباد نہ ہو جائیں۔ مونا ان کی اس ہنگامہ سوج پر مسکرا کر رہ جاتی۔ اب تو اس نے بھی ان باتوں کی پروا کرنا

اور مٹی جلانا چھوڑ دیا تھا۔ وہ خوش تھی کہ اب ان کی مصروفیت کی وجہ سے گھر میں آئے روز کے جھگڑے ختم ہو گئے تھے اور سکون کی فضا قائم تھی۔ البتہ وہ یہ ضرور سوچتی کہ جس طرح آتی چپ چپاتے اپنی دانست میں ان سے پوشیدہ رکھ کر سیر کی شادی کر رہی ہیں۔ لیکن آئے کی تو اسی گھر میں، آخر وہ شادی کی بات اس طرح کب تک چھپائیں گی۔ مگر فی الحال تو وہ صرف تیل اور تیل کی دھار کو دیکھ رہی تھی۔

ایک دن مونا بچن میں کھانا پکانے جا رہی تھی کہ جانے کیسے اس کا پاؤں رہا اور وہ گر پڑی۔ ٹخنے میں اچھتی درد کی شدید لہر نے اسے بے ساختہ کراہنے پر مجبور کر دیا۔ بڑی مشکلوں سے وہ اٹھی اور اپنی جینوں کو دھاتی، لنگڑاتی ہوئی آ کر اپنے پیڈ پر لیٹ گئی۔ درد کے مارے اس کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ فیصل تھوڑی ہی دیر میں واپس آنے والے تھے مگر بے پناہ درد میں مبتلا اس کا جی چاہ رہا تھا کہ کوئی اس کے پاس دو صف کو آ کر بیٹھے اور کچھ نہیں تو تھوڑا دلاسہ عطا دے دے۔ ساس اپنے کمرے میں بالکل انجان بنی بیٹھی تھیں۔ مونا پیڈ پر پڑی آنسو بہاتی رہی۔ اس نے اپنا ہر کیل کے بچے چھپا لیا تھا تاکہ ہوا لگنے سے درد مزید نہ بڑھے۔ فیصل پندرہ بیس صف بعد آ گئے مگر مونا کو ایسا لگا جاسے اتنی دیر میں اس نے اذیت کے کیسے کیسے سمندر عبور کر لیے ہوں۔

فیصل نے جو اس کی یہ حالت دیکھی تو گھبرا گئے۔ اس وقت تک مونا کا ٹخنہ سوج کر لپٹا ہو گیا تھا اور بالکا سا نیلا پن بھی واضح ہو رہا تھا۔ انہوں نے پہلے آجوا کیس کی اور پھر گرم تیل کی بھی مالش کی مگر اسے آرام نہیں آیا۔ درد کش دوا کھا کر اسے کچھ آرام ملا تو رات کے کھانے کی لگ رہی۔ آنٹی سب جانتے پوچھتے بھی ہمیشہ کی طرح اپنا کھانا پکا کر کمرے میں لے گئی تھیں۔ مونا نے افسوس سے کہا۔ ”مجھے نہیں تو کم سے کم آپ کو ہی کھانے کا پوچھ لیتیں۔ میں تو فیر ہوں مگر آپ تو ان کی اولاد ہیں نا۔“ فیصل بھی اپنی امی کے برتاؤ سے رنجیدہ تھے، بولے۔ ”مجھے تو اب شک ہونے لگا ہے کہ واقعی میں ان کی سگی اولاد ہی ہوں یا انہوں نے مجھے کسی یتیم خانے سے گود لیا تھا کیونکہ ان کے سلوک سے تو ایسا ہی لگتا ہے جیسے میں کسی اچھوت یا ان کے کسی نوکر کا بیٹا ہوں۔“

رات بھر مونا درد سے تڑپتی رہی۔ صبح کو فیصل اسے اسپتال لے گئے جہاں ڈاکٹر نے معائنے کے بعد تصدیق کر دی کہ ہڈی میں بال آئے کی وجہ سے ٹخنہ فریکچر ہو گیا

”جو آپ کو مناسب لگے ای“ کہہ کر وہاں سے اٹھ آئے۔ مونا کو جب انہوں نے بتایا تو وہ سنائے میں آگئی۔

”مگر وہ اس طرح جانے کا فیصلہ کیسے کر سکتی ہیں۔ ہمیشہ تو وہ آپ کے ساتھ رہیں، ہر دکھ، درد اور تکلیف میں آپ نے ان کا ساتھ دیا۔ ان کی دواؤں تک کا خرچہ آپ اٹھاتے ہیں۔ سمیر کو پال پوس کر جوان کیا اور اب جبکہ وہ اس قافلے ہوا ہے کہ آپ کا ساتھ دے سکے تو لیٹی انگل دنیا بنانے چل پڑا۔ اسے خود غرض اگر آپ ہوتے لیصل تو آج آپ بھی ترقی کر کے کہیں کے کہیں پہنچ چکے ہوتے۔ ان رشتوں کی خاطر آپ نے اپنا مستقبل قربان کیا اور بدلے میں آپ کو تو سدا محرومیاں ہی ملیں۔ اب دیکھیں، یہ تو چل دیے اماں کو بھی ساتھ لے کر اور ماں نے بھی ذرا تامل نہ کیا کہ میں اپنے اس بیٹے کا ساتھ کیسے چھوڑ دوں۔ جس نے نہ دھوپ دیکھی نہ بارش اور ہرے لیے ہمیشہ کھڑا رہا۔ خاتماں بھر میں انگل ہم دونوں کو رسوا کیا ہوا ہے کہ ہم ان کی عزت نہیں کرتے۔ ان کا خیال نہیں رکھتے۔ خالی ہاتھ تو ہم رہ گئے! قائدے کا سودا تو میرے کیا ہے۔“ مونا ابھی جذبات میں آ کر اور بولتی مگر لیصل نے اسے چپ کر دیا۔

”دیکھو مونا، میں نے جو کچھ کیا وہ میرا فرض تھا۔ اگر دے دے والا اللہ ہے اور تم کیا جانتی ہو یہ جس طرح سمیر اور تہا بید کے کہنے میں آ کر مجھے اور میری محبت کو شکر اکر جا رہی ہیں تو کیا خوش رہ سکیں گی؟ نہیں، ابھی تم صرف چپ چاپ تماشا دیکھو اور شکر کرو کہ یہ لوگ خود ہی اپنی سازش ذہنیت سمیت ہمارے سردوں سے نکل رہے ہیں۔“

اس کے بعد سب کچھ نہایت تیزی سے ہوا۔ آتی جلدی جلدی سامان کی بھٹک کر تی ہلی گئیں اور اس میں انہوں نے اس بات کا خاص خیال رکھا کہ گھر میں موجود کوئی مہنگی اور قیمتی چیز نہ چھوٹ جائے چنانچہ جانے تک وہ لیصل کی ایسی مہنگی حدیدہ فوڈ فیکٹری، میٹھی ڈیک، کمپیوٹر اور یہاں تک کہ ٹی وی بھی بیک کرنا نہیں بھولی تھیں۔ یہ سارا سامان گھر میں لیصل کا لایا ہوا تھا مگر وہ ہانگ خاموشی سے انہیں یہ سب سمیتاد دیکھتے رہے۔ مونا کے توجہ دلانے پر وہ بس اتنا بولے۔ ”انہیں جو کچھ لے جانا ہے، لے جانے دو مونا۔ کل کو یہ مجھ سے یہ شکوہ نہ کریں کہ فلاں چیز رہ گئی۔ چند مادی اشیاء کی خاطر یہ حقیقی رشتوں اور چاہتوں کو ٹھکرا رہی ہیں۔ کب تک چلا لیں گی یہ چیزیں؟ انہیں روکو مت! اگر ان کی زندگی میں یہی چیزیں اہمیت رکھتی ہیں تو کر لیتے دو ان کو

ہے۔ اس نے پستری چڑھا دی اور تاکید کی کہ ڈیڑھ دو ماہ تک چلے پھر نے اور زیادہ دیر تک کھڑے ہونے میں احتیاط کرنی ہوگی۔ مونا جب لیصل کے ہمراہ گھر پہنچی تو آتی بیٹی پڑوسن کو شادی کی شاپنگ دھار ہی تھیں۔ ان لوگوں کو اتنا دیکھ کر وہ جلدی جلدی سامان سینٹے نہیں اور پڑوسن کے ہمراہ کمرے میں چلی گئیں۔ انہوں نے دو منٹ رگ کر پوچھنے کی تکلیف بھی گوارا نہ کی کہ موت کی طبیعت اب کیسی ہے یا پاؤں پر پستری کس نوعیت کا ہے۔

اس کے بعد موت اور لیصل کے لیے ایک تکلیف وہ زندگی کا باب کھل گیا۔ مونا پستری کے باعث کھانا نہیں پکا پاتی تھی جبکہ آتی نے بمشکل ایک دو منٹے ان لوگوں کے لیے کھانا پکانے کے بعد دوی پرانی روش اختیار کر لی تھی۔ لیصل بازار سے کھانا لے آتے تھے مگر روز روز تو باہر کا کھانا نہیں کھایا جاسکتا تھا۔ بازار کی روٹیاں کھا کھا کر انگل ان دنوں کے معدے خراب ہو گئے تھے۔ گھر کے اخراجات بھی اب پہلے کی طرح لیصل کے ذمہ تھے کیونکہ سمیر اپنی خواہ شادی کی تیاریوں میں خرچ کر رہا تھا۔ اب صورت حال یہ تھی کہ لیصل آفس سے آ کر مونا کو سہارا دے کر کچن میں لے جاتے، جہاں وہ بیٹھے بیٹھے آٹا گوند حتی اور روٹیاں تیل کر انہیں دیتی جاتی جبکہ وہ تو سے پر سے مکی مکی روٹیاں اترتے جاتے۔ اس کے بعد ساس جو احسان کو پتیلے میں تھوڑا سا لٹن چھوڑ دیتی تھیں اس سے کھا لیتے۔ یا بھی بازار کے بد مزہ اور غیر معیاری سالن پر بھی گزرا کرتے تھے تاہم زندگی گزرنے کا نام ہے اور وہ گزری جاتی ہے مگر اپنے پیچھے گزرے ہوئے تھوں کے انصاف نقوش چھوڑ جاتا ہے۔ خاص طور پر جن پر گزری ہوتی ہے ان سے تو یہ لے لے بھلائے نہیں بھولتے۔

ابھی مونا کا پستری کھلے چدرہ دن بھی نہیں ہوئے تھے اور وہ مکمل طور پر صحت سب نہیں ہوئی تھی کہ ساس نے ایک روز لیصل کو بلا کر اپنی دانست میں یہ انکشاف کیا کہ وہ عکریب سمیر کی شادی کرنے والی ہیں اور چونکہ اس کے سسرال والے کھاتے پیتے لوگ ہیں اس لیے وہ اپنی بیٹی کو چیز میں قیث بھی دے رہے ہیں۔ اب وہ مہینا بھر کے اندر سمیر کے ساتھ اس کے قیث میں شفٹ ہو جائیں گی۔ ان کی توقعات کے برعکس لیصل نے ان کی کوئی متیں نہیں کیں اور نہ ان سے کہا کہ وہ رک جائیں اور اس طرح انہیں چھوڑ کر نہ جائیں۔ اس کے برخلاف وہ بولا۔

کچھ سامان مونا نے اپنے جھیز کا لٹال لیا۔ چار ماہ بغیر نی وی کے گزارنے کے بعد ان لوگوں نے بالآخر چالیس انچ کا چھری ایل سی ڈی خرید لیا۔ دو افراد کا خرچ چاہی کتنا ہوتا ہے اور پر سے ڈیڑھ سا رازنی سکون جس کے لیے مونا اور فیصل ترس گئے تھے۔ دیکھتے دیکھتے انہوں نے پہلے سے بہتر لائف اسٹائل اپنا لیا۔

دونوں ایک دوسرے کے ساتھ بے انتہا خوش تھے۔ میر کی شادی کے آٹھ ماہ بعد اچانک ایک دن آنٹی کا فون آگیا۔ فیصل حیران تو ہوئے، بہر حال انہوں نے کافی دیر تک فیصل سے باتیں کیں۔ دراصل اب وہ کچھل تمام تنخیاں ہلا کر پھر سے ملنا چاہ رہی تھیں۔ فیصل نے بھی فوراً انہیں دیکھ ایڈ پر مدعو کر لیا۔ مونا نے ان کے اس فیصلے کی مخالفت کی مگر ظاہر ہے وہ ان کی بات کو گھڑ آنے سے روک نہیں سکتی تھی۔ دعوت والے دن میر تو نہیں آیا مگر اس کی دیدہ رانی خوب نئی سنوری ساس کے ساتھ آئی تھی۔ جی کڑا کر کے مونا نے نہیں رہیں کیا مگر بجائے ڈرائنگ روم میں جانے کے اس کی ساس عجیب سے انداز میں گھر میں داخلہ اور تاک بھاٹک کرنے لگیں۔ اب مونا اور فیصل پر یہ دت واضح ہوئی کہ وہ دراصل ان کی محبت میں نہیں بلکہ یہ دیکھنے آئی تھیں کہ ان لوگوں کے بغیر یہ دونوں کس طرح سروائیو کر رہے ہیں۔ ایل سی ڈی اور کچھ فریڈ کو دیکھ کر ان کے چہرے پر مایوسی چھا گئی۔ اس کے بعد بھی وہ باتوں سی باتوں میں گئی ہار یہ پوچھتے سے ہارندہ نکلیں کہ ان لوگوں کی روشنیوں اب کہا ہے۔ کام والی ماسی کب آتی ہے اور مونا کو اب پریشانی تو ہوتی ہوگی وغیرہ وغیرہ مگر جب فیصل نے ان کی تمام امیدوں پر اوس گرا تے ہوئے خوشدلی سے کہا۔

”ارے امی ہم دوسریاں بیوی کا مسئلہ ہی کیا ہے۔ مل ہانت کر سارے کام کر لیتے ہیں اور اگر کوئی معمولی مسئلہ آ بھی جائے تو ویک ایڈ پر نمٹا لیتے ہیں۔“

ان کی شکل حریہ بھگ گئی۔ مونا دل ہی دل میں فیصل کی سیاست سے خوب لطف اندوز ہو رہی تھی حالانکہ آنٹی نے آتے ہی گھر کی تہذیبیاں نوٹ کر لی تھیں مگر فیصل جان بوجھ کر انہیں گھر کا مفصل سروے کروا کر لائے۔ مونا کو ساس کی مضحکہ خیز حالت دیکھ کر ہنس آ رہی تھی۔ وہ تو بے سوچ کر گھر آئی تھیں کہ وہ لوگ ان کے بغیر کسمپرسی کی زندگی گزار رہے ہوں گے اور اتنا قیمتی سامان ارباب کرتے انہیں سالوں بیت جائیگا۔ اب اداس سی صورت بنائے بیٹھی تھیں۔ جب

اپنے ارمان پورے۔“

جس روز وہ لوگ جارہے تھے۔ اس دن تو آنٹی بس قتل بنی داخلہ اور اڑتی پھر رہی تھیں۔ خوشی ان کے انگ انگ سے پھوٹی چ رہی تھی۔ لیکن میں موجود سارا سامان بشمول تمام مصالحے، ٹوئنگ آئل، چاول، تمام برتن، پتیٹے اور یہاں تک کہ روٹی ڈانٹنے کا تو ابھی انہوں نے اپنے سامان میں لے جانے کے لیے ساتھ رکھ لیا تھا۔ ان کا تو بس نہیں چل رہا تھا کہ لیکن کینٹ اور ٹکے وغیرہ بھی اکھاڑ لے جاتیں مگر وہ مالک مکان کی ملکیت تھی اس لیے چاروٹا چار انہیں یہ چھوڑنا پڑا۔ جب میر سوزو کی لے آیا اور سامان رکھا جانے لگا تو فیصل نے ان کے پاس جا کر انتہائی انصر دگی سے کہا۔ ”ای آپ مجھے چھوڑ کر تو جا رہی ہیں۔ دیکھیے کس آپ کو اپنے اس فیصلے پر پچھتاہٹا نہ پڑے۔“

یہ سن کر وہ زیر غصہ لیچے میں بولیں۔ ”چلو چلو دیکھا جائے گا۔ میں کیوں پچھتانے لگی! اب پچھاؤ گے تو تم لوگ جب ہمارے بغیر رہنا پڑے گا تو محفل ٹھکانے آ جائے گی۔“

فیصل کو ان کی یہ لفظ تھی اور ذریعہ خیالات جان کر زیادہ حیرت نہ ہوئی۔ جاتے سے پہلے نہ میر ملا اور نہ ہی آنٹی نے بچے کو الوداع کہنا ضروری سمجھا۔ مونا اور فیصل گیلری میں کھڑے ان کی گاڑی کو دور جاتا دیکھتے رہے۔ فیصل کو صدمے کی حالت میں کھڑا دیکھ کر مونا نے شراست سے انہیں کہہ مارے ہوئے پھیرا۔ ”چلو بھئی، خس کم جہاں پاک“ جہاں وہ بھی اداس سی ہنسی ہنس پڑے۔

کچھ دنوں بعد خاندان والوں کے ہی ذریعے اطلاع آئی کہ میر کی شادی ہو گئی ہے۔ ہر ایک نے فیصل کو فون کر کے شرکت نہ کرنے کی وجہ پوچھی تھی۔ کسی کو یقین نہ آ رہا تھا کہ انہیں علم ہی نہ تھا کہ میر کی شادی کب اور کس تاریخ کو ہے۔ آنٹی نے سب کو یہ کہانی سنائی تھی کہ فیصل کے پاس کارڈ لے گئی تھی مگر اس نے آنے سے صاف انکار کر دیا۔ جبکہ فیصل کے فرشتوں کو بھی علم نہ تھا کہ شادی کب تھی۔ مونا کو شروع شروع میں جاب کے ساتھ گھر سنبھالنے میں مشکل تو ہوئی پھر اس کا بھر بھی ابھی بہتر نہیں ہوا تھا اور وہ اکثر درد اور تکلیف سے بے حال ہو جاتی۔ فیصل ہمیشہ کی طرح اس سے بہت کو آپرینٹ کرتے۔ بچک اللہ بہت بڑا ہے۔ رفتہ رفتہ سب کچھ سیٹ ہوتا چلا گیا۔ جاتے جاتے آنٹی لیکن ہر ا خالی کر گئیں تھیں۔ ایک ایک چیز سے سرے سے خریدی گئی تو

ان سے کچھ نہ بن پڑا تو لیلعل سے بے وجہ کسی بات پر اٹھنے لگیں۔ اسے دن سکون سے گزارنے کے بعد اب مونا میں اتنی ہمت نہ تھی کہ وہ اس صبح صبح میں اٹھ لو ہوئی۔ اسی لیے جب تک وہ اونچی آواز میں ہوتی رہیں۔ مونا بچن میں ہی مصروف رہی، اس کی دہرائی بھی خاموش بیٹھی یہ تماشا دیکھتی رہی۔ جب لڑکر انہیں کچھ تعویذ ہوئی تو مونا نے کھانا نکال دیا۔ اس کے کچھ دیر بعد وہ جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ان کے جانے کے بعد بھی مونا اور لیلعل کافی دیر تک ان کا ذکر کر کے جیتے رہے۔

اب آنٹی کا دوتا فون آجایا کرتا تھا جس میں وہ اپنے سنے غیث کی تحریروں میں زمین آسمان کے اتارے ملا رہی ہوتیں۔ نئی بہو اور سمیر کی پیسے والی سسرال کا ذکر کرتے کرتے ان کا منہ سوکھ جاتا۔ لا کال۔ لیلعل کو ان کی یہ تمام باتیں سننی پڑتیں اور وہ تباہدار بیٹے کی طرح آدھا آدھا گھٹنا پیسے بنا کر لے۔ اب آنٹی بڑی رقت سے کہا کرتیں کہ تم بہن بھائی ایک ہو جاؤ کیوں ایک دوسرے کے خلاف دل میں غمیں پال رہی ہیں وغیرہ۔ جب انہوں نے ایک تو اتر سے اس بات کا ذکر کرنا شروع کر دیا تو ایک دن لیلعل یوں پڑے۔ "امی نظروں کے چچ تو آپ نے ہی بوئے ہیں۔۔۔ جو مجھے درمیان۔ اب یہ درخت پھل پھول گئے ہیں اب آپ کہہ دی ہیں انہیں جڑ سے کاٹ دوں تو سوری امی یہ میرے لیے ممکن نہیں ہے۔ سب دور دور ہیں تو خوش ہیں اس لیے دور دور ہی رہنے دیں تو بہتر ہے۔ میں دوبارہ سے وہی کہانیاں شروع نہیں کرنا چاہتا۔" لیلعل کے دونوں لہجے کو سن کر وہ خاموش ہو گئیں۔ ویسے بھی انہیں لیلعل سے الگ ہو کر اچھی طرح احساس ہو رہا تھا کہ انہوں نے جتنی بڑی غلطی کی ہے۔

سمیر نے فون کر کے اور پھر ایک دن آکر لیلعل سے معافی مانگی۔ مونا اس وقت گھر نہیں تھی۔ سمیر نے بھائی سے ہی کہا کہ وہ بھائی تک بھی اس کی معافی پہنچا دیں۔ مونا کو جب لیلعل نے سمیر کی آمد اور شرمندگی کا بتایا تو وہ صرف اس کے روئے اور زبان و آوازوں کا سوچ کر رہ گئی۔ اس کے کانوں میں سمیر کی گالیاں اور طعنے گونجنے لگے۔ کتنے آرام سے اس نے مونا سے معافی طلب کر لی تھی۔ اس نے کچھ نہ کہا اور اللہ پر سزا معاملہ چھوڑ دیا۔ کچھ دنوں بعد آنٹی اور سمیر کے بہت اصرار کرنے پر عہد کے موقع پر مونا اور لیلعل ان کے گھر گئے۔ فلیش اور ان کا گھٹا گھٹا اور تاریک داخل

دیکھ کر وہ دونوں حیران رہ گئے۔ بجلی کا نکلشن بھی کندے ڈال کر غیر قانونی طریقے سے دینا گیا تھا اور پانی کا شدید مسئلہ تھا۔ گھر میں وہ سب بہت اچھی طرح نے، دہرائی نے بھی کھانا سمیٹ کر سے سرو کیا۔ وہ لوگ کچھ دیر مہمانوں کی طرح بیٹھے اور پھر جانے کے لیے کھڑے ہوئے تو سمیر کی بیوی لیلعل سے کہنے لگی۔ "کبھی کبھی چکر لگایا کریں۔ لیلعل بھائی آنٹی آپ کو بہت یاد کرتی ہیں۔"

آنٹی ہے اختیار ہوئیں۔ "ظاہر ہے بڑی اولاد ہے میری، بھلا کیسے نہیں یاد کروں گی اسے۔"

لیلعل نے یہ سن کر صرف مسکراتے پر اکتفا کیا۔ اتنا کچھ دیکھ لیتے اور سہہ لیتے کے بعد اب وہ غصی ان ہند بانی باتوں میں آنے والے نہیں تھے۔

لیلعل نے اتنا کچھ سہا تھا کہ اب وہ ہند بانی طور پر پتھر ہو گئے تھے۔ انہیں اب مونا کے علاوہ کسی کی پروا نہ تھی، ایک وہی تھی جس نے پچھلے آٹھ سالوں میں ہر سرو گرم میں ان کا ساتھ دیا تھا اور ہر پریشانی میں ان کے شانہ بشانہ کھڑی ہوئی تھی جبکہ ان کے گھر والے تو صرف خوشیوں کے ساتھ ہی اور مونیج پرست نکلے تھے۔ جب تک ان کی ضرورتیں لیلعل سے وابستہ رہیں وہ ان سے چپے رہے اور جب انہوں نے دیکھا کہ اب لیلعل کو ان کی ضرورت ہے تو پہلی فرصت میں ان سے واسن چھڑا لیا۔ لیلعل کو یقین تھا کہ سمیر کا شادی کے بعد بھی وہی لا آبانی پن برقرار ہے اور وہ اب بھی ڈھنگ کی نوکری نہیں کرتا ہے بلکہ کٹر جاب نہیں ہی رہتا ہے۔ گھر کا تو وہ سے زیادہ خرچ اس کے سسرالھاتے ہیں اور غیث اس کی چیدی کے نام تھا اور خرچ بھی اس کے والد اٹھا رہے تھے تو وہ بھلا کیوں اپنی ساس اور تند کی تہذیب پر واداشت کرتی۔ تابید نے سمیر کے گھر میں حفاظت میں مداخلت کی لازمی طور پر کوششیں کی تھیں مگر آنٹی نے والی بھادج میں مونا والا لحاظ اور عروت نہیں تھا۔ ڈر کے مارے اب تو آنٹی جیسی شخصیت بھی اس سے دبتے لگی تھیں اور فرار بھائی نے ہی ایک روز جیتے ہوئے لیلعل کو بتایا تھا کہ آنٹی کو اب مونا کی قدر ہونے لگی ہے۔

مونا کو ان تمام باتوں سے کوئی فرض نہ تھی کہ اس کی ساس کو اب اس کی قدر ہو رہی ہے یا وہ اپنے روئے پر شرمندہ ہیں۔ اسے ان لوگوں کی شکلیں دیکھ کر اپنی وہ اذیت بھری زندگی یاد آنے لگتی تھی جب ان لوگوں نے مل کر لیلعل اور مونا کا سکون سے سانس لینا بھی محال کر دیا تھا۔ وہ اور

لیصل اب ان لوگوں سے اور صحیح معنوں میں بھرپور طریقے سے اپنی زندگی انجوائے کر رہے تھے۔ یہاں تک کہ لیصل خود اس بات کا اعتراف کرتے تھے کہ ان کی زندگیوں پر پہلی سکون اور ٹھیکانہ نے کتنے مثبت اثرات مرتب کیے تھے۔ تھوڑے دنوں بعد میر نے اخلاقیاتی کورس ایک نئی کاپی دیا۔ لیصل نے بھی اسے اور اپنی دونوں پریشیوں کو یاد کیا۔ لیصل نے اپنی زندگی کے بارے میں سوچا۔ لیصل نے ان لوگوں سے ملنے کو نہیں کرتا تھا جنہوں نے ان کے دل پر اتنے زخمیں کئے تھے۔

جب موت اور لیصل کو ملے کہ اب وہ اپنی حیثیت رکھتے ہیں کہ شہر کے چٹانوں میں شغف ہو جائیں تو انہوں نے جلد ہی اپنے اس منصوبے پر عمل بھی کر دیا۔ لیصل کے گھر والوں کو جب اس کا صبر ہوا تو ان کی اکی کو یہ بات ایک کچھ نہ بھائی کہ وہ یہاں اپنی زندگی کی ضرورت کی یہاں بھائی بے خبر اتنے بڑے گھر میں شغف ہونے کی کیا ضرورت تھی جب وہاں کا کرایہ بھی زیادہ تھا۔ اصل میں وہ یہاں چاہ رہی تھیں کہ تم لوگوں کی اتنی اوقات کیسے ہوئی کہ اتنا بڑا گھر فوراً کر سکو۔ لیصل ان کے ہی بیٹے تھے، ان کا مزاج ابھی طرح سمجھتے تھے اسی لیے وہ ان کی باتوں سے بھانپ گئے کہ خوش ہونے کی بجائے ان کے سینے پر سانپ لوٹ گئے ہیں۔ میر کی محدود تنخواہ، اوپر سے اب اس پر یہی اور ہنگامہ خرابی کی آگیا تھا۔ ان لوگوں کا گزراؤ بڑی مشکلوں سے ہوتا۔ میر کے سسر بھی ایک حد میں ان لوگوں کی حد کر سکتے تھے اب یہ تو نہیں تھا کہ وہ اپنے داماد اور سسرال کے بھی خیریت اٹھاتے مگر اپنی جھولی انا کا بھرم قائم رکھنے کے لیے اپنی اپنی پیڑی بڑی باتیں کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے۔ لیصل ان کی سبھی سوچ پر انہوں نے کرنے کے علاوہ اور کر بھی کیا سکتے تھے۔ ان لوگوں کی ملاقات اب میراں کے موقع پر ہی ہوتی۔ موت کے کہنے کے بعد وہ اب بھی تک لیصل نے کچھ سوچ کر انہیں اپنے لئے گھر بھی نہیں ملا دیا تھا۔

آپنی کاوسی پرانا غرور اور عزت کی خود سری پر قرار تھی۔ ایک روز لیصل کو فون کر کے کہنے لگی کہ تمہاری وی ڈی خراب ہو گیا ہے۔ لیصل کو یہ سن کر دھچکا لگا کہ اتنی جلد سے خراب ہو گئی وی ڈی جو ان کے لئے چارے تک ٹھیک تھا۔ اس پر راجا بھائی ایک خراب کیسے ہو گیا بہر حال: میکسرونگ: میکسرونگ جو ابھی بھی سرواں بھی مانتا ہے۔ لیصل نے ان سے کہا کہ میر کو پول کر آپ شوروم سے بندہ بوائے وہ ٹھیک کر دے گا۔

میر خود اسے شوروم پہنچا دے۔ جواب میں وہ بڑی سبب نازی سے کہنے لگیں۔ "میر یہاں سے لے جائے گا۔ اسے ڈیو جاب پر بھی جانا ہوتا ہے۔ ایسے بھی یہ تمہاری وی ہے تو اسے تیار کر لے کر آ کر لی وی شوروم لے جاؤ اور ٹھیک کر دے گا۔"

جوانا لیصل بہت مضطرب کرنے کے بعد جواب دیا۔ "امی آپ جانتی ہیں کہ میں بھی جاب کرتا ہوں اور صبح کا تیار رات ڈونٹا ہوں۔ دوسرے بھائی بھی آپ سے گھر سے بہت دور ہے۔ آپ سب جانتے ہوئے بھی اس طرح کیسے بھڑکتی ہیں؟ میر تو وہاں رہتا ہے اور وہاں ان بھی آپ ہی کے ٹھکانے ہیں۔ پھر اب اسے ٹھیک کر دینے کے لیے مجھے اتنی دور سے جوانے کا کیا جواز ملتا ہے؟"

لیصل کے ہونے پر انہیں برا تو لگا مگر ظاہر ہے وہ غلط تو نہیں بول رہے تھے اس لیے کچھ سوچ کر چپ ہو رہے ہیں۔ اس کے تھکن چارہ بعد جب وہ لوگ ان سے ملے گئے تو انہوں نے دیکھا کہ وہ وی کی ایک طرف چڑا ہوا ہے۔ اس میں اسٹ رہا تھا یعنی میر کا آتی نے اس کی سروں کروانے کی تکلیف سوار نہیں کی تھی۔

ایک روز انہیں یہ افسوسناک اطلاع ملی کہ فرائز بھائی نے تاحید کو طلاق دے دی ہے۔ موت کو یہ خبر سن کر یقین ہو گیا کہ خدا کی بے آواز لہجہ جب حرمت میں آتی ہے تو بڑے بڑے سورہات منہ کے تپ چاڑھتے ہیں۔ تاحید اور آتی نے اس گھر آپ کے لیے جو ترخانہ تیار کیا تھا وہ دونوں آج اسی میں باکری تھیں۔ آتی نے تو لیصل کو فون کر کے فرائز بھائی کی ہزاروں برائیاں سنوائیں کہ اس طرح انہوں نے تاحید کی سیدھی سادی اور محسوس لڑکی کا بیٹا کال کیا ہوا تھا۔ لیکن انہیں اور موت اندر کی سادی بہانیاں جانتے تھے۔ فرائز بھائی انہیں فون پر ساری باتیں بتاتے تھے۔ کئی بار انہوں نے لیصل سے شکایت کی کہ تاحید دن رات سو پائپ میں لگی رہتی ہے۔ کئی بار انہوں نے اسے غیر مردوں سے شکایت لڑاتے ہوئے رکھے ہاتھوں پکڑا، پھر پھر اس کی معافی ملائیوں کے بعد درگزر سے کام لیا مگر وہ کسی طرح باز آنے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ آخر یہ کوئی بھی غیرت مند شوہر کب تک یہ سب سہتا۔ یہ تو پھر بھی فرائز بھائی کا غرور تھا جو انہوں نے تاحید کو اب تک نہ داشت کر لیا تھا چنانچہ ایک روز اب وہ دوبارہ اپنی مصروفیت میں لگی ہوئی تھی تو فرائز بھائی نے اسے۔ تھے ہاتھوں پکڑ لیا اور انی وقت اسے طلاق دے دی۔ اس سے

فیسٹس کے خرچے کے لیے میر کو دس ہزار روپے بھی دیے۔
 کیونکہ ان کو اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کا ہاتھ ٹھک
 ہے۔ ویسا تبید سے بھی ملاقات ہوئی، وہ اب گھر چلانے
 کے لیے دن میں دو دو نوکریاں کر رہی تھی۔ ملاقات مکمل
 بہت تیزی سے ان لوگوں کو اپنے فتنے میں جکڑ رہا تھا۔ ان کی
 ماں اور بھائی ان کی محبت اور غموں کو دیکھ کر اور بڑے بلند
 و بالا دعوے کر کے گئے تھے مگر ان کا یہ حال تھا کہ خوشیوں
 میں تو بھی ان کو یاد نہ کیا مگر پریشانی آئی اور خرچے کا وقت آیا
 تو سب سے پہلے لیصل ہی یاد آئے۔ ہند دن اسی پریشانی
 میں گزار گئے، آخر روز ان کی انی ہسپتال سے ڈسچارج
 ہوئیں اس روز بھی فیسٹس میں آنے جانے کا کرایہ اور دوا میں
 فیصل نے ہی خرچہ کیا۔

جب یہ لوگ فیسٹس میں بیٹھے گھر جا رہے تھے تو ان کی
 انی سے رہا نہ گیا اور وہ اتنے بڑے حالوں کے باوجود بول
 پڑیا۔ "تم تو کافی امیر ہو گئے ہو۔"
 فیصل کو ان کا اندازہ چھ پرانگا مردہ بولے۔ "میں
 آپ کا مستغیب نہیں سمجھا اُمی؟"

"اتنی دیر سے دیکھ رہی ہوں تمہارے آفس سے فون
 بر فون آرہے ہیں۔ انہوں نے موبائل بھی دے رکھا ہے اور
 ابھی بھی تم نے اتنے خرچے کیے میرے علاج کے لیے۔"
 خیر چھوڑو، یہ بات تم نے اپنے گھر میں کوئی نئی چیز ڈالی؟"

فیصل ان کی باتیں سن کر دنگ تھے۔ اتنی طبیعت خرابی
 کے باوجود انہیں سب سے پہلے خیال فیسٹس کے پیسوں کا تھا
 آیا تھا۔ فیصل کے دل میں آیا کہ ان سے نہیں۔ "امی میں نے
 پاموٹا نے تو بھی آپ سے نہیں بچھا کہ میرے گھر میں کون
 کون سی نئی چیزیں ڈالی ہیں۔ نہیں شادی میں کیوں نہیں
 بایا، بٹی کے حقیقی میں مدعو نہیں کیا۔ چپ چاپ سا لگتا
 اور دعوتیں ڈالی نہیں بھی آپ کو بڑے بیٹے اور بہو کا خیال
 نہیں آیا۔ اب جبکہ دکھ اور تنگی میں آ گئی ہیں تو سب سے پہلے
 فیصل کی یاد آ گئی۔ "مردہ یہ اور بہت سارے دوسرے
 شکوے اپنے اندر ہی دبا رکھے کیونکہ شکوے انہی سے کیے
 جاتے ہیں جو اپنے ہوں۔ ان لوگوں نے فیصل کو بھی اپنا سمجھا
 ہی سب تھا۔ لی الوقت تو انہوں نے اپنی امی کو یہ کہہ کر دل
 زد کیا کہ "آپ جب گھر آئیں گی تو خود کچھ لے لیں گے۔"

ان کی امی ڈسچارج ہو کر تو آئی تھیں مگر ان کی طبیعت
 اب خراب رہتی تھی۔ وہ نہیں اپنا اثر کرنے میں ناکام تو تھی
 ہیں۔ اب حالت یہ تھی کہ میر وقت بے وقت سنبھالنے کے لیے

پہلے انہوں نے خاموشی سے اپنے ایک دوست کے وساطت
 سے اس کے سارے کال اور ایس ایم ایس ریکارڈز نکال
 لیے تھے جس میں انجان نمبر پر فٹنوں باتیں اور 'جانو' اور
 'ڈارلنگ' والے ایس ایم ایس کے تمام ریکارڈز موجود
 تھے، جب یہ ثبوت انہوں نے تبید کے منہ پر مارے تو اس
 نے یہ بھی ان کی سازش قرار دے کر جھٹکا دینے۔ پھر حال
 فراز بھائی نے اسے اس کی حمایت میں کمزری ماں سے
 سامنے طاق دے کر ہاتھ فرسکھ کا سانس لیا۔

فراز بھائی نے یہ موبائل ریکارڈز نہیں دیکھا۔
 تھے۔ جب آنی نے فراز بھائی کو کافی برا بھلا کہا تو فیصل نے
 دسے فٹنوں میں بہن کے کردار کی جانب اشارہ کیا اور ان
 کال ریکارڈز کا بھی ذکر کر دیا۔ پہلے تو وہ یہ سن کر سانسے میں
 آئیں کہ لیصل اور سونا اندہ کی سادگی کہانی جانتے ہیں۔ ان
 کے لیے یہ سب کچھ کی بات تھی کہ جو باتیں انہوں نے بھی
 بے تصور موت کے خلاف بھی نہیں دہی باتیں ان کی بیٹی کی
 طلاق کا ہو جب بیٹی تھیں۔ جبکہ تبید کا تو ان حرکتوں میں
 ملوث ہونے کا کھلم کھلا ثبوت بھی موجود تھا۔ جب ان سے
 کچھ نہ بن پڑا تو بیٹھ کی طرح لیصل پر چڑھ دوڑیں۔
 اچھا۔ اب میں بھی تو وہ ریکارڈز تم نے ہی نکلا کر فراز کو دیے
 تھے۔ "فیصل ان کا یہ الزام سن کر بیوقوفانہ گئے۔ انہیں ایک
 بار پھر اندازہ ہوا کہ ان کی ماں کے دل میں ابھی بھی ان کے
 خلاف کتنا زہر بھرا ہے۔

اس کے بعد کافی عرصے تک نہ آنی کا فون آیا اور نہ
 فیصل نے انہیں فون کیا۔ تبید اپنے بچوں سمیت اپنے فلیٹ
 میں ہی رہ رہی تھی۔ فراز بھائی نے اپنے بچوں کے دل
 جانے کے خیال سے یہ قربانی دے دی تھی کہ فیت تبید کے
 ہاتھ ہی رہنے دیا تھا اور ان کی فیس وغیرہ کا خرچہ بھی اٹھاتے
 تھے۔ فیصل اکثر موت کے سامنے لمسوں کا اظہار کرتے کہ
 تبید نے اپنی حرکتوں کی بدولت نہ صرف انہیں فراز بھائی
 کے سامنے شرمندہ کیا بلکہ خود بھی اتنا محبت اور خیال کرنے

اس کے کافی عرصے بعد تک فیصل کے گھروانے
 نا تبید رہے۔ ایک دن میر کا بھیج آیا کہ امی کی طبیعت خراب
 ہے۔ آپ فوراً آجیں۔ تبید نے۔ فیصل جب ہسپتال پہنچے تو
 ان کی بو آٹھ نے تبید سے کہنا تھا۔ انہیں سانس لینے
 اس بات سے سامنے تھی۔ فیسٹس اس رات وہیں رکے۔ اگلے
 روز وہ شہر چھوڑ کر دس ماں مرتبہ انہوں نے ملاقات اور

فون کر کے فیصل کو ہل ہل کی خبریں دیا کرتا۔ مثلاً "اب ای کابی پلی لو ہو گیا ہے۔ انکس ٹھنڈے پیسے آرہے ہیں۔۔۔ سوچ رہا ہوں ایجوکیشن بلوالوں۔"

فیصل گھبرا کر آئی کو فون کرتے تو وہ نارمل ہوتی اور کہیں۔ "ہاں ہلی پلی ٹوڑالو ہے۔ ابھی دوا کھائی ہے، سنبھل جائے گی کیفیت! یہ میر تو بس فوراً پریشان ہو جاتا ہے۔" کبھی اس کا فون آتا۔ "ای کی طبیعت سنبھل نہیں رہی ہے۔ شوگر بہت ہائی ہے اور سانس بھی نہیں آ رہا۔ آپ دعا کریں۔" فیصل کے ہاتھ پاؤں پھول جاتے۔ آئی سے بات کرنے پر پتا چلا کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی میر یا اس کی بیوی سے لڑ بھگڑ کر فارغ ہوئی ہیں۔ ظاہر ہے ان کا جسم کمزور تھا اس لیے ان کی حالت جلد بگڑ جاتی تھی۔ پھر فیصل ان کو کافی دیر سمجھاتے اور اپنے خصے پر کنٹرول کرنے کی کھین کرتے۔ اب تو وہ بھی بڑی محبت سے شہر آ گئیں لہجے میں فیصل کی ہر بات کی تائید کیا کرتی تھیں۔ فیصل بھی ان کے لہجے میں اترتی اس بڑائی مٹھاس اور شیرینی کے پس منظر سے ابھی طرح واقف تھے۔ مونا کو آٹا رکھ نیک نظر نہیں آ رہے تھے جس طرح اب اس کی سانس اور دہریہ فیصل سے ٹٹنی ٹٹنی باتیں کرنے لگے تھے اس سے ایک نئی چھوٹی بکٹی نظر آ رہی تھی۔ خود مونا کی دیورانی نے ایک دو بار دے دے الفاظ میں اس سے کہا تھا کہ ہمارے پاس تو ہر وقت خرچے کا روٹا ہی لگا رہتا ہے۔ میں تو میر سے کہتی ہوں کہ اگر ابھی ہم فیصل بھائی کے ساتھ رہ رہے ہوتے تو یہ مسئلے مسائل نہ ہوتے۔ یہ سن کر تو مونا کے کان کھڑے ہو گئے تھے۔ ان لوگوں کے ذہنوں میں یہ بات آگئی تھی کہ ان کی تمام معاشی مشکلات کا حل فیصل کے پاس ہے اور اس کے بعد تو میر اپنی بیوی اور بیٹی کی ذمہ داری بھی ان کے کاندھوں پر ڈال کر مطمئن ہو جاتا جبکہ ماں انہیں اپنا اور ماں جانے کا واسطہ دے دے کہ مجبور کر دیتی کہ وہ لا کالہ دودھ گھروں کا بوجھ اٹھائیں۔ ابھی بھی وہ آئی کی بیماری کے دوران میں بہانے بہانے سے کبھی حالات کا روٹا نہ کر تو کبھی جذباتی بلیک میلنگ کر کے فیصل سے کئی بار پیسے اپنے چاکا تھا اور وہ وٹا فوٹا ایسی ڈرامائی صورت حال پیدا کرنے کی کوشش کرتا تھا کہ فیصل اسے خرچے دے دیں یا اپنی امی کو چیک اپ کے لیے ڈاکٹر کے پاس لے جائیں تاکہ اس کی بچت ہو جائے۔

فیصل بھی کوئی دودھ پیچے پیچے نہ تھے۔ ماں اور بھائی

کی محبت اپنی جگہ لیکن وہ ان کے پیروں کے پیچھے پیچھے لاٹھ اور خود غرضی کو ابھی طرح بیچا تے تھے۔ میر نے کئی بار طویل میجر کے ذریعے فیصل کو یہ بتایا تھا کہ تاہید اور آئی نے مل کر ان دونوں میاں بیوی کی زندگی حرام کی ہوئی ہے۔ وہ انتہائی مصیبت سے جب پوچھتا کہ پتا نہیں میر کی بیوی کو کیوں برا بھلا بولتی ہیں ای جگہ وہ تو ان کا اتنا خیال رکھتی ہے تو مونا کس کر رہ جاتی۔ اسے سمجھ نہیں آتا تھا کہ واقعی لوگوں کی باعدائش اتنی کمزور ہوتی ہیں یا پھر وہ جان بوجھ کر فرشتہ بننے کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ اسے آپ کو انتہائی مظلوم ثابت کرنے کے لیے جذباتی ڈائیلاگز لکھتا۔ "انہوں نے تو میرا جینا مشکل کر رکھا ہے۔ آپ ہی ان کو لے کر اب ڈاکٹر کے پاس جائے گا کیونکہ انہیں تو مجھ پر اعتبار ہی نہیں ہے۔" وغیرہ وغیرہ۔ آخر فیصل دودھ کے چلے اب چھلچھ بھی پھونک پھونک کر پیتے تھے۔ ویسے بھی ان کے پاس آفس سے لیٹ آنے کے بعد اتنا ٹائم نہیں ہوتا تھا کہ وہ یہ جھگڑے بھی فٹناتے رہیں۔ میر کو کئی بار پیسہ دینے کے بعد ان کا اپنا ہاتھ تنگ ہو رہا تھا۔ گھر کا کرایہ اور دیگر خرچے کرنے کے بعد وہ بالکل بچت نہیں کر پار رہے تھے۔ بھلا یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ دو گھروں کے خرچے اٹھالیں، نہ ان کی جیب اس بات کی اجازت دیتی تھی اور اب نہ ہی دل ان لوگوں کی جانب مائل ہوتا تھا۔ جب وہ تمام جھگڑوں اور بدتمیزیوں کے باوجود ان لوگوں کے ساتھ رہنا چاہتے تھے تو ان کو وہ نگار دیا گیا اور اب جب وہ ان کی زندگیوں سے دور سکون سے اپنی زندگی گزار رہے تھے تو اس میں بھی انہیں چین و قرار نہ تھا۔ مجھب فطرت پائی تھی ان کی امی اور بہن بھائی نے ا

جب میر اور آئی کی دخل اندازیوں کا قلبی برداشت ہونے لگیں اور میر نے بہانے سے پیسے ہونے کا سلسلہ جاری رکھا تو بالآخر فیصل نے اپنی زندگی کا ایسا جذباتی فیصلہ کیا کہ مونا بھی حیران پریشان رہ گئی۔ ایک دن فیصل آفس سے واپس آئے تو کافی طے میں لگ رہے تھے۔ مونا کے پوچھنے پر انہوں نے بتایا کہ آج پھر میر نے فون کر کے پیسے مانگے ہیں۔ اس کے بعد فیصل نے اسے اپنے جس فیصلے سے آگاہ کیا اس نے مونا کو بھی چکرا دیا۔

چند دنوں بعد مونا نے فریج کو فون کیا اور اسے اطلاع دی کہ وہ دونوں اب آسٹریلیا میں سیٹل ہونے جا رہے ہیں۔ فریج یہ سن کر بہت خوش ہوئی اور ان دونوں کے لیے اپنی نیک خواہشات کا اظہار کیا۔ اس کے دو دن بعد وہ

دلوں کراہی سے روانہ ہو گئے۔ آسٹریلیا جا کر بھی مونا اپنے اسی نمبر سے اسٹریٹسٹل روٹنگ کے ذریعے کچھ دنوں تک تو فریج سے کامیاب رہی۔ اس کے بعد رفتہ رفتہ وہ اپنی زندگی میں مصروف ہو گئی۔ اب چھ ماہ گزر جانے کے بعد بھی فریج کو بھی مونا کی یاد آ جاتی تھی تو وہ اس کے لیے اور فیصل بھائی کے لیے دعا کرنا نہ بھولتی تھی جنہوں نے انہوں کے ہاتھوں وہ زخم ہے تھے کہ دشمن بھی اپنی دشمنی بھول گئے تھے۔

☆...☆

فریج کی بیٹی کانی حرم سے گھومنے کے لیے شہر سے باہر جانے کی ضد کر رہی تھی مگر مصروفیت میں تاہم ہی نہیں مل پاتا تھا۔ چنانچہ اس مرحلہ گریڈ کی چھٹیوں میں ان کا شمالی علاقہ جات گھومنے کا پلان بن گیا۔ وہ لوگ خوب گھومے پھرے اور علاقے کی صاف و شفاف آب و ہوا کا لطف اٹھاتے رہے۔ ان کا ارادہ تھا کہ دور دور مری میں قیام کر کے وہ لوگ واپسی کی راہ لیں گے۔ اس دن مری پہنچ کر فریج نے صبح کو اپنے میاں اور بیٹی کو نیند سے جگانے کی بہت کوشش کی مگر دونوں ہی اس کے ساتھ نیند کی قربانی دے کر شاپنگ پر جانے کو آمادہ نہ ہوئے تو وہ تنگ آ کر خود ہی خریداری کے لیے نکل گئی۔

فریج اپنے لیے شاپنگ خریداری کر رہی تھی تو اسے اپنے پیچھے ایک مانوس سی نسوانی آواز سنائی دی۔ "کیا کرو گی اتنی شاپنگ خرید کر؟ کراچی میں تو اتنی سردی بھی نہیں پڑتی۔" فریج چونک کر طالب کی جانب مٹی اور اگلے ہی لمحے۔ "مونا تم یہاں!" کا قہقہہ نکال کر اس سے لپٹ گئی۔

دلوں دوستوں میں بڑی دیر تک ٹکے ٹکاتیں ہوتی رہیں۔ اس کے بعد جب مونا نے اسے اپنے گھر چلنے کی آفر کی تو وہ حیرت سے اچھل پڑی۔ "تمہارے گھر؟ پر تم تو آسٹریلیا گئیں تھیں؟" میں تو ابھی تم بھی یہاں ہماری طرح گھومنے پھرنے آئی ہو۔"

فریج کے سوالات سن کر مونا نے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور آنکھیں پھٹائی ہوئی بولی۔ "ہاں ہاں۔ دنیا کی ٹھنڈوں میں تو ہم وہاں ہیں مگر حقیقت میں ہم یہاں ہیں۔" فریج ابھی ہوئی ٹھنڈوں سے اسے دیکھتی رہی تو وہ اس کا ہاتھ قہقہہ کر چل پڑی۔ "ہلو میرے ساتھ سارا قصہ سناتی ہوں تمہیں۔ ویسے بھی تم جانتی ہو کہ تمہیں دیکھ کر میرے پیٹ میں مرد ڈھنسنے لگتے ہیں اور میں زیادہ دیر تک راز کو راز نہیں

رکھ پاتی اس لیے تمہیں تو بتاؤں گی ہی کہ یہ کیا قصہ ہے۔" فریج مونا کی جانب غور سے دیکھتی رہی۔ مری کی آب و ہوا نے اس پر بھی خوشگوار اثرات مرتب کیے تھے۔ اب وہ گھٹری گھٹری اور فریش نظر آتی تھی۔ وہ پہلے والی اداس اداس سی اور بچھے ہوئے چہرے والی مونا کا تو دور دور تک کوئی تاثر و نشان نہ تھا۔ اب وہ بات بات پر قہقہے لگا رہی تھی۔ خوشی تھی کہ اس کے چہرے سے پھوٹی پڑ رہی تھی۔

جب فریج اس کے ہمراہ چھوٹے سے خوبصورت کالج میں داخل ہوئی تو اس کی سادہ سی ڈیکوریشن نے اسے بھی متاثر کیا۔ مونا نے جلدی جلدی اس کے ہاتھ سے شاہرے لیے اور فریج کے ٹاکہ معج کرنے کے باوجود خاطر تواضع کی غرض سے کچن میں گھس گئی۔ جب فریج نے زیادہ اصرار کیا تو وہ اس کا ہاتھ قہقہہ کر لیا جت سے بولی۔ "کرنے دو فریج۔ اسے دنوں بعد تو میرا کوئی اپنا آیا ہے۔ کتنا ترستی ہوں میں ایسے موقعوں کے لیے تمہیں کیا پتا۔"

یہ سن کر فریج چپ ہو گئی۔ جانے اور دیگر لوازمات بنانے تک دلوں وہیں کچن میں گھڑی بات چیت کرتی رہیں۔ فریج دیکھ رہی تھی کہ وہ بار بار گھڑی کی جانب دیکھ رہی ہے۔ جب اس نے دوبارہ گھڑی کی جانب دیکھا تو فریج اسے ہائیڈرینٹ کی غرض سے بولی۔ "بار بار تاہم دیکھا جا رہا ہے۔ لگتا ہے اس حسین رت میں دوست کہاں میں ہڈی بن گئی ہے۔" مونا بے ساختہ قہقہہ لگا کر ہنس پڑی۔ "ارے نہیں پاگل۔ دراصل بلال کی چھٹی ہونے والی ہے۔" لپے کر دپ میں ہے نا، اسی لیے صبح تو بیچے لے جاتی ہوں اور گیارہ یا ساڑھے گیارہ بجے تک واپس لے آتی ہوں۔" فریج کو خوشنوار حیرت کا بھٹکا لگا۔ "ارے مبارک ہوا تمہارا بیٹا بھی ہو گیا۔ کتنی بدتمیز ہو کہ مجھے بتایا تک نہیں، ابھی آتے ہوئے اس کے لیے چمکیں ہی لے لیتی۔" مونا مسکراتی ہوئی بولی۔ "کوئی بات نہیں، ابھی اسے لینے چلیں گے نا تو جوتی چاہے خرید لیا۔"

فریج نے اپنے میاں کو فون پر اطلاع دے دی تھی کہ وہ اس کے لیے پریشان نہ ہوں بلکہ مونا نے ضد کر کے انہیں بھی رات کے کھانے پر مدعو کر لیا تھا۔ بال بہت عیار اچھا تھا۔ شکل و صورت میں بالکل فیصل بھائی پر گیا تھا۔ مونا نے اسے کھلونے وغیرہ دے کر مصروف کر دیا اور خود اطمینان سے فریج کے پاس آ بیٹھی۔ دلوں ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگیں پھر فریج کے پوچھنے پر مونا نے بتایا۔ "اس روز فیصل

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

دیکھنے کے بعد انہوں نے اپنا نمبر پہنچا کر دیا اور اس کے بعد آج پانچ سال ہونے کو آئے، ان لوگوں سے رابطے میں نہیں ہیں۔ وہ خود کہتے ہیں کہ سونا میرا دل نہیں مانتا کہ ان لوگوں سے کوئی تعلق بھی رکھوں۔ ان لوگوں نے زندگی بھر مجھے زخم دینے کے سوا اور کیا ہی کیا ہے۔ ان لوگوں سے دور میں بہت خوش ہوں اور چاہتا ہوں اپنی باقی زندگی بھی ان لوگوں کی مددگاری سے دور گزاروں۔ حتیٰ کہ میرے بے پناہ اصرار کے باوجود انہوں نے بلال کی پیدائش کی خبر تک انہیں نہیں دی ہے۔ وہ نہیں چاہتے کہ ہمارے بیٹے پر ان لوگوں کا سایہ بھی پڑے۔ کراچی میں مقیم اپنے دوستوں سے وہ ان لوگوں کے بارے میں پوچھتے رہتے ہیں۔ آخری اطلاعات کے مطابق ان لوگوں کی زندگی میں کوئی مثبت تبدیلی نہیں آئی ہے۔ ابھی بھی وہ ویسے ہی ایک دوسرے سے لڑتے جھگڑتے اپنی زندگیوں گزار رہے ہیں۔ آخری اکٹرا لعل کو یاد کر کے روتی ہیں مگر اب ان آنسوؤں کا کیا فائدہ، جب وہ ان کے پاس موجود تھے تو پاؤں کی جوتی سے زیادہ اہمیت شدی مگر اب دور ہوئے تو ان کی قدر و قیمت کا اندازہ ہوا۔ میرے گھر والے اکثر یہاں آتے ہیں اور میں بھی ان سے خنے کراچی چکر لگاتی رہتی ہوں مگر فیصل جس دن سے یہاں آئے ہیں اس کے بعد سے انہوں نے کراچی کی شکل نہیں دیکھی ہے کیونکہ انہیں اس شہر سے بھی ان لوگوں کی وجہ سے نفرت سی ہو گئی ہے۔ بخدا فیصل بھی اب اسے نہ جانتے مگر ان کی اپنی ماں اور بہن ہمسائی نے انہیں ایسا بننے پر مجبور کر دیا ہے۔

اپنی بات مکمل کرتے ہوئے سونا کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ فریجہ رشتوں کی اس انوکھی داستان کو سن کر گنگ بیٹھی تھی۔ بلال کو شاید نیند آ رہی تھی اس لیے وہ رونے لگا تو سونا آنسو بچھتی اس کے لیے کھانا پلانے اٹھ گئی۔

ہوسکتا ہے بہت سے قارئین کو فیصل کا یہ فیصلہ جذبات سے بھرپور اور ہلکا نہ لگے مگر جس پر گزرتی ہے وہی جانتا ہے کہ صداقت اس نے وہی کیا جو اس کو اپنے اور اپنی بیوی کے لیے بہتر تھا۔ یہ دنیا ایسے ہی بناوٹی اور مصنوعی رشتوں کی حیرت انگیز کہانیوں سے بھری ہوئی ہے۔ جب دلوں میں حرص و طمع پیدا ہو جاتی ہے تو ایسی ہی اسوسائٹ داستانیں جنم لیتی ہیں۔ فیصل نے اپنے گھر والوں سے دور ہو کر اپنی زندگی کا بہترین فیصلہ کیا۔ ویسے اگر آپ فیصل کی جگہ ہوتے تو کیا کرتے؟

آفس سے آئے تو ان کا مولا سخت آف تھا۔ میر نے ان سے فون پر کافی بدتمیزی کی تھی کہ انہیں اپنی ماں کا خیال نہیں ہے۔ پیسے پر ان کی جان جاری ہے۔ ان کو اس بات کی پروا نہیں ہے کہ ماں پر کیا گزر رہی ہے بس وہ اپنی بیوی کے ساتھ پیش و آرام میں مصروف ہیں۔ اس کے علاوہ بھی اس نے کافی باتیں ہیں جو میں ڈھراتا نہیں چاہتی۔ فیصل نے خاموشی سے اس کی بدتمیزی برداشت کی اور دل میں ایک فیصلہ کر لیا۔ فیصل نے مجھ سے بھی ایک بار ذکر کیا تھا کہ ان کے پاس کئی دنوں سے کہہ رہے تھے کہ فیصل کبھی کی ایک برائے جو مری میں ہے اسے سنبھالیں کیونکہ وہ کسی قابل اعتبار بندے کو اس پوسٹ پر بھیجا چاہ رہے تھے اور ان کی نظروں میں فیصل موزوں ترین بندے تھے۔ اس سے پہلے وہ وہاں جاتا نہیں چاہ رہے تھے۔ ان کا دل اپنی والدہ کو پھوڑ کر جانے کو آمادہ نہ تھا مگر اس واقعہ کے بعد انہوں نے پاس سے وہاں جانے کی ہائی بھر لی۔ اب وہ اپنے چھوٹے بھائی اور ماں کے ہاتھوں مزید ہلک نہیں ہو سکتے تھے جن کے لیے وہ ویسے ہی اپنی آدمی سے زیادہ زندگی بردار کر چکے تھے۔ انہوں نے مجھے اپنے فیصلے سے آگاہ کیا کہ ہم ایک جتنے بعد مری شفٹ ہو رہے ہیں جہاں پر مگر کا انتظام آفس والے کر دیں گے مگر ہم انی اور میر کو بھی بتائیں گے کہ ہم یہاں سے ہزاروں میل دور آسٹریلیا جا رہے ہیں، جہاں جا کر واپس آنا اتنا آسان نہیں ہوتا اور صرف فون کا لڑ پر بھی ایسے خاصے پیسے خرچ ہوتے ہیں۔ فیصل نے ان سے بھی کہا کہ بعد میں مستقل پتا اور فون نمبر آپ کو بتا دیں گے فی الحال وہ خود فون کر کے ان کا حال احوال دریافت کرتے رہیں گے۔ اس وقت ان دونوں ماں پیتا کی حالت ایسی ہو رہی تھی فریجہ کہ ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ مذکر ہمارے ساتھ ہی آسٹریلیا چلے جائیں۔ ساس کی پہلی بچی آنکھیں میں اب بھی قصور کرتی ہوں تو انہیں پر کنٹرول نہیں کر پاتی۔ خود فیصل مجھ سے واپسی پر کہہ رہے تھے کہ تم نے دیکھا کیسے امی اور میر کے چہروں سے ان کے دلوں میں موجود حسد اور جلیبی واضح ہو رہی تھی۔ ان کے رویے دیکھ کر اب تک مجھے اپنے فیصلے پر جو تھوڑا بہت دکھ تھا وہ بھی اب نہیں رہا۔ اللہ کا شکر ہے کہ میں ان مصلیٰ لوگوں سے دور جا رہا ہوں۔

بہر حال ہم دونوں ان لوگوں سے دور یہاں آ کر بس مجھے۔ فیصل نے ان سے شروع شروع میں تو بات چیت رکھی مگر ان کی وہی سٹیگی اور منافقانہ ذہنیت کے اعلیٰ مظاہرے